

文化部 112 年度對民間團體之補捐助經費運用效益評估表

單位：元

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
1	國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣補助要點	吹動海線民主風：台中海線人權教育推廣計畫	台中市嗨風裏協會	250,000	以推廣「台中海線二二八、白色恐怖相關歷史事件與人物故事」理念，舉辦浮現祭 NGO 村（特展、市集、講座）、「進擊民主的海線青年身影」系列講座、海線漂書，串連海線團體與青創店家，帶動海線民眾省思轉型正義、人權議題，深化公民意識，進而鞏固台灣民主。	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、完成辦理「捲動民眾認識海線人權故事」活動推廣，參與人次共 3,075 人，網路宣傳觸及人次共 19,342 人。</li> <li>二、完成辦理「海線人權故事活動」市集 1 場、講座 7 場、特展 6 場（蒐集海線二二八、白色恐怖故事共 20 則）。</li> <li>三、完成辦理串聯海線 NGO、獨立書店與咖啡館店家、藝文空間共 20 處。</li> </ul>	250,000
2	國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣補助要點	1977-1985 台灣之音-華府地區文獻蒐集及數位保存文化	台灣敘事力協會	180,000	華府同鄉會在 1977 年底就已經響應並成立「台灣之音」分台，同時華府分台一直以本地製播為主，不同於其他分台以紐約台播音內容為主；華府因位於國會所在地，消息更新更為快速，因此製播內容甚至可以提供紐約、科羅拉多、舊金山等地轉拷貝或是參考，地位非常重要。歷任分台負責人及協助者包括李界木、馮昭卿、謝淑貞、林珠蕙、蔡武雄等人，目前居住在華府、洛杉磯、台灣等不同地點，建立其口述歷史刻不容緩。其中李界木曾擔任「台灣人權協會」分會會長，並與蔡武雄等人於華府成立「台灣國際關係中心」，協助公民聯署、政治犯救援等活動，保留珍貴史料。透過這些分台負責人	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、完成辦理口述歷史訪談及逐字稿，共 12 件。</li> <li>二、完成辦理文獻史料蒐集及數位化處理，共 20 件。</li> <li>三、完成辦理口述歷史影像紀錄，共 2 部。</li> </ul>	180,000

						的採訪錄影整理，以及相關文獻數位化，將能保存這段台美人重要的人權記憶。期待能彰顯台灣歷史意識，引發年輕人對於認同的反思，理解前人為台灣民主自由無私的奉獻精神。		
3	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動助業點	「省議會與戰後臺灣民主」研討暨巡迴展系列活動計畫	財團法 人和平 文教基 金會	150,000	臺灣人爭取設置議會，始於百年前的臺灣議會設置請願運動（1921-1934）。戰後相當長的時間國會未能全面改選（1945-1992），這期間有定期全面改選議員且層級最高者為省議會。從1957年臨時省議會的「五龍一鳳」時期，到1970年代黨外新生代議員的崛起，批評國民政府統治當局諸多不當，並提出民主人權等改革訴求，僅此爭取設置臺灣議會運動百年之際，有必要進行歷史回顧與展望。2022年進行第一年度展出，2023年舉辦第二年度巡迴。	一、完成辦理主題展暨巡迴特展共3場（嘉義、臺南、屏東），參與人次共4,600人。 二、完成辦理座談會共3場（嘉義、臺南、屏東），參與人次共240人。	150,000
4	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動助業點	「百草千風雨」婦女新知基金會性別與人權老照片特展	財團法 人婦女 新知基 金會	150,000	主要分為兩項，首先為10場的性別與人權的展覽相關活動(系列講座、對談、電影座談會等)，再來則是為期2個月之婦女新知基金會性別與人權老照片展覽。前者以婦女人權運動的歷程為主軸，以系列講座、對談、電影座談會，為展覽揭開序幕，也讓更多認識這段性別與人權的重要歷史。後者則是藉由搜集台灣婦女人權運動相關文獻並撰寫文章、以及訪談婦女人權運動工作者，產出不同素材，並與策展團隊溝通，將性別與人權運動歷程透過照片/影音等形式於展覽中呈現。	一、完成辦理特展1場，展期共31天，參觀人次共2,381人。 二、完成辦理展覽相關講座共2場，參與人次共37人。	82,000

5	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動補助作業點	中國獨立紀錄片與人權永續發展合作計畫	越在嘉文化棧	176,000	本補助案為越在嘉文化棧、中正大學人權及永續發展中心與中國獨立紀錄片導演黃文海的合作計畫。	<p>一、完成辦理校園巡迴影展共 10 場，參加人數約 300 人。</p> <p>二、完成辦理學術演講共 11 場，參加人數約 330 人。</p> <p>三、完成辦理雲端交流座談共 3 場(共 12 小時)。</p>	163,000
6	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動補助作業點	移工人權對話式劇場——《尋找露西亞》2.0 校園巡演計畫	台灣應用劇場發展中心	226,000	重製《尋找露西亞》2.0 演出，於北部五所國高中校園巡迴演出。	<p>一、完成辦理演出《尋找露西亞》2.0 場次共 5 場，參與人次共 375 人。</p> <p>二、完成辦理「戲劇融入移工人權教育教師工作坊」共 1 場，參與人數共 15 人。</p>	226,000
7	國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣	「〔CURRENT   現時人生〕無家者多點聯展暨原子音樂祭」人權公眾教育推廣計畫	社團法人台灣芒草心慈善協會	200,000	「〔CURRENT   現時人生〕無家者多點聯展暨原子音樂祭」人權公眾教育推廣計畫為長期關注無家者人權議題的台灣芒草心慈善協會發起，本計畫盼以「多點聯展」、「原子音樂祭」及「種子學員培訓」核心三軌，在後疫情時代，延續群眾對無家者貧窮議題的關注，讓新的種子隨我們的「聲流」播	<p>一、完成辦理無家者議題展共 1 場，觀展人次共 3,380 人。</p> <p>二、完成辦理原子音樂祭(含無家者城市導覽)共 1 場，參與人次共 173 人。</p> <p>三、完成辦理種子學員培訓(包含講座及工作坊)共 6 場，共計 14 小時。</p>	200,000

		廣 動 助 業 點	活 補 作 要	祭」人 公 眾 教 育 推 廣 計 畫			下在台北這座幾不容許失敗的城市，蘊結出新的社會動能。	四、完成媒體曝光達12則。	
8	國 家 博 物 館	國 家 博 物 館 權 育 廣 動 助 業 點	家 權 教 育 推 活 補 作 要	2023《搜 尋結果： 查無此 地》線上 演出計畫	複 象 公 場	120,000	本計畫預計將《舉報信》此作品，轉化為線上觀賞版，讓觀眾不受地點、時間、設備等限制，在家即可線上觀賞此演出。 我們期待演出轉化為線上版本的過程，不只是將演出拍攝記錄後上傳，而是將文本內容解構，轉化為各種線索，經由互動體驗設計，將線索放置在專屬網頁中，並透過網頁連結至日常介面，如 google map、雲端連結等，在探索網頁的過程中，可以看到街道實景，了解歷史、地理的過程，更進一步了解這個國家；同時會將網頁內容翻譯為英文，透過網路平台串聯至北京、上海、烏蘭巴托、首爾、東京、柏林、臺北等不同國家的城市，讓更多人了解臺灣某個節點的歷史，進而推廣人權議題的反思與討論。	一、完成辦理「2023《搜尋結果：查無此地》」線上演出，參與人次共500人。 二、完成辦理透過網路平臺與國際創作者串聯，城市數量共7個（北京、上海、烏蘭巴托、首爾、東京、柏林）。	120,000
9	國 家 博 物 館	國 家 博 物 館 權 育 廣 動 助 業 點	家 權 教 育 推 活 補 作 要	人權教育 布袋戲影 片拍攝計 畫：流浪 拳頭師	五洲園 掌中劇團	80,000	過去幾十年來的威權體制，人權教育成為社會體系的禁忌，一般民眾對人權教育的意義與了解極度缺乏，走過威權統治的時空背景，讓我們了解人權的可貴，於是劇團擷取威權時代下受難者的故事題材，轉化為國人喜愛的布袋戲表演藝術，藉由布袋戲的演繹來破除社會體系內侵害人權的惡質	一、完成辦理「流浪拳頭師」影片共1支（ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vuaSRsZJwIU">https://www.youtube.com/watch?v=vuaSRsZJwIU</a> ），片長56分50秒。 二、完成影片之觸及率（包含臉書貼文、Youtube頻道）截至11月21日達880人次以上。	80,000

		動補 助作 業要 點				文化，進而推動人權教育歷程，創作出《流浪拳頭師》故事，期許臺灣人權能夠進步。		
10	國家 人權 博物館	國家 人權 博物館 權育 廣助 業要 點	拒絕強 迫勞 動-台 灣勞 動人 權新 使命	台灣勞 工陣 線 協會	200,000	<p>&lt;拒絕強迫勞動-台灣勞動人權新使命&gt;計畫旨在推廣勞動人權教育，實踐社會對話、扎根、健全勞動人權現場之工作。隨著供應鏈中的人權逐漸被重視，審視有無強迫勞動現象在各國都開始討論與立法，台灣在全球化的巨浪下，為供應鏈不可或缺的一塊。此計畫將以國際勞工組織(ILO)所公布的《強迫勞動公約》與11項指標為中心，檢視台灣關於防止強迫勞動法規及勞現場。透過舉辦系列座談會，邀請該領域的專家、學者、實務工作者，從<u>國內法規與國際公約、國內勞動現況、媒體監督、國外禁止強迫勞動法規介紹、未來趨勢及國內立法建議</u>，將強迫勞動從概念到具體，並透過邀請新聞工作者參與分享方式，達到多元的與民眾溝通效果。最後從座談會內容研擬強迫勞動在我國樣態與立法建議之指南，期望具體健全台灣勞動人權，與國際標準接軌，拒絕強迫勞動之發生。</p>	<p>一、完成辦理「拒絕強迫勞動-台灣勞動人權新使命」講座共5場，實體參與人次共168人、線上觀看共2775次。</p> <p>二、完成出版「拒絕強迫勞動台灣勞動人權新使命」指南手冊共1冊，含15篇共127,933字。</p> <p>三、完成Podcast錄製共12集。</p>	184,160
11	國家 人權 博物館	國家 人權 博物館 權育 廣助 業要 點	看見勞 工團 結權： 開箱 台灣 工會	社團法 人台灣 勞動與 社會政 策研究 協會	100,000	<p>《「看見勞工團結權」：開箱台灣工會》本計畫旨在透過影像紀錄勞動人權最核心的理念——團結權，是如何在台灣被實踐，還有探討當中的行動者的心路歷程與未來期許，透過影像傳播讓社會大眾更了解工會的價值，進而推展勞工團結權的重要。</p>	<p>一、完成製作「開箱台灣工會」影片共8部，每部平均20~30分鐘。</p> <p>二、完成建立「i-Labor愛勞工」YouTube頻道，影片瀏覽人次達1,700人以上。</p>	100,000

		動補 助作 業要 點						
12	國家 人權 博物館	國家 人權 博物館 教育 推廣 活動 補助 作業 點	鳳林228 的悲傷與 重生-台 灣人權故 事歌創作 與巡演計 畫	台灣歌 仔戲班 劇團	100,000	1921年，張七郎舉家遷往花蓮鳳林，在此定居開業。他得知鳳林沒有西醫診所，想起當年馬偕牧師在偏鄉傳道醫療的精神，因此抱著理想與熱情將「仁壽醫院」遷移東部開拓，同時又設立鳳林中學，鼓勵女子接受教育，對於花蓮鳳林地區貢獻良多。不料228事件爆發，張家父子三人無端被逮捕和處決，造成一個家族不能抹滅的傷痛。本計畫透過傳統台灣故事歌，以台語及客語共同描寫張七郎「仁壽醫院」及辦學等對於鳳林地區的奉獻，並紀念二二八死難者的家屬，讓歷史可以被後人傳唱和記憶。	一、預計完成故事歌演出2場，實際完成2場，預估參與人數500人，實際參與人數實體180人、線上2,851人。 二、預計完成社區推廣2場，實際完成2場。	100,000
13	國家 人權 博物館	國家 人權 博物館 教育 推廣 活動 補助 作業 點	《明白 歌   走唱 白色記憶 未竟的故 人事與未 來歌》 2023年臺 灣二地演 出計畫	再拒劇 團	120,000	2023年再拒劇團重啟《明白歌》至彰化、嘉義二地演出，期盼將台灣白色恐怖下人們的生活樣貌和威權體制的壓迫歷史，帶至過去巡演時未曾踏足的受難者家鄉，將在2月底進行單週2場次之演出。以音樂說書劇場演出，結合演後規劃當地講者/受難前輩、後代家屬之座談，推廣白色記憶能在當代原鄉被傳承的種種途徑。	一、完成彰化地區演出1場，預估參與人數100人，實際參與人數90人。 二、預計完成嘉義地區演出1場，實際完成演出2場，預估參與人數100人，實際參與人數共320人。	120,000

14	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動補助作業要點	《父親母親》好評再製版演出計畫	同黨劇團	190,000	《父親母親》的構思來自同黨劇團邱安忱團長，最近幾年來對臺灣近代史及布袋戲史的研讀心得。期望藉由《父親母親》這個創作，透過主角「我」尋找生身父母的過程中，重新檢視臺灣近代歷史以及布袋戲的發展變化，回顧政治與藝術、人民的關係，並在臺灣現今政治紛擾的年代，以史為鏡，重新定位自己，慎思對於未來的抉擇。	一、《父親母親》好評再製版演出共 4 場，參與人次共 1,825 人。	187,428
15	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動補助作業要點	2023 狂想劇場人權教育推廣計畫	狂想劇場	150,000	狂想劇場白色恐怖議題劇作《逆旅》、《島上的最後晚餐》、《非常上訴》劇本出版，並收錄專文，出版成冊，以劇場藝術為媒介，擴散人權議題，豐沛民眾心靈。	一、完成製作劇本專書「狂想當代劇本及」共 1 套（含 3 冊），共計 89,026 字。 二、完成辦理劇本相關校園推廣講座共 3 場。	150,000
16	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動補助作業要點	人權教育推廣活動：杯具社經典轉譯計畫	杯具社	200,000	本計畫以東南亞受與刑人故事為文本進行兩種改編，一是改編為裝置藝術，二是將其與蔭依德的《鄉關何處》結合改編為劇本，於燦爛時光東南亞書店演出 5 場，由楊碧川前輩飾演地下電台主持人為觀眾導讀《鄉關何處》，與演員詮釋之東南亞受刑人故事彼此交織。	一、《鄉關何處- FEAST 盛宴-外籍移工近用裝置藝術計畫》預計辦理 5 梯次，完成辦理 5 梯次。 二、《鄉關何處-地下電台的燦爛時光》現場演出預計 5 場，完成 5 場。 三、轉譯政治犯故事預計 1 人，完成 1 人。	200,000

		廣 動 助 業 點	活 補 作 要	《鄉關何 處》						四、轉譯東南亞受刑人故事預計 5 篇，完成 5 篇。 五、轉譯學者專書預計 1 本，完成 2 本。 六、影像紀錄(演出完整錄影及 FEAST 盛宴影片)預計 2 部，完成 4 部。 七、平面紀錄(劇照及活動紀錄)預計 20 張，完成 20 張。	
17	國 家 博 物 館	國 家 博 物 館 權 育 廣 動 助 業 點	家 權 物 人 教 推 活 補 作 要	台灣公民 運動線上 地圖	社團法 人台灣 左轉文 化協會	120,000	台灣邁向民主化的歷史道路上，各色倡議組織分別深耕人權、性別、勞動、環境、轉型正義等公共議題，他們不只組織群眾發起行動，也改變了大眾的思想意識，建構出今日開放多元的民主文化，可說是當代台灣公民社會所不可或缺的核心部門。「台灣公民運動線上地圖」旨在建構一處介紹台灣倡議組織之資訊入口網站，藉由盤點倡議組織的基礎資訊、分類倡議組織的行動領域、羅列社會運動的歷史大事紀，輔以視覺化的資料呈現、網站文字的外語翻譯，目標在於朝向國際倡議社群，介紹當代台灣公民社會中的代表性倡議組織以及當代核心議題。與此同時，該網站也將面向國內群眾，藉由梳理議題、整理史料，做為傳播民主信念、人權價值的線上教育工具。	一、完成辦理「看見台灣倡議組織」條目撰寫共 30 筆中文(共 39,203 字)、30 筆英文(共 16,982 字)。 二、完成辦理「台灣社會運動大事紀」條目撰寫共 20 筆中文(共 23,127 字)、20 筆英文(共 13,576 字)。	120,000		
18	國 家 博 物 館	國 家 博 物 館 權 育	家 權 物 人 教 推	轉意-穿 越白色歷 史的多重 路徑轉 型正義共 學讀書會	社團法 人台灣 民間真 相與和 解促進 會	100,000	藉由閱讀與對談，引導學員針對四大主題進行討論：第一部分「白色恐怖時代背景」討論台灣地下黨、東亞各國左翼互動串連；第二部分討論受難經驗造成的迫害及創傷；第三部分帶出人在體制中的自主性與能動性；第四部分則關注道歉、補償、懺悔政治，衍生集體記憶的課題。	一、完成辦理讀書會 8 場(5/20、6/11、6/18、7/1、7/15、7/22、8/12、8/26)，總報名人數 35 人，總參與人次 38 人。 二、完成讀書會文字紀錄共 8 篇。	87,345		



		廣 動 助 業 點	活 補 作 要						
19	國 家 博 物 館	國 人 博 物 館 權 育 廣 動 助 業 點	家 權 物 人 教 推 活 補 作 要	第 二 屆 看 見 跨 性 別 藝 文 展	社 團 法 人 台 灣 伴 侶 權 益 推 動 聯 盟	100,000	本計劃搭配 11 月 20 日國際跨性別紀念日 (Transgender Day of Remembrance, TDoR) 於剝皮寮歷史街區舉辦第二屆「看見跨性別藝文展」。預計展出時間為九日，每日開展 10 小時，橫跨兩個週末，展區至少包含以下三個主題：(1) 第二屆看見跨性別攝影比賽得獎作品 13 幅、(2) 「跨性別的日常」議題展牆、(3) 反思二元性別民眾互動區；並於展區內舉辦 1 場開幕記者會、2 場跨性別真人圖書館、5 場名人專講，預期參觀人數達 1000 人次。	一、完成辦理跨性別藝文展共 1 場，觀展人次達 4,993 人。 二、完成辦理頒獎典禮共 1 場，獲獎作品共 12 件。 三、完成辦理跨界講座共 5 場、導覽共 7 場、真人圖書館共 5 場，活動參與人次達 272 人。	100,000
20	國 家 博 物 館	國 人 博 物 館 權 育 廣 動 助 業 點	家 權 物 人 教 推 活 補 作 要	《 鐵 窗 下 的 每 一 天 — 看 見 他 和 她 》	社 團 法 人 台 灣 廢 除 死 刑 推 動 聯 盟	100,000	《鐵窗下的每一天—看見他和她》計畫透過辦理死刑犯/死刑制度展覽之方式，讓大家認識人權。展覽欲向台灣本土死刑犯同學徵件作展覽，徵件項目為死刑犯同學在監所練習之書法、繪畫、文章、管樂等作品進行展出，也將常是取得他們所錄製的聲音，用說出的話語接近大家。此外，我們亦嘗試聯繫其家人現身說法，增加不同視角。也將規打造出仿真的監所生活，讓大家更能感受並想像監所的樣貌。並於展區中呈現更多死刑制度和數據的真相，讓大家透過死刑個人，到家人，到環境，再到制度，更深刻的理解死刑議題，而進一步思考死刑與人權的關係。	一、完成辦理「後來的我們：鐵窗下的每一天」展覽共 1 場，包含死刑犯作品徵件共 21 件、觀眾回饋共 82 筆，觀展人次共 1,307 人。 二、完成辦理系列講座共 6 場。 三、完成製作展覽(展品)影片共 4 支。	100,000

21	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動補助作業要點	2023「中正紀念堂」歷史小旅行與導覽員培訓	社團法人新北市知識重建促進會	100,000	以台灣威權象徵的代表建築「中正紀念堂」作為標的，舉辦導覽員培訓、提供具有台灣史觀與轉型正義內涵的導覽內容和線上課程，使民眾對威權體制有更深的認識、反省和警覺，以期促成「中正紀念堂」的空間轉型。	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、完成辦理導覽員培訓共 2 期，參與學員共 55 人次。</li> <li>二、完成辦理導覽活動共 12 場，累計聽眾共 312 人次。</li> <li>三、完成辦理線上課程共 2 期、產出精華課程文字稿共 13 篇，參與學員共 83 人次。</li> <li>四、完成辦理社區電影院共 1 場，累計觀眾 364 人次。</li> </ul>	100,000
22	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動補助作業要點	「穿著囚服的國民，你看見了嗎？——監所人權行動」計畫	社團法人監所關注小組	100,000	本計畫共分成：「關注監所，人權行動：監所參訪行動」、「『你不知道的收容人』策展」、「繪本出版講座及校園種子培訓」、「紀錄片拍攝」四項行動方案，期待讓社會大眾透過較動態的方式來認識監所、認識監所現/前收容人，以及他們的親友家人們，重新思考關於人的界線，人權是否應該稱斤論兩、因人而異，打折喊價？	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、完成辦理監所參訪共 10 場，參與人次共計約 200 人。</li> <li>二、完成辦理「你所不知道的收容人」展覽共 1 場，累計參觀人次 2,548 人；完成辦理展覽講座 10 場次、導覽 6 場次、展覽相關議題互動體驗共 4 種，累計參與人次共 1,526 人。</li> <li>三、完成辦理紀錄片拍攝及播放共 2 場(展覽期間執行)，參與人次共 60 人。</li> </ul>	33,900
23	國家人權博物館	國家人權博物館教育	2023 自由路上藝術節	社團法人臺中市好民文化行動協會	100,000	自由路上藝術節推動自由人權、轉型正義與國家正常化的價值理念。2023 年，我們將主題設定為「多角視界」，持續邀請社會大眾來感受面對那些被掩蓋的歷史。	<ul style="list-style-type: none"> <li>一、完成辦理志工陪力共 4 場，參與人次共 120 人，媒體觸及與點閱率共 8,658 次。</li> <li>二、完成辦理開幕活動共 1 場，參與人次 45 人，媒體觸及與點閱率 1,157 次。</li> <li>三、完成辦理轉型正義相關講座共 6 場，參與人次共 293 人，媒體觸及與點閱率共</li> </ul>	100,000

		廣 動 助 業 點	活 補 作 要					35,900 次。 四、完成辦理電影放映與座談共 2 場，參與人次共 126 人，媒體觸及與點閱率共 9,685 次。 五、完成辦理人權市集共 1 場，參與人次 521 人，媒體觸及與點閱率 16,002 次。 六、完成辦理音樂節共 1 場，參與人次 2043 人，媒體觸及與點閱率 101,678 次。	
24	國 家 博 物 館	國 人 博 物 館 權 育 廣 動 助 業 點	家 權 物 人 教 推 活 補 作 要	自由發芽 —2023 台 南言論自 由日系列 推廣活動	社團法 人臺南 市台南 新芽協 會	120,000	配合言論自由日發想系列活動，試圖觸及不認識、不清楚人權與轉型正義相關議題的民眾，企圖引起興趣，並強化對於相關議題之認識。另也將活動跨越改制前台南市區與縣區之藩籬，讓原縣區之住民也有機會參與言論自由日活動，並藉此了解相關議題。	一、完成講座 3 場，參與人次至少 130 人。 二、完成講唱會 1 場，參與人數至少 40 人。 三、完成實體與網路宣傳，觸及率至少 8,000 人次。	120,000
25	國 家 博 物 館	國 人 博 物 館 權 育 廣 動 助	家 權 物 人 教 推 活 補 作	看見湯德 章人權之 路調查研 究出版及 展示計畫	社團法 人臺南 市湯德 章紀念 協會	200,000	1. 看見湯德章人權之路書籍出版 2. 出版記者會及講座 3. 湯德章人權之路現場展覽及導覽	一、完成出版「看見湯德章」人權之路圖文導覽書，共 1,000 本(共 112 頁)。	96,110

		業 點							
26	國 家 博 物 館	國 家 博 物 館 權 育 廣 動 助 業 點	家 權 物 人 教 推 活 補 作 要 點	「2023 人 權 遊 台 灣 — 開 在 壁 上 的 花 計 畫」	海 島 演 劇	200,000	海島演劇以全台巡演的的方式，讓人權的故事在各地被看見，即將進入第八年。去年因逢疫情影響，導致經費籌措困難，故忍痛取消活動，撤銷補助；今年期能籌措更多經費，使活動更臻完善。《開在壁上的花》是人權系列第五號作品，以「楊國宇」前輩的人生經歷為主軸，講述桃園白色恐怖的一段歷史，人物故事含括「簡國賢」、「林秋祥」、「陳顯宗」、「呂沙棠」、「施教爐」、「黃鼎實」、「簡士性」……等受難者。從簡國賢在中山堂演出反應社會不公的舞台劇「壁」開始，不僅反應了當時人對國民政府的不免，也讓楊國宇的自由思想萌芽，卻不知背後無情的腳步已經無聲逼近……。	一、完成「開在壁上的花」臺語戲劇演出暨分享座談會，共 6 場，觀眾人次共計 1,500 人。 二、宣傳部分包含電子海報、電子 DM、網路廣告、各縣市協辦單位網路及實體宣傳、電台宣傳等，並完成辦理 1 場記者會。 三、節目冊印製 2,000 本。	200,000
27	國 家 博 物 館	國 家 博 物 館 權 育 廣 動 助 業 點	家 權 物 人 教 推 活 補 作 要 點	慰 安 婦 歷 史 博 物 館 常 民 化 計 畫	財 團 法 人 台 北 市 婦 女 救 援 社 會 福 利 事 業 基 金 會	150,000	以推廣慰安婦歷史為主，線上以 podcast 等自媒體觸及更多人，提升議題廣度，線下以慰安婦歷史教具箱培訓、性別與人權講座，加深歷史深度，希望讓博物館常民化，慰安婦議題走入生活話題，並將人權意識深根於在地。	一、完成製作「婦援你的心 Podcast」共 6 集，累計收聽人次 11,119 人。 二、完成辦理「性別暴力與人權倡議」相關活動媒體露出共 27 則，累計瀏覽人次 1,927 人。 三、完成辦理「性別暴力與人權沙龍」講座共 6 場，實體參與人次共 84 人、線上觸及人次共 879 人，參與民眾回饋共 99 則。 四、完成製作慰安婦教具箱共 50 組，並完成辦理教具箱種子師資研習共 2 場，參與人數共 31 人。	144,995

28	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動補助要點	傅正與民主黨史料影像電子書編輯出版計畫	財團法人自由思想學術基金會	200,000	以中研院近史所檔案館之傅正手稿原件影像掃描檔，經專家學者研討編排順序，撰寫導讀文字，編校出版為電子書。	一、完成出版《傅正與民主進步黨》電子書共1冊。	200,000
29	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動補助要點	《劉峯松全集(5)台灣的黑暗時代》專書出版	財團法人拓展人文基金會	120,000	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 籌備會議</li> <li>2. 工作會議</li> <li>3. 出版《劉峯松全集(5)台灣的黑暗時代》專書</li> <li>4. 新書發表記者會</li> <li>5. 讀書會二場</li> </ol>	<p>一、完成專書出版1冊，共印刷1,000本。</p> <p>二、完成辦理新書發表會共1場，參與人次共120人。</p> <p>三、完成辦理推廣讀書會共4場(9月20日1場、9月21日3場)，參與人次共80人。</p>	120,000
30	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動補助要點	解密台灣人民自救運動宣言紮根台灣人權價值計畫	財團法人彭明敏文教基金會	200,000	邀請李筱峰教授以「台灣人民自救運動宣言」為基礎，主講台灣戰後威權統治時期的人權發展史，透過 Youtube 以及 Podcast 等社群媒體傳播，並製作影音作品搭配系列活動發表，推動台灣人權意識紮根。	<p>一、YouTube 頻道經營：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、預計製作14集節目影片，實際製作23部影片。</li> <li>2、預計頻道目標1000訂閱數，實際達649訂閱數。</li> </ol> <p>二、製作專題影片：</p>	200,000

		廣 動 助 業 點	活 補 作 業 要 點					<p>1、完成「自由的滋味-彭明敏的台灣選擇」專題影片，完成華語版、台語及台文版、客語版共3支影片。</p> <p>2、完成「解密台灣人民自救運動宣言」共3支影片。</p> <p>三、舉辦系列活動： 舉辦座談會共3場，共218人次。</p> <p>1、9/4 舉辦李筱峰「圖說台灣史—彭明敏自由的滋味」，地點：讀派書店，參加人數50人。</p> <p>2、9/10 舉辦「走讀軟禁彭明敏的溫州街」活動行程：台北刑務所圍牆→彭孟緝宅→許壽裳宅→馬廷英教授故居（青田七六）→殷海光故居→彭明敏舊居所（溫州街18巷）→臺靜農故居→紫藤廬→樂樹下，參加人數32人。</p> <p>3、9/24 與台灣大學學生會、台灣大學研究生學院共同主辦「彭明敏教授紀念研討會」，地點：台灣大學圖書館總館 B1 國際會議廳。參加人數136人。</p> <p>四、刊物書籍編印： 《自由的滋味-彭明敏的台灣主張》出版、印製1000份發送。</p>	
31	國 家 博 物 館	國 家 博 物 館 權 育 廣	家 權 物 人 教 推 活	〔捍衛自由、平等、民主的人權鬥士-李友邦將軍〕	財團法 人蘆洲 李宅古 蹟維護 文教基 金會	150,000	藉由與藝術家及學校師生合作，帶領社會大眾瞭解「白色恐怖受難者-李友邦將軍生平事蹟與人權的關係」，包含李將軍為社會大眾捍衛了哪些人權、自身因紛亂時局及白色恐怖而被剝奪了哪些人權，及其對後世帶來的影響，進而從中反思、發想、進行藝術創作。同時，舉辦「真人圖書館」活動，邀	<p>一、完成辦理導覽、討論、藝術創作等課程共4堂，參與人數共計38人次。</p> <p>二、完成辦理展覽共1場，參觀人次共計8,100人次。</p> <p>三、導覽活動共2場。</p>	150,000

		補助要點	人權教育推廣課程暨藝術創作展			請受難者家屬分享白色恐怖對其家族的影響。最後，將成果透過展覽呈現。		
32	國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助要點	「臺灣二二八76周年紀念人權教育計劃(高雄場)」	高雄市二二八關懷協會	150,000	檢討歷史，藉前人故事觸動人心，紀念二二八事件是最佳人權教育，對之記錄、研究、紀念、後製影像播放等，以保障人權。因此二二八關懷協會永續追究真相，年年議論和紀念。	<p>一、完成「無謂向前 守護島嶼高雄市二二八事件七十六週年紀念會」共 1 支活動紀實長片，全長 1 小時 6 分鐘。</p> <p>二、完成「高雄市二二八事件七十六週年紀念會精選」、「二二八 76 周年紀念人權教育計劃高雄場照片」共 2 支活動精簡版短片。</p> <p>三、完成拍攝 5 位前輩。</p> <p>四、完成辦理 2 場慰靈儀典活動，現場參與民眾達 300 人。</p>	150,000
33	國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助要點	戒嚴時代不義史料融入社會領域補充教材教案彙編出版計畫	新北市光明頂農業發展協會	70,000	彙編國小暨中等學校人權教育議題融入教材-「戒嚴時代不義史料融入社會領域補充教材教案彙編」，並將該教材編製印刷出版書籍。	<p>一、完成辦理教材分析報告共 1 份，包含人權教育議題與轉型正義主題。</p> <p>二、完成出版「戒嚴時代不義史料融入社會領域教材教案手冊-人權教育與轉型正義的理念與實踐」共 1 份。</p>	70,000

34	國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動助業點	「2023《人權教育》教師研討會-『人權教育與轉型正義』計畫」	台灣教師聯盟	61,000	<p>台灣歷經民主改革之路，邁向新世代的里程碑。國際人權的普世價值蔓延全世界各民主國家。人權教育課程下到國民基礎教育，上至高等院校的在職進修、通識教育、甚至社區大學等均有普及。台灣尤其經歷白色恐怖、二二八事件造成的軍民衝突，社會紛擾動盪。教育方面應加強台灣歷史的重要性，提升公民素質，改善人民生活。</p> <p>近幾年來，台灣公民教育部分，對於人權教育的教導與推廣，有其結合國際公約內容大力推廣。「台灣教師聯盟」身為民間 NGO 教育團體，理應倡議政府，研擬制定一部符合人權公約之要求，並能帶領台灣教育前進之《人權教育法》，藉以統合並促使各級教育機構落實人權教育。聯盟擬邀請在教學現場富有人權教育經驗之專家以及 NGO 團體進行專題報告。期待經由聯盟成員與各界專家參與討論形成共識，作為未來草擬法案、進行倡議時之參考。且需依照不同學習者的性質，設計針對性教材，並以合乎人權原則的有效方式授課。是為聯盟立法努力之目標。</p>	<p>一、完成辦理教師研討會 1 場，包含第一天 4 場演講，第二天實際導覽 2 個相關場地。</p> <p>二、每場演講參與者平均 90 人、導覽參與人數 80 人。</p> <p>三、研討會問卷滿意度調查回饋單共 90 份(滿意度高)。</p> <p>四、完成人權教育與轉型正義教師研習手冊 1 本。</p>	61,000
35	國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動助業點	2023 台灣女性學學會「台灣女性主義：知識典範、社群形構與運動發展」	社團法人台灣女性學學會	90,000	<p>今年適逢女學會成立 30 週年，年度研討會主題定為「台灣女性主義：知識典範、社群形構與運動發展」，廣邀各領域的研究者一同檢視女性主義研究在台灣的貢獻、爭議和危機，並瞻望新興的學術發展。</p>	<p>一、完成辦理研討會 32 場次，包含 1 場專題演講、28 場論文發表、2 場圓桌論壇以及 1 場新書發表，共計 92 篇學術論文發表。</p> <p>二、研討會參與人數共 293 人。</p> <p>三、臉書粉絲專頁發布與年會相關或提及年會之文章共 30 則貼文，觸及 1 萬 2000 人以上。</p>	90,000



		助業點	作要	展」年度研討會					
36	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動助業點	國家人權博物館教育推廣活動助業點	舞台劇「泗向自由之島—崔小萍餐桌對話」演出計畫	碩石劇團	150,000	台灣 50 至 60 年代無端捲入「白色恐怖」的洪流的人，幾乎被掩盖遺忘的淒慘遭遇，不僅讓眾多相關的人、事、物，紛雜交錯，即便出獄也載浮載沉地顛沛一生。當時享譽廣播界、電影界、戲劇界的崔小萍女士（1922-2017），為什麼在人生事業、名望達到頂峰的一夕間，成為人人口耳相傳的「匪諜」？崔小萍事件不僅在當年是轟動海內外的重大新聞事件，直至今日，依然令人議論紛紛，甚至啟人疑竇，對事件的虛實繪聲繪影。本劇即奠基在崔女士本人的回憶錄與作品集，透過戲劇和影像這兩種她擅長的媒介，以時空穿插、虛實交錯、主客敘事的手法，還原事件本質與原貌。	一、完成辦理演出共 3 場，含 2 場演出後座談會，共 160 人參與。 二、完成辦理演出宣傳，包含紙本 DM、電子 EDM、線上及實體宣傳。	150,000
37	國家人權博物館	國家人權博物館教育活動助業點	國家人權博物館教育推廣活動助業點	《鄒之春神》演出計畫階段性呈現	長義閣掌中劇團	150,000	為階段性呈現，期望能藉由延長創作的製作期程，讓主創團隊能更加審慎地處理議題與藝術手法，並邀請相關領域的專家學者、劇評人前來觀賞階段性呈現，給予文史、藝術面向的修正建議，逐步使《鄒之春神》發展為成熟且適合大眾觀賞的戲劇作品。	一、階段性呈現演出共 2 場。 二、階段性呈現觀眾人數共 45 人。	150,000

38	國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動助業要點	高雄人權教育論壇	社團法人台灣轉型正義協會	120,000	<p>執行內容：</p> <p>1、7/01--葉虹靈:轉型正義下一步，我在高雄可以怎麼做？</p> <p>2、7/15--邱國禎:被遺忘的警備總部：白色恐怖的劊子手</p> <p>3、7/29--邱國禎:軍法審判與終極判官——從叛亂案看蔣介石的角色</p> <p>4、8/05--周以正:我們所不知的校園人權故事</p> <p>5、8/19--周以正:高雄二二八的正義與勇氣之路：那些人、那些事、那些受難者的故事</p> <p>6、9/02--陳婉真:想我昔日高雄事件的兄弟們</p> <p>7、9/16--黃春蘭:一封無法送達的遺書</p> <p>8、9/30--李淑君:一九五〇年代白色恐怖左翼女性政治受難者</p> <p>9、10/07--林瓊華:兩世代的抵抗與自由：從施儒珍的自囚到鄭南榕的殉道</p> <p>10、10/21--陳昱齊:政治檔案 A to z</p> <p>11、11/04--吳錦發:臺灣白色恐怖電影的未來？</p> <p>12、11/18--呂昱:高雄人權地景走讀</p>	<p>一、完成辦理 11 場活動(包含 10 場座談、1 場走讀活動)，每場次約 30 人參與，共計約 330 人參與。</p> <p>二、完成 10 支座談短片、1 支走讀活動影片；座談短片於 Youtube 頻道公開 (<a href="https://reurl.cc/V49kAZ">https://reurl.cc/V49kAZ</a>)。</p>	120,000
39	國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動	2023 兒童進行式	台東縣故事協會	52,000	<p>以國小學童及親子為對象之教育推廣活動，包含人權繪本故事欣賞、討論等，帶領大家認識兒童權利，讓父母懂得尊重與傾聽，孩子學會獨立思考，並能表達自己的所思所想，且清楚明白自己的權利。</p>	<p>一、完成辦理 10 場次校園兒權故事工作坊，共計 5 所偏遠小學、387 人次參與：</p> <p>1、9/21、9/28 與北源國小合作辦理，共 30 人次參加。</p> <p>2、9/26、10/24 與嘉蘭國小合作辦理，共 96 人次參加。</p> <p>3、10/17、11/7 與知本國小合作辦理，共 103 人次參加。</p>	52,000

		助業 作要 點					4、10/17、10/24 與鸞山國小合作辦理，共 64 人次參加。 5、11/16、11/30 與信義國小合作辦理，共 94 人次參加。 二、完成辦理 4 場次親子兒權故事工作坊，共計 1 地區偏遠鄉鎮圖書館、90 人次參與： 7/11、7/18、7/25、8/1 與鹿野鄉立圖書館合作，共計 90 人次參加。	
40	國家 人權 博物館	國家 人權 博物館 教育 推廣 活動 助業 作要 點	2023 年原 住民族 人權 教育 巡迴 工作營	財團法 人社教 文化基 金會	100,000	「2023 年原住民族人權教育巡迴工作營」規劃四大主題課程包括：「族群與身分：憲法解釋與立法政策」、「原住民族諮商同意」、「傳統慣習與當代法制」、「狩獵與工具」及「公共倡議與行動策略」，期望建立普及性之原住民族人權教育平台。	一、完成辦理「2023 年原住民族人權教育巡迴工作營」3 場次，共 54 人參與。 二、完成辦理「2023 年原住民族人權教育巡迴工作營」各場次文字紀實製作與公開，活動觸及總人次達 8724 人次。	100,000
41	國家 人權 博物館	國家 人權 博物館 教育 推廣 活動 助業 作要 點	2023 年鍾 逸人紀念 音樂會	台中市 新文化 協會	150,000	一、執行內容 鍾逸人前輩於112年3月19日病逝，享壽103歲，作為台灣史上的重要作家、歷史見證者、反抗者，更是台中重要耆老，固本會集結官方、民間等團體，共同舉辦紀念音樂會。透過演講、音樂表演、追思，緬懷這位歷史上的重要人物。 二、執行方式 預定於2023年7月22日(六)，於國立台中教育大學求真樓舉辦紀念音樂會，邀請貴賓短講，播放紀錄	一、活動報名參與人數預計 200 人，實際報名人數 246 人、參與人數 234 人。 二、網路宣傳預計1000 人次觸及點閱，實際於臉書及網站共觸及 2459 人次點閱、35 次分享。	150,000

		業 點				片及音樂等，紀念鍾逸人前輩。  三、執行期程 112年5月18日至112年8月31日。		
42	國 家 人 權 博 物 館	國 家 人 權 博 物 館 教 育 廣 動 助 業 點	出版《第一法庭》 書籍及相關活動 計畫	財團法 人關懷 文教基 金會	350,000	1979年12月10日於高雄發生的美麗島事件，催生了臺灣民主，成為臺灣歷史過去與未來的轉換器。1980年3月18日，該事件八名領導者以「武力顛覆政府」的罪名遭軍事法庭起訴，在景美看守所的「第一法庭」進行為期9天的軍法大審，為戒嚴時期改變臺灣政治史的重要事件。 本書作者以當事人的視角深刻剖析軍法大審的脈絡，並彙整以國家人權館及國史館所收藏等歷史資料，撰寫、出版並計劃於臺北舉辦新書發表會。	一、完成辦理《第一法庭》書籍出版共2,000本。 二、完成辦理新書發表活動共1場，參與人次達200人，媒體露出達3則。	350,000