

文化部 114 年度對民間團體或個人之補捐助經費運用效益評估表

計畫名稱：國家人權博物館推動不義遺址保存維護與發展補助作業要點

單位：元

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
1	國家人權博物館	國家人權博物館推動不義遺址保存維護與發展補助作業要點	高雄市不義遺址「原高雄市政府」觀展空間改善計畫	高雄市立歷史博物館	161,000	高雄市立歷史博物館也是不義遺址，該館於 2024 年完成不義遺址解說牌之設立，讓市民了解不義遺址之歷史內涵。然而，1998 年開館至今，部分設備老舊、窗花立貼老舊，為提升民眾觀展品質，擬針對遺址空間進行提升，以達到較佳的觀展品質。	一、完成建築立面窗戶貼膜。 二、改善冰水主機空調設備節能，完成冰水主機之 8 組馬達泵浦設備汰換，並加裝變頻控制裝置。	161,000

2	國家人權博物館	國家人權博物館推動不義遺址保存與發展補助作業要點	「《二二八沉浸式人權的光影》透過數位光影展，認識台灣歷史黑暗時刻-推廣人權教育與轉型正義」	台灣教育公平促進會	63,000	<p>AET 台灣教育公平促進會擬推動一系列專案，透過視覺藝術與數位科技，提升大眾對台灣歷史與社會議題的理解與關注。特別是針對二二八事件和轉型正義的教育與推廣，AET 設計並執行了實體光影展、線上數位光影展，以及 3 部專案 Podcast/Youtube。</p> <p>一、實體光影展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展覽體驗與沉浸感受：通過先進的光影技術與精心設計的歷史敘事，觀眾在展覽中獲得強烈的情感共鳴。沉浸式的體驗讓觀眾能夠更直觀地感受到歷史事件的情境與影響。 2. 教育與認知提升：讓觀眾深入理解二二八事件及轉型正義的核心概念，並且將這些歷史課題轉化為具體、可觸及的學習體驗。 3. 展覽評價與回饋：根據觀眾的回饋，能顯示出觀眾對展覽的積極反應與認同。 <p>二、線上數位光影展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 數位沉浸體驗：線上展覽平台使觀眾即便在遠端，也能獲得類似現場展覽的情感體驗。 2. 內容可及性與多元互動：線上展覽提供了多語言字幕、手語翻譯和導覽音頻，確保了無障礙的使用體驗，吸引來自不同語言背景的觀眾。 3. 社群參與與擴散：線上展覽透過社群平台的分享與討論，激發大眾對二二八歷史和轉型正義的關注與討論。 <p>三、3 部專案 Podcast/Youtube</p>	<p>一、實體光影展</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 共展演 186 小時（11 月 10 日-12 月 10 日，早中午各 2 小時）。 2. 參觀人數：136 人次。 <p>二、線上數位光影展（2D+3D）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 官網瀏覽總數：1242。 2. Youtube 平台總瀏覽數：2499。 3. 瀏覽總計：3741。 <p>三、宣傳於 podcast/youtube/官網</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 官網瀏覽總數：651。 2. Youtube 瀏覽總數：1110。 3. Podcast 下載數：57。 <p>四、瀏覽總計：1818。</p>	63,000
---	---------	--------------------------	---	-----------	--------	---	---	--------

					<ol style="list-style-type: none">1. 內容深度與影響力：每部節目都包含了專家的來賓訪談及深度故事講述，能引發聽眾對歷史和人權議題的深入思考，並促使觀眾重新審視這些社會問題。2. 受眾參與度：聽眾在節目中積極留言、提問與分享，展現了對議題的高度關注與參與，顯示出該節目在觀眾中產生了深遠的影響。3. 教育應用性：節目內容進一步推廣人權教育，在社會教育領域發揮重要的教育功能。	
--	--	--	--	--	--	--

3	國家人權博物館	國家人權博物館推動不義遺址保存與發展補助作業要點	「凝視死蔭幽谷—極樂公墓與安坑刑場的生死之囚」	曬太陽文化創研社	200,000	<p>一、計畫內容及構想</p> <p>面對集體記憶的佚失或空白，如何再現歷史現場以達到社會教育目的？解說之父提爾頓(Tilden)認為，透過原物的使用、直接的體驗，及輔助說明的媒介，以啟示其深遠意涵與關聯性為目的之教育活動，而不是僅傳遞確實的訊息而已。（許世璋、高思明譯，2006:13）此外，將觀光客的凝視概念延伸，透過以人權為主軸的敘事，將創傷場址轉化為適於觀光、消費及日常參訪的新都市節點(高郁婷、王志弘，2017)，透過賦予空間更多的功能性、匯集在地居民更多的共同記憶、提供關於不義遺址各種容易觸及的媒材(如YT影片或Podcast節目)、或舉辦儀式性的活動，深化人們對不義遺址曾發生國家暴力的集體記憶，藉此凝聚出一條人權廊道的軌跡，實踐不義遺址「保存活化」的願景。因此，在「凝視死蔭幽谷—極樂公墓與安坑刑場的生死之囚」計畫中，我們將透過影像記錄在地居民對極樂公墓與安坑刑場的記憶，並藉由專家學者的導覽深入認識這兩處不義遺址的前世今生，再透過系列影像節目的製作，提供民眾具有啟發性且多元視角的人權教育資訊。</p> <p>(一)田調訪談、記錄極樂公墓與安坑刑場兩處不義遺址的「生囚」—在地居民，以及「死囚」—遭國家暴力處決的政治犯及人</p>	<p>一、完成極樂公墓及安坑刑場在地居民訪問，計10位。</p> <p>二、完成極樂公墓及安坑刑場在地居民訪問影片2組。</p> <p>三、完成系列節目10集(分別上傳YT及Podcast)。</p> <p>四、舉辦極樂公墓及安坑刑場導覽活動，共99人參加。</p> <p>五、影片生成QRcode，分享相關人權教育、文資社群及教學單位超過30個。</p> <p>六、影片上傳社群平台：FB、IG、YT、Spotify等平台。</p>	200,000
---	---------	--------------------------	-------------------------	----------	---------	--	---	---------

民，兩者雖生、死相隔，卻又因國家暴力而囚於空間的困境及共同記憶。

(二)延伸「媒體化凝視」的概念，將田調內容影像化、節目化。

(三)利用導覽活動，於這兩處不義遺址舉辦儀式性的活動，以實踐「保存活化」的願景。

二、執行方法

(一)以在地居民為訪談對象，請他們細說從前。

1. 不義遺址實地走訪：請在地居民帶路說明。
2. 鄰里分享共同記憶：邀請在地居民們一起分享各自的記憶。

(二)專家學者導覽活動。

1. 以人權廊道的概念舉辦導覽活動，由專家學者帶路，啟發民眾多元思考與理解。
2. 透過情境導覽(例如模擬前往刑場的情節)，讓民眾透過展演過程理解國家暴力的可怕與影響。

(三)製作影片及 Podcast 節目。

1. 設定主題，邀請專家學者以 YT 及 Podcast 形式錄製節目並上傳社群平台。
2. 將訪問影片剪輯包裝後上傳社群平台。

						<p>3. 將以上影像、節目連結生成 QRcode，以 EDM 分享給學校教學單位、人權教育推廣單位、文資單位，作為人權教育的參考素材。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4	國家人權博物館	國家人權博物館推動不義遺址保存維護與發展補助作業要點	「從南方出發綠島人權園區踏查，喚醒、傳承、共學營」	社團法人台灣轉型正義協會	200,000	<p>本會致力於推動轉型正義的常民化與在地化，希望以在地化的素材作為課程內容，促進在地化轉型正義議題的深入理解與討論，並提供在地化的案例與南部地區有志推動轉型正義的高中教師群及投入促轉相關議題的工作者做良性的互動與溝通，藉此在南部地區培育出更多的種子教師，共同編撰出與地方緊密連結的教案，以嘉惠更多的南部地區學子，並將所得結論與建議回饋予地方政府，希望讓轉型正義工程的推展更為順遂。</p> <p>南部地區除了目前封園整修地海軍明德訓練班外，白色恐怖歷史現場並不多見，因此本計畫擬邀請南部地區的青年朋友前往綠島人權園區實地考察研習，並與受難者前輩及受難者家屬，面對面交流，讓轉型正義的種子在南部地區發芽茁壯，以深化台灣民主人權文化。</p>	<p>一、完成共學營：南部地區高中學生計 22 人、政治受難者及家屬 2 人、人權與轉型正義種子教師 10 人參與。</p> <p>二、舉辦白恐電影欣賞及映後座談 1 場。</p> <p>三、舉辦講座 6 場。</p> <p>四、舉辦文本研讀 4 篇。</p> <p>五、舉辦小組討論 1 場。</p> <p>六、完成不義遺址導覽 1 場。</p> <p>七、完成綠島風土人情導覽走讀 1 場。</p>	200,000
---	---------	----------------------------	---------------------------	--------------	---------	--	---	---------

5	國家人權博物館	國家人權博物館推動不義遺址保存維護與發展補助作業要點	「南風暖步：記憶裡的青春腳印——戲劇與走讀工作坊」	雲林縣地方深耕教育文化協會	200,000	<p>本計畫旨在透過「戲劇工作坊」與「走讀工作坊」推廣白色恐怖時期歷史與人權教育，包含戲劇表演、實地走讀、導覽技巧訓練等。執行方式包括：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 邀請劇場導演、歷史學者、導覽專家及人權教育推廣者，組成指導團隊。 2. 學員公開招募，提供完整培訓課程。 3. 與國家人權博物館、學術機構、地方文史團體合作，確保活動內容符合歷史事實。 4. 透過角色扮演、互動式演出與實地導覽，提供沉浸式學習體驗。 5. 戲劇工作坊舉辦公開演出，走讀工作坊進行公開導覽。 	<ol style="list-style-type: none"> 一、戲劇工作坊培力計畫：完成不義遺址戲劇工作坊，計 36 人參與。 二、戲劇工作坊公演：完成不義遺址戲劇工作坊：讀劇暨對話發表會 1 場。 三、完成影像走讀工作坊暨導覽培訓：24 人參與。 四、完成虎尾不義遺址走讀 1 場，共 53 人參與。 五、社群媒體觸及：Instagram：13,000 次瀏覽、Facebook：131,800 次瀏覽、官方網站：6,680 次瀏覽。 六、問卷回收數量收：42 份。 	200,000
---	---------	----------------------------	---------------------------	---------------	---------	--	---	---------

6	國家人權博物館	國家人權博物館推動不義遺址保存與發展補助作業要點	「《烽火俠侶：嚴秀峯女士傳》」	財團法人蘆洲李宅古蹟文教基金會	350,000	<p>嚴秀峯女士的生平故事，是臺灣人權奮鬥史，不可或缺的一段傳奇故事，儘管嚴秀峯女士已於 2015 年辭世，然而她的奉獻、愛國、忠貞、無私，仍然是臺灣人民值得學習的典範。有鑑於此，本會規劃於嚴秀峯女士逝世十週年出版《烽火俠侶：嚴秀峯女士傳》，讓在地社區居民、社會大眾及國內/國際訪客從更多不同面向認識嚴秀峯女士生平與其相關的人權內涵。</p>	<p>一、完成《烽火俠侶：嚴秀峯女士傳》出版並印製 500 本。 二、行銷推廣／媒體曝光：共 2 處（蘆洲李宅官網、蘆洲李宅 FB 社群官方帳號貼文）。</p>	350,000
---	---------	--------------------------	-----------------	-----------------	---------	---	---	---------

7	國家人權博物館	國家人權博物館推動不義遺址保存維護與發展補助作業要點	「《不義遺址標示系統設計案》	桃園醫院附設民眾診療服務處	150,000	依據《促進轉型正義條例》與《促進轉型正義委員會審定不義遺址作業要點》，促轉會審定「原國防部情報局龍潭看守所」為不義遺址，為配給不義遺址場域保存維護，將設立不義遺址標示牌。	完成「原國防部情報局龍潭看守所」不義遺址標示牌設置。	144,510
---	---------	----------------------------	----------------	---------------	---------	---	----------------------------	---------