文化部113年度對個人之補捐助經費運用效益評估表

單位：元

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 （補助事項或用途）	補助目的/輔助效益	核銷金額
1	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	島嶼近代人權歷史調查工作坊暨影像紀錄計畫	王靜嫺	130,000	構建和體現蘭嶼當代歷史中包含的達悟族近代人權議題史料的建置紀錄，並進行近代蘭嶼社會運動影像紀錄短片發表推廣活動。	一、辦理人權講座活動1場次，參與人次共計53人。 二、辦理訪談部落耆老及相關人士，共計7人。	130,000
2	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「Malatamdaw」——建構台灣原住民族權利圖像綜合計畫	簡年佑	70,000	由系列講座、論壇與社群媒體涵納不同群體，構思台灣原住民族權利之空間與可能。Malatamdaw 阿美族語「成為人、長成人」。即台灣原住民族作為主體的權利架構，生成屬於台灣、屬於原住民族的人權骨架和肉身。	一、辦理講座9場次，參與人次共計至少200人。 二、辦理論壇1場次，參與人數共季42人。 三、撰寫講座內容紀錄書稿，共計 250頁。	70,000

3	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《Taiwan Human Rights Hub》台灣人權資源國際化建置計畫	陳冠瑋	70,000	透過《Taiwan Human Rights Hub》英文數位內容平台，撰寫英文主題短文並完成訪談錄製，使英文使用者掌握台灣人權藍圖，提供國際理解台灣人權的線上管道，將台灣對人權之關注推廣至全球。	一、完成平台內容文章共計12篇。 二、錄製平台內容音檔共計12份。 三、辦理《Taiwan Human Rights Hub》平台上線。	70,000
4	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《13：42》長篇小說創作計畫	施又熙	130,000	《13：42》長篇小說創作計畫為一系列以受難者及家庭為主體的小說創作計畫之首部，以涉及美麗島事件之吳文牧師的人生故事為主軸，包含政治事件本身與成長歷程所帶來的價值判斷與最後的行動選擇。	一、完成相關人士訪談，共計7人。 二、完成《13：42》長篇小說寫作71,691字。	99,994
5	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《記得，因為愛》長篇小說寫作計畫	郎亞玲	70,000	以威嚴統治時代白色恐怖案件相關人事物為書寫對象，主要人物亞書為作者化身，因父親於她十五歲時被抓，以叛國罪判刑十年，導致家庭破碎，人際關係扭曲，青春的苦悶，讓她企欲尋求生活中的依賴，情感的出口。	完成《記得，因為愛》長篇小說寫作70,000字。	70,000

6	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	記憶途徑創作計畫	李意婕	70,000	經由對白色恐怖時期歷史的資料蒐集，轉譯為繪本形式，以故事與創作作為邀請，促進記憶的回返與增進政治暴力創傷知情的視野。	一、辦理記憶途徑推廣工作坊 2 場次，參與人次共計 24 人。 二、繪製 28 頁之《記憶相簿》（前篇）繪本初稿。	70,000
7	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「探尋異議之聲」人權短片主題展覽	林婕穎	110,000	當世界被戰時烽火所圍繞，積極思辨之時，如何展開開放性對話與交流，成為當下刻不容緩的任務，展覽亦呼應 4 月 7 日自由言論日，期望讓觀眾反思異議聲音的迫切重要，並深究言論自由議題的全球性與普遍性。 本展覽計畫以「探尋異議之聲」為題，將展出來自 11 個不同國家、共 17 部人權短片電影與錄像，預計將於二二八國家紀念館展出 3 個月。展覽呈現四大展區，分別為失聲的時代、懸宕之地、未來想像與 CUT IT OUT 審查反動，緊扣言論自由的探討與人權歷史，帶領觀眾超越時空和地理的界限，回顧那些勇敢而微小的失散聲音碎片，尋找失聲者的故事。	一、辦理「探尋異議之聲」展覽 1 場，參與人次共 8,339 人。 二、辦理展覽導覽活動 2 場，參與人次共 34 人。	110,000

8	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	陳中統：獄中日記出版計畫	陳中統	123,500	本計畫擬編輯出版陳中統獄中日記（1969-1979），其獄中日記簡略的只有 2、3 個字，記載詳細則超過3,000 字，將他在獄中每日發生的事情記下，因在獄中，隨時都要面臨管理階層人員的「安全檢查」，所以常常思索如何將日記的字數減少，減少體積，易於藏匿，避免被發現。他在獄中冒著生命危險的情況下，書寫下 10 年的獄中日記，這批檔案資料從未正式公布，因此，期待藉由出版，能讓大眾了解 1960 年代末代 1970 年代，景美看守所政治犯的自我監視與噤聲、壓迫與反抗的生命歷程及管理階層利己、消極、自私、腐化、缺乏同情心等真實面貌。	完成《陳中統獄中日記》文稿，共計 100,000 字。	123,500
9	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「闇夜幽光　威權歷史遺址—安康接待室／新店軍人監獄」兩冊攝影合輯出版計畫	沈昭良	130,000	計畫透過「暗夜幽光　不義遺址 － 安康接待室 / 新店軍人監獄二冊攝影合輯」，呈現白色恐怖時期不義遺址，對於政治迫害歷史的認知及人權價值的重視，並建立具體的歷史教育素材，促進社會對人權議題的反思。	完成《闇夜幽光　威權歷史遺址－安康接待室 / 新店軍人監獄》專書（2 冊合輯），共計出版 1,000 本。	130,000

10	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	沉默的聲音－228 紀念碑攝影計畫	黃郁修	80,000	本計畫旨透過拍攝台灣的 228 紀念碑及周遭環境。透過攝影的力量，直接與觀眾產生連結，成為日常生活中的一部分。主要目標包括提升公眾對 228 事件的認識，使人們對過去敬意、對當代社會正義和人權議題的深刻反思。	一、辦理《沉默的聲音－228 紀念碑攝影計畫》攝影展覽 1 場次，參與人次共計 200 人。 二、辦理《沉默的聲音－228 紀念碑攝影計畫》講座 1 場次，參與人次共計 23 人。	80,000
11	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	白色恐怖不義遺址地圖箱創作計畫	周武翰	90,000	以白色恐怖時期不義遺址為題，找到城市歷史地圖作基底，將過去政治受難者在個別不義遺址的空間經驗化為地圖上的資訊，堆疊成對於特定空間的記憶地圖，並把地圖置入木製箱盒中，形成可以開闔、展演、說故事的地圖箱。	一、完成地圖箱之設計與箱體，共計 7 件。 二、完成地圖箱影像紀錄共計 7 組。 三、完成地圖箱圖文書書稿。	84,000
12	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《從一而終：做政治的老頑童》寧人自傳式回憶錄創作暨出版計畫	田書菱	200,000	寧人自傳式回憶錄將呈現 個人：寧人前半生及其經歷白色恐怖、生活於療養院所的心路歷程。 社會：寧人經歷審判、服刑、診斷、安置等生命歷程，及其反映之威權統治控制手段與白色恐怖下的精神醫療體制。	一、完成《寧人回憶錄》出版，計印刷 1,000 本。 二、辦理新書發表會 1 場，參與人次現場計 20 人，線上計 10 人。 三、辦理贈書推廣，寄送 400 本《寧人回憶錄》至公立圖書館。	200,000

13	國家人權博物館	國家人權博物館人權推廣教育活動補助作業要點	漫畫南臺灣二二八事件及白色恐怖計畫	大津留香織	90,000	本計畫預計培養臺灣新世代漫畫創作者以南臺灣二二八事件及白色恐怖為題材,創作相關紀實漫畫。本計畫欲藉由本人之相關專業傳授資料調研、田野調查、口述歷史等取材方式,培力新人漫畫家認識南臺灣二二八事件及白色恐怖,思考新型態漫畫表現方法,進而以詳盡的史料為基底,以大眾藝術性的漫畫表達為表面,最終以當代社會關懷為核心進行創作。	一、辦理二二八及白色恐怖相關講座，共計 13 場次。 二、辦理二二八及白色恐怖南臺灣走讀活動，共計 2 場次。 三、辦理白色恐怖受難者或家屬口述座談，共計邀請 4 人，舉辦 4 場次。 四、辦理二二八及白色恐怖漫畫共 6 篇，並舉辦成果展 1 場次。 五、製作《人權漫畫創作方式》同人誌。	90,000
14	國家人權博物館	國家人權博物館人權推廣教育活動補助作業要點	人權議題繪本創作	夏禾若明	60,000	藉由創作奇幻繪本短篇故事、角色轉化，嘗試刺激讀者對台灣歷史的好奇心，從故事中理解傳承自由意志的重要性而獲得啟發。	完成創作全彩插畫共 42 幅。	60,000
15	國家人權博物館	國家人權博物館人權推廣教育活動補助作業要點	Uters Dancer Taiwan 移動人權推廣實踐計畫	林之淯	110,000	延續前幾年人權議題相關的學習歷程，在每月的課程中，進一步了解母國以及臺灣的人權歷史，也透過自我相關議題的學習，進行討論。 進行臺印兩國人權議題相關共學課程，以及相關公眾性活動辦理，認識並推廣人權理念。	一、辦理人權共學之旅：實體工作坊暨線上講座 8 場次，參與人次共計 280 人。 二、辦理文化節活動 1 場次，參與人數共計 150 人。	104,000

16	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動作業補助作業要點	《陳欽生：獄前獄後人生際遇》出版計畫	陳欽生	200,000	自《謊言世界　我的真相》出書至今已多年，一直以來，我都希望能有機會將這本匆忙中完成的粗糙、不完整的人生紀錄，好好的再度編撰、書寫，收集更完整的資料，把我那些不為人知、痛苦的日子及日後重生、找回快樂的心情轉化等等，詳細留下來。 期望本案能讓更多有心人，有興趣的社會大眾、國際友人，能有機會從我的故事中，了解我們這一群曾經被社會拋棄、仇恨（視）的人，如何在極端困境中，再度找回自我，重拾自尊，再度在跌倒的地方站起來，同時世界能了解造成我們這群人痛苦的來龍去脈，原因出自哪裡？最終能點醒世人「人權」的重要性，更重要的，希望避免悲劇的重演！	完成《陳欽生：獄前獄後人生際遇》文稿，共計 110,000 字。	200,000
17	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動作業補助作業要點	白色恐怖政治受難者－歐陽文作品全集編纂計畫	歐陽煇美	393,000	三、執行內容 歐陽文(1924-2012)，五零年代政治受難者、畫家、攝影師，於綠島受難期間，為綠島新生訓導處及部落風情留下珍貴影響。油畫遺作百餘件，經清點，尚有未公開作品十幾件，本計畫期待能完成最終的歐陽文作品全集。 四、執行方式 清點歐陽文所有遺作，送數位典藏等及高階掃描，邀請白色恐怖受難者及專家學者對作品進行專文撰寫，文稿備齊後進行編輯、排版及印刷出版。	完成《歐陽文全集》出版，共計印刷 500 冊。	393,000

						五、執行期程 2023 年 7 月 1 日至 2024 年 6 月 30 日		