

文化部 110 年度對民間團體或個人之補捐助經費運用效益評估表(核定版)

單位：元

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「女人牽手創世紀」紀錄片	社團法人台灣婦女全國聯合會	350,000	<p>一、執行內容</p> <p>計畫以「台灣婦女團體全國聯合會」為主軸，訪談創會理事長、秘書長等長期在婦女運動中奮戰的婦運領袖，著重於「台灣婦女團體全國聯合會」成立後致力於建立婦女平台、橫向聯結婦女團體、向下扎根落實相關政策方案所努力發展的事蹟，有系統的紀錄並詮釋台灣婦女權益發展的路程，冀望從婦運領袖的口述歷史中羅織成一部台灣婦女運動史紀錄片，讓台灣婦女運動史可以更多層面地被看到與認識，也期待為性別平等的落實添增助力。</p> <p>二、執行方式</p> <p>以紀錄片呈現，藉由訪談婦權運動領袖、史料的蒐集、歷史重塑等拍攝方式，從「台灣婦女團體全國聯</p>	<p>一、完成訪問 12 位婦女運動相關人士。</p> <p>二、完成紀錄片 1 部。</p> <p>三、受訪者們認為紀錄片本身極具意義，且拍攝團隊能事先深入瞭解受訪者背景，精準擬定議題，不斷溝通協調流程，全臺奔波實屬不易。</p> <p>四、透過紀錄片的拍攝，同時記錄保存並讓大眾更加認識臺灣婦女權利的爭取過程與婦運的歷史軌跡，而這些努力的軌跡被記錄下來，更可作為下一代繼續往前走的能量與支撐。</p>	350,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>合會」這二十年來從事的婦女運動著眼，進而勾勒出一部台灣婦女運動發展史。</p> <p>三、執行期程:110年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目:製片顧問、導演費、攝影費、執行費、剪接費、聽打費、包裝上字。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	2021 人權遊台灣《那就唱歌吧—蔡焜霖》巡演二年計畫	海島演劇	350,000	<p>一、執行內容</p> <p>海島演劇以全台巡演的的方式，將人權戲劇及座談帶著走，讓人權的故事在各地被看見，發芽生根，即將進入第六年。依據近兩年的經驗，進入校園不僅增加更多觀看人次，更能感受到歷史故事以台語舞台劇形式演出所帶來的心靈震撼；除了對於人權重要的自我警惕，還有感受到母語的美。</p> <p>二、執行方式</p> <p>110年「人權遊台灣」將升級為「二年計畫」，第一年以普羅大眾為主要觀眾，第二年則進入校園以學生</p>	<p>一、宣傳部分，協同各縣市協辦單位實體/網路宣傳，印製 200 張海報並張貼，網路社群宣傳等。惟因受疫情影響，取消記者會。</p> <p>二、因疫情影響，演出場次暨座談會共計 7 場，並因應校園防疫措施，參與人數共計 1,500 人。</p> <p>三、110 年 5 月疫情再次升溫，演出全面被迫中止，也影響學校協辦意願。111 年倘再遇相同情況，預計採用線上直播演出備案，以提升單位協辦意願與演出可行性。</p>	350,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>為主要觀眾，讓一齣戲可以被更多族群看見，也讓成長中的學生可以早一點認識人權議題、台灣歷史。</p> <p>三、執行期程:110年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目: 演出費、講師費、租借費、印刷費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	推廣自閉症族群文化近用權之『星星藝術季「醜小鴨」音樂劇、畫展聯合展』	社團法人希望共好發展協會	280,000	<p>一、執行內容</p> <p>透過音樂、繪畫、戲劇課程，結束後將舉辦成果展，請自閉症學員發揮在課程中所學習的知能，演奏的「醜小鴨」童謠、演出「醜小鴨」的短劇，預錄後於展覽現場播放，同時展示他們的繪畫作品，讓外界看見他們的音樂、繪畫、戲劇、手作能力。使民眾了解或許他們的語言能力或許不及常人，但其所擁有的長才卻能讓所有人驚艷。</p> <p>二、執行方式: 音樂、繪畫、戲劇課程、以及一檔成果展覽。</p> <p>三、執行期程:110年3月1日至10月30日</p>	<p>一、完成藝術課程 91 堂、繪畫課程 61 堂、戲劇課程(含音樂課程)30 堂。</p> <p>二、於展覽中展出 30 件自閉症孩童作品，並播放醜小鴨紙偶劇。</p> <p>三、完成辦理展覽 1 檔，參與人次達 720 人。</p> <p>四、於文化部文化創意產業推動服務網、台灣工藝資訊網等共計 2 家媒體網路平台曝光活動訊息。</p>	280,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					四、補助項目：繪畫課程、音樂課程、戲劇課程、導演費、編劇費、舞監、音樂設計、專業演員演出費、文創海報設計、畫作展覽佈置運費、網路宣傳費。		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	2021 催生一部『人權教育基本法』研討會計畫	台灣教師聯盟	140,000	<p>一、執行內容 為催生帶領台灣教育前進之《人權教育基本法》，藉以統合並促進各級教育機構落實人權教育。期待經由聯盟成員與各界專家參與討論形成共識，做為未來草擬法案、進行倡議時之參考。</p> <p>二、執行方式 辦理公開研討會，邀請在教學現場富有人權教育經驗之專家、NGO 團體進行專題報告。研討會後擇日辦理閉門共識會議，再聚焦並仔細討論。</p> <p>三、執行期程：110 年 3 月 1 日至 11 月 30 日</p>	<p>一、完成辦理臺北、高雄 2 場次研討會，每場均有 80 餘人參與，共計逾 160 人次參加。</p> <p>二、研討會講義每場次撰寫人約 6 至 8 人，每人撰稿 800 至 1500 字之間。</p> <p>三、每場課程講演參與者至少 60 位以上，講演後的 QA 問答內容聚焦、且至少有 6 位提問。</p>	140,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					四、補助項目：講座鐘點費、稿費、印刷費、交通費、場地使用費、edm 設計費。		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	傅正先生文集出版及日記補遺編稿計畫	財團法人自由思想學術基金會	350,000	<p>一、執行內容 出版文選，及傅正學士論文、傅正與周清玉，總計約 45 字，並整理傅正日記補遺規劃出版事宜。</p> <p>二、執行方式 將組成編輯會議，根據傅正文集、學士論文、傅正與周清玉之初稿進行二次及三次校對，修正之件經編輯會議通過後，隨即進行出版作業，整個出版工作預計於 11 月前完成。傅正日記補遺方面，由於傅正晚年日記辨識難度相當提高，為求謹慎，諮詢專家意見後，以原稿方式進行編稿並規劃出版。</p> <p>三、執行期程：110 年 3 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：校對費、編稿費、排版費、製版費、印刷費、裝訂費、封面設計與美編費。</p>	<p>一、完成辦理編輯會議並進行校稿，參與人次 7 人。</p> <p>二、於 110 年 5 月完成出版專書 2 冊。</p> <p>三、專書出版送國家圖書館、政大雷震中心、國家人權博物館參考。</p>	350,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	微光餘影—洪維健導演影像典藏研究計畫	社團法人華人民主書院協會	350,000	<p>一、執行內容</p> <p>目前團隊手上的資料算是全台灣最齊全的，會在3個月內進行訪談人約訪及寫作。依照作業流程，進行規劃並向國家人權博物館提報進度。進行紀念冊排版、舉辦工作坊、新媒體宣傳及推廣，宣傳研究成果，深化人權概念。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 文史研究。</p> <p>(二) 製作特展腳本。</p> <p>(三) 辦理兩場工作坊。</p> <p>(四) 出版《微光餘影—人權影像典藏紀念冊》。</p> <p>(五) 籍新媒體宣傳並推廣研究成果。</p> <p>三、執行期程:110年3月1日至11月19日</p> <p>四、補助項目: 研究員、資料蒐集費、報告撰寫及印刷、新媒體節目製作、工作坊場地費、講師出席費、差旅費、設計排版費、紀念冊編輯撰寫、印刷費。</p>	<p>一、完成出版紀念冊500本。</p> <p>二、辦理工作坊2場，現場及線上人數達單場693人/1,192人，共1,885人參與及觀看。</p> <p>三、完成特展建議腳本1本。</p> <p>四、完成製作新媒體節目2集，計6,376人次觀看及23,711人觸及。</p>	350,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	不只是流亡~看見西藏近代議題	社團法人西藏台灣人權連線	175,000	<p>一、執行內容</p> <p>辦理「人權星期三 X Lhakar 之夜」座談會；Lhakar 是白色星期三的意思，從 2008 年之後，藏人境內發起 Lhakar 運動，指的是藏人不管在何處，每到星期三，都要盡量實踐西藏的宗教及文化傳統，用和平非暴力的方式，展現意志。藏台連線每個月擇一星期三晚上舉辦議題講座。此外，舉辦「看見西藏的人權捍衛者」畫展，用藝術展覽的方式加上座談，讓台灣人認識西藏。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)「人權星期三 X Lhakar 之夜」座談會(台北、台中、高雄、花蓮)。</p> <p>(二)「看見西藏的人權捍衛者」畫展。</p> <p>三、執行期程:110 年 3 月 1 日至 11 月 30 日</p>	<p>一、完成 Lhakar 9 場。每場實體講座至少有 20 位參與者，線上同步直播的貼文至少觸及 380 人；線上加實體，每場至少觸及 400 人，9 場共 3,600 人。</p> <p>二、於台北和苗栗各舉辦了 2 場次的展覽，臉書活動頁觸及人數共 4,291 人。展覽同步在官網舉行線上展，線上參觀人數已突破 1,000 人。</p> <p>三、展覽講座舉辦 3 場，台北 2 場、苗栗 1 場。</p> <p>四、展覽獲 7 家電子與紙本媒體報導，還包含新媒體 Podcast 訪談。</p>	127,393

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					四、補助項目：出席費、旅運費、稿費、印刷費、設計費、場地費、裝裱費用。		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	民間團體參與國內法化之聯合國核心人權公約國際審查與培力計畫	社團法人人權公約施行監督聯盟	350,000	<p>一、執行內容</p> <p>(一) 民間平行報告撰寫編輯與出版。</p> <p>(二) 國際核心人權公約教育推廣。</p> <p>(三) 國際人權重要文件正體中文話與在地推廣。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 與相關民間團體共同協力，前期提供教育訓練、中期提供撰寫諮詢建議，後期編撰平行報告、報告英譯、印製與推廣，並平行回復國際審查專家提出的問題清單。</p> <p>(二) 舉行培力讀書會、主題工作坊、公開討論會、校園演講、移地訓練等系列活動，同時研擬是否再次啟動種子教師培力講座。活動採部分實體部分線上方式辦理。</p> <p>(三) 蒐集整理國際人權重要文件及實踐之良好作法文書，並由團隊消化產出可供倡議推廣使用之介紹</p>	<p>一、辦理《CRPD》平行報告編輯會議超過 25 場，參與人次超過 150 人。</p> <p>二、辦理《CRPD》平行報告撰寫檢討會 1 場，共 30 人參與。</p> <p>三、完成《CRPD》平行報告電子版線上發布，共計 45 次社群互動、30 次社群分享、3,000 次觸及。</p> <p>四、辦理人權工作坊與讀書會等活動共 15 場，總計超過 200 人次。</p> <p>五、產出國際人權文件意識提升文章超過 10 篇。</p> <p>六、辦理《身心障礙者權益保障法》修法會議共 7 場。</p>	350,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>文件，也讓公私部會、團體單位、社會大眾等直接習得國際人權知識與資訊。</p> <p>三、執行期程:110年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目: 即席翻譯費用(含手語與外語翻譯費用)、中英翻譯費用、報告封面及編排設計費用、中英文版報告印刷、電子書編輯排版上線費用、報導稿費、意識提升文章編撰製作稿費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	110年公民參與—高雄市人權歷史推廣計畫	高雄市立歷史博物館	350,000	<p>一、執行內容</p> <p>進行「大岡山白色恐怖計畫」口訪調查案，並舉辦「白色的記憶—夢遊烏托邦」VR體驗。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)梳理檔案已建立高雄市白恐案件之歷史脈絡，並與文史工作者合作進行口述歷史。</p> <p>(二)利用VR科技讓市民感受囚禁與受難者家屬之體驗，藉以親自感</p>	<p>一、完成辦理「大岡山白色恐怖計畫」口訪調查案1件，口訪3人。(因受疫情影響，致使多數預定受訪者拒絕)</p> <p>二、完成辦理「白色的記憶—夢遊烏托邦」夢遊烏托邦VR體驗，共7場次，參與人次共140人。</p>	350,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>受當時之時代氛圍，並思考人權價值之意義。</p> <p>三、執行期程：110年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：口述訪談、檔案徵集、撰稿費、授權費、執行製作、舞台燈光服裝道具設計及製作。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	鹿窟事件教育推廣計畫	臺北市大坑產業文化協會	300,000	<p>一、執行內容</p> <p>辦理鹿窟現地導覽體驗，出版圖說鹿窟故事書，辦理鹿窟事件導覽講師培訓、圖說鹿窟捲軸巡迴展，同時帶著鹿窟鄉親參訪228紀念館、國家人權館。</p> <p>二、執行方式</p> <p>以鹿窟活動月為題辦理來賓與媒體茶會，並透過廣宣與網路報名系統辦理鹿窟現地導覽結合茶山體驗。編輯、排版、印刷、出版「圖說鹿窟」故事書，配合活動與展覽發放。邀請學者、事件受難人家屬等人擔任講師，辦理鹿窟事件導覽講師培訓。與校園、單位、機構接</p>	<p>一、辦理鹿窟現地導覽體驗超過12場次，參與人數超過500人次。</p> <p>二、圖說鹿窟故事書共印製1,000本，除置於南港茶製場外，亦於各活動現場發放。</p> <p>三、辦理鹿窟事件導覽講師培訓共2場次，共計100人參加。</p> <p>四、辦理圖說鹿窟捲軸巡迴展共4場(4/21、4/24-9/26、9/30-10/7、10/8-10/14)，參訪共計約3,275人。</p> <p>五、辦理鹿窟鄉親參訪228紀念館、國家人權館，共計3場(9/26、10/17、10/24)，參與人數共計60人。</p>	300,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>洽空間作「圖說鹿窟」捲軸巡迴佈展。帶著鹿窟鄉親參訪 228 紀念館、國家人權館。</p> <p>三、執行期程:110 年 3 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目:出席費、旅運費、設計完稿稿費、印刷費、廣宣設計、網路報名系統。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	同黨劇團《父親母親》演出計畫	同黨劇團	350,000	<p>一、執行內容</p> <p>《父親母親》的構思來自同黨劇團邱安忱團長，最近幾年來對臺灣近代史及布袋戲史的研讀心得。期望藉由《父親母親》這個創作透過主角「我」尋找生身父母的過程中重新檢視臺灣近代歷史以及布袋戲的發展變化，回顧政治與藝術、人民的關係，並在臺灣現今政治紛擾的年代，以史為鏡，重新定位自己，慎思對於未來的抉擇。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、於國家兩廳院實驗劇場演出《父親母親》4 場，參與人次 595 人。</p> <p>二、大眾反響良善：「珍惜得來不易的自由，做你自己，接受自己，愛你自己」、「不看會後悔的演出之一，表演者的狀態切換乾淨及能量填滿整個空間……出彩的劇作以及所有設計完美的整合」、「《父親母親》……應該是驗證了關於臺灣人在歷史歷程的身份認同，以及同志平權」、「真正能不只談蔡志願，又把關於政治認同與性別認同的『自決』不尷尬地綁在一起的，目前就這齣了」。</p>	350,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>現代戲劇，以寫實的手法，真人與布袋戲偶結合呈現。國、台語之間自然轉換。</p> <p>三、執行期程:110年1月1日至12月19日</p> <p>四、補助項目: 演出費、排練費、顧問費、舞台製作、戲偶製作、戲偶服裝製。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	2021年五一勞動影展	社團法人台灣勞動者協會	300,000	<p>一、執行內容 因應2021年五一勞動節，辦理3天15場次勞動影展，以推廣勞動人權概念，強化工會、勞團與社會大眾之溝通、對話。</p> <p>二、執行方式 辦理勞動影展暨映後座談會，同時於影展場地展示實體文件與物件。</p> <p>三、執行期程:110年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目: 版權費、影片字幕製作及審稿費、場地租金、出席費、撰稿費、文宣製作費。</p>	<p>一、完成影片放映20部影片，共15場次，參與人數共計331人次。</p> <p>二、辦理專題講座共計5場次，參與人數共計287人次。</p> <p>三、完成辦理文件、物件展覽，共8日，參觀人數共計331人次。</p>	300,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	人權教育推廣活動：杯具社經典轉譯計畫《1984》	杯具社	300,000	<p>一、執行內容</p> <p>於9月3日至9月10日線上播映《1984》，將刻劃極權統治的文學名著，與關押政治犯的歷史建築結合。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 線上播映演神不在場的故事：《1984》</p> <p>(二) 仿製展品為道具，建立台灣歷史事件及文學經典間的內在關聯。</p> <p>(三) 《1984》與台灣歷史的虛實對話。</p> <p>三、執行期程：110年1月1日至10月15日</p> <p>四、補助項目：演員工作費、燈光音響租借費、投影機租借費、服裝製作費、舞台及道具製作材料費、演出錄影費。</p>	<p>一、110年9月3日至9月10日於vimeo完成線上演出，共8場。</p> <p>二、完成轉譯文學經典1本(《1984》)及政治犯故事1人(毛扶正)。</p> <p>三、完成2篇學術論述(載於節目單內)。</p> <p>四、完成演出影像紀錄1部及平面拍攝紀錄20張。</p> <p>五、參與者反應或評價：故事本身精彩卻十分沉重逼人實在無法多說，看完之後心臟一緊立刻起身去查找了劇裡代表的小說和歷史事件，想了解更多背後的意義，想要知道現在不會再有這樣的仇恨，想要讓緊緊的眉頭放下，想要所有正義都被實現，真實而純淨的友愛長存。</p>	300,000
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	帶阿嬤故事走出博物館，走入校園-	財團法人台北市婦女救援社	300,000	<p>一、執行內容</p> <p>以《蘆葦花開》繪本為基礎，透過研發教具及教案，結合國高中歷史課程，進入東部校園，讓學生認識</p>	<p>一、經過1次入班試教、1次專家諮詢會議、1次改良，完成教案及教具研發與製作，共124套。</p>	300,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	權教育推廣活動補助作業要點	性別人權教育推廣計畫	會福利事業基金會		<p>「慰安婦」歷史制度，引導思考戰爭下女性之處境及傷害所帶來的影響，並連結現代性別暴力防治議題，提升性別暴力意識，落實 SDGs 永續目標。此外，也希望透過教師研習活動，讓教師成為傳遞知識的種子，促使其將歷史議題結合性別平權等當代議題，促進課程內容的延伸學習活動素材的運用。</p> <p>二、執行目標</p> <p>(一) 研發教案與教具</p> <p>(二) 走入校園，實際教學實驗</p> <p>(三) 推廣一種子師資訓練</p> <p>(四) 成果展現</p> <p>三、執行期程:110 年 3 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：郵運費、數據與視訊設備費(限租賃費)、差旅費、出席費、教材與教具箱製作、校園示範講師鐘點費、師資培訓講座鐘點費、場地租借及布置費。</p>	<p>二、辦理線上種子師資研習，共 2 場次，參與人數共計 102 人。</p> <p>三、種子師資研習回饋表滿意度達 9 成以上 (5 分中，給予 4 分以上者達 98.3%)。</p> <p>四、於 110 年 8 月 14 日辦理成果發表會 1 場，媒體露出共計 12 則。</p>	

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	原權與原運教育推廣講座計畫	台灣原生態協會	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>(一) 辦理研討會。</p> <p>(二) 影像紀錄。</p> <p>(三) 刊物編製。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 辦理研討會。</p> <p>(二) 影像紀錄，拍攝 1 集 8 分鐘內的紀錄片。</p> <p>(三) 藉由座談會辦理過程，蒐集並彙整資料，整編出刊物。</p> <p>三、執行期程：110 年 1 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：講師費、出席費、器材租借費、場地使用費、場地佈置費、印刷費、攝影費、稿費。</p>	<p>一、完成辦理研討會 1 場，討論主題 9 個，綜合座談場次 1 場，共 81 人次參與。</p> <p>二、完成影像紀錄 1 部拍攝，發布電子媒體宣傳相關資訊 36 則，觸及人數計約 3192 人次。</p> <p>三、編制刊物成果資料冊 1 本、會議大綱摘要紀錄 100 本，參與人數 100 人，發送觸及人數 100 人次。</p> <p>四、讓學員們了解過去原住民族被剝削掠奪的歷史、人權是人與生俱來的基本權利和自由，藉由參與講座相互對話，了解不論種族、性別、社會階級，在台灣社會裡，皆應享有同樣的權利與義務，反省過去思考現在展望未來。</p> <p>五、讓原住民族能積極提供個人表達和發展的機會與空間，以達到尊重個人尊嚴的目標。</p> <p>六、舉辦此次講座的目的：要達成原住民族人權教育，應從尊重、合作、</p>	200,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						理解開始，才能達成真正的社會公正、正義與和解。	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	二二八紀念活動：第九屆共生音樂節	社團法人台灣共生青年協會	250,000	<p>一、執行內容 以音樂節和系列活動推廣二二八事件與轉型正義議題，讓更多人認識與記憶二二八，並開始進一步了解台灣的轉型正義和民主化歷程，深化民主與人權之理念。</p> <p>二、執行方式 舉辦歷史工作坊、講座和小旅行等系列活動，以及 2/28 音樂節當日結合人權市集、台灣史展覽區，吸引不同族群。</p> <p>三、執行期程：110 年 1 月 1 日至 4 月 30 日</p> <p>四、補助項目：講師鐘點費、稿費、編輯費、場地費、攝影費、剪輯費、活動推廣品製作費。</p>	<p>一、完成辦理 228 音樂節周邊活動(二二八暨轉型正義工作坊、音樂專場、真人圖書館、身體工作坊、二二八文史走讀)，每項觸及人次約 8,000 人。</p> <p>二、完成辦理 228 音樂節當日活動，線上直播最高觀看人次約 3,000 人。</p> <p>三、第九屆共生音樂節系列活動，活動內容推廣總觸及人次約 5 萬 2,000 人。</p>	199,776
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育藝術推廣計	消失的XXX：人權教育藝術推廣計	悅萃坊	120,000	<p>一、執行內容 內容設計和施行對象為「高中以上的學子」和「社區/社群」為主。藉由讀劇、扮演的的方式，使參與者更</p>	<p>一、線上與實體工作坊合計共 13 場次，每場次參與人數為 11-36 人次，推廣人次達 313 人。實體與線上推廣觸及人次總計達 3,644 人。</p>	120,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	權教育推廣活動補助作業要點	畫			<p>直接的回溯過去，引導其能進一步了解受難者及家屬的面臨難題和每個時代的狀況。</p> <p>二、執行方式 以戲劇教育中的過程戲劇 (Process Drama) 作為主要架構，內含四步驟：「參與行動」、「體驗」、「詮釋」、「轉化意義」。辦理線上/實體工作坊，並發想教案。</p> <p>三、執行期程：110 年 1 月 11 日至 11 月 30 日。</p> <p>四、補助項目：講師費、教案設計費、教具設計費、學習手冊設計費、旅運費、場地費、印刷費。</p>	<p>二、活動粉絲專頁觸及達 3,331 人次，貼文 12 則。</p> <p>三、活動實際施行地區為雙北、新竹、嘉義等 4 縣市地區。</p> <p>四、活動實際發放學習手冊，並製作線上 QR Code，結束後提供給學校老師，作為資料補充之用。</p> <p>五、製作線上版戲劇教育策略，開放參與工作坊之院校及有興趣的各校老師下載，視課程需求參考使用。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活	2021『中正紀念堂』歷史小旅行與導覽員培訓	社團法人新北市知識重建促進會 (永和社區大	250,000	<p>一、執行內容 組織培訓「中正紀念堂歷史小旅行」導覽員，舉辦歷史小旅行，解構威權象徵，使轉型正義及人權教育深入民間。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成辦理「中正紀念堂歷史小旅行」導覽員培訓課程 88 小時，14 小時進階培力工作坊，共計 531 人次參與課程。</p> <p>二、課程內容涵蓋人權迫害、轉型正義、威權體制、不義遺址、受難者及家屬經驗分享等多個面向。由學</p>	250,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	動補助作業要點		學)		<p>1. 辦理「中正紀念堂歷史小旅行」導覽員培訓課程。</p> <p>2. 舉辦「中正紀念堂歷史小旅行」導覽行程。</p> <p>3. 蒐集「中正紀念堂」轉型之民間想像。</p> <p>4. 編印多語版「中正紀念堂歷史小旅行」導覽解說摺頁。</p> <p>三、執行期程:110年2月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目:外聘講師鐘點費、宣傳費、摺頁印刷費、美編完稿費、翻譯稿費、場地費、交通費。</p>	<p>員回饋可看出學員於上述課程之學習與感動,於準備導覽的過程中亦促進了學員對社會對話方式的思考。</p> <p>三、培訓「中正紀念堂歷史小旅行」導覽解說員,除原有8名導覽員繼續參與培訓,另有15名學員完成導覽準備。</p> <p>四、本年度安排相關單位導覽員於工作小組中會相互分享轉型正義相關講座,導覽時之敘事編排、內容取舍、導覽互動方式亦有不少改變與嘗試。</p> <p>五、舉辦「中正紀念堂歷史小旅行」導覽行程5場,共計252人次報名參與導覽。</p> <p>六、蒐集「中正紀念堂」轉型之民間想像共217人次意見,彙整建議書1份。</p> <p>七、編印多語版「中正紀念堂歷史小旅行」導覽解說摺頁:翻譯英、日文</p>	

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						導覽摺頁,含中文在內共印製 6000 份。	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	劉峯松全集(3)教育觀護人權》專書出版	財團法人拓展文教基金會	250,000	<p>一、執行內容</p> <p>(一) 籌備會議</p> <p>(二) 工作會議</p> <p>(三) 出版《劉峯松全集(3)教育觀護人權》</p> <p>(四) 文宣及網路宣傳</p> <p>(五) 新書發表記者會/座談會/簽書會/讀書會</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 籌備及規劃作業</p> <p>(二) 文宣製作及活動規劃</p> <p>(三) 出版《劉峯松全集(3)教育觀護人權》</p> <p>(四) 新書發表記者會/座談會/簽書會 2 場</p> <p>(五) 讀書會 4 場</p> <p>三、執行期程:110 年 3 月 1 日至 10 月 30 日。</p> <p>四、補助項目:文宣印刷費、場地布置費、音響租用費、出版品編印費。</p>	<p>一、文宣製作邀請卡 1 張及 DM 計 3,000 張。</p> <p>二、完成辦理編輯會議 4 場次</p> <p>三、完成辦理新書發表記者會 2 場 (9/15 員林市羅馬大地、9/16 彰化女中紅樓),參與人次計 50 人。(因配合防疫,限制人數。)</p> <p>四、完成辦理讀書會 4 場,參與人次計 50 人。</p> <p>五、發行出版品 1 冊、出版 1,000 本。</p> <p>六、大眾傳播媒體之反應評價:文字是建立歷史、傳承歷史最好的媒介與方式,目前專書出到第三集,倘未來行有餘力,持續把史料文字專書化,得讓更多過往的歷史能被知曉。</p>	250,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	自由的形狀：日常中的人權散步	社團法人宜蘭縣蘭陽創新發展協會	250,000	<p>一、執行內容</p> <p>在廣義且理想的人權定義與論述裡，常將「人權」化約為「人因其為人而享有的權利」，而忽略了人與人之間存有的差異。因差異而生的「權力」易凌駕於本該平等享有的「權利」。這一回，想多與青少年對話，探討人權，親子一起摸索自由的形狀。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)青少年創作工作坊：分組針對宜蘭市中山公園的現地議題特性，進行如路權、遊民、廣義的人權限度等議題進行現地創作。</p> <p>(二)集結成果-藝文展演活動：於宜蘭市中山公園舉辦結合市集、展覽、親子、戲劇等元素之藝文展演行動，包含二場次現地劇場展演。邀請一般大眾參與，主要目標對象是青少年與親子族群。</p> <p>三、執行期程：110年1月4日至11月30日。</p>	<p>一、完成故事採集工作坊共3場次，參與共15人次。</p> <p>二、完成故事唱遊美術課共3場次，參與共21人次。</p> <p>三、完成辦理人權隱沒帶：系列講座共5場次，觀看觸及14,516人次。</p> <p>四、完成移動劇場：自由測繪2場，共15人次。</p> <p>五、媒體露出1則新聞（自由時報）。</p>	250,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					四、補助項目：講師費、出席費(顧問諮詢)、設備租借費、【移動劇場：自由測繪】製作費。		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	鹿窟事件人權教育課程建構計畫	新北市光明頂農業發展協會	230,000	<p>一、執行內容</p> <p>有感於鹿窟事件雖是血淋淋的歷史教訓，已累積不少客觀證據資料，仍難以發展出現成可供學校使用的本土化人權議題教案教材及繪本。本計畫期能順利建構並出版具本土化鹿窟特色的課程教案教材與繪本。</p> <p>二、執行方法</p> <p>邀請具豐富課程發展與課程設計、以及人權教育議題的實務專家代表，透過訪談、焦點團體會議等方法，建構並出版教案教材與繪本。</p> <p>三、執行期程：110年4月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：交通費、出席費、稿費、繪圖費、講座鐘點費、審查費。</p>	<p>一、完成辦理 3 場鹿窟事件受難者訪談諮詢會議。</p> <p>二、完成辦理 4 場鹿窟事件人權教育共識交流會議及 4 場鹿窟人權教育課程內容討論製作會議。</p> <p>三、完成 3 場鹿窟事件人權教育課程試教，並完成課程教案教材 1 份。</p> <p>四、完成辦理 4 場鹿窟事件人權教育繪本內容討論製作會議，並完成鹿窟事件人權教育繪本 1 份。</p> <p>五、完成鹿窟人文踏查活動參訪手冊、鹿窟文史踏查親子活動參訪手冊各 1 份。</p> <p>六、完成 1 場導覽解說人員培訓活動。</p> <p>七、於台北大學人權議題課程實踐論壇公開分享 3 篇鹿窟事件人權教育課程教材及試教經驗。</p>	230,000
國家人權	國家人權	2021 自由路上藝術	社團法人臺中	270,000	一、執行內容	一、完成辦理「自由路上藝術節開幕茶會暨攝影展記者會」1 場(線上直	270,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
博物館	博物館人權教育推廣活動補助作業要點	節	市好民文化行動協會		<p>自由路上藝術節已成為台中重要在地藝術慶典，以文化建國的方式，由下而上逐步建立市民社會的主體文化認同，推動自由人權、轉型正義與台灣國家正常化的價值理念。第三屆「自由路上藝術節」從二二八紀念日到言論自由日兩個重要節日的前後展開一場以「義起反抗」為主軸的藝文活動。</p> <p>二、執行方式 透過戲劇表演、戶外活動、講座、展覽、電影放映，讓中台灣民眾了解二七部隊守護家園的抵抗，以及威權時期政府用國家暴力對於思想獨立的阻擾與打壓。同時，也看見異議份子突破威權的過程中，為追求正義、思想自由的反抗，以及試圖以政治主張為目標的創意集結與突破，藉以了解今日民主得來不易的原因。</p> <p>三、執行期程：110年2月27日至4月11日</p>	<p>播)，實地參與人數 81 人，推廣收看觸及人次 2 萬 8,564 人。</p> <p>二、完成辦理「自由路上紀念音樂會暨 NGO 倡議市集」，實地參與人數 1,566 人，推廣觸及人次 16 萬 8,393 人。</p> <p>三、完成辦理「義起反抗-1979 陳博文攝影展與黨外報刊文件展」、「舊事反抗-自由製造-鄭南榕插畫四手聯展」展覽 2 檔，實地觀展人數共 1,419 人，推廣觸及人次共 2 萬 4,609 人。</p> <p>四、完成辦理互動實境漆彈活動「教化會館之役」、「與反抗的雙城廊道：2019 香港/1947 台中」2 場（線上直播），實地參與人數共 77 人，推廣收看觸及人次共 4 萬 3,918 人。</p> <p>五、完成辦理街頭行動劇「二七部隊」2 場（線上直播），實地參與人數共 169 人，推廣收看觸及人次共 7,986 人。</p>	

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					四、補助項目：場地費、授權費、硬體/設備租借費、講師費、出席費。	<p>六、完成辦理自由路上藝術節人權講座5場(線上直播)，實地參與人數共380人，推廣收看觸及人次共3萬4,284人。</p> <p>七、完成辦理電影放映暨映後座談「《回鄉》王育德博士紀錄片」、「派娜娜傳奇女伶高菊花」共2場，實地參與人數共261人，推廣收看觸及人次共1萬2,208人。</p> <p>八、活動提升市民之民主意識、人權素養、人道關懷，補足市民在台灣歷史斷層中的史料真相；透過志工與參加者回饋與投稿，開啟不同世代的對話契機，增加不同立場討論共識的機會。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	跳脫兩性框架的人權教案研發、教師培訓與教學推廣計畫	社團法人台灣伴侶權益推動聯盟	230,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫選定英文繪本”Call Me Max”作為參考教材，進行跨性別兒童人權教案的設計與推廣工作，發展教案，並進行種子教師培訓，目標是預估超過1萬名學生受惠於本課程。</p>	<p>一、完成4套教案：5-6年級英文科、5-6年級輔導科、7-9年級社會科、7-9年級綜合科。</p> <p>二、完成教師培訓1場：培訓種子教師143位、一般民眾59位。</p> <p>三、教師培訓回饋滿意度及有意願使用教案高達97%~98%，惟部分培訓</p>	230,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	動補助作業要點				<p>二、執行方式 發展 3 套可供 5-9 年級教師融入式教學使用的教案，每套教案為 4-6 堂課，並進行 1 場教師種子培訓，同時開放民眾參與。最後將教案編撰成冊放置於網路，免費提供公共使用。</p> <p>三、執行期程：110 年 1 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：教案生產工作坊出席費、購書費、撰稿費、印刷費、講師費、種子教師培訓出席費、手冊撰稿費、排版費、成果發表場地費、出席費、印刷費。</p>	<p>老師表示，主責科目難以融入跨性別議題，除非有機會提起。此外，主責科目影響使用教材意願，例如數理、自然科無法適用。</p> <p>四、110 年 11 月以前共有 5 位教師應用教案，受惠學生 456 人。另因培訓課程安排較晚，部分老師未能安排入學期課程。</p> <p>五、臉書觸及率達 33,650 人，教案下載數計 580 次。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助	有罪是誰說了算？「被認罪」的真相——民主×人權×轉型正義 教師增	社團法人大抓周計畫教育協會	130,000	<p>一、執行內容 課程以宏觀的視野及多元學習的角度，使得教育工作者更加熟悉數位教材的應用，輕鬆靈活運用在教學課程上；也能讓學生透過臺灣吧製作的短片中了解轉型正義的重要性。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成辦理課程共 6 場（4 場室內講座、2 場走讀），參與人次逾 110 人。</p> <p>二、各課程均達 9 成以上滿意度，且依據回饋可知參與教師們認為透過課程獲得許多可用資源，並從專家訪談、小組討論等過程中，獲得可</p>	130,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	助作業要點	能系列研習計畫			<p>從二二八事件、社會運動的興起，進而延伸到人權與轉型正義的議題。透過臺灣吧人權與轉型正義等系列影片，啟發另類的教學方式，深化及累積人權教育的資材與能量。</p> <p>三、執行期程：110年04月01日至11月30日</p> <p>四、補助項目：視覺設計(外包人力)、行政專案經理(外包人力)、文本研究及素材收集、課程內容規劃、教案撰寫、自學素材、設計課程講義/ppt、共備講師(帶教案)、增能講師、走讀講師、場地費用。</p>	<p>應用之人權教育教學策略相關啟發。</p> <p>三、完成產出教案及學生自學素材各4份。另外，參與學員分四組，產出共4份人權教育創新方案，且已有參與教師將該組創新方案帶至其任教的花蓮某校進行初步測試，獲得學生極為正向的反饋。</p> <p>四、於臉書發文介紹活動、討論人權教育現況，反響不錯。且參與老師與各自組別均建立緊密關係，多數有意願持續合作，並實踐創新方案。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補	開台西醫 •世紀傳 愛一馬雅 各醫師別 世百週年 紀念展	財團法人台灣基督長老教會宣教基金會	160,000	<p>一、執行內容</p> <p>2021年為英國來台第一位長老教會醫療宣教師馬雅各(1836-1921)別世百週年紀念。他曾在府城、打狗開設台灣第一間醫館(新樓醫院前身)，關懷貧病民眾，代表台灣近代醫學的開端，更是最早倡導瘧疾防治、禁戒鴉片的醫師，對於醫</p>	<p>一、完成辦理展覽1檔，總參訪人數825人；單日最多參訪達364人次。展覽內容與台南市永康新總圖的名人堂展覽相互呼應，讓醫療人權及歷史教育普及。</p> <p>二、3場馬雅各系列講座與尋根之旅，從不同角度描繪出馬雅各之路並加強各界與在地文化連結。舉辦日</p>	160,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	助作業要點				<p>療人權和防疫反毒有開端的貢獻。尤其在 COVID-19 疫情挑戰下，對社會實況有啟示性的意義。</p> <p>二、執行方式 在台南神學院甘為霖館（青年路360-23號）舉辦特展，安排志工導覽，吸引民眾免費參觀，達到社會教育之成效。展覽期間：110年3月6日到6月16日，每週二到日上午九點到下午五點。</p> <p>三、執行期程：110年2月5日至11月30日</p> <p>四、補助項目：設計費、展版輸出費、印刷費、場地費。</p>	<p>期與講題：1/30(六)從看西街醫館到新樓醫院、3/7(日)從教會發展史料，探索馬雅各醫師宣教史蹟、6/19(六)跨越時空的腳蹤—府城向東。</p> <p>三、多家媒體報導強調馬雅各身為開台西醫之角色，引入西式醫療並改善時人的健康衛生環境，代表台灣近代醫學的開端，更是最早倡導公共衛生、禁戒鴉片的醫師，對於醫療人權和防疫反毒有開端的貢獻。尤其在 COVID-19 疫情挑戰下，對社會實況有啟示性的意義。</p> <p>四、展覽回饋單呈現民眾觀展體驗多是正面評價，表示展覽策畫簡潔卻詳細，並透過此展認識馬雅各醫師的貢獻，連結教會發展與台灣史進程，引起民眾對於在地文史的共鳴。</p>	
國家人權博物	國家人權博物	探討 鄒族部隊與二二八事	財團法人嘉義市二二	90,000	<p>一、執行內容 鄒族部隊足跡踏察、二二八講座、座談會。</p>	<p>一、完成辦理鄒族部隊足跡踏察，參與人數7人，共2場。</p>	90,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
館	館人權教育推廣活動補助作業要點	件連動關係計畫	八紀念文教基金會		<p>二、執行方式</p> <p>鄒族部隊足跡踏察：僱用小巴士載送相關人員，實地踏查鄒族部隊在二二八事件當中所留足跡景點，用以釐清事件發生前後之相對應關係。二二八講座：聘請高一生長子高英傑老師：敘述二二八事件袁國禎縣長投奔阿里山鄉請求庇護與鄒族部隊下山支援嘉義民兵，包圍嘉義機場及蘭潭火藥庫，之後回鄉遭清算過程。二二八座談會：江榮森老師、高英傑老師聯合主持與參加講座人士舉行座談及民眾提問。</p> <p>三、執行期程：110年1月15日起至4月30日</p> <p>四、補助項目：出席費、運費、活動場地布置費、印刷費、稿費及校對費、場地租借費用。</p>	<p>二、完成辦理鄒族部隊與二二八事件連動關係講座、座談會各1場，參與人數共計97人。</p> <p>三、完成鄒族部隊與二二八事件連動關係講義1冊。</p> <p>四、參與者反應或評價：自由時報王善嫻全程採訪鄒族部隊與二二八事件連動關係講座、座談會，公視臺灣台亦蒞臨現況攝影，受訪參與者表示鄒族同胞在二二八事件當中佔有相當重要的成份，但這方面的書籍不多，應多出版相關書籍，讓大家來瞭解真相。亦有受訪參與者認為，現在是民主時代，過去的威權迫害，讓人警惕，希望臺灣不要再有這種事情發生。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人	狂想劇場—紀錄劇場出版計畫	狂想劇場	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>狂想劇場紀錄劇場作品《非常上訴》及《單向封鎖》為基礎，將自身的創作經驗、工作方法及歷史資</p>	<p>一、完成印刷1000本。</p> <p>二、完成辦理線上預購活動1場，以及免費推廣講座3場。</p>	200,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	人權教育推廣活動補助作業要點				<p>料有系統地梳理、紀錄成冊並獨立出版，以供後續的參考研究，以及持續推廣人權議題</p> <p>二、執行方式</p> <p>三、由《非常上訴》及《單向封鎖》之導演及編劇主要撰寫紀錄劇場創作過程，另將邀請專業劇場學者/評論人專文介紹。</p> <p>四、執行期程:110年1月1日至11月30日</p> <p>五、補助項目: 撰稿費、編稿費、圖片使用授權費、印刷費。</p>	三、完成辦理1場線上階段性發表，使此出版計畫納入不同角度的觀點及建議，使此出版更臻完善。	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	人權教育布袋戲：朱點人與賊頭兒	五洲園掌中劇團	120,000	<p>一、執行內容</p> <p>過去幾十年來的威權體制，人權教育成為社會體系的禁忌，一般民眾對人權教育的意義與了解極度缺乏，走過威權統治的時空背景，讓我們了解人權的可貴，於是劇團擷取威權時代下受難者的故事題材（本土文學的麒麟兒－作家朱點人），轉化為國人喜愛的布袋戲表演藝術，藉由布袋戲的演繹來破除</p>	<p>一、共辦理1場人權教育布袋戲活動與1場講座，參與人數600人次。</p> <p>二、活動宣傳共計達到3,000人次。</p> <p>三、透過人權教育布袋戲認知識題達600人次。</p>	120,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	點				<p>社會體系內侵害人權的惡質文化，進而推動人權教育歷程，創作出《朱點人與賊頭兒》故事，期許臺灣人權能夠進步。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 人權教育講座：簡珣律師。</p> <p>(二) 人權教育布袋戲：黃文郎(薪傳獎得主)</p> <p>三、執行期程：110年5月1日至12月20日</p> <p>四、補助項目：操偶演出費、講師費、燈光租借費、音響租借費、場地布置費、舞台費、字幕投影費、搬運費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補	紅草莓向毒品 SayNo 校園拒毒巡演	蕭靜文舞蹈團	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>有鑑於藥物濫用問題為近年各國關切之重要公共衛生議題，要如何有效協助兒童及青少年提升自我保護的能力，防患毒品、幫派、中輟、用藥等威脅傷害，賦予健康的心靈成長，建構國家未來主人翁之新希望工程。</p>	<p>一、完成辦理雲林縣地區學校巡演 6 場，參加人數共 2,204 人(立仁國小、荊桐國中、北辰國小、二崙國中、文昌國小、南陽國小)。</p> <p>二、發放老師問卷共 50 份、學生回饋單 2300 份，回收近 8 成，反響良善。</p>	200,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	助作業要點				<p>二、執行方式 透過社會實際案例，以戲劇及劇場提供現場兒童與青少年，感同身受現今社會的誘惑與危機，認知了解遭受毒品傷害與誘陷。以主持及有獎徵答，呼籲孩子不可輕視毒品的嚴重性。</p> <p>三、執行期程:110年3月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：舞台監督、舞台技術、器材租借費、服裝道具製作費、影像剪輯及製作。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要	二二八紀錄影像拍攝計畫	高雄市二二八關懷協會	250,000	<p>一、執行內容 二二八事件已經過了73年，二二八事件的受難者、家屬、耆老也年事已高，我們迫切地需要用影像紀錄的方式，保存這段珍貴的歷史。更重要的是，竭盡蒐集有關二二八事件的影像訪談，以紀錄片的方式拼湊、還原出這段歷史，不僅能促使台灣人民更加了解真相，更進一步達到社會和諧與和解。</p>	<p>一、完成訪問10位二二八受難經驗者及其家屬。</p> <p>二、產出口述歷史訪談紀錄毛片(Full HD 1920*1080 MOV檔)，共約10小時片段，每位受訪者約1小時剪輯毛片片段。</p> <p>三、產出口述訪談照片共約176張，每位受訪者至少10張照片(訪談側拍)；拍攝檔案資料共62份，每位</p>	250,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	點				<p>二、執行方式</p> <p>(一) 預計訪問拍攝 10 位二二八事件受難經驗者。</p> <p>(二) 產出口述歷史訪談紀錄毛片 (Full HD 1920*1080 MOV 檔)，共約 10 小時片段，每位受訪者約 1 小時剪輯毛片片段。</p> <p>(三) 產出口述歷史訪談照片共約 200 張，每位受訪者約 20 張照片。</p> <p>(四) 訪談側拍、照片翻拍；檔案資料共 50 份，每位受訪者約 5 份含手稿及文件資料等。</p> <p>三、執行期程：110 年 1 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：顧問費、工作費、設備租借費、版權費。</p>	受訪者約 5-10 份(如老照片及相關檔案文件、文字資料等)。	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育	向下扎根——人權教師培訓計畫	社團法人台灣人權促進會	120,000	<p>一、執行內容</p> <p>針對國中與高中職學校教師辦理人權議題進修，培訓人權種子教師。課程設計將會以《經濟、社會、文化權利國際公約》中所規範的居</p>	<p>一、完成共 4 場次教師培訓課程，報名總人次 75，實際出席 55 人。</p> <p>二、根據問卷調查結果</p>	109,869

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	育推廣活動補助作業要點				<p>住權為教案主題，並搭配十二年國民基本教育課程綱要中的核心素養，實際帶領參與者操作居住權教案。</p> <p>二、執行方式 舉辦培訓課程，每場次為期二個上午，分為居住權教案演練及居住權進階課程，並針對演練經驗進行討論。</p> <p>三、執行期程：110年8月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：旅運費、上課地點租金、住宿費、印刷費、道具費、顧問費、誤餐費、郵電費、鐘點費、工作費。</p>	<p>(一) 參與教師對人權公約、人權教育、土地與居住權議題的了解度有所提升。</p> <p>(二) 參與教師皆有意願融入人權議題，但部分教師認為學校時數過少，實際實施仍有困難。</p> <p>(三) 參與教師均表示有意願持續參加相關讀書會、教案研發及工作坊。主要影響參與意願因素為「時間」與「地點」，部分教師填寫因素則是「議題類型」。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	政治與暴力—戰後美術圖像中人權議題探討	台灣藝術史研究學會	150,000	<p>一、執行內容 結合藝術史與視覺文化的研究方法，以「學術研究」與「教育推廣」為宗旨，探討台灣戰後美術中有關政治與暴力之主題表現，以及其背後所彰顯的人權議題。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成辦理「台灣戰後人權美術講座」線上講座共4場：1. 劉南芳「影像記憶與劇場—以1970年代北美『台灣之音』的再現為例」、2. 蘇振明「藝術與人權—從二二八美展到台灣人權藝術的期待」、3. 高俊宏「雙重的恐怖：從『白恐』的藝</p>	150,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	動補助作業要點				<p>依階段性目標進行資料蒐整、圖像調查、規劃系列講座、影片製作等，最終完成期末成果報告書並進行結案。</p> <p>三、執行期程：110年7月1日至12月15日</p> <p>四、補助項目：計畫主持人、膳宿費、交通費、講師鐘點費、主持人費用、稿費、文稿校正費、資料審查費、視覺設計費、授權費。</p>	<p>術創作到『原恐』的敘事匱乏」、</p> <p>4. 吳天章「主體與他者、藝術與人權－吳天章藝術創作與台灣戰後人權議題初探」；參與人次約54人</p> <p>二、完成就蒐集台灣人權相關視覺圖像的美術作品，執行學術研究的成果報告以此深入探究文化政治、殖民論述、文化地理與相關跨領域學科等的實踐整合，研究脈絡與其史觀得以推陳出新，亦能助益於台灣藝術史重建的工程。同時，將原本較為艱深的藝術史學科，轉化為具有延伸討論性的公共議題。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作	2021 兒童平權計畫	台東縣故事協會	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>辦理以國小學童及親子為對象之教育推廣活動，包含校園兒權、親子兒權故事工作坊，帶領大家認識兒童權利，讓父母懂得尊重與傾聽，孩子學會獨立思考，並能表達自己的所思所想，且清楚明白自己的權利。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、至5所小學辦理校園兒權故事工作坊共10場次，參與人次共計264人。(新化分校、安朔國小、大坡國小、信義國小、福原國小)</p> <p>二、至2地區圖書館辦理親子兒權故事工作坊共8場次，參與人次共計122人。(海瑞鄉立圖書館、鹿野鄉立圖書館)</p>	80,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	業要點				<p>成立工作小組討論學習內容設計，規劃辦理教育推廣活動預計 18 場次，與公部門連結資源並善用媒體資源，鼓勵大眾參與。</p> <p>三、執行期程：110 年 7 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：講師鐘點費、交通費、材料費。</p>	<p>三、參與教師回饋課程活動內容充實且多元，孩子的反應很好且踴躍參與。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	屏東縣臺灣戰後威權統治時期人權暨身心障礙者人權議題師資培訓及教育推廣活動計畫	社團法人屏東縣身心障礙者自立協會	30,000	<p>一、執行內容</p> <p>(一)師資培訓：課程包含臺灣戰後威權統治時期至現代人權演進、CRPD 核心概念、一般性原則及共通性原則、條文架構、通用設計、身心障礙人權議題、身心障礙者權利國內法、全球化下人權發展的趨勢、綜合討論等。</p> <p>(二)教育宣導活動：在屏東縣鄉鎮市辦理宣導活動講座，以及搭配多元宣導活動。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)師資培訓：舉辦 1 場次，共 12 堂，計 12 小時。</p>	<p>一、完成師資培訓 1 場次，12 堂課，計 12 小時，共 19 名學員參與，相關民眾參與共 146 人次。</p> <p>二、教育宣導活動共計 12 個社區，參與人次 326 人。</p> <p>三、師資培訓品質監測及成效評估共計 14 人，宣導活動問卷人次共計 12 人，問卷滿意程度達 9 成 7。</p> <p>四、多元宣導活動 youtube 影片上傳 15 則，line 群組貼文 36 則、閱覽計 31,516 人次。</p>	30,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>(二)教育宣導活動:於屏東縣東港鎮等 10 個鄉鎮市,計 12 處,進行宣導活動課程 12 場次。並搭配活動問卷及多元宣導活動,包括 YouTube 影片、臉書及 LINE 群組上傳等。</p> <p>三、執行期程:110 年 7 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目: 臨時酬勞費、講座鐘點費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「湯德章紀念館 2021 開館系列推廣教育活動」計畫	社團法人臺南市湯德章紀念協會	175,000	<p>一、執行內容</p> <p>藉由系列講座及主題導覽辦理,擴大不同族群的推廣接觸,從湯德章紀念館出發,看二二八、白色恐怖的歷史,國外的不義遺址及轉型正義。此外,近 10 年間,協會成員陸續進行湯德章先生事蹟的相關人物訪談,留下多筆影像資料待整理,共 22 筆相關分類: 湯德章家屬、生涯相關人士、槍決現場目擊者、二二八事件史事、其他,此次亦計畫彙編口述歷史材料。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成 5 場系列講座,分別邀請曹欽榮、羅承宗、陳銘城、黃建龍、李文雄等講師,共計 103 人次參與。</p> <p>二、完成辦理湯德章主題導覽,共計 60 人次參與。</p> <p>三、完成彙編口述歷史共計 17 筆。</p>	175,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>安排精彩的系列講座，三個地點。並舉辦湯德章主題導覽，以湯德章生平故事相關之場景及彙編口述歷史材；初步剪輯、調音，聽打後製作字幕。</p> <p>三、執行期程：110年8月1日至12月15日</p> <p>四、補助項目：演講講師費用、車馬費、住宿費用、場地布置、攝影費、設計費用、影片後製、影片聽打字費用。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《無法對白》互動劇場教育推廣與巡演計畫	財團法人跨界文教基金會	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>《無法對白》移動式互動劇場，自2019年起，共進入12個地區在地場域，進行24場次演出。演出著重在戲劇互動，並希望藉由主動進入歷史發生的鄉鎮，讓觀眾成為主體，進行參與和思辯討論。演出內容著重討論五零年代已消逝的政治受難者當年的選擇，與受難者家庭的轉變，思考台灣的歷史政治創</p>	<p>一、因疫情影響，限制觀眾人數25-30人，並將巡演範圍限制在中北部區域，完成7場次演出，約有176人次參與，並串連在地社群、深化帶動相關討論。</p> <p>二、進入4個不同的社群空間，並連結在地團隊或學校，與教師一起藉由演出進行歷史教育規劃推廣。後續獲屏東高中、中壢家商與臺中在地社群的後續巡演推廣詢問。</p>	200,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>傷與結構。2020 年的演出亦邀請受難者家屬現身分享。</p> <p>二、執行方式 2021 年預計擴充場域,除了公眾場亦將進入校園,預計演出場次為 6 場,並增加互動演出片段線上推廣。</p> <p>三、執行期程:110 年 7 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目:企劃製作費、演出費、與談費、教育顧問費、技術統籌費、技術協力、旅運費(住宿、交通、餐費)、場地租借費、服裝道具、印刷費。</p>	<p>三、於每地演出舉行至少 1 場演後座談。此次有 4 位家屬現身,其中,剛大學畢業的第四代家屬蔡可迪另對年齡相近的學生進行兩場與談分享;蔡宜君和 3 名子女共同出席,也呈現受難者對家屬世代間的不同面對方式。</p> <p>四、建立臉書粉絲頁,每個月固定紀錄,以及整理發表每場次演後座談。大眾媒體公開文章發表至少 3 篇。目前臉書頁面有 600 人次訂閱量。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	110 年度花蓮縣人權教育推廣系列活動—白色恐怖綠島紀念園區巡禮工作	花蓮縣原民扶助協會	80,000	<p>一、執行內容 辦理線上參訪白色恐怖綠島紀念園區、國家人權博物館線上展覽及線上人權電影講座。</p> <p>二、執行方式 (一) 規劃線上參訪白色恐怖綠島紀念園區、國家人權博物館線上展覽及線上人權電影院。</p>	<p>一、活動前進行網路宣傳,觸及人數約 3,100 人。</p> <p>二、完成辦理人權教育推廣活動:線上展覽參訪(10 月 2 日)、人權電影講座(10 月 3 日)等各 1 場,報名及實際參與人數每場各 50 人,共計 100 人。</p>	80,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	助作業要點	計畫			<p>(二) 規劃辦理日期、時間、地點、導覽人員確認、線上導覽、線上人權電影講座及行政接洽等執行</p> <p>三、執行期程:110年6月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目: 講師費、出席費、場地租借費(含直播/視訊影音設備)、影片後製費用、影片公播費、宣導費。</p>	三、活動回饋滿意度達95%，後續宣傳強化人權議題的關注影響約6,200人次。	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	2021台灣女性學學會「亞洲、性別、非人權」年度研討會	台灣女性學學會	60,000	<p>一、執行內容 以「亞洲，性別，非人權」為研討會主題，廣泛探討亞洲國家以及亞洲與其它區域的性別人權議題，並且思考人權與其它議題之間的多元交織性。</p> <p>二、執行方式 預計於2021年10月2日全天舉行研討會。研討會包括專題演講、主題及各子題場次、以及專題論壇。</p> <p>三、執行期程:110年6月1日至10月15日</p>	<p>一、完成辦理1場全日研討會，共計1,199人次參與。研討會包含1場主題演講及27場論壇與論文發表(論壇3場、論文發表24場)。</p> <p>二、臉書貼文共計16則，(女學會官網另有5篇本次研討會公告，女學會理監事、其他補助單位也於各自的臉書/粉絲專頁發文宣傳。)</p> <p>三、研討會各場次及論壇重點摘要，已交由臺大婦女研究室編輯、審閱，之後將於其出版刊物《婦研縱橫》刊出。</p>	60,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					四、補助項目：場地設備租用費、出席費、設計費。		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	白色恐怖及二二八歷史現場共學走讀教育推廣計畫	台灣民間真相與和解促進會	120,000	<p>一、執行內容</p> <p>利用二二八及白色恐怖的歷史空間作為教育推廣的媒介，希望可以培育更多種子，未來可以共同利用歷史現場作為教育材料，發動更多的力量參與轉型正義的歷史工程。</p> <p>二、執行方式</p> <p>招收大專院校、線上國中小教師、地方文史工作者等有興趣長時間參與共學的夥伴。規劃線上講座、工作坊(包含導覽活動)、成果分享會。</p> <p>三、執行期程:110年7月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：講師費、影像紀錄及後製剪輯費、主視覺設計、旅運費、餐費、印刷、場地費。</p>	<p>一、招募學員報名 25 人、實際錄取 17 人，並有 4 組提出階段性提案(包含桌遊、白恐地圖及小旅行等)。</p> <p>二、完成辦理線上講座 7 場。同步錄製線上講座並後製，置於 youtube 供學員觀看。</p> <p>三、完成辦理 1 場 3 天的工作坊(包含導覽活動)。</p> <p>四、完成 1 場成果分享會。</p>	120,000
國家人權博物館	國家人權博物館	相遇不見的人們：監所	社團法人監所關注小組	150,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫以促成不同社群對話為核心，「廟口說監所」將以走訪雙北</p>	<p>一、完成辦理 2 場「廟口說監所」活動及 1 場「2021 關注監所夏日線上系列課程」。</p>	149,409

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
館	館人權教育推廣活動補助作業要點	人權的異溫層對話	組		<p>2 個廟宇，透過現況講解、前收容人經驗分享、監所行動劇、有獎徵答&祈願小樹，促使在場的香客及觀眾看見監所的真實樣貌。「2021 關注監所夏日線上系列課程」以監所人權議題為主軸。</p> <p>二、執行方式 「廟口說監所」及「2021 關注監所夏日線上系列課程」。</p> <p>三、執行期程:110 年 6 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：演出費、出席費、印刷費、設計費、道具製作費、影片製作費。</p>	<p>二、透過事後問卷追蹤可發現，大幅開拓原本較陌生的領域和監所議題和民眾的關係，以及對社會的意義等，進一步發掘民眾或高中生參與的角度和方式。</p> <p>三、問卷結果顯示營隊課程和原本想像的差距很大，原來問題也不只是監所內的狀況，深度和廣度都大幅增加。</p> <p>四、問卷結果顯示高中生表示在未來學習和職涯和民眾的日常生活，會將這樣的分析視角帶入，也期許自己繼續多參與人權行動，持續精進。</p> <p>五、問卷呈現出民眾、高中生主動詢問未來可以參與公共人權事務的方式，並表示希望能持續獲悉相關的活動和策劃。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館	「從臺灣光復談人權法治教育發展」	社團法人台灣法學研究交流	80,000	<p>一、執行內容 線上論壇內容以「從臺灣光復談人權法治教育發展」議題，邀請三名學者演講及有獎徵答增加參與熱</p>	<p>一、完成辦理線上論壇 1 場，參與人次約 350 人。</p>	80,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	權教育推廣活動補助作業要點	線上論壇	協會		<p>度；另外，協同中華談判管理學會舉辦小型讀書會，並提供演講者著作閱讀交流。</p> <p>二、執行方式 為避免新冠病毒與變異病毒因群聚無症狀傳染，故採線上論壇方式舉行，並因應時潮錄製上傳 facebook、youtube、soundon，以及有線電視公用第 3 頻道播放，以達影音傳播無遠弗屆、永久存取之效。</p> <p>三、執行期程：110 年 10 月 22 日</p> <p>四、補助項目：「線上論壇拍攝、剪輯、後製」、「影片上傳、字幕聽打」、「講師出席費」、「主持人出席費」、「場地租金」、「活動宣傳 DM 設計」、「會議手冊」。</p>	<p>二、線上論壇影片置於 facebook、youtube、soundon，累積觀看人數達 10,000 人次。</p> <p>三、後續將線上論壇影片重新編輯製作，於有線電視公用第 3 頻道播放。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育	幽噤的聲音—關注 50 年代白色恐怖人權議題	台灣應用劇場發展中心	150,000	<p>一、執行內容 以 2020 年度讀書會與歷史調查所得的歷史素材，經由編導演員們的集體創作方式，完成教習劇場《紅</p>	<p>一、組織教習劇場專業創作團隊，培養專業導演、編劇、演教員創作人才共 8 位。</p>	150,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	育推廣活動補助作業要點	劇場計畫 第二年計畫			<p>色青春》劇本，並進行排練、預演、公眾演出。</p> <p>二、執行方式 組成教習劇場《紅色青春》劇組，由專業編劇統籌及歷史顧問帶領劇組團隊發展出《紅色青春》劇本內容，經由專業戲劇顧問進行演員訓練、排練演出，公眾演出三場。</p> <p>三、執行期程：110年7月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：演出費、設計製作費、設計執行費、設計費(平面設計)、旅運費。</p>	<p>二、完成辦理 50 年代白色恐怖教習劇場《紅色青春》公眾演出 3 場，共觸及 210 位觀眾。</p> <p>三、3 場演出，計 37 位高中教師、16 位政治受難者及家屬前來觀賞。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作	原住民族轉型正義未竟之功：由釋字第 803 號出發	財團法人社教文化基金會	156,000	<p>一、執行內容 辦理「原住民族轉型正義未竟之功：由釋字第 803 號出發」論壇，自王光祿案歷程及釋字第 803 號出發，研討原住民族集體文化權、傳統慣習及原住民族轉型正義之展望。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成辦理 3 場講座：(1)11/19【總統特赦之後—原住民族轉型正義中行政、立法、司法權之角色與角力】、(2)11/20【原住民族傳統慣習之定義與限制—狩獵對象及工具】、(3)11/21【原住民個人文化權還是集體性文化權？釋字第 803 號說了與沒有說的事】，參與人數共計 155 人。</p>	156,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	業要點				<p>採取實體或線上公開性論壇形式，邀請部落成員、相關學者專家、NGO或公部門代表參與。</p> <p>三、執行期程：110年7月1日起至11月30日</p> <p>四、補助項目：臨時人員人事費、講者出席費、主持人出席費、交通費、住宿費、場地費、影印及印刷費、文宣設計排版費、稿費、工作人員旅運費。</p>	<p>二、臉書粉絲專頁、社團與活動頁觸及人數共 5,768 人。講座資訊與紀錄等總瀏覽人數共計 2,928 人。</p> <p>三、講座總受益人數共計 3,083 人。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	他鄉的抵抗—北美「台灣之音」傳播力量特展計畫	台灣敘事力協會	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>北美「台灣之音」(1977-1989)透過答錄機作為媒介，以「聲音」取代書面傳播模式，有效地突破戒嚴時期的新聞封鎖、成為海外台灣人聲援台灣民主運動的重要力量。本計劃擬於彰化「台語文創園區」展出「台灣之音」之歷史文獻及珍貴影音資料，並配合導覽、講座以及記錄劇場的演出，再現這一段重要的台灣歷史。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成《他鄉的聲音：北美「台灣之音」傳播力量》特展 1 檔，目前業有超過 800 人參觀，尚未閉展；粉絲活動專業觸及人數 20,740 人。</p> <p>二、辦理特展專題講座 2 場，共 150 人參與。</p> <p>三、辦理記錄劇場《抵抗的義務—The Voice of Taiwan》共 2 場，參與人數 82 人。</p> <p>四、辦理校園推廣演講共 4 所學校 8 個班級：2 間高中 4 個班級（彰化女中、中興高中）、2 間大學 4 個班</p>	200,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>策展內容包括視覺展覽及聲音、影像等史料，透過「台灣之音」原音重現以及分台負責人之訪問影片等多元呈現豐富展覽內容。展期間將會舉行2場專題講座(1場線上、1場實體)，以及2場紀錄劇場《抵抗的義務—The Voice of Taiwan》演出，以年輕世代的創作與交流，舉行校園推廣演講，多觀點詮釋「台灣之音」。</p> <p>三、執行期程：110年6月15日至11月30日</p> <p>四、補助項目：展覽展示內容規劃、展覽美術設計、授權費用、出席費、講座費、旅運費、住宿費、紀錄劇場演出相關費用。</p>	<p>級(彰化師範大學、台中教育大學)，共計推廣觸及2,000人。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推	東南亞公民社會及人權議題線上座談計畫	社團法人亞洲公共文化協會	72,000	<p>一、執行內容</p> <p>提升台灣公民社會參與者對於區域民主倒退的理解，使其理解區域(以東南亞為主)之人權狀況、社會運動與民主化挑戰，藉此提升台灣公民社會民主防衛的意識，並引</p>	<p>一、「東南亞公民社會與人權線上座談」，共計4場，參與人次共計88人。</p> <p>二、「緬甸抗爭者訪談與傳播」取得共計15篇緬甸文採訪稿(翻譯為多語文版本)，含括不同性別、族群、</p>	72,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	廣活動補助作業要點				<p>導參與者與台灣民主化經歷對話。本會將以線上座談形式，邀請相關專家與行動者參與對談。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)「東南亞公民社會與人權線上座談」：配合防疫政策，以線上座談的形式，邀請專業研究者、組織者與行動者、親歷者等對談，將直播於本會臉書粉專，並製播影片至 Youtube 頻道。</p> <p>(二)「緬甸抗爭者訪談與傳播」：與緬甸境內的獨立記者合作，採集一線抗爭者與緬甸人民的故事，以緬甸文、華文、英文的方式上架至本會官網與粉專傳播，搭配座談，提升台灣公民社會對緬甸政變與民主化議題的關注與支持，並替緬甸抗爭者保留珍貴紀錄。</p> <p>三、執行期程：110 年 6 月 15 日至 11 月 30 日</p>	<p>職業身分。於該會官網發布外，其中 11 篇刊登於「關鍵評論網」及「轉角國際」，至 11/15 共計累積 11,761 瀏覽人次。</p> <p>三、製播在台東南亞移工組織工作者線上訪談影片及 podcast 節目，共計完成 3 支精華影片、1 支訪問長片、1 集 podcast 節目。</p> <p>四、影片臉書觸及人數累積 3,274 人，收聽節目人數 59 人。</p>	

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					四、補助項目：出席費、稿費、翻譯費、影片製播費。		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	100 行動聯盟紀念系列活動計畫	財團法人台灣醫界聯盟基金會	993,000	<p>一、執行內容 辦理實體與網路宣傳活動，提升台灣民眾對 100 行動聯盟、台灣言論自由與民主發展歷史之了解與重視。</p> <p>二、執行方式 預計辦理實體記者座談會，邀請當年參與活動者、政府部門官員與各界人士，分享交流台灣民主化之意義與挑戰。此外亦邀請 Youtube 頻道製作專題節目，增加對青年人口之觸及。</p> <p>三、執行期程：110 年 8 月 1 日至 10 月 30 日</p> <p>四、補助項目：出席費、設計費、印刷費、場地費、茶點費、攝錄影費、網路節目製作費用、線上策展費用。</p>	<p>一、記者會報導共 7 篇(自由時報 2 篇、新頭殼 1 篇、民視採訪 2 則、中央社 1 篇、台灣英文新聞 1 篇)。</p> <p>二、網路節目點擊數：台灣吧 24,874 次、英雄說書 22,386 次，總計達 47,260 點擊次數。(截至 110 年 11 月 19 日止)</p> <p>三、線上展覽瀏覽數達 23,517 次。(截至 110 年 11 月 18 日止)</p> <p>四、整體社會討論共有 742 篇留言與專文。</p>	993,000
國家人權	國家人權	迎史入校——白色	林傳凱	140,000	一、執行內容	一、完成聚會活動(包含讀書會、走讀工作坊、試教)共計 62 次，其中，	140,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
博物館	博物館人權教育推廣活動補助作業要點	歷史校園轉譯計畫			<p>在屏東縣、連江縣，分別舉行線上/實體共讀工作坊，將各類在地「白色恐怖」歷史的史料，系統地轉譯為該縣教師均可使用的教學資源與教案。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 共同閱讀與轉譯工作坊：馬祖進行 16 次，屏東進行 15 次。分別選定了馬祖、屏東幾個史料豐富、卻少為人知的政治案件為對象進行轉譯。</p> <p>(二) 由於屏東缺乏相關白色恐怖影像紀錄，也將以佳冬石光見的政治犯吳鵬燦的遺物、家族故事、與獄中友人許貴標的交往為題材，拍攝錄像教材。</p> <p>(三) 最後將這些成果編輯成冊，提供該縣教師自由參考與使用。</p> <p>三、執行期程：110 年 2 月 1 日至 11 月 30 日</p>	<p>雲林地區 23 次、連江地區 16 次、高屏地區 23 次。</p> <p>二、聚會活動參與人次總計 709 人，其中教師計有 589 人，試教學生共 120 人。</p> <p>三、於雲林、連江、高屏地區培養出熟悉白恐歷史且有動能的教師群。同時發展在地教案，結合教學以推廣地方人權。</p> <p>四、後續高雄中學將配合百年校慶，進行校園白恐歷史的策展計畫。屏東佳冬地區，也配合「紙書包」的故事，進行以當地國中、高職生為對象的白恐策展計畫。</p>	

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					四、補助項目：講師費、錄像拍攝費、錄像剪輯費、交通費、住宿費、印刷費。		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「戰前臺共創黨書記長林木順失蹤六講」之系列講座逐字稿及影像紀錄	劉吉雄	140,000	<p>一、執行內容 本計畫將以戰後政治受難者林庚錦第二代、及戰前臺灣創黨書記長林木順姪林炳炎的著作為主軸，於二二八國家紀念館舉辦「戰前台共創黨書記長林木順失蹤六講」系列講座，並進行影像紀錄及講座逐字稿之文編計劃。</p> <p>二、本案預計產出 (一) 影像紀錄母帶/每場 (二) 逐字稿 25000 字/每場 (三) 照片圖檔 (四) 邀稿</p> <p>三、執行期程：110 年 2 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：撰稿費、逐字稿、文編輯整稿、攝影師、攝影器材租金、額外攝影器材、剪接師及設備租金、靜照使用權。</p>	<p>一、完成辦理 5 場講座（原訂 6 場，因講者手術住院取消 1 場）。</p> <p>二、講座照片圖檔 30 張。</p> <p>三、完成講座逐字稿，每場 2 萬 5,000 字，共計約 12 萬 5,000 字。</p> <p>四、完成邀稿及文字記錄 4 篇，每篇 3500 字，共計約 1 萬 4,000 字。</p>	140,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「不懂事」的代價—成大白恐70周年系列活動計畫	許哲兢	130,000	<p>一、執行內容</p> <p>由成大歷史系學生為執行團隊，經由成功大學師生所涉之白色恐怖事件檔案與回憶錄等資料的解讀與彙整，將之轉譯為可與成大師生、一般民眾溝通的成果。以期透過各種不同公眾化的途徑，將成大白恐事件經營為可貴的人權資產。</p> <p>二、執行方式</p> <p>成大白恐事件桌遊前期規劃籌備，以及成大師生所涉之案件的人權地圖(包括成大與綠島等現場並邀請相關學者與白恐案件政治受難者舉行座談。</p> <p>三、執行期程:110年3月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目:交通費、顧問出席費、講師費(出席費)、住宿費、地圖印刷費、設計費、授課鐘點費、場地費、印刷費。</p>	<p>一、桌遊與實境遊戲之前期籌畫:(1)完成舉行成大白恐檔案解讀之讀書會共14小時以上。(2)完成遊戲前期開發企畫書1份。</p> <p>二、臺南與綠島人權地圖踏查與實作:(1)訪談外文系鄧伯宸校友，運用地圖舉辦校園人權走讀活動，提升參與者和空間之間的緊密度。(2)製作出500份1950年代成大白恐人權地圖。(3)線上電子地圖瀏覽次數達2,064次。</p> <p>三、人權系列講座共3場，參與人數共計81人。</p>	130,000
國家人權	國家人權	醫學倫理教案研	顏芳姿	100,000	<p>一、執行內容</p>	<p>一、完成辦理工作坊3場。</p> <p>二、試教學生共計77人。</p>	86,563

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
博物館	博物館人權教育推廣活動補助作業要點	發：國家、醫學與人民			<p>醫學倫理教案設計工作坊以歷史和倫理為主軸，討論納粹時期《人體解剖學圖集》的醫學倫理教案和以政治犯為大體的軍醫歷史與醫學倫理的議題，深化醫學生醫學倫理的省思。</p> <p>二、執行方式 以工作坊進行醫學倫理教案研發設計並試教授課，之後辦理 1 場小型成果展。</p> <p>三、執行期程：110 年 1 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：工讀費、出席費、課程教授費、印刷費。</p>	<p>三、小型成果展參與人次共 100 人。</p> <p>四、歷史檔案調查共 5 件。</p> <p>五、受訪人士共 3 人。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助	《情書》影像創作計畫	林宣瀚	90,000	<p>一、執行內容 長度 20 分鐘的概念版影像創作，故事選自《無法送達的遺書》裡劉耀廷的篇章，形式採取攝影敘事。</p> <p>二、執行方式 (一)前置期：劇本撰寫、家屬授權，歷史調研。</p>	<p>一、完成整理施月霞信件 32 封、劉耀廷信件 36 封、施月霞日記 95 篇。</p> <p>二、拍攝 2,000 張可用影像素材，並完成 15 分鐘錄音素材。</p> <p>三、謄寫劉耀廷與施月霞案所有書信內容後，完成劉耀廷與施月霞案時間軸，並將書信及日計畫逐字稿以</p>	90,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	助作業要點				<p>(二) 籌備與拍攝期：選角、組成拍攝團隊、場勘後，進行拍攝。</p> <p>(三) 結案期：完成成果報告書。</p> <p>三、執行期程：110年2月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：顧問費、拍攝工作人員、模特片酬、臨演片酬、聲音演員片酬、器材租賃、場地費、底片購買、錄音室租借。</p>	<p>更直覺的方式呈現，有助還原當事人生活，並供未來文史利用。</p> <p>四、成功使用拍攝影像素材完成《情書》概念版，並向高雄市文化局「高雄拍」補助案申請到後期經費。聲音錄製也獲得台語指導老師認可。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	臺灣囚仔造飛機	駱瑜	80,000	<p>一、執行內容：【藝術計畫：臺灣囚仔造飛機】</p> <p>在威權統治時期，有隱現某種溫情與烏托邦的傾向：戀愛、辦學、耕種、勞作，只要不觸及政治與體制，人人仍然照常過著某種包裝成「正確」的小日子。</p> <p>二、執行方式</p> <p>在這個藝術計畫構想裡，筆者想要以上述概念為基準進行更詳細的檔案調查；在藝術創作呈現的方面，將結合聲音、檔案文獻與裝置，製作參與式藝術裝置。。</p>	<p>一、完成檔案調查，包含因學習而被捕入獄的蕭長河、盧鴻池與其遺族的訪談與紀錄、並找尋更多類似案件的檔案紀錄，作品裝置製作，包含嬰兒床與童謠的外語翻譯與錄製。已整合檔案視覺化完成。</p> <p>二、結合檔案調查成果製作藝術計畫的作品，已完成裝置的木作，接下來將更進一步進行組裝與細節微調與上色。包含完善裝置的部分，錄製童謠完成以及第三部分床邊故事的錄製與後製、結合裝置完成。</p>	80,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>三、執行期程:110年2月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目:威權時期資料蒐集與田野調查、創作材料、研究費。</p>	<p>三、這個計畫結合藝術裝置與觀念,也能感受到作品背後想要提問的內容,威權溫情。藝術計畫裡設計了觀眾參與的部分,也試圖挑戰私密空間與生命政治的拉扯,目前與展場洽談明年檔期。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	難民路徑 Refugee Path計畫(名稱暫定)	朱筱琪	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>由計畫發起者整合過往於強迫遷徙/難民學科與研究的專業背景,參與此議題田野經驗,延伸推廣議題工作坊經驗,發展系列「共筆討論會」與「難民工作坊」,帶領大眾重新反思與探索議題的各面向,提升對議題的認識及公民參與。預計建構台灣在強迫遷徙/難民議題學科上的知識整合平台,進而省思探討對議題的教育、政策等面向。</p> <p>二、執行方式</p> <p>策劃一系列以「文化」、「性別」、「政策」議題的強迫遷徙/難民議題的(1)共筆討論會;邀請參與此</p>	<p>一、自110年5月至11月完成辦理共7場共筆討論會/工作坊:(1)何謂難民?(2)來自四面八方的新鄰居(3)土地溫柔的話語—巴勒斯坦(4)全世界最嚴重的人道災難—葉門(5)平行社會:馬來西亞的難民群體(6)難民有出路嗎?(7)人道主義。</p> <p>二、完成1場線上展覽。 (https://www.refugeeweektaiwan.com)</p> <p>三、完成1共筆平台資料庫。 (https://weavedge.notion.site/weavedge/Refugee-Path-Co-writing-Platform-</p>	79,564

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>議題之專業工作者／單位引領深度討論各類主題議題與(2)由共筆討論會討論出之內容，發展延伸參與式 Outreach 推廣工作坊，邀請大眾以討論的方式參與。</p> <p>三、執行期程:110年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目: 出席費、旅運費、設計費、場地費/線上平台使用費。</p>	39b0090076454d21b7b46b418745ae64)	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	漫遊者劇場《逝言書》2021年重製計畫	黃思農	150,000	<p>一、執行內容</p> <p>《逝言書》首演於柏林，2019年以台北萬華區康定路、萬大路的文化歷史地景為主軸開展創作，於是將馬場町紀念公園、獅子林大樓的許多案例與故事，鏈結成「行刑之路」的敘事。</p> <p>二、執行方式</p> <p>2020年《逝言書》重製，改至公館水源地，並將政治犯等人如何傳遞獄中書信與遺書新增至文本敘事內，並帶領參與者從刑場、國防醫學院外牆、觀音山、蓄水池遺址、</p>	<p>一、完成《逝言書》重製演出，共100人報名參加。</p> <p>二、採用政治犯遺書，楊蔚、陳映真、丘延亮、呂砂棠、張錦生、程日華、陳淑端、劉耀廷與妻子施月霞、郭慶與妻子廖月霞、高一生、黃賢忠、謝東榮、曾錦堂、黃溫公等共16人。</p> <p>三、邀請受難者第三代張旖容參與。</p>	150,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>寶藏巖再回到刑場。而 2021 年的重製版則將在最後一個演出章節邀請受難者第三代參與聲音演出，重新錄製部分段落。</p> <p>三、執行期程:110 年 1 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目: 歷史顧問、聲音演員、演出現場工作人員、印刷費、場地租借費、演出設備費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	雲林白色恐怖時期歷史深耕計畫	陳禹桐	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>(一)雲林 1950、1960 年代受難者廖清纏與郭慶之生命導覽地圖製作。</p> <p>(二)推廣二二八、白色恐怖之在地歷史與人權教育。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)辦理第二屆蟲洞白色恐怖工作坊。</p> <p>(二)辦理地圖工作坊,彙整史料並循序漸進地繪製受難者生命導覽地圖。</p> <p>三、執行期程:110 年 2 月 1 日至 12 月 31 日</p> <p>四、補助項目:勞務費(車資)、講師交通費、場地費、印刷費。</p>	<p>一、完成蟲洞白色恐怖工作坊,活動資訊公告貼文觸及數達 9,681 次、課程公告貼文觸及數達 2,101 次。在地雲林人佔報名人數比例達 72.4。</p> <p>二、完成 2 份故事地圖:郭慶、廖清纏。</p> <p>三、故事地圖著重於當事者被捕後的經歷,以文本、檔案中重要時間點以及事件為基礎,搭配上感受書寫,希望讓地圖同時具有記事及承載後人的反饋及感受。</p>	79,705

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	山東流亡學生單汶孫萍夫婦自傳編纂計畫	單德興	56,800	<p>一、執行內容 山東流亡學生單汶、孫萍夫婦自傳編纂計畫</p> <p>二、執行方式 (一) 編稿：將前山東流亡學生家父單汶與先母孫萍兩位的自傳加以整編，進行必要之修潤並註解； (二) 撰稿：編纂者單德興以長子與學者雙重身分，撰稿說明此二自傳的特色，及其所具有之個人、家庭、族群與歷史意義。</p> <p>三、執行期程：110年7月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：撰稿費、訪談費、旅運費、住宿費、編稿費。</p>	<p>一、完成山東流亡學生單汶先生與孫萍女士兩位自傳《泓川流踪》與《人海萍蹤》編稿共 117,131 字，完成撰稿說明 18,322 字；含〈編後記〉(13,931 字)與附錄〈策劃流亡，展示離散——山東流亡學生特展及其反思〉(約 4,391 字)。</p> <p>二、《泓川流踪》由原 48,109 字增訂至 52,945 字、《人海萍蹤》則由原 35,137 字增訂至 43,676 字，增加註解、兩位傳主年表(9,185 字)、照片與圖說(966 字)、班輩表、家族簡譜等。期呈現兩位傳主的生平事略，將個人經歷鑲嵌於歷史脈絡，以顯現我國近代史中的個人生平、家族歷史與時代意義。</p> <p>三、撰寫〈編後記〉說明此編纂計畫的緣起、具體的執行過程，以及所具有的意義，從更寬廣的歷史脈絡與人權視角，凸顯此二自傳的特色。由來台第二代的視野出發，回首第一代移民的生平，及其反映的族群</p>	56,800

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>遷徙與歷史巨變，從個人角度反思一代山東流亡學生的生平、家族史，以及在我國近代史與人權史的意義。</p> <p>四、藉由梳理家族歷史，記載山東流亡學生渡海來台，落地生根的遭遇，以第一手的個人經歷、家族史料、照片與圖說等，為時代作見證，以豐富國家人權博物館館藏。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《難民營牛肉麵》長篇小說創作計畫	呂昱	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>長篇小說《難民營牛肉麵》寫作計畫係本於一個基本精神：為了使人們至少能回憶起經歷過白色恐怖的這些人都是不公平和體制暴力的犧牲品，也為了如實地告訴人們他在這場苦難中所學到的珍貴情操，並期許提醒世人：「人的身上，值得讚賞的東西總是多於應該蔑視的東西。」</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成正文字數及附錄，約 15.6 萬字。外加自序和邀序 1 篇，總字數超過 16 萬餘字。</p> <p>二、完成正文計共六章，各章分別 6-10 節推動人物和情節發展。</p> <p>三、完成附錄兩篇：短篇小說《45 號房的那一夜》及《鍾老遺事：重拾台灣散佚的小檔案》</p> <p>四、完成封面與內頁編排樣稿。</p>	200,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>小說內文撰寫→完成創作→封面設計、排版→校稿→製版→校對清樣。</p> <p>三、執行期程:110年6月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目:撰稿費、邀稿費、打字費、校對費、插畫、封面設計、內頁編排設計費用。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《國民黨禁書始末》出版計畫	廖為民	50,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫延續《美麗島後的禁書》、《解嚴之前的禁書》之研究與出版成果，蒐羅 24 本橫跨 1962 年至 1991 年之禁書，完成 25 篇專文成書，說明並補遺國民黨戰後禁書政策之脈絡。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 收集、整理目標出版品，拍攝建檔。</p> <p>(二) 收集出版品相關史料，編整撰稿。</p> <p>(三) 完稿後交付出版社編輯、印刷、發行上市。</p>	<p>一、完成書籍初版印刷 1,200 本。</p> <p>二、於 110 年 11 月 20 日辦理新書發表會 1 場，計 25 人參與。</p> <p>三、媒體宣傳:1、前衛出版社、關鍵評論往書訊、書評網站書摘曝光。2、中央書局、好民文化行動等協助宣傳活動訊息。</p>	50,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>三、執行期程:110年7月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目:編輯執行費、內文排版費、封面設計費、稿費、印刷費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《買票政治學—民主奇蹟下的賄選奇譚》(暫定)出版、推廣計畫	王洲明	75,000	<p>一、執行內容 本書為作者投入反賄選運動二十多年親身經歷,並有十多個真實案例研究。</p> <p>二、執行方式 文稿十萬字左右,委由前衛出版社或允晨文化實業公司印製發行,發表會與座談將於台中市舉辦。</p> <p>三、執行期程:110年6月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目:印刷費(含編輯、美術設計、印製)、資料蒐集整理費、照片版權費、出席費。</p>	<p>一、完成書籍(七章二十八節)字數計8萬7,980字。</p> <p>二、於台中市議會完成辦理新書發表會1場。</p> <p>三、完成印製出版書籍1,000本。</p>	75,000
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育	「Extraordinarily Mundane 平行人	黃約農	100,000	<p>一、執行內容 以「平行時空」概念出發,計劃拍攝白恐受難者和家屬,與受難者共同創作,以「若沒有遭遇白色恐怖,</p>	<p>一、完成「Extraordinarily Mundane 平行人生」巡迴攝影展_新竹台中場,觀展人數總計1,472人。</p> <p>二、展場導覽共計3場,共計參與112人。</p>	100,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	育推廣活動補助作業要點	生」巡迴攝影展_新竹台中場			<p>現在自身可能的樣貌」為拍攝主題，訪談白恐受難者，拍攝肖像照。</p> <p>二、執行方式 攝影展現場將展覽前輩肖像照、拍攝道具、前輩們相關著作書籍，讓民眾更能了解前輩生命故事。展場亦有口述影像紀錄片，包含前輩口述、田野調查過程以及拍攝過程，讓民眾看見受難者的生命故事。將安排攝影師及策展人於現場導覽，系列講座邀請受難前輩現身為民眾作證。</p> <p>三、執行期程：110年5月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：藝術總監、專案經理、展場設計、座談講師費、導覽人員工作費、展覽場地租金、展覽場地電費、印刷費、交通費、住宿費、運費、展場硬體租借費。</p>	<p>三、專題講座共5場，實體觀眾人數共68人、線上觀看人數共計1,190人次。</p> <p>四、線上宣傳影片，總觀賞次數約3萬次。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館	認識台灣的白色恐怖 -	陳韻如	90,000	<p>一、執行內容 以出社會的青壯年為教育對象，利用線上聲音節目 podcast 的形態，</p>	<p>一、完成8集聲音節目製作，截至10月12日平均每集3,111次下載，</p>	90,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
館	館人權教育推廣活動補助作業要點	Podcast 節目企劃和製作			<p>介紹白色恐怖。計畫上架 8 集單元，每集 18 分鐘左右，說明白色恐怖時期發生的事件、背景，並介紹相關人物和故事。</p> <p>二、執行方式 每周企劃和製作一集節目並上架到《台灣人台灣事》podcast，搭配兩篇廣編文圖在社群媒體：臉書、instagram 和 twitter 宣傳介紹。</p> <p>三、執行期程：110 年 6 月 25 日起至 10 月 1 日</p> <p>四、補助項目：企劃費、稿費、主持費、顧問費、錄音後製、錄音室租借。</p>	<p>8 集總共 24,895 次。最高單集下載次數 3,673。</p> <p>二、完成 16 篇臉書宣傳圖文撰寫和製作。平均每篇貼文有 3,531 觸及人數。最多人次的是第七集盧伯毅的家庭故事 25,200 人次，其次是第一集洪三雄夫婦的故事 10,300 觸及人次，其他貼文大約在 1,500 上下。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	博尤·特士庫（杜孝生醫師）的悲劇—鄒族白色恐怖家族受難紀實	杜銘哲	200,000	<p>一、執行內容 「博尤·特士庫的悲劇（杜孝生醫師）鄒族白色恐怖家族受難紀實」是一部原住民白色恐怖家族橫跨四代的受難紀錄史。申請人為博尤·特士庫的兒子，自從父親和伯父高一生遭受白色恐怖以後，顛沛流離於漢人聚落，長期追尋自我認同。在成長過程中，卻從來沒有機</p>	<p>一、完成辦理口述歷史訪談 10 人。</p> <p>二、完成辦理田野調查 10 次。</p> <p>三、家族相片數位化 20 張。</p> <p>四、家族受難記實內容試寫計 8,574 字。</p>	200,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	業要點				<p>會和父親談論他的白色恐怖經驗。在平地長大，回到部落追尋認同，直到父親過世後，翻閱父親留下的手稿和照片，才逐漸明白父親長年難以言喻的痛苦。本計畫將重探這段心路歷程，並將博尤·特士庫遭受政治迫害的過程還原，以留下歷史紀錄。</p> <p>二、執行方式</p> <p>以鄒族白色恐怖受難家族紀實，描述博尤·特士庫（杜孝生）家族於威權統治時期遭逢多重苦難的過程，並嘗試揭露原住民在漢人為主的國家當中遭遇的族群問題。透過撰寫個人及家族回憶，並整理博尤·特士庫的遺稿和照片，匯集成冊，以便日後出版。相關內容將先以文字初稿、照片整理、遺稿翻譯和音樂創作的形式紀錄與保存。</p> <p>三、執行期程：110年7月1日至11月30日</p>		

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					四、補助項目：國內差旅費、稿費、圖片授權費用、設計及校對費、潤稿及編輯費。		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《光灑落的那一天》長篇小說創作計畫	施又熙	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>繼首部曲《向著光飛去》以四位白色恐怖受難者第二代女性的感情故事描繪白恐對人的影響無遠弗屆，及二部曲《光的闇影》展開受難者後代與加害者/執行者後代的對話，本計畫為第三部，同時也是三部曲的最終曲，故事將回到1950~1990年代，以受難者跟加害者/執行者為主體，拆解白色恐怖時代的人性與結構。</p> <p>二、執行方式</p> <p>本計畫完成預期為18萬字，本故事將以虛構的方式撰寫，不以訪談對象的故事真實呈現，避免進入刻板傳記方式書寫，而以心理因素、檔案研究與歷史相互影響來敘說與拆解人性，呈現不同角色的受難</p>	<p>一、完成訪談10人。</p> <p>二、完成《光灑落的那一天》文稿共計18萬字。</p> <p>三、第三部奠基在前兩部的基礎上，這次參與受訪的人涵蓋了執行者後代、受難者長輩與後代，對於第三部將故事線拉回白色恐怖時期深具期待，也表示期待可以在第三部中看到與前兩部一樣的人性剖析。同時，以小說來呈現人性在白色恐怖時代的扭曲與挑戰，向來是最適切的文體，因此，第三部也受到所諮詢的政治系教授、中文系教授的高度期待。</p>	200,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					<p>者與執行者的經歷，同時以閱讀性高為主要安排故事的方式。</p> <p>三、執行期程:110年6月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目:訪談費、稿費、旅運費、檔案閱覽抄錄複製申請費用。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	名字的故事 創作計畫	邱安忱	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>「名字的故事」是根據台籍日本兵史尼育唔之生平所創作的舞台劇劇本。故事內容描述森林之子 Birac Ibok，歷經國家政權轉換，從戰前至戰後，有了三種不同語言的名字。生活在這片土地上的人們，何時才能用自己的名字，做自己的主人？</p> <p>二、執行方式</p> <p>此劇本創作預計透過半年之田調及寫作完成。</p> <p>三、執行期程:110年6月1日至12月15日。</p> <p>四、補助項目:研究創作費、交通費、伙食費、資料蒐集費、旅店費。</p>	<p>一、完成名字的故事 創作發展讀劇(線上讀劇)2場。</p> <p>二、完成劇本成品(正式演出大約75-90分鐘)計1萬6,602字。</p> <p>三、由於台籍日本兵或慰安婦大多已過世，接受田調採訪的人大多為其子孫輩，且人數有限，個人期望劇本完成今年階段性創作後，可繼續尋找第一手資料，並在演出前，持續修正。</p>	80,000

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「白色暗坑-不義之谷」實境遊戲體驗計畫	吳柏瑋	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>串聯新店安坑兩地區不義遺址(如:景美看守所、調查局安康接待室、安坑刑場等)為舞台背景,邀請參與者分別擔任受刑人、告密者、抓耙仔及調查員四種腳色,依實際案例改編各身分之故事背景,使參與者能親身體驗威權時代之壓迫及風聲鶴唳感,以此省思如今自由與人權得來不易。</p> <p>二、執行方式</p> <p>邀請設計師設計活動相關視覺、道具及手冊等物品。於景美看守所、調查局安康接待室、安坑刑場等地區設置活動關卡,分別以偵訊、判決、關押及執行為主題進行闖關,以積分方式判斷該腳色最後結果,必然有乙位受刑人腳色會判決死刑,於安坑刑場以表演表示後結束體驗,最後將參與者帶領至暗坑文化工作室之據點「暗坑居」進行收冗及心得分享。</p>	<p>一、將已公開及於田野調查中所得知的個案進行盤整與資料數位化,並且以此為基礎完成遊戲設計的初步文本,包含劇情、人物設計、事件規劃等。</p> <p>二、針對「白色暗坑-不義之谷」設計出共2個版本遊戲內容,包含測試版及正式遊玩版,正式遊玩材料包內包含8位角色卡、四種工具卡、口白書、說明書、紀錄紙等內容。</p> <p>三、遊戲體驗測試共計3場次(10/09、10/10、10/17),參與活動人次16人。</p> <p>四、正式遊玩共計3場次(11/27、11/29上下午),實際參與人次為17人。</p>	76,000

單位 名稱	適用 要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
					三、執行期程:110年5月1日至11月30日 四、補助項目:出席費、旅運費、稿費、印刷費、設計費。		