

文化部 109 年度對民間團體或個人之補捐助經費運用效益評估表

單位：新臺幣(元)

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
1	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	劉峯松全集 2-重返歷史現場	財團法人拓展文教基金會	250,000	<p>一、執行內容 籌備會議、工作會議、出版專書、新書發表記者會</p> <p>二、執行方式 (一)籌備及規劃作業 (二)出版「劉峯松全集 2-重返歷史現場」 (三)新書發表記者會</p> <p>三、執行期程：109 年 2 月 1 日至 8 月 30 日。</p> <p>四、補助項目：業務費(布條印刷費、文宣印刷費(邀請卡)、音響租用費、場地布置費、出版品編印費)。</p>	<p>一、完成製作專書 1 冊、印製專書 1,500 本、辦理 1 場新書發表記者會(參與人次 80 人)。</p> <p>二、希望出版品能夠喚起民眾及政府的重視，讓後輩了解、感恩這群比台灣人更愛台灣的外國人對台灣的貢獻。相信劉峯松老師的出版品，定會一次次的深入每個人的心坎裡。</p> <p>三、劉峯松老師長年為台灣書寫歷史，應持續將這些珍貴的史實加以出版，分享給下一代的年輕人，進而能夠留傳下去。</p>	250,000
2	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	傅正先生 1960 年代日記與文集編校計畫	財團法人自由思想學術基金會	250,000	<p>一、執行內容 傅正先生是見證戰後臺灣歷史的重要人物，其日記與相關著作所載內容在臺灣史上有重要意義。108 年基金會完成《傅正先生 1950 年代日記》專書編校計畫並印刷出版，109 年將延續前述計畫，繼續整理 1960 年代的日記。此外，本計畫也進行傅正文集的整理、編輯與校對，以利未來出版。另外，也將建置《傅正先生日記》1950 年代的資料庫。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成辦理編輯會議並進行校稿。</p> <p>二、根據編輯會議之決議完成傅正文選(一~三)、傅正學士論文、傅正與周清玉、傅正 1960 年 1-8 月之文稿初稿。</p> <p>三、已完成 1950 年代共計 9 個欄位的資料庫後設資料建置。</p>	250,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>擬組成傅正先生日記編輯會議，針對稿件再行審校，修正之稿件，經編輯會議確認後，隨即進行編輯初稿工作。傅正文集則針對文選內容重新打字、編排與校對。建置傅正先生 1950 年代日記資料庫後設資料。</p> <p>三、執行期程：109 年 1 月 1 日至 11 月 30 日。</p> <p>四、補助項目：業務費（主編費、編稿費、校對費、出席費、資料庫建置費用）。</p>		
3	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「台灣民主政治的先行者—余登發」主題特展系列活動	財團法人和平文教基金會	250,000	<p>一、執行內容</p> <p>財團法人和平文教基金會以「台灣民主政治的先行者—余登發」為主題，已分別於 108 年 9 月國立成功大學博物館，以及 12 月於國立中山大學兩地，各舉辦特展緬懷余登發先生。為使余登發先生事蹟亦能於台灣各地進行展覽回顧，擬於 109 年增辦系列特展，分別於南投國史館臺灣文獻館，以及桃園中壢藝術館兩地舉辦，深化本國國民的人文社會與歷史研究，提供年輕學子多元學習領域與思考空間。</p> <p>二、執行方式</p> <p>主題展、座談會、數位化典藏。</p> <p>三、執行期程：109 年 2 月 1 日至 11 月 30 日</p>	<p>一、完成辦理「台灣民主政治的先行者—余登發主題特展」2 場（南投國史館臺灣文獻館、桃園中壢藝術館），參觀人次共計 260 人。</p> <p>二、辦理台灣民主流變與未來座談會 2 場（南投、桃園），共計 140 位以上民眾參與。</p> <p>三、平面及電子媒體報導共 18 則。</p> <p>四、適逢新冠肺炎疫情影響，造成民眾參觀展覽意願降低，後續規劃網站設立及線上展覽，朝永續、提升易達性的目標前進，也能供更多民眾以更便利快速的管道，獲取相關史料，回顧審思台灣過去的民主發展與未來可能出現的新挑戰。</p>	250,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						四、補助項目：業務費（南投國史館臺灣文獻館特展場次（出席費、展示設計、展覽施作、文宣品、影片製作費）、桃園中壢藝術館特展場次（出席費、場地使用費、展示設計、展覽施作、文宣品）、書籍印製。		
4	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	殷海光誕生百歲紀念特展南台巡展計畫	財團法人紀念殷海光先生學術基金會	300,000	<p>一、執行內容</p> <p>規劃「殷海光誕生百歲紀念特展」，設定為面對一般群眾的推廣性質活動。展覽內容從殷海光的生平簡介到思想起源、政治理論等簡明介紹。本次展出從未公開過的殷海光生前文物。無論是原本就認識、或是初次聽到殷海光的觀眾，都能有所斬獲。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)殷海光誕生百歲紀念特展台南場：包含一場開幕式與閉幕紀念座談。</p> <p>(二)將閉幕紀念座談製作影音記錄，於公共網路平台上公開。</p> <p>三、執行期程：109年3月1日至6月30日。</p> <p>四、補助項目：業務費、雜費（差旅交通費、印刷費）。</p>	<p>一、本案開幕式參與者共計 27 位，媒體露出共 7 家，於 6 月 7 日及 8 日露出。</p> <p>二、展期為期 23 天，共計 2,034 人次觀展。</p> <p>三、閉幕紀念座談現場參與者為 12 人，同時透過全程約 120 分鐘的影音紀錄並上傳至網路平台。</p> <p>四、本次特展於臺南藝文中心展出，觀眾群中有不少是遊客。座談則迎合時事新冠肺炎疫情，選擇與展覽關聯較小、卻對自由主義以及疫情後國家治理來說相當重要的議題進行討論，同時藉由網路平台上傳，觸及更多大眾，增加影響力。</p>	300,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
5	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「紅色青春、白色恐怖」圖文巡迴展： 白色恐怖風暴下的台灣工人：台灣郵電工人與他們的刊物《野草》	中華民國台灣地區戒嚴時期政治事件處理協會	250,000	<p>一、執行內容</p> <p>展覽劃分單元一：郵電工人運動：戰後台灣工潮的第一朵浪花。單元二：《野草》的證言：勞權·人權·文化權。單元三：白色風暴中的台灣工人。展覽期程：109年9月5日至110年9月4日，地點：高雄市勞工博物館</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)展覽 1. 主題牆。2. 單元區。3. 裝置區。4. 影音區。</p> <p>(二)、相關教育推廣活動及導覽。</p> <p>三、執行期程：109年3月26日至11月30日</p> <p>四、補助項目：三大單元展區、裝置(一)國語補習班、裝置(二)大遊行系列、裝置(三)大逮捕系列、裝置(四)《野草》的證言、展場電工配線、動線佈置、展場裝拆、文宣品、開幕活動、主題論壇(109年)、人權報告劇研習。</p>	<p>一、完成辦理展覽 1 檔，109 年參觀人數計 1000 人，預計 110 年 2500 人次。</p> <p>二、展覽相關報導計 10 篇，而鳳信新聞、台灣新生報、真晨報、焦點傳媒等有較為深入報導。</p> <p>三、展覽因今年新冠疫情影響，以致開展時間一再延後，並同時連帶影響導覽人員培訓時間與人數變動。雖然此為無法預知的特殊情況，未來將在應對狀況上盡快掌握及反應。</p>	250,000
6	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	台中基層民主運動者採訪出版計畫	台中市新文化協會	300,000	<p>一、執行內容</p> <p>期望透過本計畫能將台中地區的民主運動基層參與者書寫、紀錄。</p> <p>二、執行方式</p> <p>預計採訪 20 位台中(縣、市)基層民主運動者或其親友，參與運動時間從戒嚴橫跨至</p>	<p>一、完成出版印刷《在威權的天空下：台中篇》1000 冊。</p> <p>二、於 109 年 7 月 26 日至 11 月日，上 5 次電台節目(望春風電台 FM89.5 節目「彥斌時間」，週日上午 10 時至 11 時)介紹新書。</p>	300,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
		補助作業要點				<p>解嚴，一共 20 篇文章，預計於 2020 年 11 月底完成印刷成冊。</p> <p>三、執行期程：109 年 1 月 1 日至 11 月 30 日。</p> <p>四、補助項目：業務費（受訪者訪談費、資料蒐集整理費、撰稿費、聽打、整稿費、圖片攝影授權費、差旅費）及編印費。</p>	三、臉書粉專貼文反應熱烈，受訪者在受訪過程得以回溯民主經驗，並與昔日戰友、夥伴重聚，心情激動開心，並且藉由此計畫再次重新挖掘自己蒐藏的老照片及文件資料。	
7	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	2020 自由人權教育推廣計畫	財團法人鄭南榕基金會	300,000	<p>一、執行內容</p> <p>2020 年自由人權教育推廣專案將以「親子共學」、「人權藝術展演」為規劃主軸。人權價值落實家庭生活；透過藝術創作跳脫既往框架，累積推廣素材；深耕社區人權教育平台，持續在地連結。</p> <p>二、執行方式</p> <p>此計畫以人權教育為核心所策畫。推廣內容包括：親子共學的「親子共遊紀念館」1 場、「在地參訪」各 1 場。人權教育培力的「親子民主教育工作坊」4 場；持續深化以藝術創作動能注入人權議題，新創「親子參與式劇場撻街趣」、「南榕插畫展」累積人權教育素材。</p> <p>三、執行期程：109 年 1 月 1 日至 11 月 30 日。</p> <p>四、補助項目：講師費、出席費，工讀費、設計費、印刷費、輸出費、稿費、設備租借、勞務費、交通費、親子劇場製作費。</p>	<p>一、完成辦理鄭南榕插畫展暨座談會 2 場，總參與人次 836 人。</p> <p>二、完成辦理親子民主教育工作坊 4 場，總參與人次 60 人。</p> <p>三、完成辦理親子劇場暨撻街趣 2 場，其中包含 2 場親子共遊紀念館活動，總計 800 人參與。</p> <p>四、完成辦理在地參訪 1 場，參與人次 40 人。</p> <p>五、大眾媒體對於透過插畫展及親子劇場撻街趣(含親子共遊紀念館)的多元形式傳達人權；如展覽、戲劇演出、市集及繪本等，抱以正面評價。參與觀眾更建議可向教育部或文化部推薦巡迴全臺，面向小學幼稚園演出。</p>	300,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
8	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	2020 自由路上藝術節	社團法人臺中市好民文化行動協會	300,000	<p>一、執行內容</p> <p>2019 年是鄭南榕先生逝世三十週年，好民文化行動協會與臺中市新文化協會等單位共同舉辦第一屆「自由路上藝術節」；2020 年擴大辦理第二屆「自由路上藝術節」，冀望未來成為臺中重要在地藝術慶典，以文化建國方式，由下而上逐步建立市民社會的主體文化認同，推動自由人權、轉型正義與臺灣國家正常化的價值理念。</p> <p>二、執行方式</p> <p>透過藝術家個展、主題劇團、地景行動劇、講座、電影、市集、音樂會等形式，讓市民們參與體會自由的核心價值。</p> <p>三、執行期程：109 年 2 月 28 日至 8 月 29 日。</p> <p>四、補助項目：場地費、活動費、講師費、交通費、布展/硬體費、人事費（攝影團隊、舞台總監）、設計印刷費（主視覺 VI 設計費、文宣印刷輸出）。</p>	<p>一、完成辦理展覽 1 場（欲行ê路 Beh kiánn ê lōo 聯展），人權講座 4 場，繪本工作坊 1 場，自由路上音樂節活動 1 場，開幕記者會 2 場，共計 2,454 位民眾參與。</p> <p>二、部分活動直播、活動側記影片收看人次約 1 萬 2,270 人次，網路宣傳觸及約 6 萬 6,284 人次，觸及約 5 萬 5,747 人次。</p> <p>三、活動提升市民之民主意識、人權素養、人道關懷，補足市民在台灣歷史斷層中的史料真相；開啟不同世代的對話契機，增加不同立場討論共識的機會。</p>	300,000
9	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	《白色說書人》桃竹苗人權教育到校讀劇演出推廣計畫	同黨劇團	250,000	<p>一、執行內容</p> <p>《白色說書人》的「白色」有雙重意義：一指喪事，一指白色恐怖。故事以戒嚴時期的創痛為敘事前提背景，劇情從摺蓮花昏睡的兒子展開，透過他在「父後七日」</p>	<p>一、完成辦理《白色說書人》桃竹苗人權教育到校讀劇演出推廣計畫，共計 5 場（1. 苗栗聯合大學 80 人次、2. 桃園元智大學 90 人次、3. 新竹明新科技大學 80 人次、4.</p>	250,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
		補助作業要點				<p>的喃喃召魂，試圖解開他與兩個父親的歷史與身世之謎。在層層的敘事推演下，勾勒出白色恐怖時期因為恐懼、佔有與背叛而蹂躪變形的人倫悲劇。</p> <p>二、執行方式 《白色說書人》桃竹苗人權教育到校讀劇演出計畫採讀劇演出與座談的方式進行，讓焦點回歸到故事本身。同時讓觀者不單單只是看一齣戲劇表演帶來的各自心理感受，還能針對活動內容進行實質的討論與交流。</p> <p>三、執行期程：109年3月1日至11月30日。</p> <p>四、補助項目：人事費、業務費（器材租借）、維護費（戲偶維護、服裝清洗）、旅運費（運費、交通費）。</p>	<p>桃園銘傳大學 2 場次各 80 人次），總計 410 人次。</p> <p>二、參與學生表示，說書結合布袋戲演出生動，情感細膩，且劇情緊湊；劇情讓人聯想「返校」，自由是如此可貴；傳統文化結合白色恐怖議題，無違和且十分感人。</p>	
10	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《島上的最後晚餐》讀劇計畫	狂想劇場	250,000	<p>一、執行內容 本計畫以狂想劇場經典劇作《島上的最後晚餐》，作為讀劇演出的文本，達到人權議題的推廣效益，以劇場藝術的媒介，讓更多民眾反思現在，更進一步理解歷史。</p> <p>二、執行方式 本計畫透過讀劇及系列演後講座，提升人權議題的重視。預計辦理 3 場。</p> <p>三、執行期程：109年1月1日至11月30日。</p>	<p>一、完成辦理《島上的最後晚餐》讀劇會、演出及演後講座共計 4 場次，計 370 人次。（南投社寮國中、開南科技大學、南投演藝廳、樹林藝文中心）</p> <p>二、參與者表示，演出好看且感人，第一次看舞台劇很新鮮，表演者的演技與表達很到位，有驚艷到。</p>	250,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						四、補助項目：人事費、業務費（舞台布景、場租、音響租借、音樂授權、文宣印刷）、旅運費（運費）。		
11	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	探尋失落的記憶：議題推進實驗室計畫	憶生文創工作室	210,000	<p>一、執行內容</p> <p>在憶生文創工作室的立案地：宜蘭，以《無法對白》劇場互動展演為初始與地方民眾接觸的起點（《無法對白》於2019年尚未到此地巡演），在演出後連結在地社群，接手演出後的討論餘溫，以不同行動開展對在地相關歷史的討論和想像。《無法對白》劇團成員除至宜蘭演出之外，後續暫停巡演，轉而朝向發展兩種類型的戲劇教育教案與工作坊，拉開軸線，深化白色恐怖的歷史認識，與社會發展討論，初步開發完成後再到宜蘭嘗試教案。</p> <p>二、執行方式：辦理講座、讀書會、戲劇工作坊、教案試做、《無法對白》演出。</p> <p>三、執行期程：109年1月1日至11月30日。</p> <p>四、補助項目：人事費、業務費（印刷費、創作材料費、廣告宣傳費、設備租借費、攝錄影費、資料費、住宿費、場租）。</p>	<p>一、完成辦理「宜蘭的悲愴年代：從二二八至白恐時期」講座1場，參與人次12人。</p> <p>二、完成辦理《無法對白》演出，溪北社區與溪南社區各2場，共4場，參與人次共計120人。</p> <p>三、完成辦理「平原推進實驗室」青年社群系列讀書會共5場，成員共15位宜蘭人，組成有影像工作者、文史工作者、政治工作者、社區工作者、書店老闆、老師、藝評、藝術行政、劇場演員、音樂創作者、心理諮商師。</p> <p>四、完成發展教案2套：「探尋失落的記憶」互動式小戲演出、「開始對白」情境式戲劇教案。</p> <p>五、完成《無法對白》衍生戲劇教案試做共計5場（2個社區/社群及3所學校），參與人次共計147人。</p>	209,986
12	國家人權博物館	國家人權博物館人權	「一位女兵的故事-嚴秀峰女	財團法人蘆洲李宅古蹟維護	300,000	一、執行內容	一、本案完成展覽1檔，參與人次2萬5,000人（截至109年6月30日止），文化志工62人次投入；因新冠肺炎疫情影響，	300,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
	博物館	教育推廣活動補助作業要點	士」紀念展	文教基金會		<p>嚴秀峰女士一生及貢獻，以(紀念展)暨(紀念音樂會)舉辦悼念這位為台灣默默犧牲奉獻的奇女子。</p> <p>二、執行方式：展覽</p> <p>1. 手稿與遺物、出版品、書籍等物件展示。2. 口述影片定時撥放。3. 與李友邦，及義勇隊之相關論述手稿文件、圖像等展出。4. 嚴秀峰女式的舊照圖像輸出展示。</p> <p>三、執行期程：109年2月1日至12月30日。</p> <p>四、補助項目：策展費、施作費。</p>	<p>且配合人流控管政策，人數均少於原本計畫預期。</p> <p>二、此次展覽之相關史料物件，充分呈現嚴秀峰女士愛國愛家之犧牲與貢獻，也促進大眾對於人權及戰後威權統治時期之相關認知。惟展覽期間適逢新冠病毒疫情爆發，故取消開幕音樂紀念會，無法藉由音樂會與大眾進行互動，為其遺憾之處。</p>	
13	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	向下紮根—人權種子教師培訓計畫	社團法人台灣人權促進會	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>針對國中與高中職學校教師辦理人權議題進修、和參與教師討論人權概念如何融入課程，培訓人權種子教師。課程設計將以十二年國民基本教育課程綱要中的核心素養為主，搭配時事進行課程；在每次課程結束後安排小組討論與嘗試教案設計。</p> <p>二、執行方式</p> <p>選定南部4縣市，每縣市各舉辦一場人權種子教師培訓課程，共計4場次，每場次最多招收20人。每場次二全天，安排四堂講授課、一堂討論課以研發教案</p> <p>三、執行期程：109年1月2日至11月30日。</p>	<p>一、各場次報名人次限定20人，共4場次（高雄、台南、屏東、嘉義），報名總人次76，實際出席59人。</p> <p>二、根據問卷調查結果</p> <p>(一) 參與教師對人權公約、原住民議題、移工議題、司法人權、土地與居住權等議題的了解度有所提升。</p> <p>(二) 參與教師均表示有意願持續接觸人權議題並融入課堂中，有部分教師原已有施行人權教案，後續考慮與NGO合作。此外，亦表示有意願持續參加相關讀書會、教案研發及工作坊。</p>	128,189

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						四、補助項目：交通費用（南部工作人員高鐵、北部工作人員高鐵、南部工作人員火車、講師高鐵費用）、場地費用（上課地點租金）、伙食費用（午餐）、課程費用。	三、透過此活動，串連原無連結但對人權議題有興趣的教師，也強化既有之人權教師社群。 四、活動原先設定每場次人數 20 人，以利小組討論，惟此設定造成參與人數不多，且課程時間安排不佳，課程為二全天，課程過於密集緊湊，使得報名意願不高，吸收沉澱時間不足。且因對國高中課綱熟悉度不夠，課程安排不夠切中需求，後續將改進。	
14	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	2020 年臺灣愛滋人權發聲與深化倡議活動計畫	社團法人臺灣感染誌協會	180,000	一、執行內容 關於愛滋人權議題，臺灣社會需要更積極的溝通與對話，促使更多元的討論出現，讓愛滋知識與人權觀念普及，使臺灣對於愛滋感染權益，能有更大的共識。愛滋感染者社群內部，亦需要更多的對話與溝通，促使社群內部對於自身權益的認識與了解。 二、執行方式 以「現+發聲 2020」愛滋感染者倡議發聲講座，作為對台灣社會溝通的主要行動，以「愛滋人權議題會客室」，作為對愛滋感染者社群內部深化愛滋人權溝通的討論場域。	一、完成辦理「現+發聲講座活動」，共計 5 場次，參與人次 85 人。 二、完成辦理「愛滋人權會客室」，共 6 場次 3 主題，參與人次 104 人。 三、媒體推廣與後記觸及人數，共計 174,584 人次。 (一) 現+發聲講座活動，計 117,826 人次。 (二) 愛滋人權會客室，計 56,758 人次。 四、媒體報導 1 篇。	128,480

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>三、執行期程：109年3月1日至11月30日。</p> <p>四、補助項目：人事費、業務費（愛滋人權會客室（出席費、交通費、場地費、文宣設計費、印刷費用、網路推廣費用）、現+發聲 2020（講師與談費用、主持人費用、文宣設計費、印刷費、活動推廣費用、活動攝影費、場地費）。</p>		
15	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	女學會 2020 女學月系列座談 - 性別、暴力與社會運動	臺灣女性學學會	60,000	<p>一、執行內容</p> <p>每年三月，為響應國際婦女日（International Women's Day），女學會慣例以「女學月」之名義舉行相關系列活動。有鑒於台灣與香港之間相互關照、相互影響的政治、社會脈絡，女學會擬於2020年3月舉辦相關活動，邀請香港與台灣學者，就性別、暴力與社會運動相關之主題進行交流。</p> <p>二、執行方式</p> <p>活動以座談會之形式進行，活動將由一位主持人與四位與談人開場，進行報告與分享，之後與聽眾一起進行交流。本座談將開放一般民眾參與。</p> <p>三、執行期程：109年1月1日至10月30日</p> <p>四、補助項目：人事費（工讀生）、業務費（場地租借費、海報印刷）、講義費。</p>	<p>一、完成辦理 2020 女學會年度研討會 1 場，共 94 位與談及人發表人，計 18 場講座論壇，參與人數共計 200 人。</p> <p>二、因場地（成功大學臺文系館）為古蹟，規定無法張貼路線指示，場內無清楚路線指引，儘管活動手冊內含路線圖，但效果有限，以致多有參與者迷路狀況。後續會再就場地部分多加考量。</p> <p>三、參與民眾表示，本屆研討會較去年更好，餐食與各場次演講內容、論文發表水準均有顯著提升。</p>	51,856

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
16	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	寂靜的回響——『白色恐怖檔案』聲音轉譯計劃	再拒劇團	250,000	<p>一、執行內容</p> <p>邀請跨足北管、臺語演唱、唸歌、電音搖滾、藍調民謠等音樂藝術家，通過學者的系統規劃，共同閱讀「白色恐怖檔案」與田野調查，同時創作者將依各自專業帶領系列音樂工作坊，轉譯國家檔案背後的幽靈，成為有別於官方論述的民間記憶，將臺灣 1950-1960 時期反抗史，藉由最後創作出的歌曲傳遞到未來。</p> <p>二、執行方式</p> <p>邀請 5 至 7 位音樂創作者（3 位為《明白歌》主創團隊），有計劃地閱讀「政治案件檔案」、拜訪倖存政治犯，以作為前期田調與研究。中期穿插舉辦集體參與的音樂工作坊，將「檔案」轉譯為「聲音」。最後挑選出 10 至 14 位遺留「死前的話」卻鮮為人知的政治犯，由創作者分別創作歌曲。</p> <p>三、執行期程：109 年 2 月 1 日至 11 月 30 日。</p> <p>四、補助項目：人事費（創作研究工作費、稿費）、業務費（出席費、旅運費）、事務費（印刷費、場地租借費、音響設備租借費）。</p>	<p>一、完成辦理 16 次讀書會（由林傳凱主導，作家胡淑雯長期參與），10 次音樂工作坊（包含線上及 3 次團練）。</p> <p>二、使用 4 種語言（國語、台語、客語、日語），創作 8 首歌，及劇場作品 2 齣。</p> <p>三、轉化政治受難者故事共 17 人：蔡志愿、高草、張燕梅、張日春、林學禮、李媽兜、陳淑端、鍾浩東、簡文宣、沈嫻璋、霍振江、馬興生、廖玉霞、郭慶、廖清纏、阿綿、蔡德本。</p>	250,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
17	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「紙飛機之家」人權教育推廣活動	磚木取夥故事劇場	130,000	<p>一、執行內容</p> <p>將威權時期人們的遭遇，以一場次 50 分鐘、融入互動遊戲、故事及劇場展演的活動呈現出來。</p> <p>二、執行方式</p> <p>將「紙飛機之家」故事，設計為完整活動，透過學校及社區活動中心為活動場地，舉辦至少 6 場次活動，將威權時期的故事帶進人們身邊。邀請劇場工作者，以互動遊戲、劇場展演、參與者回饋三部分，進行活動討論及規劃。提供不同場域不同對象機會，對威權時代有初步認識，並且能開始學習對話。</p> <p>三、執行期程：109 年 3 月 1 日至 11 月 30 日。</p> <p>四、補助項目：業務費-活動籌備(教案設計費)、業務費-活動執行(講師鐘點費、工讀費、活動場地費、教材材料費、活動材料費、文宣設計費、攝影紀錄費)、印刷費。</p>	<p>一、完成「紙飛機之家」活動教案 1 份、劇本 1 份。</p> <p>二、完成辦理「紙飛機之家」戲劇展演活動 6 場，每場次平均 46 人，共計 277 人參與。</p> <p>三、網路社群共 12 篇貼文，分享觸及人次約 24,407 人次。</p> <p>四、活動設定 2 歲至國小學生為主要參與對象，回饋良善，後續可嘗試提高目標參與者年齡層，以成年人為主要對象，並增加小講座或工作坊，以增加深度與廣度。亦或是與學校或特定團體合作安排延伸課程，因應團體特性引導參與者更深刻地思考人權議題。</p>	130,000
18	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	幽噤的聲音——關注 50 年代白色恐怖人權議題劇場計畫	台灣應用劇場發展中心	350,000	<p>一、執行內容</p> <p>本次提案為三年計畫中的第一年工作內容，預計進行 50 年代白色恐怖人權議題讀書會、戲劇教育教師培訓、戲劇教案研發規劃、戲劇教案入校試做、戲劇教案編</p>	<p>一、50 年代白色恐怖歷史及相關人權議題讀書會，辦理共計 12 次，每次 3 小時，固定參與成員 12 人。</p>	350,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
		補助作業要點	第一年計畫			<p>輯出版等工作項目。第一年的成果，也將成為第二(2021)年進行「教習劇場」創作的編劇素材，以便於第三(2022)年進行校園巡迴推廣演出、以及影音紀錄出版。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)籌組講師及助教群內部讀書會。</p> <p>(二)舉辦戲劇教師培訓及教案設計工作坊。</p> <p>(三)進行白恐人權議題的戲劇教案操作。</p> <p>(四)彙整教案內容及參考資料製成教師手冊。</p> <p>三、執行期程：109年3月1日至12月21日。</p> <p>四、補助項目：人事費(講師鐘點費(一)、講師鐘點費(二)、助教費)、業務費(交通費、印刷費、教師手冊設計費、教案操作督導費、場地租借費、攝影費)。</p>	<p>二、於台北、宜蘭、桃園 50 年代白色恐怖人權議題的戲劇教育培訓，舉辦 2 梯次、觸及共 20 位高中教師。</p> <p>三、於台北、桃園辦理「過程戲劇」教案研發工作坊，各 2 梯次，共計 4 場次。</p> <p>四、50 年代白色恐怖人權議題戲劇教育教案設計及教師手冊電子書，設計出 4 份教案、完成 1 份教師手冊電子書(第一版)。</p> <p>五、50 年代白色恐怖人權議題戲劇教育教案於高中校園操作，4 份教案操作共 7 次、觸及高中學生 280 人次。</p> <p>六、匯整 50 年代白色恐怖人權議題之歷史資料及討論方向，作為後續發展正式互動式教習劇場演出的重要素材。</p>	
19	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	童愛藝齊兒童人權繪本書目教案手冊出版及推廣計畫	財團法人兒童文化藝術基金會	300,000	<p>一、執行內容</p> <p>以兒童文學結合藝術治療的概念規劃及出版人權繪本教案手冊，預計收羅 30 本人權相關繪本內容，並由藝術治療師撰寫與主題相關之藝術創作體驗方案，期提供國內推動兒童人權教育之教育資源，提升相關領域人員發展知能並呼籲社會重視兒童人權教育。</p> <p>二、執行方式：教案手冊研發及出版印製。</p>	<p>一、完成手冊電子檔 1 式及編輯會議紀錄 3 篇。</p> <p>二、設置製作計畫專屬部落格 1 個。 (https://kidsrightsbook.weebly.com/)</p> <p>三、蒐羅並閱讀計 97 本兒童相關繪本書籍。</p> <p>四、出版印刷手冊共計 500 本。</p>	300,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>聘請藝術治療、兒童心理、兒童教育、兒少人權工作者、及童書出版領域專業學者組成編輯委員，提供選書方向及內容建議。規劃繪本延伸方案，結合兒童人權教育內涵及兒童心理發展面向，包含易於教室或非教室空間進行的藝術體驗活動，並印刷及出版。</p> <p>三、執行期程：109年2月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：人事費、業務費（出席費、旅運費、稿費-撰稿費、稿費-編稿文字稿費、稿費-編稿圖片稿、稿費-圖片使用費、稿費-設計、稿費-校對費、資料收集費、印刷費）。</p>		
20	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	兒童人權故事志工培訓營計畫	新北市書香文化推廣協會	50,000	<p>一、執行內容</p> <p>舉辦「兒童人權故事志工培訓」，帶領故事領導人認識「人權」與「兒童人權公約」繪本，為期兩週6小時課程，納入戲劇跟生活中的人權做結合，輔導志工進班實作，進行團討與分享。延伸教學導覽「國家人權館」，並編列人權繪本，提供志工借閱至校園宣導。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)人權宣導講座</p> <p>(二)人權課程進班實作</p>	<p>一、人權繪本戲劇講座1場，參與人次30位；兒童人權繪本講座1場，參與人次27位。</p> <p>二、人權課程進班實作，共11個學校團體運作討論（光華國小、裕民國小、丹鳳國中、明志國小、樹林國小、山佳國小、新莊高中、文林國小、大同國小、民安國小、心悅共讀成長讀書會），進班次數25次，影響學童數750人次。</p> <p>三、親子共遊國家人權博物館1場次，共40位親子。</p>	50,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						(三)親子共遊國家人權館 三、執行期程：109年6月1日至7月20日 四、補助項目：人事費、業務費(旅運費、午餐費、印刷費、海報費、紅布條)。		
21	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	2020 兒童人權學知利行	台東縣故事協會	160,000	一、執行內容 特別規劃一系列以國小學童及親子為對象的教育推廣活動，包含人權繪本故事欣賞、討論、並透過遊戲和手作工作坊等。希望帶領學童和親子認識兒童權利，讓父母懂得尊重與傾聽，孩子學會表達並自我保護，共同在生活中捍衛人權價值。 二、執行方式 (一)成立工作小組。 (二)連結公部門資源，並善用媒體資源。 (二)辦理校園兒權故事工作坊、親子兒權故事工作坊。 三、執行期程：109年4月1日至11月30日。 四、補助項目：講師鐘點費、交通費、佈置費、講義資料費、材料費、膳食費。	一、完成辦理 10 所偏遠小學參與校園工作坊活動，共計 20 場次，參與人次計 640 人。 二、完成辦理 3 所偏遠鄉鎮圖書館參與親子工作坊活動，共計 9 場次，參與人次計 188 人。 三、參與教師表示，手作課程設計用心，課程內容豐富多元，且文字敘述淺顯易懂，學生較能專心聆聽與吸收，且反應熱烈。此外，透過繪本能讓孩童瞭解人權相關議題，並引領孩童延伸思考，更能落實兒童人權教育。	160,000
22	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	看見漁工處境，提升勞動人權意識教育系列講座計畫	宜蘭縣漁業職業工會	250,000	一、執行內容 我國自東南亞引進大量移工，其中以從事海洋漁撈業的勞工的勞動處境最為艱難。常態性的高壓與超時、高度重體力的工作內容、和陸地長期隔離且封閉的勞動環	一、本案完成座談 4 場次(宜蘭、基隆、高雄、臺南)，參與人次 200 人。 二、參與者認為藉由外籍漁工的勞動處境，可窺見最底層勞動者因法律未確實落實，導致權利受到剝奪。應給予外勞法律上最基	250,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
		補助作業要點				境；除了生理疾病之外，還可能面臨心理層面疾病。然而，在遇到困難或是生病時，他們幾無對外求助的機會和管道；加上不熟悉法律、語言隔閡、仲介剝削等問題，常處於惡劣的生活與勞動條件當中。 二、執行方式 藉由巡迴講座的方式，帶動各不同行業別工會組織共同提升勞動人權意識。於宜蘭、基隆、臺南及高雄等地舉辦勞動人權意識教育，推動國際公約內國法化系列座談會。 三、執行期程：109年2月1日至10月30日 四、補助項目：人事費(講師費、出席費、工讀費、通譯費)、業務費(交通費、場地費、文宣印刷費、翻譯機租借、誤餐費)。	本的保障，若能依據國際公約對國內的法規進行修正，將更能保障勞工權益。亦有參與者認為可藉由消費這的力量抵制血汗海鮮。 三、座談會原本期待能有更多公部門人員參與，並與勞工團體及勞工進行對話。但可惜前來參與的公部門人員並不多。 四、建議未來應針對勞工事務主責單位的勞動部，以及相關單位的移民署、漁業署等政府部門，加強勞動人權之教育。	
23	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	109年度花蓮縣人權教育推廣系列活動—景美白色恐怖園區巡禮工作計畫	花蓮縣原住民扶助協會	150,000	一、執行內容 辦理人權講座(109年度花蓮縣人權教育推廣系列活動-人權講座)，並配合參訪白色恐怖時期的花蓮文創園區不義遺址特展。 二、執行方式 (一)人權講座	一、完成辦理人權講座1場，辦理人權電影講座1場，人權教育導覽課程1場，配合參訪花蓮文創園區不義遺址特展及導覽錫城，共計150位民眾參與。 二、網路宣傳觸及人次約1,100人，整體活動滿意度達96%，後續宣傳影響人次約3,500人。	150,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>規劃辦理日期、時間、地點、講座課程、報名系統、講師邀請、活動宣傳等執行。</p> <p>(二)人權教育實地踏查行程</p> <p>規劃辦理日期、時間、地點、導覽人員確認、導覽行程、人權電影講座及行政接洽等執行。</p> <p>三、執行期程：109年3月1日至11月30日。</p> <p>四、補助項目：業務費（講師費、出席費、主持費、文宣製作費、場地布置費、場地租借費、影片公播費、宣導費、印刷費）。</p>	<p>三、參與民眾表示，歷史的痕跡讓人更珍惜現在，也藉由參與活動對「人權自由」有更深的瞭解。此外，不同時代背景下，存在不同解讀與觀點；差異並不意味無法溝通，多元也不代表無法形成共識，尊重每一個文化的差異。</p>	
24	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「中正紀念堂歷史小旅行」與導覽培訓計畫	社團法人新北市知識重建促進會(永和社區大學)	140,000	<p>一、執行內容</p> <p>組織培訓「中正紀念堂歷史小旅行」導覽員，舉辦歷史小旅行，解構威權象徵，使轉型正義及人權教育深入民間。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)舉辦「中正紀念堂歷史小旅行」培訓課程並培訓導覽員。</p> <p>(二)舉辦「中正紀念堂歷史小旅行」。</p> <p>(三)蒐集「中正紀念堂」不義遺址轉型正義民間想像。</p> <p>(四)出版「中正紀念堂歷史小旅行」導覽手冊。</p> <p>三、執行期程：109年2月1日至11月30日。</p>	<p>一、完成辦理「中正紀念堂歷史小旅行」導覽培訓課程54小時、導覽實習8小時，共計37名學員、379人次參與。</p> <p>二、共計4名實習導覽員完成進階導覽解說培訓，17名學員完成導覽實習。</p> <p>三、完成辦理「中正紀念堂歷史小旅行」6場，共計126人次參與。</p> <p>四、完成「中正紀念堂歷史小旅行」導覽解說手冊初稿1式。</p> <p>五、參與民眾表示，歷史需要被更多人記得，而且瞭解「不知道」什麼是件有意義的是；內容充實，希望可以規劃宣傳更多關於轉型正義活動。</p>	140,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						四、補助項目：業務費（講師鐘點費、工讀費、美編完稿費、設計完稿費、場地費、稿費）。	六、參與導覽培訓者表示，課程前後呼應，受難者前輩分享讓人印象深刻；故事需要被述說才能被記得。	
25	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《人權教育布袋戲：流浪拳頭師》計畫	五洲園掌中劇團	200,000	<p>一、執行內容： 劇團擷取威權時代下受難者的故事題材，轉化為國人喜愛的布袋戲表演藝術，藉由布袋戲的演繹來破除社會體系內侵害人權的惡質文化，進而推動人權教育歷程，創作出《流浪拳頭師》故事，期許臺灣人權能夠進步。</p> <p>二、執行方式： (一)人權教育布袋戲外台演出 1 場，並於演出前辦理人權講座 1 場。 (二)人權教育布袋戲演出劇碼：流浪拳頭師。主演-黃文郎（薪傳獎得主） (三)題材來源：冤冤枉枉兩代人-高雄縣旗山王獅、王天煌父子。</p> <p>三、執行期程：109 年 5 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：事務費（攝錄影費、文宣海報費）、業務費、旅運費。</p>	<p>一、共辦理 1 場人權教育布袋戲活動與 1 場講座，參與人數 600 人次。</p> <p>二、Facebook、部落格、YouTube 瀏覽人數共計達到 3,000 人次。</p> <p>三、參與民眾對於布袋戲能跳脫以往型式，加入社會議題改編演出感到十分驚奇。多數觀眾全程觀賞，至戲終還意猶未盡，相信長久推廣，必能讓更多人藉由布袋戲瞭解人權。</p>	200,000
26	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推	2020 第十六屆人權之路青年體驗營	財團法人陳文成博士紀念基金會	400,000	<p>一、執行內容 讓受難者長輩們遭社會漠視的受難經驗被更多人瞭解、傳述，獲得社會承認。使年輕一代瞭解「白色恐怖」是台灣島上不分</p>	<p>一、招收錄取 16 歲至 25 歲青年學員 40 人、受難者前輩家屬暨文史工作者講師 15 人、工作人員 27 人，合計參與人數 82 人。其中因新冠肺炎疫情影響及考量 50</p>	400,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
		廣活動 補助作 業要點				<p>族群的集體受難史，為未竟的「轉型正義」努力。體悟、珍惜台灣得來不易的「人權」、「民主」與「自由」，進而付諸行動，守護人權、民主、自由的精神與價值。</p> <p>二、執行方式 藉由「時光重返」的方式，參考50、70年代政治受難者在監獄、勞動集中營的生活情形，設計課程等，讓青年們感受當時無數青年為爭取人權、自由，所承受的種種磨難與艱辛。讓青年們透過與政治受難者的對談、相互交流，貼近受難者的生命經驗。</p> <p>三、執行期程：109年3月1日至9月30日</p> <p>四、補助項目：講師出席費、交通費、住宿費、印刷費。</p>	<p>年代前輩年事已高，此次均邀請60、70年代前輩擔任講師，共5位。</p> <p>二、四天三夜的營隊，藉由受難者前輩及文史工作者講師的講課，再結合國家人權博物館綠島園區實地走訪、與當地居民的交流田調，讓學員得以具脈絡且深刻地理解白色恐怖歷史。</p> <p>三、學員們及參與的工作人員，對於前輩們的分享、以及近距離互動都留下深刻印象與感動，也透過與前輩共處的時光，感受到他們過去與現在的不易，進而對現在民主自由更加珍惜與愛護。</p>	
27	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《愛唱歌的小熊》巡演計畫—台中場	夾腳拖劇團	350,000	<p>一、執行內容 《愛唱歌的小熊》演出計劃，改編自白色恐怖受難者蔡焜霖前輩，以他生命故事所創作的繪本故事《愛唱歌的小熊》，將繪本內容改編搬上舞台，結合小丑、偶戲、口技、光影、氣球演出等，生動有趣的戲劇元素，讓舞台演出的魅力，吸引更多民眾、孩子了解台灣的真人真事。</p>	<p>一、完成《愛唱歌的小熊》演出6場，共計342人入場欣賞。</p> <p>二、完成《愛唱歌的小熊》宣傳講座計3場，共計230人參與。</p> <p>三、完成臉書專頁宣傳影片3則，共計3萬人次點閱。</p> <p>四、與Youtuber及網路名人串聯合作，預計2萬人次點閱。</p>	350,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>二、執行方式</p> <p>《愛唱歌的小熊》演出的呈現方式，是齣近距離、不限年齡的互動式劇場，希望觀眾從孩子到大人，都能參與其中。演出將結合小丑、偶戲、口技、光影與多媒體，從多元的呈現方式，讓觀眾在故事中，能感受到更多刺激與參與感。</p> <p>三、執行期程：109年5月1日至12月30日。</p> <p>四、補助項目：人事費（演員演出費、演員排練費、樂手演出費、舞台設計費、平面設計費）、製作費（音樂版權費、戲偶權利費、戲偶維修費、燈光舞台器材費、音響器材費）。</p>	<p>五、參與者之反應或評價：溫暖有創意的呈現，讓人沉浸其中，且將如此悲傷的故事轉化成兒童劇是非常不容易的一件事，也讓大人小孩都能體會自由的可貴與重要。</p>	
28	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	台灣婦女人權運動史紀錄片製作計劃之前置企劃與調查研究	財團法人婦女新知基金會	330,000	<p>一、執行內容</p> <p>(一)紀錄片之調查研究與前置企劃。</p> <p>(二)先行拍攝李元貞老師口述影像。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)建立紀錄片工作團隊。</p> <p>(二)搜集、研讀、彙整臺灣婦女人權運動相關文獻。</p> <p>(三)聯繫或預訪婦女人權運動工作者。</p> <p>(四)優先進行李元貞拍攝規劃與執行本計畫。</p> <p>三、執行期程：109年7月15日至11月30日</p>	<p>一、建立紀錄片工作團隊，招募專案臨時人員1至2名。</p> <p>二、彙整7項婦女人權主題之歷史資料及參考文獻清單。</p> <p>三、聯絡並完成訪談婦女人權運動工作者共計10位。</p> <p>四、完成婦女人權運動工作者訪談逐字稿及訪談筆記共計6位。</p> <p>五、完成李元貞訪談影像素材，包含錄影及收音，7月22日完成訪談拍攝。</p>	310,500

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						四、補助項目：業務費（企劃費、研究費、顧問費、臨時人員費用、出席費、導演費、攝影費、攝影助理費、器材租借費、拍攝受訪費、印刷費）。		
29	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	堅持清白32年，冤案平反者蘇炳坤案書寫暨出版推廣計畫	社團法人台灣冤獄平反協會	340,000	<p>一、執行內容 冤案平反者蘇炳坤及妻子陳色嬌用32年，見證了台灣刑事司法體系的轉型。本計畫預期書寫並出版一本專書，並進行後續的宣傳與推廣。</p> <p>二、執行方式 本計畫將由作家陳昭如書寫、由春山出版社進行編校出版，並共同處理後續宣傳工作。</p> <p>三、執行期程：109年6月1日至12月31日。</p> <p>四、補助項目：之人事費（與談人講師費、稿費、編輯費）、業務費（印刷費、宣傳費、場地費、旅運費）。</p>	<p>一、《被搶劫的人生：蘇炳坤從冤枉到無罪的三十年長路》1書完稿字數10萬9,347字。</p> <p>二、完成《被搶劫的人生：蘇炳坤從冤枉到無罪的三十年長路》1書印刷出版，首刷1,800本，目前有推薦專文1篇。</p> <p>三、配合陳列實體書店數量103家，網路書店通路8家，配合之電子書商城有12間。</p>	267,532
30	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	2021《兩公約》第三次國家報告國際審查民間平行報告編撰暨翻	社團法人人權公約施行監督聯盟	350,000	<p>一、執行內容 一、執行內容 為讓2021年台灣人權公約審查達成監督政府的實質意義，民間團體的平行報告是不可或缺的要件。本計畫將集結各領域的公民團體共同協作公約審查前哨的中英雙語平行報告</p>	<p>一、完成《兩公約》平行報告中文版、英文版各1份。</p> <p>二、《兩公約》平行報告編輯會議參與總人次超過200人。</p> <p>三、完成辦理平行報告人權工作坊共4場，參與人次超過90人。</p>	350,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
		補助作業要點	譯推廣計畫			<p>二、執行方式</p> <p>(一)《兩公約》平行報告中文版編撰</p> <p>(二)《兩公約》平行報告英文版編譯</p> <p>(三)《兩公約》平行報告雙語出版與推廣。</p> <p>(四)側拍記錄團隊。</p> <p>三、執行期程：109年1月1日至12月31日。</p> <p>四、補助項目：業務費(翻譯費、稿費、場地費、出席費、勞務費、印刷費)。</p>		
31	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	自由國度—移工人權個案研究及出版計畫	社團法人台灣國際勞工協會	180,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫將選取10個移工個案，進行個案研究與紀錄，同時拉出歷史軌跡，分析台灣引進移工30年來的政策變化及移工人權處境。透過民族誌式紀錄，呈現移工在驛鄉遭遇各種個別或結構性困境及及其人權處境。</p> <p>二、執行方式</p> <p>透過個案撰寫，鋪陳出在台灣看似「合法」的結構下，移工的真實處境，以真實案件的交疊呈現，帶出移工政策及文明社會中，隱藏其中剝削、默許、歧視等等「人吃人的社會結構」。</p> <p>三、執行期程：109年6月1日至11月30日。</p>	<p>一、共計召開12次編輯會議、2次美編會議。</p> <p>二、訪談14名移工，其中10名為在台移工，以視訊訪談4名已返國移工。</p> <p>三、完成12篇文稿，編輯成書1本，後續於台灣國際勞工協會、臺北車站等移工聚集地發放。</p> <p>四、受訪移工對於自身經歷能被記錄書寫感到十分開心，感到自身價值被看見，而非單純勞動力。</p> <p>五、訪談個案及通譯的聯繫時間難配合，視訊訪談困難亦有網路不穩定問題，往返間使聯繫訪談成本增加，也壓縮到後續工作期程。此外，翻譯需以臺灣語意脈絡處理，用字修改也花費許多時間。</p>	180,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						四、補助項目：人事費（編輯工作費、翻譯人員、撰稿費、美編費）、印刷費（書籍印刷費）、行政雜支（攝影暨翻拍、資料影印）。		
32	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	新美農場故事地圖調查計畫	社團法人台灣原住民族學院促進會	350,000	<p>一、執行內容</p> <p>希望以五個月的時間，繼續深化「威權統治時期阿里山鄒族聚落遷徙與山地行政機關建置調查計畫」，培力鄒族在地青年進行第二階段的訪談，並且將新美農場的所在位置進行 GPS 定位，確認新美農場的確切範圍，同時透過培力的過程來組織鄒族在地青年的自主調查團隊，建構新美農場歷史事件之資料庫，進而成為原住民族歷史正義文本，以還給鄒族人應有的尊重，並建構鄒族觀點的歷史。</p> <p>二、執行方式</p> <p>預計以「威權統治時期阿里山鄒族聚落遷徙與山地行政機關建置調查計畫」之初步成果為基礎，透過田野調查課程與工作坊培訓在地青年參與本計畫，以新美農場為主題進行鄒族的集體歷史記憶重建，進行至少 8 位鄒族耆老的口述歷史。並以焦點團體結合故事地圖協作，運用 GPS 定位確</p>	<p>一、組織調查小組，並進行口述歷史與故事地圖培訓，培訓鄒族青年對本族歷史的認識，藉以建立未來的工作模式，參與人數 10 人，培訓時數 30 小時。</p> <p>二、完成新美農場口述歷史訪談，訪談人數 8 逐字稿份數 8 份。</p> <p>三、完成新美農場故事地圖焦點團體 1 場，故事地圖 1 份。</p> <p>四、藉由部落口訪資料採錄以及文獻資料之整理，完成民族主體性之口述歷史訪談，重新建構民族意識，凝聚鄒族之向心力，並作為保障鄒族歷史詮釋權利之基礎。</p>	350,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>立新美農場範圍，完成新美農場的故事地圖。</p> <p>三、執行期程：109年7月1日至11月30日。</p> <p>四、補助項目：人事費（臨時人員費用）、業務費（講師費、訪談費、出席費、印刷費、攝錄影費用）。</p>		
33	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	不適者生存？—性別與藝術推廣教育計畫	走路草農藝團	400,000	<p>一、執行內容</p> <p>本案透過當代藝術展演作為打開性別討論對話的方法，試圖分析研究相對少數的性別對象（例如：LGBT、跨性者、原住民同志等），再有別於二元對立的對話關係中，找尋中間的討論空間。以「不適者」作為一種提問，何謂不適者？為何不適？是不適應？還是不適合？抑或是一種社會關係的不舒適？透過藝術展演的開放，打開新的對話可能。</p> <p>二、執行方式</p> <p>本案邀請東海大學美術系專任助理教授蔡明君、台新藝術基金會網路編輯劉星佑、荷蘭萊頓大學視覺文化研究博士游量凱，三位專業人士擔任策展人，以視覺展演於臺南市美術館二館進行一檔國際跨域展覽，內容包含視覺藝術、表演、聲音、工</p>	<p>一、於臺南市立美術館辦理「不適者生存？」展覽1檔。</p> <p>二、參展藝術家包含國內外共25位，包含展出藝術家：布拉瑞揚舞團、陳漢聲、陳念瑩、侯聰慧、東冬·侯溫、許家禎、許維穎、黃金樹、黃子明、鄭介瑋、金緣定（韓國 Kim Yeon-Jeong）、郭品君、林柏樑、那拉法特·薩卡頌薩普（泰國 Naraphat Sakarthornsap）、歐靜雲、潘小俠、薩瑪·柯塞姆（泰國 Samak Kosem）、席德進、蔡草如、維卡·基辛鮑爾（德國 Vika Kirchenbauer,）、黃向藝（馬來西亞）、王怡然。作品圖像授權展出藝術家：約翰·湯姆森（英國）、林壽鎰、謝鴻均。</p>	300,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>作坊、座談，藝術家包含臺灣、泰國、馬來西亞等國。</p> <p>三、執行期程：109年11月1日至12月31日</p> <p>四、補助項目：人事費（策展人費、參展費）、業務費（出席費、演出費、旅運費、稿費、設計費、紀錄費、設備租借費、裝置費、佈撤展費）。</p>		
34	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《無法對白》互動式移動劇場巡演計畫	財團法人跨界文教基金會	350,000	<p>一、執行內容</p> <p>《無法對白》於108年底演出，計200位觀眾參與討論，得到觀演者熱烈迴響。團隊於演後，討論思考後續巡演深化的可能，以及如何更機動地帶此議題進入各地？希望藉由劇場轉譯「白色恐怖」歷史，帶入演後座談，邀請在地歷史學者、受難者及家屬，勾連生活環境與生命記憶，銜接不同時代脈絡的選擇，產生向下扎根的效應。</p> <p>二、執行方式</p> <p>希望以創作重點「移動」進入歷史的鄉鎮與「互動」觀眾為主體的參與討論為名。內容著重討論五零年代已消逝的政治受難者當年的選擇，著重在受難者家庭的轉變，呈現受難者家屬也是受難者，共同歷史政治的創傷與結構。</p>	<p>一、完成演出10場次，含共計203位觀眾參與，實際涵蓋年齡層從小學一年級至八十歲長輩。</p> <p>二、進入5個社群空間，並連結在地團隊以及當地學校。（越界結構技師事務所、新營市民學堂、台南市新營社區大學、新竹市竹松社區大學、藝渡工作室、三灣國中、社團法人花蓮縣牛犁社區發展協會、Undefined未定域。）</p> <p>三、演後討論共計邀請6位受難者及家屬與談（鄧伯宸、顏司音、郭志強、黃賢榮、黃桃英、林小雲。）家屬出席之場次皆反應熱烈，另外也獲內壢高中、東華大學後續邀演。</p> <p>四、建立臉書粉絲頁，介紹演出相關內容，公開演出各場地白恐歷史脈絡與唱名案件資料，後續也將公開與談內容。</p>	350,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>三、執行期程：109年7月1日至11月30日。</p> <p>四、補助項目：人事費（演出費、與談費、教育顧問費、技術統籌、空間美術設計、影像紀錄）、業務費（排練演出場地租借費、影像設備耗材與租借、服裝道具費用、印刷費）。</p>	<p>五、首周演出後累積有「表演藝術評論台」劇評3篇，另有5位清大學生私下心得報告分享。</p>	
35	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	紅草莓向毒品SayNo校園巡演	蕭靜文舞蹈團	400,000	<p>一、執行內容</p> <p>有鑑於藥物濫用問題為近年各國關切之重要公共衛生議題，要如何有效協助兒童及青少年提升自我保護的能力，防患毒品、幫派、中輟、用藥等威脅傷害，賦予健康的心靈成長，建構國家未來主人翁之新希望工程。</p> <p>二、執行方式</p> <p>透過社會實際案例，以戲劇及劇場提供現場兒童與青少年，感同身受現今社會的誘惑與危機，認知了解遭受毒品傷害與誘陷。以主持及有獎徵答，呼籲孩子不可輕視毒品的嚴重性。</p> <p>三、執行期程：109年5月1日至12月31日。</p> <p>四、補助項目：人事費（舞者演出費、專案製作費、舞台監督、舞台技術、平面設計費）、業務費（印刷費、影像剪輯及製</p>	<p>一、完成辦理高雄場次巡演，共計3,305人：仁武區登發國小800人、內門區內門國中150人、前鎮區瑞豐國小320人、鼓山區中山國小380人、三民區博愛國小600人、美濃區龍肚國中70人、鳳山區誠正國小170人、楠梓區楠梓國小410人、大社區大社國小85人、旗山區鼓山國小320人。</p> <p>二、文宣品受益人數，共計3,305人</p> <p>三、參與學校老師表示，結合音樂、舞蹈、劇場來宣導反毒、反家暴、反霸凌的觀念，寓教於樂，讓孩子不僅欣賞了很棒的舞蹈劇場，也同時強化他們的自我保護意識。</p>	400,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						作)、差旅費(住宿費)、設備費(器材租借費、服裝道具製作)。		
36	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	舞台劇「告別黑甜鄉的女人」巡迴展演暨觀後座談會	頑石劇團	300,000	<p>一、執行內容</p> <p>本劇以揭開一位長期隱身在精神病院的「阿雄」的神祕身份拉開序幕；也掀起了台灣 30 至 60 年代，一段幾乎被人遺忘的淒慘遭遇，讓眾多與他相關的人物，在知情或不知情的狀況下，無端捲入「白色恐怖」的洪流中，載浮載沉地顛沛一生。而女性是這齣戲的「核心」；因為在大時代的變革中，女性總是扮演著一個冷靜旁觀的角色，默默地承擔傳遞信心與希望的光。</p> <p>二、執行方式</p> <p>本劇需經半年密集排練製作，展演計畫分北(台北市)、中(台中市)二地演出，並搭配演後座談會。藉以開啟權觀念、歷史傷痕的世代的對話，提升議題的開放度，重建社會信任和價值認同。</p> <p>三、補助項目：人事費(助理導演、演員演出費、舞台監督、前台後台人員工作費、燈光設計執行、配樂設計製作、妝髮設計執行、攝影錄影、文宣設計費)、業務費(人員住宿費、便當費、文宣品印刷)。</p>	<p>一、宣傳效益部分</p> <p>(一) 印製 50 張海報與 3000 張宣傳 DM，約 5 萬人接收到展演訊息，節目單發送超過 1,500 人。</p> <p>(二) 寄發 2,000 封宣傳 EDM mail，擴及劇團課程學員與店家顧客共 5,000 人。</p> <p>(三) 藉由臉書、IG 及活動通觸及本訊息的民眾約 8 萬人。</p> <p>(四) 接受好事聯播網台中電台、台中正聲廣播電台採訪，計超過 5 萬人收聽。</p> <p>(五) 至大專院校宣傳 3 場，共計 200 人參與；至文史組織社團宣傳 8 場，共計 400 人參與。</p> <p>二、完成演出暨演後座談會 2 場：台北永安藝文館表演 36 房房頂小劇場，台中港區藝術中心演藝廳，共計 650 人參與。</p>	300,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
37	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「白色記憶-《馬鞍藤的春天》影像出版及推廣計畫	台灣歌仔戲班劇團	160,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫以《馬鞍藤的春天》影像出版為主，並製作圖文手冊達到深度導聆的目的；內容涵括劇目介紹、創作說明、陳新吉老師創作手稿，以及劇本摘錄、新編曲調解析等，透過影像及導聆圖冊的輔助說明，可以作為台灣人權教育的推廣教材，普及台灣各級學校、圖書館、人權中心等。配合影像出版將舉辦專題講座，推廣人權戲劇也介紹陳新吉先生的生命史，鼓勵大家藉由戲劇媒介走入台灣歷史。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)《馬鞍藤的春天》演出實況錄影</p> <p>(二)導聆冊圖：原創台語音樂劇《馬鞍藤的春天》</p> <p>(三)人權戲劇推廣講座</p> <p>三、執行期程：109年6月1日至12月1日。</p> <p>四、補助項目：業務費（美術設計、曲譜整理校對、版權費、顧問費、印刷費、影片剪接後製、影像拷貝出版（1000片））。</p>	<p>一、完成《馬鞍藤的春天》演出實況錄影，並壓制DVD。</p> <p>二、完成印刷導聆冊圖（原創台語音樂劇《馬鞍藤的春天》）1000本。</p> <p>三、完成辦理2場人權戲劇推廣講座：「藝術的真誠 從馬鞍藤的春天》看戲劇改編與歷史的再現」（國立台中科技大學及國立成功大學）。</p>	160,000
38	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣計畫	人權教育課程設計與實驗推廣計畫	新北市光明頂農業發展協會	150,000	<p>一、執行內容</p> <p>鹿窟事件目前仍未發展出可供學校廣泛使用的人權議題課程。本計畫聚焦於研究臺灣人權相關史料與文物，據以進行課程選</p>	<p>一、以焦點團體與專家會議形式完成以故事為體例之課程架構、17則鹿窟事件之故事。</p>	150,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
		廣活動 補助作 業要點				<p>擇、轉化與設計，進而建構人權教育紮根教材教案研究實驗，除發展課程與教學，並先進行核心講師培訓，及其可行之教育推廣活動，期未來成為具臺灣特色人權教育系統性課程。</p> <p>二、執行方式 主要方法包括核心團隊成員的工作會議。核心團隊成員與人權教育實務專家的討論會議，以及試教的實驗任務；核心團隊成員徵詢各學者專家的訪談或諮詢會議。每次不同形式會議均須完成會議紀錄重點及逐字稿，作為課程發展歷程中，修正之依據，進而凝聚形塑多元共識。</p> <p>三、執行期程：109年7月1日至12月31日。</p> <p>四、補助項目：業務費（出席費、稿費、印刷費、講座鐘點費、交通費、誤餐費）。</p>	<p>二、以研發小組專家會議搭配與受難者對話，確保教學設計者對鹿窟事件的理解，以據此完成教案編撰，同時完成國小課程之教師暨學生文本初稿。</p> <p>三、經試教程序進行課程文本修正，再經觀課後會談，完成國小課程文本草案。並邀請國小社會領域教科書編撰專家，進行審稿，完成國小課程文本定稿。</p> <p>四、本課程涉及價值觀及政治議題，因此倘無學校利害關係人的一致同意，無法進入學校試教。後續須透過教師專業發展活動，加強教師的民主與多元價值觀，並認識台灣歷史暨鹿窟事件於台灣歷史之地位，方能協助教師具備臺灣歷史知識，而順利參與鹿窟事件人權議題課程的規劃與設計。</p>	
39	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「慰安婦」人權運動之「女性國際戰犯法庭」史料暨教	財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會	280,000	<p>一、執行內容 以前期計畫案成果為基礎，擴充至相關國際人士之訪談並輔以專家學者諮詢，以期更深、更廣探討「女性國際戰犯法庭」於「慰安婦」人權運動的歷程、意義，並透過推展教育活動推展人權教育。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、「女性國際戰犯法庭」訪談研究與專家諮詢 (一) 共嘗試約訪15位曾參與「女性國際戰犯法庭」之人士，最後共8位相關人士有受訪意願。訪談對象包含時任婦援會董事長、律師／檢察官、社工師、護理師、記者、攝影師。</p>	280,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
			育推廣計畫			<p>(一)舉行相關議題講座以紀念「女性國際戰犯法庭」20週年。</p> <p>(二)諮詢專家以深化人權教育未來推廣之論述。</p> <p>(三)訪談相關國際人士，並將影像紀錄剪輯製作紀錄片以推廣。</p> <p>三、執行期程：109年8月3日至11月30日。</p> <p>四、補助項目：業務費(業務執行費、工讀費、講師鐘點費、出席費、影像錄製剪輯後製、翻譯費、講座直播與攝影紀錄、資料整飭與保存)。</p>	<p>(二) 共嘗試邀約5位專家學者(女性主義、女性主義法學、國際刑法、婦權運動經歷、人權相關法律為主之專家學者)，最終成功諮詢1位女性主義法學學者。</p> <p>二、「女性國際戰犯法庭」相關資料：盤點與整理。</p> <p>(一) 針對外文資料之標題進行翻譯、揀選部份文件例如：文字較為模糊、已有褪色跡象之傳真文件)進行全文辨識，以便資料查詢與利用，共進行典藏數位化14,573頁、翻譯12,508字；全文辨識1,827頁。</p> <p>(二) 影音資料共盤點5筆、添購2筆，並取得3筆特定資料之公播、後製使用版權。</p> <p>(三) 相關期刊論文書籍，共蒐集13筆期刊文獻、1筆論文資料，添購30本相關書籍。</p> <p>三、完成辦理「女性國際戰犯法庭」主題式影像紀錄。</p> <p>四、「女性國際戰犯法庭」相關議題之講座，共計辦理5場，講座現場參與人次過百，與談人將慰安婦議題連結法律、性別、社</p>	

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
							工、教育，並於社群媒體宣傳之累計觸及人次 超過 1 萬 8 千人次。	
40	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	推廣自閉症族群文化近用權之『遇見「三隻小豬」多元藝術展』	社團法人希望共好發展協會	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>「三隻小豬」將故事中的豬小弟帶入自閉症患者的性格特質，因固著行為，所以他蓋出了最堅固、安全的房子。期盼這樣的情節真實發生在協會中的每位孩子身上，將外人所認為的弱勢之處變成轉機，克服生命中的重重難關。</p> <p>二、執行方式</p> <p>本活動課程囊括(繪畫課程、音樂課程、戲劇課程)。課程結束後將在華山文創園區舉辦成果展，演奏三隻小豬的童謠、短劇，展示繪畫作品。使民眾了解或許他們的語言能力或許不及常人，但其所擁有的長才卻能讓人驚艷。</p> <p>三、執行期程：109年7月6日至10月30日。</p> <p>四、補助項目：課程人事費(師資)、展覽經費-人事費(編劇費導演費、舞監、音樂設計、主持費用)、展覽經費-宣傳費(華山文創園區看板費、海報以及文宣印刷費用)。</p>	<p>一、完成辦理 78 堂藝術課程(繪畫課程 61 堂、音樂課程 5 堂、戲劇課程 12 堂)。</p> <p>二、完成辦理展覽 1 檔，共計展出 100 件作品，參觀人次達 500 人。</p> <p>三、媒體宣傳部分，計有 4 家媒體採訪(基督教今日報、文化部文化創意產業推動服務網、獨家日報、台灣公益資訊網)。</p> <p>四、參與者表示，對於自閉症孩子能創作並展出作品，是一件非常感動的事情。但較為可惜的是展期只有 15 天，較短，希望日後可以延長展期，得以向更多人推廣。</p>	200,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
41	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	生命與人權教育再深化—後來的我們	社團法人台灣廢除死刑推動聯盟	180,000	<p>一、執行內容</p> <p>計畫透過不同的藝術形式，進行有效的公眾對話。希望有別於深硬的論述和研究，選擇用藝術作為媒介，帶領大家感受並思考人權無時無刻都在生活中。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)展覽：向臺灣本土死刑犯同學徵件作展覽，徵件項目為死刑犯同學在監所練習之書法、繪畫、管樂等作品。也規劃出一個展區打造出仿真的監所生活，讓大家更能感受並想像監所的樣貌。</p> <p>(二)藝術工作坊：邀請藝術及心理領域之專家帶領大家思考獄政問題及監獄的設計是否有其他可能性。</p> <p>三、執行期程：109年1月1日至11月30日。</p> <p>四、補助項目：作品裱框、展出場地費用、展出材料費-裝置費用、人事費、座談人出席費、主持費、策展設計、動畫設計、作品攝影、美術設計、文宣品印刷費用。</p>	<p>一、辦理展覽「後來的我們」3場次（臺北場、苗栗場、臺南場），及開幕記者會3場，共計1,800參觀人次。</p> <p>二、辦理工作坊4場次（臺北場、苗栗場、臺南場、臺北特別限定場），參與人數共計60人。</p> <p>三、完成印刷出版活動手冊1,500本，以及至少12篇媒體報導。</p> <p>四、參與民眾表示，永無教化的可能，是最可怕的禁錮；一個人開始願意理解自己的錯誤，才會是懲罰的開始。此外，透過藝術形式帶領觀展人一同深入、看見這些曾經/現役的受刑人的心路歷程以及在監所生活的樣貌。</p>	180,000
42	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	2020年原住民族人權與法制論壇	財團法人社教文化基金會	210,000	<p>一、執行內容</p> <p>辦理「2020年原住民族人權與法制論壇」，建立原住民族人權議題之公共對話平台，凝聚公眾對於原住民族轉型正義與人權保障之共識。</p>	<p>一、完成辦理「2020年原住民族人權與法制論壇」4場次（教育權：民族教育、族語與未來發展、文化權：傳統慣習、國家法制與司法權、文化權：傳統智慧創作之保</p>	210,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
		補助作業要點				<p>二、執行方式：以原住民族土地權、文化權、語言與教育權為主題，導入實際個案，邀請部落成員、專家學者、公部門代表、民間 NGO 等成員參與。</p> <p>三、執行期程：109 年 7 月 1 日至 11 月 30 日。</p> <p>四、補助項目：人事費（臨時人員人事費）、業務費（演講出席費、主持人出席費、諮詢會議出席費、交通費、場地費、影印及印刷費、文宣設計排版費、稿費）。</p>	<p>護與實踐、土地權：土地與空間使用），共計 155 人參與。</p> <p>二、活動總受益人人數：3,147 人。</p> <p>（一）完成四篇活動文字紀實，總瀏覽人次 1,297 人。</p> <p>（二）完成 1.5 場次活動直播，直播影片總瀏覽人次 290 人。</p> <p>（三）論壇活動現場參與人數，4 場次共 155 人。</p> <p>（四）文化權兩場次分獲原住民族電視台、政大大學報採訪報導，報導總瀏覽人次 1,405 人次（第一場次 749 人、第二場次 656 人）</p> <p>三、共研析 10 個關於原住民族人權與法制之具體個案：</p> <p>（一）靜宜大學原住民族文化碩士學位學程（賽德克族高等教育）</p> <p>（二）台中市博烏瑪國小（泰雅族實驗教育學校）</p> <p>（三）南投縣仁愛鄉合作國小附設幼兒園（賽德克沉浸式族語教學）</p> <p>（四）屏東縣泰武鄉佳平社區互助教保服務中心（排灣族）</p>	

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
							(五) 南島魯瑪社 Pinanaman 河邊教室 (阿美族) (六) 花蓮縣秀林鄉太魯閣族獵人協會之狩獵自主管理試辦 (太魯閣族) (七) 阿美族奇美部落已於 2018 年取得智慧創作專用權之祭儀歌舞、服飾，於 2018 年南島民族論壇中，未經部落同意即遭使用案 (阿美族) (八) 邵族聖地 lalu 遭日月潭區域觀光業者及企業取得商標案 (邵族) (九) 屏東縣瑪家鄉禮納里好茶部落 (魯凱族) (十) 屏東縣霧台鄉神山部落 (魯凱族)	
43	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	新國家的建築師—盧修一的國會身影 (暫名) 出版計畫	財團法人白鷺鷥文教基金會	200,000	一、執行內容 盧修一博士是台灣民主運動的見證者、實踐者，更是台灣社會中少見的超越黨派藩籬的卓越政治家與文化推動者，無論從台灣政治發展的角度，亦或台灣歷史化的保存、研究、出版與發揚而言，盧修一博士都留下紀錄樹立典範，深深地影響著台灣。本書深度剖析盧委員在立法院推動重要法制的歷程，從中萃取其從政理念與原則，為人處事的態度與風範，自我管理的原則，供讀者懷想與學習。	一、為編輯出版《新國家的建築師—盧修一的國會身影 (暫名)》，訪問取材人次計 110 人。 二、《新國家的建築師—盧修一的國會身影 (暫名)》一書總字數計 33 萬字以上，圖片計 120 張。 三、訂於 110 年 5 月出版印刷 500 本。	200,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>二、執行方式：編輯出版《新國家的建築師—盧修一的國會身影（暫名）》</p> <p>三、執行期程：109年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：業務費（諮詢費、審訂費、版權費、編輯類、印刷費、文宣費）。</p>		
44	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	裝載記憶與歷史的行李箱—打造個人移動博物館初探計畫	社團法人台灣國際家庭互助協會	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>敘說、整理個別移動者移動與勞動的經驗並回扣大歷史脈絡，培力弱勢成為人權教育及社會運動的底蘊。並以「行李箱」為文化載體，呈現個人生命故事，並嘗試回扣移動者母國的人文地景，藉此作為後續與社會對話的媒介與基礎。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)團體課程與工作坊</p> <p>(二)焦點團體</p> <p>(三)呈現與座談</p> <p>三、執行期程：109年6月20日至11月30日</p> <p>四、補助項目：人事費（臨時酬勞費）、業務費（講師鐘點費、出席費、旅運費、教材費、印刷費、布置費）。</p>	<p>一、完成辦理8場工作坊，每場2小時；招收14名成員；參與人次共計89人次。連結行李箱中物件與當事人移動和勞動的故事。</p> <p>二、共辦理3場焦點團體，每場3小時；參與人次共計23人次。討論與母國、台灣大歷史扣連困難，改由後續由工作者彙整、抽粹相關歷史意義。</p> <p>三、辦理1場2小時的分享會，參與人次為31人。參與者對當天分享的移動故事以及行李箱物件產生同理與了解。</p>	100,000
45	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推	泰源起義50週年紀念	高金郎	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>2020年是泰源起義50週年。數個本土社團帶頭倡議擴大紀念活動，將2月初1到25訂為紀念時段，在全台各地擴大宣揚</p>	<p>一、本案完成辦理5場次紀念座談會、15場次小型座談會，以及1次徵文比賽。</p> <p>二、大眾傳播媒體、社會人士（含參與者）之反應或評價：與會者對先進烈士犧牲生命爭取</p>	80,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
		廣活動 補助作 業要點				<p>泰源起義的歷史事實和台灣青年爭民主自由的勇敢精神。《SIRO HEROes—泰源事件》是以泰源事件為藍本改編的舞台劇，籌備講提供該劇 DVD，鼓勵全台各城市和各校區熱心人士，在紀念時段，選適當的場所和時間播放影片，鼓舞在地民眾或校園學生自由觀看。</p> <p>二、執行方式 與全台各城市和校區熱心人士聯絡，鼓勵協辦播放 DVD 事宜。</p> <p>三、執行期程：109 年 1 月 5 日至 2 月 25 日</p> <p>四、補助項目：業務費（出席費、交通費、場地費、文宣費）</p>	自由民主及人權的事蹟受到感動，且參與的青年學生對於自身未聽過這些事蹟感到驚訝。	
46	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	陳中統：政治受難者—陳中統獄中日記編纂計畫	陳中統	150,000	<p>一、執行內容 將於獄中完成偷偷寫下約 13 萬 5000 字獄中日記，記錄關押於景美看守所 10 年間所見所聞，作為白色恐怖時期第一手真實史料。使後輩對時代的苦難有更深刻的了解，也會更加珍惜得來不易的自由與民主。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成 13 萬 5000 字獄中日記文稿撰寫。</p> <p>二、完成 13 萬 5000 字獄中日記文稿編輯潤飾。</p> <p>三、完成 13 萬 5000 字獄中日記文稿打字。</p> <p>四、完成獄中日記封面與內頁設計完稿。</p>	150,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						<p>完成文稿撰寫→打字校對→文稿潤飾編輯→封面設計、內頁排版→校稿→校對清樣→完稿。</p> <p>三、執行期程：109年2月1日至12月31日</p> <p>四、補助項目：撰稿費、邀稿費、打字費、校對、攝影費、封面設計、內頁編排設計。</p>		
47	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	〈台灣半世紀－黃昭輝前傳〉之調查、研究與撰寫	鄭雅怡	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>訪談黃昭輝、他的親人、朋友、政治運動的同志及長老教會人士。實地訪查聚焦於黃昭輝生命歷程的地點，包括他的母校、故鄉、美麗島事件所在地。文獻閱讀係以1945年以來台灣社會政治運動的相關史料為主。</p> <p>二、執行方法</p> <p>本計畫採用訪談、實地訪查和文獻閱讀。</p> <p>三、執行期程：109年1月1日至12月31日</p> <p>四、補助項目：人事費（設計費、編輯費、審查費）、業務費（稿費、印刷費、出席費、書籍費）。</p>	<p>一、完成實地訪查高雄、台南、台北等30個地點。</p> <p>二、完成口訪除黃昭輝以外共19人次。</p> <p>三、完成閱讀40本中英文獻，及造訪網站資料2個。</p> <p>四、完成序章及第一至四章撰寫，目前累計11萬4,849字。（序章1,721字、第一章1萬7,921字、第二章2萬105字、第三章3萬4,763字、第四章4萬339字）</p>	52,800
48	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	霽念－台大、師院、國防醫學院白色恐怖七	林亮吟	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>舉辦講座、唸歌與戲劇、身體工作坊、創作展。</p> <p>二、執行方式</p> <p>（一）講座：學者、作家等分享三校歷史。</p>	<p>一、完成辦理12場講座、1次版畫與身體工作坊、2次版畫工作坊。</p> <p>二、講座總參與人次超過1000人。</p> <p>三、藉由回饋表單，許多參與者表示透過講座才知道曾發生這些事，對前輩們產生興</p>	80,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
		補助作業要點	十週年紀念行動計畫			<p>(二) 說書：學者與創作者合作，以故事與說書呈現受難者生命故事。</p> <p>(三) 戲劇：學者與劇團合作，藉肢體引導閱聽人感受。</p> <p>(四) 身體工作坊：專業表演者引領觀眾以身體感受與表達。</p> <p>(五) 創作展：展示版畫與錄像等創作</p> <p>三、執行期程 109 年 2 月至 5 月</p> <p>四、補助項目：業務費、場地費、內容準備費。</p>	趣，也希望將來能夠有機會投入參與、協助活動進行。	
49	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《碗公ê聲說》創作計畫	李欣芫	70,000	<p>一、執行內容</p> <p>以「碗公會」的白色恐怖案件為發想，分別以藝術創作中視覺和聽覺的「感知」及「感受」的觸動力作為方法，進行「繪本」和「實驗聲音」的創作。從一個「物」的座標點，展開其周圍、背後「時空」與「人」萌生的理想與意志連結。</p> <p>二、執行方式</p> <p>相關閱讀素材搜集、讀書會、主題對談、素材盤點、案件相關位址盤點、規劃踩點路線與時間、場域走訪、繪本創作、聲音創作、實驗性分享與發表計畫。</p> <p>三、執行期程：109 年 1 月 2 日至 11 月 30 日</p>	<p>一、完成 3 回主題對談，計 45 人參與。</p> <p>二、完成讀書會 4 次，閱畢三本書及繪本主題所需檔案，共 8 人參與。</p> <p>三、完成繪本創作（4 人共同創作）、實驗聲音創作（一曲多段，總長約 24 分鐘）。</p> <p>四、於臺南市新營區辦理實驗性成果分享發表，計 20 人參與。</p>	70,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						四、補助項目：人事費、事務費（場地租借費）、業務費、旅運費（車資）、材料費。		
50	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	迎魂歸鄉——鄉鎮計畫 讀書會計畫	林傳凱	150,000	<p>一、執行內容 以2至3周為間隔，在雲林、高屏兩地舉行至少連續10次的讀書會，期間會邀請相關創作者及政治受難者分享參與。</p> <p>二、執行方式 以讀書會及走讀工作坊模式辦理。</p> <p>三、執行期程：109年2月1日至10月30日。</p> <p>四、補助項目：人事費、業務費。</p>	<p>一、常態讀書會，共計23次。</p> <p>（一）雲林地區：8次，兩次邀請50年代政治犯郭慶之女郭素貞前往讀書會自述成長經歷、與同學討論閱讀心得。</p> <p>（二）高屏地區：15次，其中曾邀請政治犯彭金木、政治犯黃溫恭女兒黃春蘭等人，與讀書會成員交換意見</p> <p>二、走讀工作坊，共計6次。</p> <p>（一）台北、雲林：2次，六張犁白色恐怖亂葬崗及國家人權博物館、雲林則以二崙鄉政治犯廖清纏故居為核心，走讀廖清纏、鍾心寬等政治犯故居或昔日事件地點，其中特別感謝廖清纏後代鼎力協助。</p> <p>（二）高屏地區：4次，鳳山海軍來賓招待所、橋頭糖廠、鍾浩東墓塚、小琉球職訓第三總隊。</p> <p>三、讀書會及走讀工作坊共計28次，參與人次共計420人。</p> <p>四、後續發展</p>	150,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
							<p>(一) 走讀路線</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雲林有學生協作發展雲林走讀路線。 2. 高雄有親子共學團依橋頭糖廠規劃走讀路線，成為孩童白恐教材。 <p>(二) 發展課程</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 雲林二崙國中教師與讀書會合作發展校本課程。 2. 高屏地區則有陽明國中、新莊高中、高雄商業學校、高雄工業學校、旗美高中、佳冬中學…等學校師生，通過讀書會教材，發展不同形式之教學課程。 <p>五、讀書會不因計畫結束而中止，將會持續進行至 110 年，種下地方人權教育的群眾基礎。</p>	
51	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	紀錄片《白無止盡－洪維健的白恐歲月》計畫	陳堯興	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>洪維健導演為何被稱為台灣最小政治受難者，他如何由受難者家屬轉為紀錄片工作者，又如何成為策展人，在挖掘父母親案件真相中，又是如何幫助其他政治受難者還原歷史真相。</p> <p>二、執行方式</p> <p>紀錄片，片長 50 分鐘，HD 高畫質拍攝。</p> <p>三、執行期程：109 年 3 月 1 日至 11 月 30 日</p>	<p>一、完成訪問 3 位相關政治受難者及文史工作者（高佩君、李坤龍、李石城）。</p> <p>二、蒐集整理有關洪維健之影像檔案（2015 年至 2018 年）。</p> <p>三、完成紀錄片 1 部（50 分鐘、HD 高畫質拍攝）。</p> <p>四、於國立成功大學校園放映，並報名參加 2020 金馬獎最佳紀錄片。</p>	100,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						四、補助項目：人事費、業務費(非線性剪輯、配樂使用費、轉拷母帶與材料費、文史圖檔影像授權費、採訪出席費、驗收修改過帶費、字幕逐字聽打費)。		
52	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《解嚴前的禁書》出版計畫	廖為民	110,000	<p>一、執行內容 收集美麗島事件後至解嚴之前(1983至1987年間)共25本被查禁的重要出版品，翻拍書封進行資料建檔，並簡介書籍內容大要、出版當時之人事、時代與社會背景，詳列查禁脈絡。</p> <p>二、執行方式 收集目標25本禁書，拍攝建檔；整理出版品相關事件之史料；申請國家發展委員會檔案管理局查扣案公文。整合以上資料，結合時代氛圍與作者個人經驗、見證綜合撰述禁書故事，呈現解嚴前禁書背後的時代意義，為轉型正義工程、民主人權運動留下重要參考資料。</p> <p>三、執行期程：109年7月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：人事費(內文排版費、封面設計費、文宣設計費)、業務費(稿費、出席費、場地費、印刷費、文宣輸出費、旅運費)。</p>	<p>一、印製1,200本；網路書店與實體書店均建檔完成，讀者可於通路購書或訂書。</p> <p>二、辦理新書分享會2場次(台中場、台北場)，參與人數共計40人。</p> <p>三、媒體宣傳部份，書訊與活動曝光6篇，含前衛出版社、自由電子報、民報等粉絲頁或網站轉貼活動訊息與報導。</p>	110,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
53	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	黑名單護照計畫	黃郁慈	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>希望透過視覺藝術的表現方式，探討1983年到1991年之間，「海外黑名單」人士的返鄉行動與其國家認同和人權迫害。預計訪問海外黑名單受難者、現為文史工作者的陳婉真前輩，透過釐清文史檔案與黑名單受難者的口述歷史，將重新製作個人化的黑名單人士3D人臉護照一組、生命故事插畫一組及訪談文本中英文版各一組，最後邀請社會大眾參與一場發表座談會，來探討言論自由與認同切換的議題。</p> <p>二、執行方式</p> <p>透過訪談文本和插畫的方式，試圖讓受難者的生命故事更為立體。計畫執行分為四個部分，第一部分是人物訪談：陳婉真前輩，紀錄訪談文字。第二部分是生命故事插畫執行，依照訪談內容製作生命故事插畫作為護照內頁。第三部分是製作出受訪者3D人臉護照封面。第四部分為發表座談會/線上直播。</p> <p>三、執行期程：109年6月1日至11月30日。</p> <p>四、補助項目：人事費（顧問費、插畫繪製費）、業務費。</p>	<p>一、完成訪談海外黑名單人士陳婉真前輩，並與之交流。</p> <p>二、完成訪談文本記錄中英文版各1式。</p> <p>三、完成陳婉真前輩生命故事插畫、黑名單3D人臉護照各1組。</p> <p>四、完成線上直播講座1場，現場人數5人，線上直播瀏覽次數519次（截至11月30日）。</p> <p>五、完成國內報導1則。</p>	100,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
54	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《三軍》影像創作計畫	洪瑋伶	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>以通過台灣白色恐怖中鮮少被認識的「外省軍籍政治犯」為基礎藉由影像重現消逝的空間／現存的空間、過去的時間／現在的時間，以及權力隱匿下的記憶。</p> <p>二、執行方式</p> <p>影片類型：紀錄片/實驗片 影片長度：25-30分鐘 影片規格：Full HD 1920x1080</p> <p>三、執行期程：109年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：人事費（歷史顧問費、攝影師費、攝影助理費、剪接師費、後期音效、後期調光）、業務費（攝影器材租借費）、旅運費（國內交通費(綠島拍攝)）。</p>	<p>一、完成1部實驗片（長度30:22）。</p> <p>二、此次補助費用主要運用在後期工作中的音效設計部分，從而在聲音製作上能提供創作者很大的實驗空間，讓影片能呈現更完整的樣貌。</p> <p>三、本片的完成，同時也是結合2019年「安魂工作隊」在空總台灣當代文化實驗場的創作進駐成果基底，因此未來也希望能有機會回到空總台灣當代文化實驗場進行影片放映；與其他不義遺址之空間規劃與運用產生關聯，藉由影像創作作品，有機地與過去的歷史意義相聯繫。</p>	100,000
55	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	白色城中-歷史探索與空間創作計畫	林宇涵	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>以城中區為基地，通過與學者、創作及團隊合，每月舉辦一次專以（舊）城中區的白色恐怖、人權故事相關的講座導覽、藝術工作坊、展覽及電影放映，最後於「鬧空間」舉行成果。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成辦理3場講座，參與人數共計321人（線上228人、線下93人），網路觸及人數共計12,652人。</p> <p>二、完成辦理3場藝術工作坊，參與人數共計25人。</p> <p>三、完成辦理2場電影放映，參與人數共66人，網路觸及人數共1,354人。</p> <p>四、展覽推廣觸及人數：網路觸及人數共13,530人；文宣發放共37處空間，觸及</p>	80,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						計畫分成五種型態、九個活動進行，分別為城中區系列講座、藝術工作坊、短期展覽電影放映及成果。 三、執行期程：109年6月1日至11月30日。 四、補助項目：講座、藝術工作坊、短期展覽、電影放映及成果展覽項下的設備器材費(設備租借)、業務費(講師費用、壓克力活動材料費、絹印活動材料費、版畫活動材料費、協力藝術家佈展經費與授權費、自選電影公播授權費用)、人事費(影片拍攝及剪輯)。	約 55,500 人；觀展人次共 380 人；媒體報導共 12 則。 五、展覽讓許多原本對人權歷史沒興趣但喜歡看藝文展覽的民眾產生共感，以錄像、音樂、互動裝置、電影放映等多種形式，激發民眾主動了解地方歷史故事並主動關注人權議題及公共事務的可能。 六、促發更多原本對白色恐怖歷史較無研究的藝文工作者，因為參與此計畫或觀看展覽後獲得大量啟發，進而開始進行相關議題的創作計畫。此外，也邀請親子共學團及高中老師們前來觀看展覽，讓本計畫落實到教育層面。	
56	國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	找回遺失的靈魂：田野調查暨藝術工作坊計畫	翁榛羚	100,000	一、執行內容 (一)以家屬身分調查與整理歷史文件，並探訪相關人物、地區與史料，希望拼湊出當事者經歷的全貌。 (二)梳理台東海端鄉(母親)、桃園蘆竹市(阿公)歷史事件。 (三)舉辦創作成果發表藝術展。 二、執行方式 (一)田野調查：將老家中的大量歷史文件與書信掃描整理；親身訪查歷史地點；親自前往當地進行訪談、錄影。	一、完成「尋魂路」-創作互動與發表。活動辦理場次共 36 場次(巡迴田訪城市)，於台北展示期間(109年10月26日至11月8日)，超過 500 人次，互動參與人次約 50 人。 二、田野探訪 10 縣市：台東市、桃園市、台北市、新北市、嘉義縣市、台中市、新竹縣市、高雄市、台南市、苗栗縣市。 三、田野調查口訪共計 43 人次；台東 23 人次(集中於海端、關山交界一帶)、桃園 18 人次(並於桃園武陵高中舉辦分享	100,000

編號	單位名稱	適用要點	計畫名稱	補助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
						(二)藝術工作坊創作成果發表－「尋魂路」 三、執行期程：109年7月1日至11月30日。 四、補助項目：人事費（影像後期工作費、影像器材租借、受訪費）、事務費（場地租借、刺繡材料費）、業務費（交通費、住宿費）。	會，邀請桃園周邊學校教師參與）、警察大學5人次。	