

文化部 111 年度對民間團體或個人之補捐助經費運用效益評估表

單位：元

單位名稱	適用要點	計畫名稱	補捐助對象	核定金額	核定補助內容 (補助事項或用途)	補助目的/補助效益	核銷金額
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	敢心竹間羅東紙廠案-簡文憲人物誌口述影像紀錄展計畫	大 硯 劇 團	300,000	<p>一、執行內容 以影片、策展、文字，重現羅東中興紙廠案中，簡文憲先生之生平故事，以及此案相關資訊。</p> <p>二、執行方式 影像紀錄口語訪談記錄相關人與家族親屬，配合史料文獻整理整體故事脈絡，以 30 分鐘短片與實體策展、手冊為執行方式。</p> <p>三、執行期程：111 年 2 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：企劃執行專案、攝影、顧問費、口述訪談費、攝影相關器材租借、影片剪輯費、撰稿費、訪談執行費、展覽器材租借、差旅費。</p>	<p>一、完成敢心竹間口述紀錄影像 1 式（60 分鐘）、展覽宣傳影像 1 式（49 秒）及展覽手冊 1 式。</p> <p>二、完成展覽 1 檔，《敢心竹間-簡文憲人物誌展覽》，111 年 11 月 20 日至 26 日於中興文創園區第 56 號倉庫展出。</p> <p>三、完成展覽開幕記者會 1 場，111 年 11 月 20 日於中興文創園區第 56 號倉庫辦理，共計 3 則媒體露出（中央廣播電臺、公視、自由時報）。</p>	300,000
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	2022 兒童「權利」出擊	臺 東 縣 兒 童 協 會	54,000	<p>一、執行內容 本計畫係以國小學童及親子為對象之教育推廣活動，包含校園兒權、親子兒權故事工作坊，共 20 場次，帶領大家認識兒童權利，讓父母懂得尊重與傾聽，孩子學會獨立思考，並能表達自己的所思所想，且清楚明白自己的權利。</p> <p>二、執行方式 成立工作小組討論學習內容設計，與公部門連結資源並善用媒體資源，鼓勵大眾參與。</p> <p>三、執行期程：111 年 7 月 1 日至 111 年 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：講師鐘點費、交通費、材料費。</p>	<p>一、至 5 所偏遠小學辦理校園兒權故事工作坊共 10 場次，參與人次共計 417 人。（武陵國小、康樂國小、福原國小、信義國小、豐年國小）</p> <p>二、至 1 地區偏遠鄉鎮圖書館辦理親子兒權故事工作坊共 4 場次，參與人次共計 63 人。（海端鄉立圖書館）</p> <p>三、參與教師回饋，透過繪本將更多課本之外資訊與觀念傳遞給孩子，且驚訝於孩子們課後的熱烈討論。</p>	54,000

<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>「1979-1980 台灣之音南加州地區文獻蒐集及數位化保存計畫」</p>	<p>台灣敘事力協會</p>	<p>270,000</p>	<p>一、執行內容 將聚焦南加州 Los Angeles、Long Beach、San Diego 地區分布的「台灣之音」分台，時間集中在 1979-1980 年美麗島事件前後；透過負責人李成奎、洪珠美、范清亮、陳淑雲等人的採訪錄影整理，以及相關文獻數位化過程保存這段台美人重要的人權記憶。期待能彰顯台灣歷史意識，引發年輕人對於認同的反思，理解前人為台灣民主自由無私的奉獻精神。</p> <p>二、執行方式 透過資料蒐集、通訊聯絡製作採訪大綱及文獻目錄，並組成工作團隊赴南加州進行實地採訪及拍攝。相關文字及聲音資料將透過掃描、轉製等過程數位化並建檔收存。本階段將聚焦在 1979-1980 年代的南加州地區，預計未來將按照年代及地域逐步紀錄。</p> <p>三、執行期程：111 年 3 月 1 日至 12 月 31 日</p> <p>四、補助項目：資料蒐集費、剪輯室及設備租借、影像工程、資料優化、文獻數位處理。</p>	<p>一、完成 7 位口述歷史訪談。 二、完成 7 份口述歷史逐字稿。 三、完成 7 部口述歷史影像紀錄。 四、另完成 4 份文獻史料蒐集及數位化處理。</p>	<p>270,000</p>
<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>「2022《人權教育》教師研討會 - 『文化、媒體與人權教育』計畫」</p>	<p>台灣教師聯盟</p>	<p>133,000</p>	<p>一、執行內容 「台灣教師聯盟」倡議政府應研擬制定一部符合人權公約要求並能帶領台灣教育前進之《人權教育基本法》，藉以統合並促使各級教育機構落實人權教育。聯盟擬邀請在教學現場富有人權教育經驗之專家以及 NGO 團體進行專題報告。期待經由聯盟成員與各界專家參與討論形成共識，作為未來草擬法案、進行倡議時之參考。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成製作 1 式課程講義、與 1 式補充資料。 二、完成舉辦 4 場活動課程，現場共 80 人參加。 三、完成 1 場次參訪活動，共 80 人參加。 四、完成 1 式課程評估。</p>	<p>98,796</p>

					<p>透過講座、劇場體驗及座談會共計 5 場次的推廣，觸及戲劇愛好者、學子及一般民眾，關注白色恐怖議題。</p> <p>三、執行期程：111 年 4 月 15 日至 111 年 8 月 30 日</p> <p>四、補助項目：講座鐘點費、導覽費、參考資料、膳費、講師交通費、場地使用費、攝錄影及直播費用。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	「就業暨人權」：台灣下一阶段勞動人權新圖像	台灣勞工陣線聯盟	235,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫旨在推廣人權教育，與社會對話，實踐人權扎根，改善台灣勞動人權現場。探討勞動人權中的五個面向，以就業服務法施行法三十週年為基礎舉辦系列座談會，邀請該領域的專家、學者、實務工作者，全面檢視台灣勞動人權中的，積極就業、歧視情形、移民移工、就業弱勢、整合回顧，並與公約接軌，審視台灣勞動現場是否符合國際規範，最後從座談會內容中研擬健全台灣勞動人權之目標，進行後續分析出版政策建議勞動人權指南，期望具體提升台灣勞動人權。</p> <p>二、執行方式</p> <p>1. 座談會：針對五大主題邀請講者，進行社會對話交流。</p> <p>2. 勞動人權指南：將座談會內容進行整理與分析，結合實務與學術，透過公約角度審視台灣勞動人權現狀，並從中研擬出未來符合人權規範之路徑。</p> <p>三、執行期程：111 年 6 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：專案人事費、出席費、交通費、場地費、稿費、校對費、編輯費。</p>	<p>一、完成共 5 場座談會，計有 92 人次參與，線上點閱次數 1859 次。</p> <p>二、產出 17 篇回顧講座內容法規修正建議，共 6 萬 9,869 字。</p> <p>三、製作台灣勞動人權指南 1 冊，寄發予個勞工局與相關系所、圖書館，並於勞工陣線官網開放電子版下載。</p>	235,000

國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	「後山的巡迴醫療車—台灣故事歌花蓮演出計畫」	台灣歌仔戲班劇團	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫以 1948 年門諾會醫療團隊和芥菜種會在台灣東部山區所展開醫療工作做為敘事主軸，透過台灣傳統故事歌的演唱、結合東部醫療歷史的影像文獻介紹和展出，讓台灣民眾重新認識這一段跨越國界的歷史，以再現的社會記憶重拾人們對於少數族群的關懷、爭取弱勢醫療的平等。2021 年劇團受邀參與第三屆「台南國際人權藝術節」演出〈成做眾人的母親 孫理蓮故事歌〉，以台灣故事歌的形式唱出早年漢生病、烏腳病、山區肺病療養院等籌設的歷史，帶領觀眾聆聽歌謠回顧歷史，深入淺出，廣受好評；2022 年將進一步傳唱後山醫療記事並向社會大眾推廣「醫療平權」的重要性。</p> <p>二、執行方式</p> <p>本計畫預計巡迴四場，並配合社區推廣講座計畫原預定四月至五月執行。</p> <p>三、執行期程：110 年 12 月 30 日至 111 年 10 月 31 日</p> <p>四、補助項目：演出費、創作費、排練費、技術人員費、資料蒐集、燈光音響租借費、活動展版製作租借、攝錄影費、場租、旅運費。</p>	<p>一、完成辦理 4 場次推廣講座，3 場實體、1 場線上直播，計 550 人參加。</p> <p>二、完成辦理 4 場次推廣演出，3 場實體、1 場線上直播，計 550 人參加。</p>	100,000
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	人權論壇劇場實驗室——人才培育暨演出計畫	台灣應用劇場發展中心	350,000	<p>一、執行內容</p> <p>培訓青年工作者學習人權論壇劇場製作，製作三齣關注台灣在地人權議題的論壇劇場作品，並舉辦公開演出。</p> <p>二、執行方式</p> <p>由本中心組成講師及陪伴導演團隊，輔導青年工作者分成三小組，參與議題分析、劇本編寫、丑客及演教員培訓，創作三齣聚焦「精神障礙者的</p>	<p>一、完成招募、培訓 20 位青年應用劇場工作者，組成 3 個論壇劇場製作團隊。</p> <p>二、完成創作 3 齣關注人權議題的論壇劇場演出，分別是《難丁格爾》、《異／見》、《移樣，不一樣？》。</p> <p>三、完成舉辦 6 場關注人權議題的論壇劇場演出，觸及 302 位觀眾。</p>	350,000

					<p>就業歧視」、「護理師過勞」和「新住民的社會參與權」的論壇劇場，並進行排練和公開演出。</p> <p>三、執行期程：111年6月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：講師費、工作費、演出費、演出執行費、攝錄影費、場地租用費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	《政治與暴力：臺灣戰後人權美術論談集》專書出版計畫	台灣藝術史研究學會	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>延續團隊110年度探討台灣戰後美術作品中有關政治與暴力之主題表現及其背後所彰顯的人權議題之成果，預計出版《政治與暴力：臺灣戰後人權美術論談集》一書。</p> <p>二、執行方式</p> <p>依階段性目標進行圖像詮釋、藝術家訪問、專文書寫等，最後期完成一本兼具學術價值，亦能雅俗共賞人權美術議題專書，以達推廣與教育之雙重目的。</p> <p>三、執行期程：111年2月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：計畫主持人、兼任助理(外聘)、交通費、訪談鐘點費、謄稿費、印刷費、撰稿費、文稿校正費、資料審查費、授權費。</p>	<p>一、完成《政治與暴力：臺灣戰後人權美術論談集》，共計8萬多字，出版500本。</p> <p>二、完成口訪6人(謝里法、郭維國、蘇新田、廖繼斌、蒲浩志、劉耿一)。</p> <p>三、完成研究藝術家創作作品與對應事件，簡列如下：</p> <p>(一) 李石樵〈大將軍〉—白色恐怖威權統治者。</p> <p>(二) 黃榮燦〈恐怖的檢查〉—二二八事件群眾。</p> <p>(三) 歐陽文〈血染嘉義廣場•嘉義二二八〉—二二八事件陳澄波。</p> <p>(四) 劉耿一〈殉難圖〉—臺大教授命案陳文成。</p> <p>(五) 劉耿一〈莊嚴的死〉—鄭南榕自焚事件。</p> <p>(六) 陳武鎮〈刑囚Torture06兩腿內側通電〉—政治受難者歐陽劍華。</p> <p>(七) 吳天章〈關於蔣介石的統治〉—白色恐怖威權統治者。</p>	100,000

<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>《明白歌 走唱白色記憶未竟的故人事與未來歌》2022 年臺灣巡演計劃</p>	<p>再拒劇團</p>	<p>120,000</p>	<p>一、執行方式與內容 2022 年再拒劇團重啟《明白歌》巡演，期盼將台灣白色恐怖下人們的生活樣貌和威權體制的壓迫歷史，帶至 2019 年巡演時未曾踏足的受難者家鄉，將在 1-2 月間於五地鄉鎮（美濃、瑞芳、銅鑼、豐原、臺北）進行 8 場次演出。除音樂說書劇場演出、演後規劃當地講者/受難前輩、後代家屬之座談外，同時舉辦攝影展，推動白色記憶在台灣當代的歷史城鄉化。</p> <p>二、執行期程：111 年 2 月至 11 月。</p> <p>三、補助項目：說書劇場演出者、映後演講來賓、演出舞監、技術人員、旅運費、攝影展視覺輸出、燈光音響租借、照片版權費、照片沖洗費、排練場租、場地設備租借費。</p>	<p>一、辦理《明白歌》巡演高雄市美濃、新北市瑞芳、苗栗縣銅鑼、臺中市豐原、臺北市等 5 地 8 場；其中 6 場次為人權館補助；實際參與人數計 921 人。</p> <p>二、大眾傳播媒體、社會人士（含參與者）之反應或評價：透過這樣的演出及分享，使年輕的一代能夠更認識那時的時代及事件，我們可以原諒，但我們不能忘記所發生的一切。戲劇與音樂搭配的恰到好處，讓觀賞者內心也跟著澎湃與不平起來，生活在那個年代的人所遇到的種種事情，卻不是能夠輕易說出來的。</p>	<p>120,000</p>
<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>《國王與國王》演出暨工作坊計畫</p>	<p>夾腳拖劇團</p>	<p>250,000</p>	<p>一、執行內容與方式 《國王與國王》舞台劇演出與工作坊，以王子找尋另一半的劇情，透過小丑、高蹺、藝術雜耍等傳達性別平等與文化平權教育。此外，有鑒於聽障民眾少有手語服務的演出，演出附有一場「手語場」，邀請兩位手譯員加入演出現場翻譯，希望透過演出，讓孩子們思考性別平權的多面向，更讓觀眾體會多元族群共榮的意義，落實文化平權與近用。</p> <p>二、執行期程：111/7/2-111/8/7 進行演出，暫定共演出 6 場。（因應疫情可能變動）</p> <p>三、補助項目：工作費、排練費、演出費、講師費。</p>	<p>一、完成《國王與國王》演出 5 場，共計 436 人入場欣賞。</p> <p>二、完成國王工作坊、公主工作坊、高蹺工作坊，共計 28 人參與。</p> <p>三、完成手語專場 1 場、手語保留 7 席，落實語言平權。</p> <p>四、完成製作 2 部觀後短片。</p> <p>五、參與者之反應或評價：劇團將同性婚姻議題結合在地精神，融於歐式童話，讓人感動。聽障觀眾特別表示，全程有手語翻譯的戲劇表演精彩絕倫，讓人目不轉睛。</p>	<p>250,000</p>

國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	「2022 狂想劇場人權教育推廣計畫」	狂想劇場	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>《非常上訴》為狂想劇場 2019 年邀請陳欽生、楊碧川兩位政治受難者前輩上台演出的劇作。2022 年受邀兩廳院國家戲劇院再度演出，本計畫為演出以外的系列推廣活動。</p> <p>二、執行方式</p> <p>透過講座、劇場體驗及座談會共計 5 場次的推廣，觸及戲劇愛好者、學子及一般民眾，關注白色恐怖議題。</p> <p>三、執行期程：111 年 1 月 1 日至 2022 年 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：行政執行、視覺設計、出席費、活動攝影、場地租借、投影機及麥克風租借。</p>	<p>一、完成 3 場次主題講座：分別於飛地書店、文化大學戲劇系、北教大語創系辦理，共計 262 人參加。</p> <p>二、完成 6 場次劇場體驗：國家戲劇院、新北投 71 園區辦理，共 72 人參加。</p> <p>三、完成 3 場次座談會：於國家戲劇院大廳、社科種子辦理，共 262 人參加。</p>	100,000
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	人權教育推廣活動：杯具社經典轉譯計畫《人的條件》	杯具社	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫拍攝地點為黃氏宗祠及顯水巖，藉由此兩處地點的社會功能及空間氛圍詮釋黃啟賢案。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)於林口社大舉辦乙梯次前導工作坊 邀請林口社大、桃園縣龍鳳社南北管文化發展協會、樂善國小、顯安巖祖師廟為協辦單位，透過各單位招募學員。</p> <p>(二)於黃氏宗祠及顯安巖拍攝影像作品 本計畫為白恐歷史出發之跨文化嘗試，以西方之政治思潮及表演藝術風格與台灣歷史及傳統文化對話；將《人的條件》與黃啟賢案結合，轉譯為三段故事。</p> <p>黃啟賢亦是黃氏族人的祖先，他的一生不僅是龜山黃家歷史的一部份，也是全臺灣人白恐歷史中的一頁。因多次拜訪說明計畫精神與內容，終得黃氏宗祠族人同意，得於宗祠內拍攝。</p>	<p>一、完成辦理前導工作坊 1 場次，共 6 小時，參與人次 20 人。</p> <p>二、完成辦理放映會 3 場，參與人次近 30 人。</p> <p>三、完成結合 1 位政治受難者故事（黃啟賢）轉譯 1 部經典（《人的條件》）。</p> <p>四、邀請白恐受難者楊碧川前輩朗讀書中段落作為本作品旁白。</p>	100,000

					<p>(三)於林口社大舉辦場一放映會及映後座談</p> <p>三、執行期程：111年1月1日至11月15日。</p> <p>四、補助項目：工作費、設計費、旅運費、場租費、燈光音響租借費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	國際人權公約在台灣落實之監督與教育培力	社團法權聯盟	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫以國際人權公約為本，監督政府人權政策的推進與落實工作，另一方面則進行公民團體的人權教育培力工作。計畫內容依性質、工作進程分為五部分，包括兩公約與 CRPD 國際審查參與、培力與後續監督、CRC 與 CEDAW 民間平行報告撰寫、電子版發布與參與審查、禁止酷刑公約與酷刑防範機制培力、國際核心人權公約教育推廣計畫和國際人權文件正體中文化與推廣。透過計畫，為台灣人權監督及教育培力奠基，且與國際人權標準搭建穩固的交流橋樑。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)兩公約與 CRPD 國際審查參與、培力與後續監督：透過平行回覆撰寫繳交、跨團體協商討論及國際審查參與、公約審查志工隊籌組與培力、審查會後國際交流活動舉行，及結論性意見之評析討論，以期對國際審查與公約意旨有所了解，進而助益於倡議工作之進行。</p> <p>(二) CRC 與 CEDAW 民間平行報告撰寫、電子版發布與參與審查。</p> <p>(三) 禁止酷刑公約與酷刑防範機制培力：召開國際研討交流會議，會議結束，將視討論的階段性成果，透過讀書會或課程的形式，進行台灣在地培力工作。</p>	<p>一、完成國際審查共識討論會議 1 場，約 200 人次參與。</p> <p>二、完成線上發布 CRC 與 CEDAW 平行報告電子版，共 2 篇。</p> <p>三、完成辦理公約審查結論性意見評析會議 2 場，共 70 人次參與。</p> <p>四、完成辦理酷刑防範機制國際交流討論會 2 場，共約 200 人次參與。</p> <p>五、完成辦理審查會前委員與民間團體磋商會前會 3 場，共約 150 人次。</p> <p>六、完成辦理《身心障礙者權益保障法》修法會議 9 場、《特殊教育法》修法會議 2 場。</p> <p>七、完成辦理核心人權公約與人權監督機制課程共 24 小時、人權工作坊與讀書會等活動共 10 場，共約 300 人次參與。</p> <p>八、完成國際人權文件意識提升文章（含側記與審查委員介紹），共 23 篇。</p>	200,000

					<p>(四) 國際核心人權公約教育推廣計畫：固定辦理工作坊、召開修法小組會議、障礙權利讀書會、不定期之線上/實體課程與校園演講等不同性質的活動、講座或討論。</p> <p>(五) 國際人權文件正體中文化與推廣。</p> <p>三、執行期程：111年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：講師費、場地費、校對費、翻譯費、稿費、設備租用、誤餐費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	向下扎根，認識居住權——人權教育推廣計畫	社團法人台灣人權促進會	150,000	<p>一、執行內容</p> <p>延續 2021 年度的「我家是機場預定地：航空城模擬人生」教案，進行居住權教育推廣，內容預計分為「桌長培訓」、「縣市巡迴工作坊」、「校園巡迴工作坊」三大主題。</p> <p>二、執行方式</p> <p>桌長培訓：為期兩天的工作坊，培訓帶領教案的主持人及桌長。</p> <p>縣市巡迴工作坊：在六個不同城市，辦理為期一天的居住權議題工作坊。</p> <p>校園巡迴工作坊：與至多八所學校合作，入班帶領教案。</p> <p>三、執行期程：111年3月1日至111年11月30日</p> <p>四、補助項目：旅運費、上課地點租金、住宿費、講義印刷費、顧問費、鐘點費。</p>	<p>一、完成辦理桌長培訓 1 場 (2 日)，報名人數 27 人，實際出席 17 人。</p> <p>二、完成辦理縣市巡迴 4 場 (台中、台東、台南、彰化)，報名人數 66 人，實際出席 36 人。</p> <p>三、完成辦理校園巡迴 4 場 (政大、南科實中、東港高中、內壢高中)，共 94 人參與。</p> <p>四、藉由問卷調查 (1-5 分)，對課程內容的滿意度平均 4.3 至 4.6 分，對議題的了解度則於結束後提升平均 1.4 至 1.9 分。</p>	150,000
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動	2022 台灣女性學學會「性別、空間與(不)	社團法人台灣女性學學會	84,000	<p>一、執行內容</p> <p>「性別、空間與(不)移動」年度研討會，旨在探討性別如何影響個體或群體的移動，分析承平時代日常生活性別化的空間現象與移動力，也思考疫病</p>	<p>一、完成辦理 1 場全日研討會，總參與人次 274 人，包含會議主持人 17 位、與談人 8 位，發表人 78 位、報名者 135 位。</p>	84,000

	補助作業要點	「移動」年度研討會			<p>危機與動盪戰亂中，自願或非自願地（不）移動作為性別化的現象。</p> <p>二、執行方式 本年度研討會將公開徵稿，最後擇取約 36 篇單篇論文，舉行全日研討會（包括 7 場論壇以及 1 場圓桌會議）。</p> <p>三、執行期程：111 年 6 月 1 日至 111 年 10 月 15 日</p>	<p>二、於協會臉書粉絲專頁發布 20 則貼文，至高有破百分享，並觸及 1000 以上人數。</p> <p>三、寄送 13 張海報至各大專院校，並通知各補助單位，同時，協會官網亦有 5 篇研討會相關公告。</p> <p>四、進行重點場次摘錄共 7 篇，《婦研縱橫》因已有專案安排，相關文章將於 2023 年 4 月刊出。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	《無法送達的遺書》增訂出版計畫	社團法人台灣民間真相與和解促進會	200,000	<p>一、執行內容 《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》（以下簡稱無法送達的遺書）出版已逾六年，因合約到期，餘量無多，屆臨絕版。而此期間臺灣社會對白色恐怖有更多認識，也有更多好奇或困惑。因此規劃本書增訂版，盼能進一步推進臺灣對此議題的討論。</p> <p>二、執行方式 新增書寫廖坤林、王文培兩位受難者，並重新書寫曾錦堂一章。其餘章節將重新檢視編修。序文即附錄亦將改寫。</p> <p>三、執行期程：111 年 1 月 1 日至 10 月 30 日</p> <p>四、補助項目：出席費、稿費、修稿費、編稿費、校對費、內頁排版費、印刷費、裝訂加工費、圖像授權費、圖像數位化攝影費、場地費、講師費、旅運費。</p>	<p>一、完成書籍印刷 2000 本，總計鋪貨至 29 個實體書店。</p> <p>二、完成上架至電子書平台 4 個（博客來、讀墨、Kobo、BOOKWALKER）。</p> <p>三、完成辦理推廣講座共 6 場（實體 3 場、線上 3 場），講者包括張旖容（黃溫恭外孫女）、胡淑雯、黃長玲、郭素貞（郭慶女兒）、林易澄、林欣怡、黃思農、王榆鈞、林傳凱、李佳泓、張綺君。</p>	200,000
國家人權博物館	國家人權博物館	二二八紀念活動：第十屆共	社團法人台灣	100,000	<p>一、執行內容 以音樂節和系列活動推廣二二八事件與轉型正義議題，讓更多民眾認識與記憶二二八，並進一步</p>	<p>一、228 音樂節前各項周邊活動，觸及人次總計 7,000 。</p>	100,000

	教育推廣活動補助作業要點	共生青年協會		<p>了解台灣的轉型正義和民主化歷程，深化民主與人權之理念。</p> <p>二、執行方式 舉辦講座、歷史書寫工作坊、Podcast 等系列活動，以及 2/28 音樂節當日結合短講、人權市集及台灣史展覽區，吸引不同族群。</p> <p>三、執行期程：111 年 1 月 1 日至 7 月 29 日</p> <p>四、補助項目：講師鐘點費、稿費、編輯費、場地費、剪輯費、網站架設費、授權費、硬體費、表演費。</p>	<p>二、228 音樂節當日活動，約 9000 人次參與。</p> <p>三、第十屆共生音樂節全活動，總觸及人次 54,000。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	課堂中的公民素養— 2022 放伴人權師資培訓暨課程實踐計畫	社團法台台灣放伴教育協會	85,000	<p>一、執行內容 針對學生「媒體與資訊素養」落差的弭平及強化「移動人權」的意識，進行人權師資培訓計畫，從中介紹議題蘊含的公民素養精神及理念與實際操作課程之策略，並搭配「一堂課也能做」的課程教材包，讓參與教師能實踐人權課程於教學現場。</p> <p>二、執行方式 進行 8 次實體「公開培訓課」，與教師分享課程執行經驗與回饋。公開培訓課預期參加者為教師，每場次 10 人。</p> <p>三、執行期程：111 年 3 月 1 日至 111 年 10 月 31 日</p> <p>四、補助項目：公開培訓課講師費、公開培訓課協作講師、出席費、交通費、場地費。</p>	<p>一、完成共 8 場針對教師的公開培訓課，計有 84 人次參與。</p> <p>二、產出 2 套 CC 授權教案，主題分別為「新聞內容停看聽」及「設計穆斯林的一日菜單」。發佈於放伴臉書免費下載；教案內容以「一堂課可以進行」的議題課程為主軸，提供課程規劃、討論引導、教材清單。</p>	84,920
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動	《縫合》台南二二八史實還原推廣計畫	社團法台台灣金甘蔗影展協進會	300,000	<p>一、執行內容 透過建立二二八英靈商滿生之紀念館，常態舉辦二二八事件與白色恐怖歷史動靜態活動，邀請民眾一同了解過去的傷，認識人權、民主，進而投身行動推廣。</p>	<p>一、完成商滿生二二八時代居所復刻靜態展覽 1 檔，展出 5 項展品（書法掛布、舊照片展示、古典辦公空間、議題沙龍復課、休憩片刻空</p>	300,000

	補助作業要點				<p>二、執行方式 希望在一連串的藝術行動中，不論從建築修復、互動講座、沉浸式劇場，從建物、事件乃至人我之間，用藝術療傷、以文史滋養，喚醒人民對於台灣與土地的關懷。</p> <p>三、執行期程：111年5月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：製作費(布景、書寫材料、展覽佈置、走唱企劃、曲目編制、課程企劃)、維護費(展覽修補)、場地費、餐飲費、演出費、鐘點費。</p>	<p>間)，整理商家百年相冊1份、建立商滿生維基百科。</p> <p>二、完成台南二二八故事人物書寫線上展覽，展出10件孩童走讀書寫創作，共計363人次觀看。</p> <p>三、完成實地走唱3場，創作歌曲1首，現場參與共計30人次，線上觸及總計8000人次。</p> <p>四、完成民主走讀2場，共計35人次參與，觸及總計12831人次，宣傳回饋貼文10篇。未在原訂計畫，延伸製作公民沙龍11場，參與人數總計75人次。</p> <p>五、完成公民書寫2場，共計17人次參與，觸及總計12373人次，宣傳回饋貼文8篇。未在原訂計畫，延伸製作podcast共計1集。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	如履薄冰的防冤意識：冤案知識推廣計畫	社團法人台灣冤獄平反協會	150,000	<p>一、執行內容 為強化台灣冤獄救援社群的知能與動能，本計畫包含兩個具體工作項目： (一) 冤TUE.系列講座：本計畫預計辦理12場以冤獄為題的冤TUE.講座，促進冤案相關議題的公共討論。 (二) 平冤年度論壇：本會預計於2022年8月下旬舉辦第十屆平冤年度論壇，持續拓展台灣無辜運動之視野。</p> <p>二、執行方式 本計畫之兩個工作項目將由本會秘書處規劃、籌辦、執行。</p>	<p>一、完成冤TUE.系列講座11場次，實體與線上之活動共計693人次參與。活動回饋滿意度，平均為9.3分(滿分10分)，活動側記篇數累積11篇。</p> <p>二、於2022年8月27日、28日在台大應用力學館辦理平冤十週年年度論壇，同時亦設有工作坊，論壇主會場參與總人次為492人；工作坊參與人次為70人。活動側記篇數累積10篇，其中一篇發展為專題刊於平冤電子報中。</p>	150,000

					<p>三、執行期程：111年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：講師費、出席費、場地費、印刷費、餐費、旅運費。</p>	<p>三、系列講座及論壇活動廣受好評，特別是論壇，許多讚揚以「跨越」為題的安排，立基於冤案救援並同時讓各界得有展開對話的機會，達成跨域交流。</p>	
<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>驛鄉聲音：移工運動口述史初期建構</p>	<p>社團法人台灣國際勞工協會</p>	<p>60,000</p>	<p>一、執行內容</p> <p>預計以11個月的時間，彙整完成至少8篇從事移工運動的個人或團體之訪問紀錄或訪問稿件。透過口述訪談的方式，本案執行團隊將以多面向、完整的歷史見證與經驗陳述，輔以時間軸線及社群發展軸線的雙重主軸，鋪述出一個複雜多元的當代移工運動網絡。</p> <p>二、執行方式</p> <p>執行前期，將彙整移工運動史料、建立大事記、建立受訪者清單。以口述訪談為主、焦點座談為輔，我們將同步回顧移工運動史的軸線並紀錄參與者的生命史，試圖發現運動史與生命史之間有機的結合關係。訪談內容亦包含各受訪者（團體或個人）對移工人權、勞動人權的理解，實際投身移工運動的動機、感觸、回憶與經歷等。本案最終將完成大事記、口述歷史與報告書，並向社會各界公開進行成果發表，使得移工運動得以成為台灣社會不可忽視的集體人權記憶。</p> <p>三、執行期程：111年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：訪談交通及誤餐費、受訪人員訪談費、口訪稿整理費、口訪稿翻譯費、成果發表會。</p>	<p>一、完成初步年表（1983年5月至2022年7月），共進行近30次訪談（含2組焦點團體訪談）。</p> <p>二、完成彙整14篇口述紀錄（含1篇擬問邀稿），口述紀錄及翻譯稿件逾48萬字。</p> <p>三、於111年11月29日完成辦理1場成果發表會。</p>	<p>60,000</p>

<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>2022 年五一勞動影展</p>	<p>社團法人台灣勞動者協會</p>	<p>100,000</p>	<p>一、執行內容 因應 2022 年五一勞動節辦理勞動影展，以推廣勞動人權概念，強化工會、勞團與社會大眾之溝通、對話。</p> <p>二、執行方式 放映 6 部勞動議題電影，並辦理映後座談。</p> <p>三、執行期程：111 年 4 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：版權費、字幕製作費、剪輯費、撰稿費、出席費、差旅費、場地租金。</p>	<p>一、完成辦理影片放映及映後座談共 12 場次，分別在新北、桃園、臺中、高雄、臺南、嘉義，放映 6 部電影，共 441 參與人次。</p> <p>二、完成影片評介、導演及被攝者專訪共 7 篇。</p>	<p>100,000</p>
<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>日常看見人權—人權教育的對話與實踐</p>	<p>社團法人台灣廢除死刑推動聯盟</p>	<p>120,000</p>	<p>一、執行內容 《日常看見人權—人權教育的對話與實踐》計畫旨在推廣人權教育，落實人權紮根。計畫分三部分，包含《廢死星期四》系列講座、《審判王信福》電影放映及《廢話電子報》電子月刊。期待透過座談、電影、文章三種形式，開啟更多公眾對話的可能性。</p> <p>二、執行方式 《廢死星期四》系列講座：透過相關主題設定、講者邀請，以講座座談形式辦理公共的討論及交流。 《審判王信福》電影放映：將前往十個不同城市進行電影放映及映後座談，用電影形式來讓大家認識目前救援中的死刑冤案王信福。 《廢話電子報》電子月刊：每月發行一次，以電子報形式出刊 3-4 篇該其相關之文章報導。期待透過文字的渲染力讓大家更認識議題。</p> <p>三、執行期程：111 年 2 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：與談費、場地費、稿費、誤餐費、交通費、編輯費、設計費。</p>	<p>一、完成《廢死星期四》系列講座 8 場次，產出 4 篇講座報導，共計 139 人次參與。其中 7 場次線上直播，累積觀看次數達 13,665 次。</p> <p>二、完成《廢話電子報》電子月刊計 51 篇文章，實際產出刊登網頁文章計 115 篇。截至結案日，訂閱人數計 4,729 人，不重複開信次數 13,791 次，網站瀏覽量 458,261 次。</p> <p>三、完成辦理《審判王信福》電影放映 11 場次，與 8 所學校合作，計 11 篇報導，共計 370 人次實際參與，社群觸及人數 8,599 人。</p>	<p>120,000</p>

<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>人權故事，橋頭紮根——用說故事方式重現日常生活空間裡被遺忘的白色恐怖歷史</p>	<p>社團法人台灣親子共學教育促進會</p>	<p>220,000</p>	<p>一、執行內容 橋頭地區在地人權故事推廣。</p> <p>二、執行方式 計劃期間包含一場講座，講述戰後橋頭地區曾發生的白色恐怖事件，兩場親子地景走讀實地走訪橋頭糖廠、五林國小等事件發生的相關地景，並且以小孩能理解的方式，由工作團隊將真實資料編寫成故事型態，透過走讀教案設計將被遺忘的歷史帶給來參與的親子們。最後將前面三場活動整理收集的史料、參與者的回饋、團隊編寫的走讀故事、影像紀錄等，籌畫成一場展覽活動，邀請橋頭當地民眾一同參與。</p> <p>三、執行期程：111年5月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：講師費、顧問費、工讀生、攝影人員、交通費、午餐費、設計費、場地費、茶水費。</p>	<p>一、完成辦理地景走讀2天2場，參與人數共88人次。</p> <p>二、完成白恐講座1場，參與人次24人次，線上觸及人數5,280人次。</p> <p>三、完成展覽活動1檔，6天展期，共230人次。</p>	<p>220,000</p>
<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>不只是流亡II~西藏運動的歷史考察</p>	<p>社團法人西藏台灣人權連線</p>	<p>150,000</p>	<p>一、執行內容 「人權星期三Xlhakar之夜」講座：lhakar是白色星期三的意思，自2008年起，境內藏人發起lhakar運動，藏人不管在何處，每到星期三，都要盡量實踐西藏的宗教及文化傳統，用和平非暴力的方式展現意志。所以我們選在周三晚上舉辦議題講座。包含讀書會、座談和電影放映。 「西藏運動在台灣」歷史調查工作：台灣開始西藏自由運動有將近二十年，台灣是國際間一個重要的據點。爬梳在地運動歷史也能讓台灣更被國際看見。 籌備製作和發行「蒙藏委員會的前世今生」簡介手冊：蒙藏委員會認定西藏是中華民國的一部分。我們希望爬梳蒙藏委員會的歷史和法定意</p>	<p>一、完成舉辦lhakar講座3場，每場實體講座至少有30位參與者，至少有90人次，線上同步直播的貼文至少觸及6,500人。</p> <p>二、完成「西藏運動在台灣」歷史調查工作訪談11人，12人次。多位採訪超過兩小時，除了整理成逐字稿外，也獲得一些相關歷史文獻資料及更多可訪談的對象介紹，對於明年的書寫計畫有許多幫助。</p> <p>三、籌備「蒙藏委員會的前世今生」簡介手冊，開過2次討論會議，釐清手冊目標及內容撰寫方向。除了爬</p>	<p>136,770</p>

					<p>義，點出陳舊法制對台灣民主聲譽的傷害，也讓藏人社群瞭解台灣和西藏之間歷來的關係。</p> <p>二、執行方式 「人權星期三 X Lhakar 之夜」講座、「西藏運動在台灣」歷史調查、籌備製作和發行「蒙藏委員會的前世今生」簡介手冊。</p> <p>三、執行期程：111 年 7 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：講者費、稿費、場地費、影片播放版權費、訪問費、出席費、逐字稿費、翻譯費。</p>	<p>梳台灣和西藏流亡政府的關係外，也需要了解其他國家對於西藏流亡政府的態度與支持，因此目前翻譯了一些各國政府對西藏議題的決議文，作為手冊完成前的資料搜查的工作。</p>
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	屏東縣臺灣戰後威權統治至普世人權暨人權場域研習教育推廣活動計畫	社團法人屏東縣身心障礙者自立協會	50,000	<p>一、執行內容 研習課程、屏東縣人權場域研習、宣導活動講座、多元宣導活動。</p> <p>二、執行方式 (一) 研習課程：臺灣戰後威權統治至普世人權演進，國際人權憲章與世界人權宣言，韓國人權與民主紀行，公民權利和政治權利國際公約一二，兒童權利公約與民法的實踐，經濟社會文化權利國際公約一二，白色恐怖事件受難者紀實，中華民國憲法一二三四，普世人權發展趨勢等。 (二) 屏東縣人權場域研習：舉辦屏東市二二八事件受難地，婦幼、原住民、新住民、老人暨身心障礙者、少數族群等人權場域觀摩研習等 6 場次。 (三) 教育宣導活動：向屏東縣崎峰、東片、龍華、西勢、新埤、林邊、潮州、港墘、昌隆、泗溝、餉潭等社區及本協會等社區民眾進行普世人權教育宣導活動共 12 場。 (四) 多元宣導活動：LINE 群組。</p> <p>三、執行期程：111 年 1 月 27 日至 6 月 30 日。</p> <p>四、補助項目：講座鐘點費、場地費、交通費。</p>	<p>一、完成師資培訓 14 場次，12 堂課，計 12 小時，共 120 人次參與。</p> <p>二、完成人權場域研習 6 處，計 6 小時，共 40 人次參與。</p> <p>三、師資培訓品質監測及成效評估共計 9 人，宣導活動問卷人次共計 950,000 人，問卷滿意程度達 98.15%。</p> <p>四、教育宣導活動 5 場次，計 5 小時，共 201 人次參與。</p> <p>五、多元宣導活 line 群組貼文 24 則、閱覽計 24,592 人次。</p>

<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>2022「中正紀念堂」歷史小旅行與導覽員培訓</p>	<p>社團法人新北市知識重建促進會</p>	<p>80,000</p>	<p>一、執行內容 以台灣威權象徵的代表建築「中正紀念堂」作為計畫的主要對象，舉辦導覽員培訓、提供具有台灣史觀與轉型正義內涵的導覽內容和線上課程，使民眾對威權體制有更深的認識、反省和警覺，以期促成「中正紀念堂」的空間轉型。</p> <p>二、執行方式 舉辦「中正紀念堂歷史小旅行」導覽員培訓，並且於中正紀念堂進行定期導覽和預約導覽，同時將部分導覽員培訓課程包裝為線上課程。</p> <p>三、執行期程：111年2月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：講師鐘點費（外聘講師）、出席費、導覽費、工讀費、餐費、交通費、場地費。</p>	<p>一、完成辦理2期「中正紀念堂歷史小旅行」導覽員培訓課程，共103小時，招收54名學員。</p> <p>二、完成辦理「中正紀念堂歷史小旅行」15場導覽，累積約500人次聽眾。</p> <p>三、完成辦理「走找透光的台島身世」線上推廣課程，23堂線上課程、1堂線上工作坊，總計48小時，累積約600人次聽眾。</p> <p>四、宣傳導覽員培訓課程、導覽行程與線上推廣課程，臉書貼文觸及約65000人次。</p>	<p>80,000</p>
<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>顯影「惡人」、造影「自我」——在囚所和社會之間共感</p>	<p>社團法人監所關注小組</p>	<p>100,000</p>	<p>一、執行內容 本工作計畫包括二項子計畫：（一）看見收容人：監所技術手冊（含收容人生命紀實訪談）、（二）「伊所獄言」繪本出版前期籌備計畫。期望能向社會大眾倡議，使有受囚經驗者化荊棘為玫瑰，順利重返社會。慎重看待自己的社會公民身分，將創傷和晦暗，成為折射光芒的來源。</p> <p>二、執行方式 手冊確定收取內容、聯繫訪談人、確認訪綱、繪本分鏡、概念意象定稿等。密集召開工作會議，確認相關細節。進行田野、資料收集和分析並隨時檢討。印製後以巡迴講座方式來收集回饋和預設目標間的差距。</p> <p>三、執行期程：111年1月1日至11月30日</p>	<p>一、完成看見收容人：監所技術手冊（含收容人生命紀實訪談），共7位的監所收容人故事採集，其中包括3位出監後兩年的紀錄、生命史訪談，及4位在監收容人。</p> <p>二、完成「伊所獄言」繪本出版前期籌備計畫，16頁開版初稿1份。同時初步構想12個故事框架。</p>	<p>100,000</p>

					四、補助項目：場地費、出席費、旅運費、影像授權費、繪畫費、編輯撰稿費、繪本印刷費、手冊印刷費。		
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	2022 自由路上藝術節	社團法人臺中市好民文化行動協會	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>自由路上藝術節，推動自由人權、轉型正義與國家正常化的價值理念。2022 年，我們將主題設定為「對話？如何？」，持續邀請社會大眾來感受面對那些被掩蓋的歷史。</p> <p>二、執行方式</p> <p>透過展覽、互動式劇場、講座、倡議市集、紀念音樂會等各種形式，讓市民們參與體會自由的核心價值。</p> <p>三、執行期程：111 年 2 月 25 日至 4 月 24 日</p> <p>四、補助項目：場地費、授權費、運費、佈置費、硬體/設備租借費、講師費、出席費、表演費、交通旅宿費。</p>	<p>一、完成 4 場講座「走出黨國與威權體制：轉型正義推廣的實踐」、「小說中的二二八」、「無罪的罪人：《謊言世界·我的真相》」、「潛伏的意志：我在台中賣禁書」，實體參與人數 174 人，線上直播觸及數 3,606，觀看數 1,169，宣傳及側記觸及數 14,867。</p> <p>二、完成 2 場記者會，實體參與人數 61 人，線上直播觸及數 2,045，宣傳媒體觸及數 1,138。</p> <p>三、完成互動劇場「無/法/對/白」1 場，實體參與人數 34 人，線上直播觸及數 832，觀看數 291，宣傳觸及 587。</p> <p>四、完成轉型正義小旅行 1 場，實體參與人數 26 人，宣傳觸及 279。</p> <p>五、完成電影座談「夏雪將至」1 場，實體參與人數 129 人，線上直播觸及數 864，觀看數 195，宣傳及側記觸及 1,258。</p> <p>六、完成舉辦「潛伏的意志：黨外雜誌內的湧動真相」展，參與人數 150 人，展覽概念影片觸及數 11,869，觀看數 3,871，宣傳觸及 863。</p>	100,000

						七、完成辦理「自由路上音樂節」，參與人數 1,762 人，宣傳觸及 31,360，現場圖文紀錄觸及 9,900。	
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	2022 世界足賽外的台灣移工足球人權教育推廣計畫	社團法人臺灣外籍工作者發展協會	300,000	<p>一、執行內容</p> <p>2022 卡達世足賽引起國際移工人權爭議舉世矚目。本會自 2015 年舉辦國際移工足球賽、促進在台外籍移工勞動人權之平等價值，惟我國移工人權仍待諸多改善。特規畫本計畫、以足球運動之多元方式推廣國人對移工人權之教育。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 舉辦主題座談，探討台灣移工空間友善、移工變移民的平權政策及女性移工在台灣社會等問題。</p> <p>(二) 舉辦移工人權足球見學營隊，針對國中小學生舉辦認識移工人權問題及足球體驗一日營隊。</p> <p>(三) 賽前記者會傳達台灣移工足球之人權倡議，舉辦 2022 移工世界盃足球賽及其記者會，邀請外籍球隊參賽，並進行多國語直播。</p> <p>三、執行期程：111 年 6 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：主題座談會、移工人權足球見學營、執行人事費用。</p>	<p>一、完成辦理移工人權足球見學營隊 3 梯，參與國高中生人數 50 人，參與學員調查表回覆「更了解移工處境」比例達 80%。</p> <p>二、完成辦理主題座談 3 場，共 6 小時，參與者 170 人。參與民眾調查表回覆「更了解移工處境」比例達 80% 以上。</p> <p>三、完成辦理 2022 移工世界盃足球賽，邀請 12 隊國際移工隊參賽參與東南亞等外籍球員 400 人，收看觀眾 2500 人次以上。</p> <p>四、因疫情影響，未舉辦記者會，足球賽中外文網路報導及影音媒體露出 12 則。</p> <p>五、網路行銷推廣總觸及人數 8,000 人次。</p>	300,000
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	《未竟之夢》— 紀念 1949 四六學潮音樂會	社團法人臺灣音樂典藏學會	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>以音樂展現詮釋 1949 年高教學子們對政府當局「合情、合理」與「公平、正義」之未完成的訴求與夢想。</p> <p>二、執行方式</p> <p>以詩歌朗誦、長笛和鋼琴協奏、四重奏等，以及管弦樂團的交響樂音樂會方式演出。</p>	<p>一、於 111 年 4 月 6 日完成 1 場音樂會，參與人數約 310 人。</p> <p>二、大眾反應及評價：蕭慶瑜老師根據許常惠老師經歷的四六經驗譜寫《未竟之夢》，加上憂傷沉重的敘事詩，四六事件迴盪於音樂會上。這些曾經的夢想、恐懼、失落和哀</p>	100,000

					<p>三、執行期程：111 年 2 月 1 日至 7 月 31 日</p> <p>四、補助項目：作曲費、打譜費、樂團指揮費、排練指導費、演出費、餐費。</p>	傷，都在音樂中釋放並弭平了些許傷痛。	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「2022 愛滋人權實驗劇場計畫」	社團法人臺灣感染誌協會	150,000	<p>一、執行內容</p> <p>在 2022 年度，我們希望延續瘟疫的慢性處方展覽精神，將過去五年來所徵集到的愛滋故事文本，並舉辦文本工作坊邀請大眾與受愛滋病毒影響族群參與劇本共創過程，將工作結果轉化為「實驗劇場」形式，在 2022 年 11 月至 12 月間，透過劇場演出促進參與者開始同理當代愛滋感染者的孤獨與疏離，深入思考長期遭受歧視與污名的族群，可能會產生的人權困境。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)「文本工作坊」</p> <p>(二)「讀劇發表」</p> <p>(三)「劇場創作演出」、「演後座談」</p> <p>三、執行期程：111 年 1 月 1 日至 12 月 31 日</p>	<p>一、完成劇場創作正式演出 4 場，參與人次 452 人；座談前導活動 3 場，參與人次 40 人。</p> <p>二、完成讀劇發表 5 場，參與人次 155 人以上。</p> <p>三、文本工作坊執行 3 場，總參與人次 59 人次以上。</p> <p>四、網路文宣觸及人次 247,731 人次、互動人次 43,604 人次，媒體報導 2 篇，podcast 與廣播節目 1 集，演出預告影音點閱人次 5 萬以上。</p> <p>五、共創排練執行 81 場，參與人次 1,215 人。</p>	150,000
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	性別暴力防治與人權教育推廣計畫	財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會	150,000	<p>一、執行內容與方式</p> <p>本會 2022 年上半年特展#metoo 的先行者，下半年則以性暴力創傷療癒為主題，持續將慰安婦議題結合性別暴力防治議題（包括新興數位性暴力防治），透過在阿嬤家錄製 podcast 傳送到各地外，將部分展示文物資料移至司法改金會台中辦公室進行展示，同時舉辦性別與人權專題沙龍，以實體和線上並行方式進行教育宣導，且經由繪製性別人權四格漫畫展示。</p> <p>此外，將於 38 婦女節、6 月家庭暴力防治月、8 月國際慰安婦紀念日舉辦記者會進行人權教育宣導活</p>	<p>一、完成性別暴力與人權漫畫，臉書、IG 瀏覽共 26,284 人次，並於官網及展場實體展出。</p> <p>二、性別暴力與人權倡議宣導活動 3 場，媒體露出 31 則，共計 72 人次參加。</p> <p>三、完成辦理性別暴力與人權沙龍講座共 8 場，線上與實體共計 488 參與人次。問卷回饋滿意度 70%以上表示滿意，參與民眾文字回饋 110 則。</p>	95,349

					<p>動。擬依檔案時間排序，舉行編輯會議研討檔案內容，撰寫摘要說明文字，並進行審校，上傳網站公開。</p> <p>二、執行期程：111年3月1日至111年11月30日</p> <p>三、補助項目：講師費、出席費、錄製剪輯軟體費、差旅費、場地布置費、人事費、繪畫費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	雷震檔案整理計畫	財團法人自由思想學術基金會	160,000	<p>一、執行內容 整理檔案管理局所藏雷震相關檔案之目錄，並進行內容解說及歷史意義之闡釋。</p> <p>二、執行方式 擬依檔案時間排序，舉行編輯會議研討檔案內容，撰寫摘要說明文字，並進行審校，上傳網站公開。</p> <p>三、執行期程：111年2月15日至111年11月15日</p> <p>四、補助項目：主持費、執編費、撰稿費、校對費、出席費。</p>	<p>一、完成舉行編輯會議，計10人次參與。</p> <p>二、盤點整理 1、行政院會議簽名簿共349件。2、中國國民黨檔案總裁批簽共6件。3、國防部檔案書刊查禁18件。4、國史館檔案雷震獄中日記手稿影本共110件。5、國史館檔案二二八當事人及受難家屬函陳（一）、雷震家屬陳情案4件。總計487件。</p>	160,000
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	《黃東昇回憶錄》出版計畫	財團法人吳三連臺灣史料基金會	350,000	<p>一、執行內容 《黃東昇回憶錄》作者黃東昇，1936年生於臺南，見證臺灣威權體制時期。1960年赴美留學，曾任北美洲臺灣人教授協會會長，積極投入海外臺灣人事務，在臺灣人國際地位提升、國際事務推動、臺灣人意識推廣等，皆有相當貢獻。</p> <p>二、執行方式 以實體書付印出版，並舉行新書發表會。</p> <p>三、執行期程：111年1月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：撰稿費、編稿費、授權費、校對費、審稿費、內文編輯排版、印刷費、出席費、場地使用費。</p>	<p>一、完成整理編輯，成書約12萬4,554字，彩色印刷1,000本。</p> <p>二、完成新書發表會1場，參與人數約70人。</p> <p>三、書中收錄許多台灣早期的珍貴照片資料，提供讀者從個人到家族、從地方到國家、從台灣到世界，從更多元的視角認識臺灣。同時也得到學者專家與地方耆老的回饋，得以引出更多屬於台灣人的共同歷史記憶。</p>	350,000

國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	「省議會與戰後臺灣民主」研討暨巡迴展系列活動計畫	財團法人和平文教基金會	150,000	<p>一、執行內容</p> <p>臺灣人爭取設置議會，始於百年前的臺灣議會設置請願運動(1921-1934)。戰後相當長的時間國會未能全面改選(1945-1992)，這期間有定期全面改選議員且層級最高者為省議會。從 1957 年臨時省議會的「五龍一鳳」時期，到 1970 年代黨外新生代議員的崛起，批評國民政府統治當局諸多不當，並提出民主人權等改革訴求，值此爭取設置臺灣議會運動百年之際，有比要進行歷史回顧與展望。</p> <p>二、執行方式</p> <p>主題資料展、座談會、數位化典藏、出版專書。</p> <p>三、執行期程：111 年 2 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：出席費、專案文字、展示設計、展覽施作、影像授權、展場設備、場地使用費、影像錄製。</p>	<p>一、完成辦理「省議會與戰後臺灣民主運動」巡迴展暨座談會 3 場（桃園、雲林、高雄），媒體報導共計 14 則，共計 630 參與人次。</p> <p>二、完成《臺灣民主自由這條路》專題錄影（10 分鐘）。</p>	150,000
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	《劉峯松全集(4)大人囡仔來聽古》專書出版	財團法人大人拓展文教基金會	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>籌備會議、工作會議、插畫設計、出版《劉峯松全集(4)大人囡仔來聽古》專書、新書發表記者會/簽書會、讀書會。</p> <p>二、執行方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 照片及文件資料蒐集 2. 委託插畫設計 3. 美編及出版 4. 辦理新書發表記者會/簽書會 5. 舉辦讀書會 <p>三、執行期程：111 年 02 月 01 日至 09 月 30 日</p> <p>四、補助項目：撰稿費、出版品編印費、音響租用費、場地布置費、餐費。</p>	<p>一、製作邀請卡、DM 各 1 式。</p> <p>二、出版專書，共印製 1,000 本。</p> <p>三、辦理編輯會議共 4 場次。</p> <p>四、辦理新書發表記者會 2 場，參與人次共 120 人。</p> <p>五、辦理讀書會 2 場，參與人次共 50 人。</p>	100,000

國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	原住民族人權教育巡迴工作營	財團法人法教社基文會	150,000	<p>一、執行內容</p> <p>「原住民族人權教育巡迴工作營」規劃五大主題課程：族群與身分、傳統領域與諮商同意、傳統慣習與當代國家法制、傳統智慧創作保護、公共倡議、行動策略與方法，期望建立普及性之原住民族人權教育平台。</p> <p>二、執行方式</p> <p>分區辦理3場次全日性課程，供民眾與大專院校學生參與。</p> <p>三、執行期程：111年3月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：臨時人員薪資、出席費、交通費、住宿費、場地費、稿費、活動餐費、工作人員旅運費。</p>	<p>一、完成辦理「原住民族人權教育巡迴工作營」共3場（臺東、臺北、高雄），參與人數共72人次。</p> <p>二、工作營講師包含林秉欽、蔡志偉、林三源、簡凱倫、石承弘、裴家騏、藍姆路·卡造、黃居正、蔡政良、吳名季、蔡政良、丁至軒等專家學者。</p> <p>三、完成活動場次文字紀實製作，公開於社群臉書、電子郵件、原住民族機關學校及NGO單位，觸及超過1萬6,123人次。</p>	150,000
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	2022 人權之路—青年體驗營	財團法人法教社基文會	200,000	<p>一、執行內容</p> <p>讓受難者長輩們遭社會漠視的受難經驗被更多人瞭解、傳述，獲得社會承認。使年輕一代瞭解「白色恐怖」是台灣島上不分族群的集體受難史，為未竟的「轉型正義」努力。體悟、珍惜台灣得來不易的「人權」、「民主」與「自由」，進而付諸行動，守護人權、民主、自由的精神與價值。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 藉由「時光重返」的方式，參考50、70年代政治受難者在監獄、勞動集中營的生活情形，設計課程等，讓青年們感受當時無數青年為爭取人權、自由，所承受的種種磨難與艱辛。</p> <p>(二) 讓青年們透過與政治受難者的對談、相互交流，貼近受難者的生命經驗。</p> <p>三、執行期程：111年3月1日至111年11月30日</p>	<p>一、招收錄取16歲至25歲青年，具備理解台灣歷史的熱忱，對相關文字報導或影像紀錄有經驗或興趣之學員35人、受難者長輩家屬暨文史工作者講師16人、工作人員22人，合計73人。</p> <p>二、此次邀請6位前輩、5位藝術家及學者擔任講師，共11位。</p> <p>三、藉由受難者前輩及文史工作者講師的講課，再結合國家人權博物館綠島園區實地走訪、與當地居民的交流田調，讓學員得以具脈絡且深刻地理解白色恐怖歷史。</p> <p>四、學員們及參與的工作人員，對於前輩們的分享、以及近距離互動都留下深刻印象與感動，也透過與前輩</p>	200,000

						共處的時光，感受到他們過去與現在的不易，進而對現在民主自由更加珍惜與愛護。	
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	「撐起整片天」女性政治犯家屬生命故事：口述歷史及影像紀錄	財團法人彭明敏文教基金會	150,000	<p>一、執行內容</p> <p>為保存臺灣人權相關史料、文物及推廣人權教育活動，詳載二位女性政治受難者自述生平的口述歷史，輔佐相關資料，做成口述歷史訪談及影像記錄。透過專訪及影像記錄，將二位女士的人生故事做成口述歷史專冊。並將相關資料拍攝剪輯成為短片，將這些資料編輯成冊後，辦理新書發表以及影片之播映，並請影片主角與觀眾們座談。並架設網站，將相關資料編輯上網，作為數位策展之方式傳達社會大眾。</p> <p>二、執行方式</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 女性政治犯口述歷史及影像紀錄。 2. 數位策展 3. 新書發表會暨影片播映與映後座談。 <p>三、執行期程：111年2月1日至11月30日。</p> <p>四、補助項目：旅運費、文字編輯、視覺設計、美術編輯、印刷費、照片使用費、數位策展、影片拍攝及後製、新書發表會暨映後座談會。</p>	<p>一、完成辦理 2 場《我的先生是政治犯—黑牢、黑名單、黑道試煉的愛》新書發表會暨影片座談會，參與人數計 53 人，媒體觸及人次約 1500 人。</p> <p>二、完成 2 部影像紀錄（張惠女士、邱幸香女士）。</p> <p>三、寄送《我的先生是政治犯—黑牢、黑名單、黑道試煉的愛》200 本予各公私立圖書館。</p>	150,000
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	臺灣省警備總司令部高雄地區遺址調查研究：壽山發報台	高雄市二二八關懷協會	100,000	<p>一、執行內容</p> <p>警總高雄地區遺址眾多，本會規劃逐年進行。本案以位於壽山山腳的情治單位：原戴笠軍統人馬，利用高雄市漁業電台作為掩護的警總發報台為調查標的。高雄市壽山山下段一帶，以今鼓山二路 37 巷 38 弄 33 號至 39 號之間一帶最為特殊。警總於此建</p>	<p>一、完成調研壽山發報台及漁業電台 3 棟主要建物。</p> <p>二、完成基礎調查研究，文稿 3 萬 6,509 字以上。</p> <p>三、拍攝訪談與建築物調查照片 59 張。</p> <p>四、參與者反應或評價：本會高雄白恐遺址走讀活動，其中一站就是警總</p>	100,000

					<p>立壽山發報台及情治人員宿舍，高雄市漁業電台亦在其中。</p> <p>二、預期成果</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 調研壽山發報台及漁業電台 3 棟主要建物。 2. 完成基礎調查研究，文稿 1.5 萬字以上。 3. 拍攝訪談與建築物調查照片 50 張以上。 <p>三、執行期程：111 年 3 月 1 日至 11 月 30 日。</p> <p>四、補助項目：顧問費、工作費、業務費。</p>	<p>發報台。在導讀講師的帶領下，與會者對警總發報台充滿了好奇，聽聞警總時期的歷史故事後，慶幸能夠生活在今日民主自由的幸福年代。更期待未來有更多警總遺址被尋獲與紀錄，這些素材就是轉型正義的基礎。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	111 年公民參與—高雄市人權歷史與推廣計畫	高雄市立歷史博物館	150,000	<p>一、執行內容</p> <p>以台灣威權象徵的代表建築「中正紀念堂」作為計畫的主要對象，舉辦導覽員培訓、提供具有台灣史觀與轉型正義內涵的導覽內容和線上課程，使民眾對威權體制有更深的認識、反省和警覺，以期促成「中正紀念堂」的空間轉型。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一) 輔以地圖、照片及插畫，編纂高雄市人權事件。</p> <p>(二) 導覽手冊編撰與美編文編：以人權事件發生場域時間及優先順序，規劃第一期編撰二二八事件遺跡：1. 「高雄要塞司令部」位於壽山，現為南部地區後備指揮部營區、2. 「高雄市政府」1939 年落成之原日治高雄市役所，現為高雄市立歷史博物館、3. 「高雄憲兵分隊部」原日治高雄州商工獎勵會館，戰後初為高雄憲兵分隊部，後為陸軍服務社，現已拆除為公園設施用地、4. 「高雄第一中學」原址、5. 「高雄火車站」1941 年落成於大港埔，2002 年因鐵路地下化移至鄰近願景館，2021 年遷回原址、6. 「臺灣電力公司高雄辦事處」在鼓山區原址，現名為臺灣電力公司高雄區營業處、7. 「高雄煉油廠」原日本海軍第六燃料</p>	<p>一、完成 9 處遺址調研實勘、研究文案。(高雄要塞司令部、高雄市政府、高雄憲兵分隊部、高雄第一中學、高雄火車站、臺灣電力公司高雄辦事處、高雄煉油廠、岡山教會、舊城派出所)</p> <p>二、完成《高雄市人權事件遺跡導覽簡介》一冊 32 頁文編、52 幀新老照片、地圖 1 幀、版型 1 式。</p>	150,000

					<p>廠高雄廠區，戰後為中油接收，修復後為高雄煉油總廠，因擴建計畫（五輕）引起環保爭議，2015年停廠、8.「岡山教會」岡山臺灣基督長老教會、9.「舊城派出所」在左營區左營路，二二八事件時被包圍，後來也是拘禁、審訊受害者場所。</p> <p>三、執行期程：111年4月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：編寫費、資料蒐集整理費、編輯費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	鹿窟事件紀念館社群平台建置與維護計畫	新北市光明頂農業發展協會	60,000	<p>一、執行內容 為紀念鹿窟事件七十周年，本計畫蒐集之重要影音、文字資訊在經過彙整後，建置數位紀念館臉書社群，使更多人能不用出門就能透徹的了解事件始末。</p> <p>二、執行方式 透過討論、構思社群架構，同時蒐集鹿窟相關人文史資料，並與追蹤者討論交流。</p> <p>三、執行期程：111年3月1日至111年11月30日</p> <p>四、補助項目：研究員、工作人員、出席費、網頁美編。</p>	<p>一、完成將有關鹿窟事件相關資料影音檔分類並建目錄檔；政府單位公開之資料、文件學術上有關之書籍、論文等著作、口述歷史紀錄、媒體新聞及評論。</p> <p>二、完成建置「鹿窟事件數位紀念館」臉書社群，目前計有195位追蹤者，193位點讚關注。</p> <p>三、每周定期上傳鹿窟人文相關文史資料至臉書社群，共計圖文64篇。同時，主動分享國家人權館、民主基金會等人權教育相關活動訊息。</p> <p>四、YOUTUBE網站上傳多部「鹿窟人文講堂」影片。</p>	60,000
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動	《爸爸的白書套》演出計劃	頑書趣工作室	100,000	<p>一、執行內容 開發全新人權親子劇，舉辦一系列人權相關活動（含演出、工作坊、座談、特展）。</p> <p>二、執行方式</p>	<p>一、完成辦理《爸爸的白書套》公開彩排1場、正式演出2場，參與人次共計72人。</p> <p>二、完成辦理《16132》演前特展1場，參與人次計118人。</p>	100,000

	補助作業要點				<p>參考既有史料訪問受難者/家屬，結合劇團專長完成戲劇創作。並從幼教、人權、劇場三面向進行活動推廣。</p> <p>三、執行期程：111年2月8日至10月23日</p> <p>四、補助項目：導演費、演出費、講師費、編劇、燈光技術、音響執行、出席費、租借費、展場設置費。</p>	<p>三、完成辦理人權議題工作坊2場，參與人次13人。</p> <p>四、完成辦理演出推廣活動104場，參與人次約1025人。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「雲林白色恐怖歷史推廣計畫」	王羽綺	50,000	<p>一、執行內容</p> <p>推廣雲林在地二二八事件、白色恐怖等人權議題，讓雲林民眾得以有公共討論空間，持續對這段歷史有所反思，並產出心得，讓這段歷史得以被記憶。</p> <p>二、執行方式</p> <p>(一)舉辦「記憶—虎尾二二八人權電影暨講座」</p> <p>(二)辦理「第三屆蟲洞白色恐怖工作坊」</p> <p>(三)辦理「2022在/再叛亂案—是判？或亂？體驗工作坊」。</p> <p>三、執行期程：111年1月1日至12月31日</p> <p>四、補助項目：講師費、講師交通費、講師住宿費、場地費、公播版權電影租借費。</p>	<p>一、完成舉辦1場「記憶—虎尾二二八人權電影暨講座」，共31人參加講座；17人參加電影放映。</p> <p>二、完成辦理1場「第三屆蟲洞白色恐怖工作坊」(2天)，共45人參加。</p> <p>三、完成辦理1場「小鎮解謎體驗工作坊」(原名為「2022在/再叛亂案—是判？或亂？體驗工作坊」)，共16人參加。</p>	50,000
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「蘭嶼核廢四十週年歷史記憶與書寫—史料建構初期調查暨人權	王靜嫻	60,000	<p>一、執行內容</p> <p>實地進行田野考證是最重要，最有效的方法，為了驗證或修改現有原有紙本及視聽資料中的相關內容。</p> <p>二、執行方式</p> <p>1、田野調查訪談</p> <p>2、資料整理</p> <p>3、與學校或部落在地合作模式(推廣回饋)</p>	<p>一、完成辦理1場人權講座推廣活動，共62人參加。</p> <p>二、完成7位部落耆老及青年族人和相關人士訪談。</p>	60,000

		講座推廣計畫」			<p>三、執行期程：111 年 1 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：臨時工作費、訪談費、講師費、出席費、場地租借費、誤餐費、旅運費。</p>		
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	難民路徑 Refugee Path 計畫 Phase II——治癒 Healing	朱筱琪	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>將更著力於(1)延續策劃系列共筆討論會，提升台灣社會大眾對於移民議題的認識；(2)擴大計畫難民週系列活動與展覽，與各地著力於難民議題的團隊合作，於世界難民日發起系列活動，以跨國/區域的討論脈絡激盪各面臨難民議題的激盪；(3)重新建置線上強迫遷徙互動式資料庫平台，預計整合 2021-2022 年將既有之難民路徑線上共筆資料庫。</p> <p>二、執行方式</p> <p>建立共享知識平台。策劃「治癒」為主題共筆討論會，Outreach 推廣工作坊。6/20 世界難民日發起之系列討論 Panel。建置線上共筆討論會資料庫平台。</p> <p>三、執行期程：111 年 01 月 01 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：研究規劃費、出席費、旅運費、設計費、場地費、線上平台費用。</p>	<p>一、完成 4 場共筆討論會/工作坊，約 128 人參與。</p> <p>二、完成線上展覽活動互動二式。</p> <p>三、完成難民週 5 場線上講座，約 166 人參與。</p> <p>四、完成更新共筆平台資料庫一式。</p> <p>五、完成更新難民路徑官方網站一式。</p>	79,999
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	文學姐妹下午茶：品嚐人權 podcast	江伊薇	82,500	<p>一、執行內容</p> <p>錄製文學 podcast，並搭配文學作品介紹與人權團體或人權活動者。提供大眾當代台灣人權益式與最新思維。</p> <p>二、執行方式</p> <p>除了用 podcast 推廣文學中的人權議題，也會走入社會邀請並帶領課堂學生一同探究台灣當代人權變遷，尋找在地的人權事件與歷史，並與學生一</p>	<p>一、完成錄製 podcast 人權節目 9 輯，接觸聽眾 1000 人以上。</p> <p>二、完成 IG 平台人權教育推廣文案 9 篇，訂閱人數 350 人以上。</p> <p>三、開設人權課程 1 門，參與學生共計 25 人。</p> <p>四、辦理人權推廣活動 2 場（跨校策展、人權影展），共計 320 人。</p>	82,500

					<p>同參與錄製 podcast「現在人權味蕾」單元。最後，開始書寫人權故事，透過書寫與訪談人權團體，讓學生更深入反思議題與生活的關聯。</p> <p>三、執行期程：111 年 8 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：podcast 錄製剪輯者、旅運費、稿費、印刷費。</p>	<p>五、人權圖文有聲書引導手冊 1 冊，發放人數 180 人。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「尋訪消失的「外省軍人受難者」——人權講座、展覽、創作計畫」	林傳凱	160,000	<p>一、執行內容</p> <p>針對至今仍被忽略的「外省軍人政治犯」之歷史，在眷村較多的高雄左營、鳳山、岡山，或屏東市與東港等地，舉辦相關歷史推廣、展覽、群眾創作活動。</p> <p>二、執行方式</p> <p>將我於 2008 年後針對「外省軍人政治犯」約百人的訪談與紀錄成果，以 8 場系列講座、4 場地方展覽、2 場群眾創作的方式，將這段歷史帶入民眾之間並爭取迴響。</p> <p>三、執行期程：111 年 6 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：講師費、布展人力、研究調查成果整匯人力、交通費。</p>	<p>一、完成辦理系列講座共 14 場（7 場實體、7 場線上），參與人次共 945 人。</p> <p>二、完成巡迴展覽 1 檔，巡迴高雄鳳山、左營及屏東市，共約 1,400 人次參觀。</p> <p>三、完成群眾創作 6 場，參與人次共約 90 人次。</p>	160,000
國家人權博物館	國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點	「雙面創作計畫」	邱安忱	105,000	<p>一、執行內容</p> <p>馮馮是早期知名作家，亦是白色恐怖受難者。「雙面」是以馮馮的生平為發想，海軍白色恐怖為主軸，加入太陽花學運為副線，以現代人物的角度，觀看馮馮的人生經歷，並探討國家暴力規訓讓人失去自我的作品。</p> <p>二、執行方式</p> <p>此劇本創作預計透過半年之田調及寫作完成。</p> <p>三、執行期程：111 年 6 月 1 日至 11 月 30 日</p>	<p>一、完成讀劇 2 場，共計 15 人參與。</p> <p>二、劇本成品（正式演出大約 75-90 分鐘），共計 17,224 字。</p> <p>三、讀劇大眾反應，難得看到白色恐怖跟性別議題結合的作品，而且設定一人分飾多角。文字密度似乎偏高，或許可有更多讓人喘息時間。</p>	105,000

					四、補助項目：研究創作費、交通費、資料蒐集費、旅店費。		
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	「K 的房間」—柯旗化故居展覽計畫	洪瑋伶	80,000	<p>一、執行內容</p> <p>將作品〈K 的房間——關於世界的創造與毀滅〉帶回故事發生的最初：高雄的「柯旗化故居」/「第一出版社」展覽，藉由重回歷史場景，賦予《新英文法》新的意義，並讓讀者與作者在新的時代重新交會。</p> <p>二、執行方式</p> <p>舉辦為期三個月的展覽與兩場專題講座。</p> <p>三、執行期程：111 年 2 月 10 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：座談主持人費、座談講師費、作品展覽版權費、展覽影片剪接費、佈展人員費、展覽文宣設計費、活動錄影人員費、器材租借費、交通費、餐費、住宿費。</p>	<p>一、完成辦理開幕記者會 1 場，共計 38 人參與。</p> <p>二、完成辦理展覽座談會 2 場，分別邀請作家黃崇凱及歷史學者林傳凱，共計 114 人。</p> <p>三、完成辦理展覽 1 檔（111 年 7 月 26 日至 9 月 25 日），實際參觀人數約 340 人。</p>	80,000
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	「牢籠女聲」聲響藝術創作計畫	張譽馨	65,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫以解讀白色恐怖女性受難者梁令惠、崔小萍日記作為聲響創作素材，意圖提升聽眾對於歷史之共感、增進轉型正義與性別意識。</p> <p>二、執行方式</p> <p>第一階段解讀梁、崔日記，還原女性政治犯的心境與監禁生活。第二階段融合文本、環境、新創樂聲，使用沉浸式聲響技術進行創作。第三階段線上發表、撰寫論文及工作坊。</p> <p>三、執行期程：111 年 4 月 1 日至 10 月 31 日</p> <p>四、補助項目：創作費、研究費、稿費、錄音費、攝錄影費、餐費。</p>	<p>一、完成解讀崔小萍著作文本《天鵝悲歌》558 頁、《崔小萍獄中記》582 頁、《碎夢集》456 頁，以及梁令惠日記文本解讀。</p> <p>二、完成約 13,000 字研究論文，提供其中「崔小萍日記解讀」內容授權，約 8,300 字。</p> <p>三、完成 21 筆聲音資料描述，計畫執行日期中，遇館區修繕工程噪音，室外聲音（正門入口、遊客中心外）採錄較有影響，室內聲音包括展場、仁愛樓押房與工廠等設施區域，則不受影響。</p>	65,000

						<p>四、考量到發表場合的適用性（推廣與交流），調整作品呈現方式，完成一首結合日記文字的聲音作品、一首純聲音作品並上傳至 soundcloud，總長約 10 分鐘。</p> <p>五、完成製作 3 輯 podcast，每輯長度平均約 15 至 16 分鐘，並在 Firstory、Spotify、Apple Podcast 等平台上架。</p> <p>六、於 c-lab 臺灣當代文化實驗場社創中心進行 20 至 30 分鐘之展演與分享，在當日有效觸及人數約 150 人，本系列活動共有 3 日，報名人數為 533 人。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	「杜之阿里山」YouTube 頻道暨「小杜回來了」系列短片拍攝計畫	黃聖鈞	160,000	<p>一、執行內容</p> <p>本計畫預計透過 YouTube 頻道「杜之阿里山」，製作「小杜回來了」系列影片，以杜孝生之子杜銘哲先生的個人生命經驗為本，邀請專家學者等相關人士，至阿里山現地拍攝對談節目，使更多人認識杜孝生案、阿里山地區及臺灣的白色恐怖歷史，以及原住民族群議題。</p> <p>二、執行方式</p> <p>製作 Vlog 及對談影片，於 youtube 頻道上架。</p> <p>三、執行期程：111 年 7 月 1 日至 11 月 30 日</p> <p>四、補助項目：影片拍攝費、影片後製費、出席費、交通費、住宿費、影片素材授權費、場地費。</p>	<p>一、完成製作與上架 Vlog 影片 2 支、對談影片 5 支。</p> <p>二、「杜之阿里山」youtube 頻道訂閱人數 126 人（截至 111 年 11 月 30 日止）。</p> <p>三、「小杜回來了」系列影片觀看人次達 1,863 次。</p>	160,000

<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>《戰前臺共創黨書記長林木順失蹤五講》專書出版計劃</p>	<p>劉吉雄</p>	<p>50,000</p>	<p>一、執行內容 本計劃將延伸自「戰前臺共創黨書記長林木順失蹤六講」之系列講座」逐字稿製作《戰前臺共創黨書記長林木順失蹤五講》樣書。</p> <p>二、執行方式 深化該系列講座歷史意義，本計劃擬將上述講座之逐字稿製作樣書。</p> <p>三、執行期程：111年4月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：計畫主持人及專書主編、企劃研究費、講稿授權費、歷史顧問、專書文編、檔案使用授權、封面設計、排版設計、印製費、講者車馬費、差旅誤餐。</p>	<p>一、完成樣書封面設計與製作樣書。</p> <p>二、完成5場講座講稿文編與註解，全書目前為256頁，14萬4,735字。</p> <p>三、講座主題臉書累計瀏覽人次已破萬。</p>	<p>50,000</p>
<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>校園白恐行動指南—成大白恐系列活動計畫</p>	<p>劉欣儒</p>	<p>50,000</p>	<p>一、執行內容 持續關注1950年代成大校園中的白恐案件，聚焦於工學院與附工師生的行動，解構威權時代下行動者的不同面貌，將之轉譯成容易親近的人權地圖，並利用社群平台促進與公眾的互動，亦邀請從事白恐歷史轉譯的行動者分享自己的經驗，期望透過不同的公眾化途徑，回應前輩們的行動，創造議題討論空間。</p> <p>二、執行方式 人權地圖、人權系列講座。</p> <p>三、執行期程：111年3月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：出席費、交通費、資料編纂費、訪談費、授課鐘點費。</p>	<p>一、完成製作500份「一場工人學生的鬥爭：1950年代成大白恐人權地圖」。截至111年11月21日，線上電子地圖瀏覽次數達3,070次。</p> <p>二、完成講座2場，參與人數分別為「白恐轉譯行動 關於我無意間踏上這條路」24人、白恐轉譯行動者分享系列講座：「無限豐饒的白：以史料與文學逼近白色恐怖」34人，合計58人。</p> <p>三、參與者回饋：了解檔案等文本在轉譯過程的型態的各種可能，也將講者經驗融會到自己的生活模式，透過自己從未嘗試過的觀點或角度操作事物。</p>	<p>48,202</p>

<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>台灣轉型正義的文化實踐備忘錄——從德國回看台灣創傷記憶工作坊計畫</p>	<p>鄭安齊</p>	<p>60,000</p>	<p>一、執行內容 鄭安齊德國轉型正義的文化實踐（紀念碑／物／館／地景以及紀念性活動）研究與採訪成果（暫名《與歷史創傷同行——德國的記憶納粹工程》）出版，希望能邀請曾參與台灣不義遺址推廣之講師，共同以本書內容進行實踐練習，舉辦實作工作坊及講座共四場，邀集大眾、校園師生、藝術創作者，及曾與國家人權博物館合作的教具箱教師與學生參與，深化成果。</p> <p>二、執行方式 講座將針對不同受眾，從德國轉型正義文化實踐的經驗中，分享藝術參與文化工程及歷史創傷轉化的路徑，並針對藝術創作者的角色進行探討與反思；工作坊中，講師將與參與者分享德國轉型正義文化實踐的經典案例，邀請學員以台灣在地的不義遺址或紀念工作為案例，共同討論、設計歷史公共告示，或生產教案得以延續工作坊的討論模式及後續效應。</p> <p>三、執行期程：111年3月1日至10月13日</p> <p>四、補助項目：主持人、講師費、工作坊助教、交通費、餐費、場地費、教材設計、場地布置、影音拍攝。</p>	<p>一、完成辦理講座2場、工作坊2場，參與人次共164人，觸及台灣校園師生及NGO講師。</p> <p>二、引發後續活動邀請共5場。（獨立書店小小書房、臺北數位藝術中心、中研院「歷史記憶的倫理」研究計畫讀書會、飛地書店、中正紀念堂園區新願景概念競圖團隊）</p> <p>三、參與者回饋，藉由講者經驗分享，一方面得以理解從歷史事件到紀念形式的社會轉化過程，並同時理解不同空間形式及視覺語言呈現，對於記憶的錨定或轉向作用。</p>	<p>60,000</p>
<p>國家人權博物館</p>	<p>國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點</p>	<p>軍事犯調服勞役投入金馬戰備案件紀錄</p>	<p>藍文佶</p>	<p>128,000</p>	<p>一、執行內容 1951年國防部制定「戒嚴地域軍事犯臨時處理辦法」，以軍事犯調服勞役方式投入社會支援國家建設，同步解決當時軍事看守所收押量能緊繃。金門防衛司令部也在1953年申請成立「服役大隊」以部隊代監獄轉役男為戰場資源，運用於軍事策略的攻防訓練。本計畫盼能將此群體的各類</p>	<p>一、完成1式軍事犯調服勞役政策編年表、1式金門防衛司令部軍事犯部隊編制表、20件軍事犯調服勞役申訴事件調查、完成5件軍事犯參與戰事紀錄調查、完成20人之軍事犯影響人數統計研究。</p>	<p>128,000</p>

					<p>限制剝奪事件統整梳理，提供大眾了解該群「沒有番號的部隊」之人權事件議題。</p> <p>二、執行方式 首要釐清軍事犯調服勞役之緣由與政策，再查閱各政治檔案平台統計申訴事件與數量，及金防部關於服役大隊管轄編制與工作安排，經由個人事件與整體時代的政策計劃，建構該主題跨時代完整的調查研究，再將研究彙整轉譯為當代呈現手法，並經由手冊與講座紀錄推廣該群體的人權故事。</p> <p>三、執行期程：111年7月1日至11月31日</p> <p>四、補助項目：出席費、訪談費、旅運費、稿費、圖片費、資料蒐集費、膳宿費、設備使用費、場地租借費、臨時人員費用、住宿費。</p>	<p>二、將上述成果製作成軍事犯調服勞役事件說明推廣手冊，並印刷50份。</p> <p>三、舉辦1場推廣講座推廣，現場15人參與、線上10人參與。</p>	
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	「政治受難者—顏世鴻《青い綠島》編纂計畫」	顏廷如	200,000	<p>一、執行內容 家父顏世鴻在2018年出版《綠島百事—火燒島十一年》，重新以日文撰寫《青い綠島》，筆觸更為精確、細緻、感人，並將《綠島百事—火燒島十一年》一書之缺漏處完整補充。以第一批被關押於綠島的政治受難者的第一手視角，紀錄政治受難者於綠島生活狀況，期能成為臺灣人權教育及歷史教育的重要史料。</p> <p>二、執行方式 完成文稿撰寫→打字校對→文稿潤飾編輯→封面設計、內頁排版→校稿→校對清樣→完稿→印刷出版。</p> <p>三、執行期程：111年1月1日至12月1日</p>	<p>一、完成11萬5000字《青い綠島》日文文稿撰寫、文稿編輯潤飾、封面內頁編排設計、申請國際標準書號ISBN。</p> <p>二、完成《青い綠島》出版印刷500冊。</p>	200,000

					四、補助項目：撰稿費、編輯費、邀稿費、打字費、校對、攝影費、封面設計、內頁編排設計、印刷費。		
國家人權博物館	國家人權博物館教育推廣活動補助作業要點	尋找雄中的白色記憶	蘇家瑩	160,000	<p>一、執行內容</p> <p>以雄中師生為主要對象，邀請中山大學林傳凱教授，帶領師生共同進行相關活動，包含白色恐怖時期雄中校友王文培相關政治檔案讀書會、踏查不義遺址、訪談政治犯或其家人、白色恐怖地圖製作工作坊、講座、展覽及電影放映。</p> <p>二、執行方式</p> <p>計畫分成六種型態、七個活動進行，分別為「尋找雄中的白色記憶」系列講座(雄中白色恐怖受難者系列講座)、雄中白色恐怖地圖製作工作坊、電影放映及成果展覽。</p> <p>三、執行期程：111年6月1日至11月30日</p> <p>四、補助項目：鐘點費、交通費、出席費、租車費、導覽費、住宿費。</p>	<p>一、完成辦理2場人權講座，分別邀請政治大學朱立熙教授、受難者家屬黃春蘭女士蒞臨講演，共計220人次參與。</p> <p>二、完成辦理6場政治檔案讀書會，每月1至2次，爬梳整理受難者生命故事並討論產出文字，供作策展內容與素材，共計90人次參與。</p> <p>三、完成參訪臺北不義遺址(國家人權博物館、六張犁墓區、馬場町公園、二二八國家紀念館、刑警總隊、青島東路三號)，共計20人參與。</p> <p>四、完成辦理雄中白恐策展創作工作坊4場，與林傳凱老師及藝術工作者張綺君合作，共計400人次參與。</p> <p>五、完成辦理電影放映4場，分別放映《台灣男子葉石濤》、《1987黎明到來的那一天》、《超級大國民》、《流麻溝十五號》，共計400人次參與。</p> <p>六、成果展覽「光明總會看見—雄中的白色記憶」特展，以雄中政治受難者王文培前輩為主角，展覽推廣觸及人數約2,000人。</p>	157,000