



歐陽文先生創作紀念展

歐陽文先生創作紀念展

結案報告書

採購案號：10415

採購案名：歐陽文先生創作紀念展

主辦單位： **國家人權博物館** | 籌備處
NATIONAL HUMAN RIGHTS MUSEUM | PREPARATORY OFFICE

編製日期：104年10月

承攬廠商：華玲整合行銷有限公司



歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

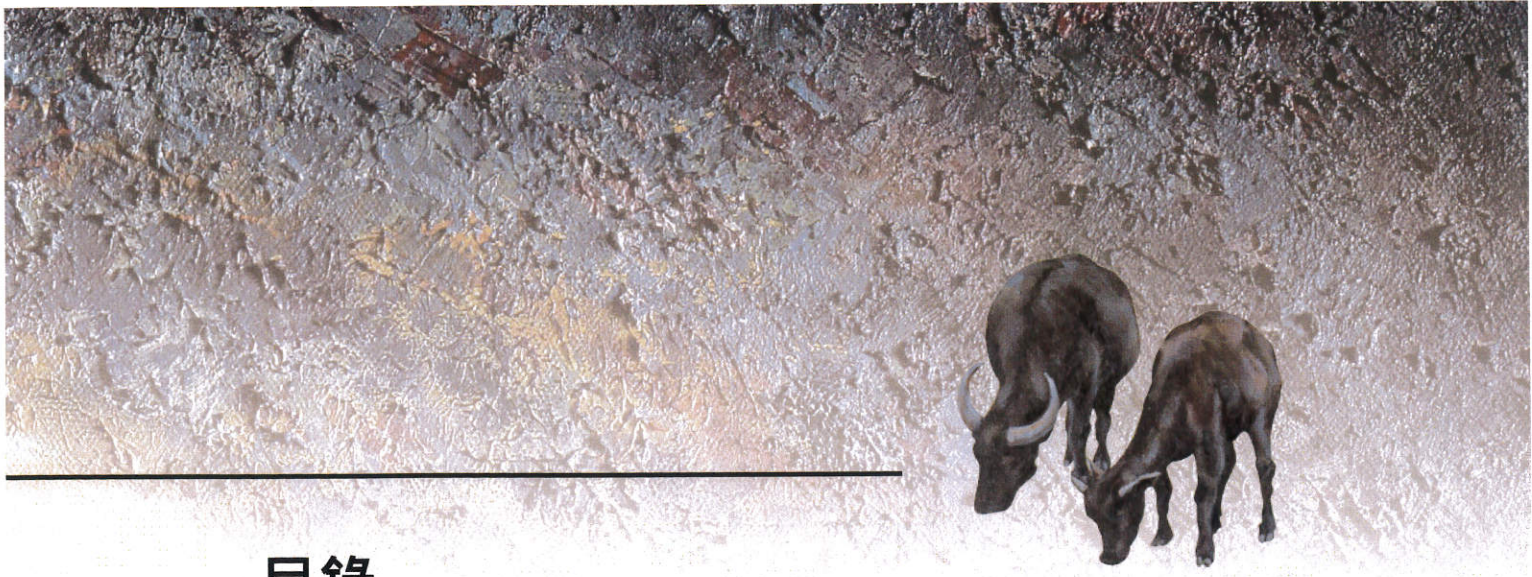
前言

「藝術家的任務，是在黑暗之中，創造光明。」

法國的名言，所言不虛。像歐陽先生這樣見證時代悲劇的人生，即使是在綠島的生涯中，依然堅持一份對藝術與真理的執著，是真的地將生命奉獻藝術，以生命揮灑的顏料，是人類對世界至高無上的美好，不放棄也不畏懼的誠摯追求，讓我們在這樣黑暗的洪流之中，看見了可貴的點滴光明。

歐陽文先生不僅是一位優秀的畫家，更是一名英勇的鬥士，從小就對創作有濃烈情感。可是白色恐怖時期，創作被迫中斷了長達四十幾年，而在獨裁的環境裡，所有藝術的育苗都被摧毀，歐陽前輩冒著九死一生的風險，用相機紀錄綠島的常民風貌，成為彌足珍貴的文獻。

本次在綠島展出歐陽先生的作品，是跨時代的相遇，見證、記錄、回憶以及傳承歐陽文先生的生命歷程。



目錄

前言	02
專案執行成果	03
一、記者會配置及規劃	03
◎記者會佈展	04
◎記者會	05
◎記者會撤展	07
◎新聞露出	08
◎展場佈展	13
◎展場佈展	15
二、文宣及印製品	18
三、相關文件	43
同意書	43
四、導覽教學	44
五、影片錄製	45
六、保險	46
七、撤展	47



專案執行成果

一、記者會配置及規劃



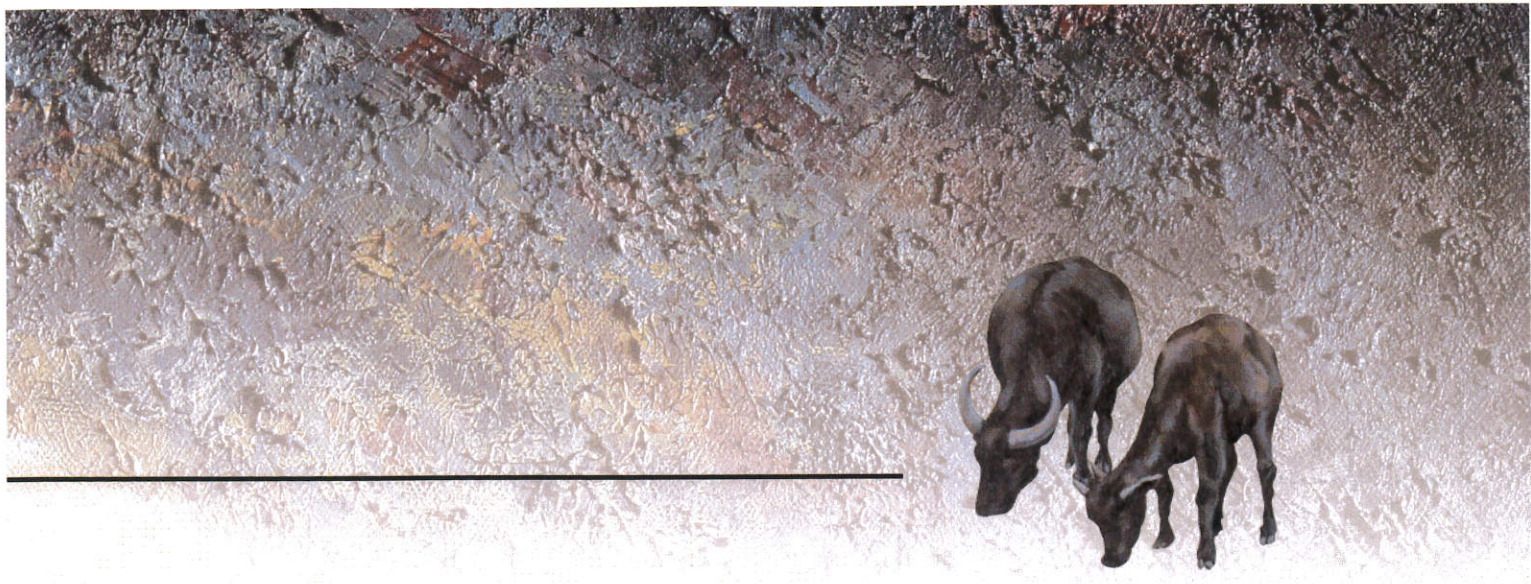
歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

◎記者會佈展





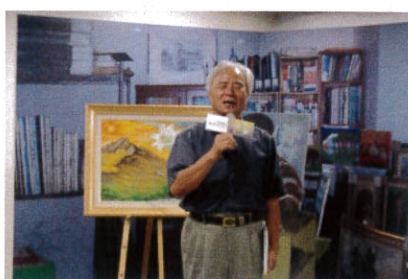
◎ 記者會

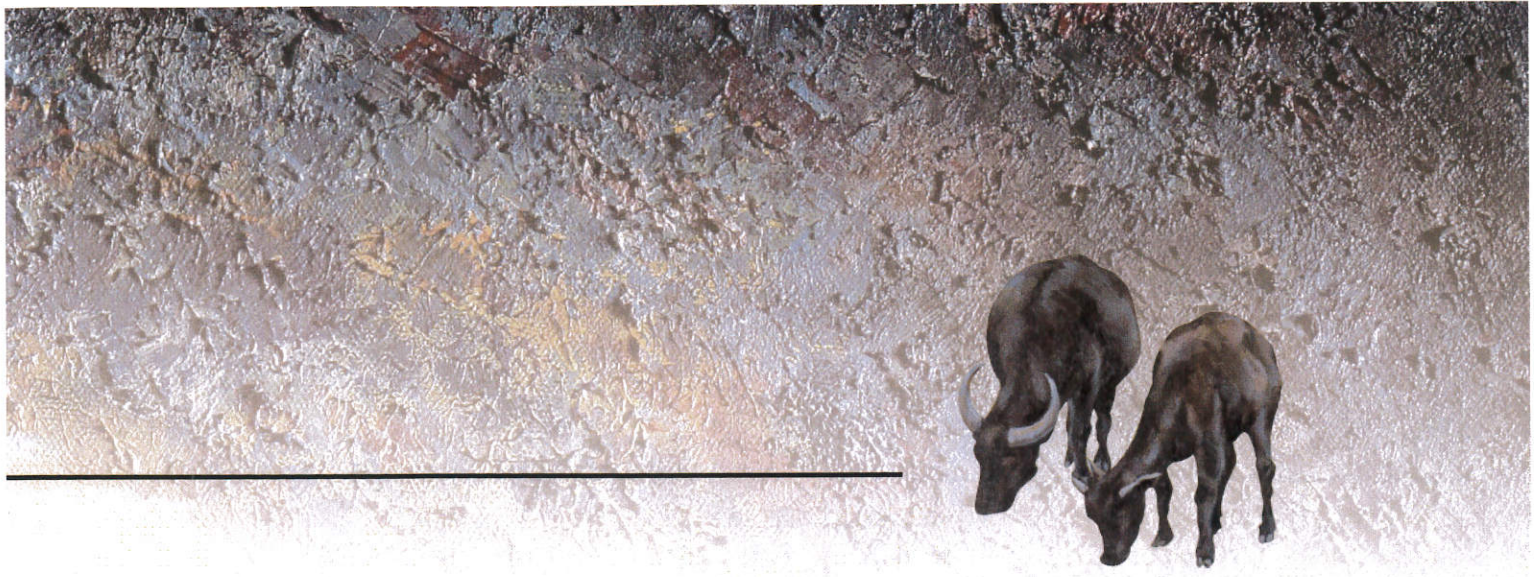


歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen





◎ 記者會撤展



歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

◎新聞露出

15/7/2

訊息平台-新聞稿



舒適閱覽:

從黑暗到光明 人權藝術家歐陽文創作展綠島登場



與會貴賓合照



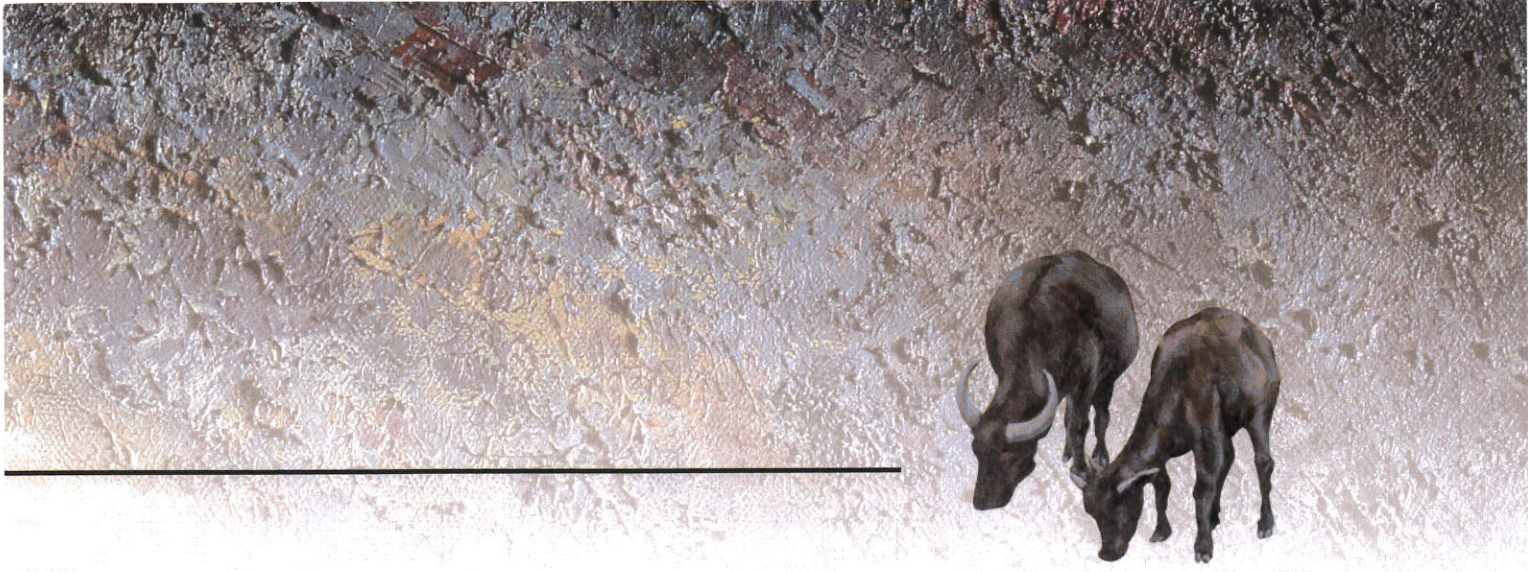
歐陽文女兒歐陽煇美致詞

從黑暗到光明 人權藝術家歐陽文創作展綠島登場

(中央社訊息服務20150629 17:21:32)曾遭受白色恐怖劫難的前輩畫家、攝影家歐陽文先生辭世3年多，但其煥發的人權藝術風範仍令人懷念。文化部所屬國家人權館籌備處於台灣解嚴日前夕，今起於綠島園區展出40幅歐陽文具代表性的油畫、攝影作品，包括當年囚禁在集中營時為綠島拍攝的黑白風景照、出獄解嚴後重拾畫筆的繽紛百合，從黑暗到光明，傳遞歐陽文畢生追求自由和平的奮鬥熱情，歡迎各界前往欣賞。

「人權與藝術—歐陽文先生創作紀念展」開幕日當天上午，人權館籌備處於台北市南海工作坊邀請近百位歐陽文親友、受難者前輩、藝文界人士舉辦溫馨開幕記者會，女兒歐陽煇美女士親自帶來父親2004年的作品《從黑暗到光明》供與會貴賓近距離欣賞，感受歐陽文先生走過創傷，透過畫筆寄寓心

://www.cna.com.tw/Post/Write/NewsPrint.aspx?ID=173616



✉ (/newsemails) | ƒ (https://www.facebook.com/pages/台灣醒報/171277936959) | 搜尋

Google+ (https://plus.google.com/115796332506518652779)

台灣醒報
(https://anntw.com/)

今日心讀 (/col/news) 今日好文章 (/col/13)

國際頭條 (/col/international-news-headlines) 我見我思 (/col/editorial)

社長的話 (/col/letters-from-the-director) 醒報新聞影音 (/col/2-2-2)

醒報藝文影音 (/col/2-3) 採訪會議 (/col/editorial-meeting)

醒報現場 (/col/broadcasting) 醒報的故事 (/col/2-2-2-2)

三角談愛 (/col/2) 記者部落格 (https://anntw.com/blogs)

歐陽文創作紀念展 傷痕昇華露曙光

游昇俯 (/author/sheng_reno) 2015/06/29 19:17 點閱 212 次

【台灣醒報記者游昇俯台北報導】「面對白色恐怖時代的創傷，昇華為對台灣族群民主共榮的盼望。」夢想室內交響樂團29日演奏台灣民謠《淡水暮色》，為「人權與藝術—歐陽文先生創作紀念展」開幕記者會揭開序幕。國家人權博物館籌備處副主任王信惠談到歐陽文的創作表示，「創傷無法告別，但他用藝術面對白色恐怖的傷痛。」

人權藝術家歐陽文已辭世3年多，為了紀念他，人權館籌備處在台灣解嚴日前，於綠島人權文化園區展出40幅歐陽文代表性的油畫及攝影作品，

展期從6月29日到10月31日。謝英從表示，歐陽文的作品包括許多50年代的民俗風情與自然景觀，「一反悲情，他總給我的是熱誠、快樂的印象，他的作品有助我們了解從戒嚴到自由民主的轉變。」

歐陽文師承台灣美術巨擘陳澄波，作品曾3年入選台灣省美展，將在藝壇大放光彩之際，卻因楊熙文案判刑12年，關押綠島新生訓導處，直到出獄、解嚴後才重拾畫筆。人權籌備處副主任王信惠說，他用畫筆記錄下那代人的悲哀，後期則轉向盼望台灣的民主共榮，「創傷無法告別，但他用藝術面對白色恐怖的傷痛。」

開幕記者會上，歐陽文家屬歐陽輝美親自帶來父親2004年的作品《從黑暗到光明》讓來賓先睹為快，畫作主題是一枝昂然挺立的台灣百合，隱然象徵畫家尊嚴的心境。她提到，父親作畫的題材多自然景色與民俗風情，更偏好畫堅毅的水牛與堅忍的百合，作品無不表現出他追求自由的意念。



歐陽文家屬歐陽輝美提到，歐陽文作畫偏好畫堅毅的水牛與堅忍的百合，作品無不表現他追求自由的意念。(photo by 文化部國家人權博物館籌備處)



華玲整合行銷有限公司
HUA LING INTEGRATED MARKETING CO., LTD.

歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist
Ou Yang Wen

2015/7/2

從黑暗到光明 歐陽文走過傷痛 - 中時電子報

廣播 健康+ 開運 愛玩Game 旺申網 微博

即時 電視 娛樂 運動 書刊 部落格 投票 財經 精選

91APP 現身分享 7/9、7/30 手機APP成功營 有空嗎? 一起玩一玩吧! 免費報名

首頁 日報 中國時報 藝文副刊

【香川】100%全透明 超彈性褲襠 裡配熟練 短襪·性感不穿幫★ 好物365 \$24元起

【禮慶】<限量新創賣> 人工挑選"大尺寸"飽滿 實優·品質新鮮超用心 好物365 \$1100元起

50年知名老字號滷味 【聖巴黎集禧滷味】 低糖低鹽低油高品質 好物365 \$625元起

Sofia 莎 麗 莎 購物網 好物365

從黑暗到光明 歐陽文走過傷痛

2015年06月30日 04:10 顏靜瑜 / 台北報導

點閱 421

0

10/10 我要評比



趙靜瑜

趙靜瑜的最新文章

- 琴音穿透人心
- 貴人相挺 金主低調贊助
- 相隔4年 曾宇謙曲風更成熟
- 崇可夫斯基大賽 20歲曾宇謙 奪
- 從黑暗到光明 歐陽文走過傷痛

6 分享



前輩藝術家歐陽文女兒歐陽輝美出席父親紀念畫展。(文化部提供)

「我必須日夜不停的畫，以我的畫筆記錄我們那一代台灣人的悲哀與抵抗。」歐陽文以白色恐怖政治受難者與見證者之姿，用畫筆為台灣近代社會政治受難圖像留下珍貴紀錄，有著「台灣人權藝術提燈者」封號。文化部即日起在綠島人權文化園區展出40幅歐陽文的代表性油畫與攝影，傳遞歐陽文畢生追求自由和平的奮鬥熱情。

- 【長篇告白】中興於校長與路心比
- 【投資理財】第一次外匯交易就上
- 【台灣故事】台北水城記憶 張純
- 【藝文副刊】北海短25800宮視再

SUPER S
Sonia
7.1-7.6

http://www.chinatimes.com/news/papers/20150630000570-260115



歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist
Ou Yang Wen

15/7/2

人權藝術家歐陽文創作紀念展今起綠島展出 新聞列印 - 國立教育廣播電臺



國立教育廣播電台
National Education Radio

人權藝術家歐陽文創作紀念展今起綠島展出

於 2015-06-29 14:35:00 發佈



「人權與藝術-歐陽文先生創作紀念展」，今天(29)起到10月31號，在綠島人權文化園區登場，展出白色恐怖受難前輩畫家-歐陽文40幅具代表性的油畫、攝影作品，歡迎民眾踴躍欣賞。

人權藝術家歐陽文，1924年生於嘉義，從小熱愛繪畫，立志當畫家。早年赴日本深造習畫，返台受教於畫家陳澄波門下，學習油畫創作，他的作品曾經連續3年入選台灣省美展，不料在藝壇初露頭角之際，卻因涉入楊熙文案1950年5月被判刑12年，關押綠島；歐陽文一度放棄畫畫，直到出獄後台灣解嚴，才重拾畫筆，透過畫作紀錄綠島歲月，展現人權藝術的生命力。

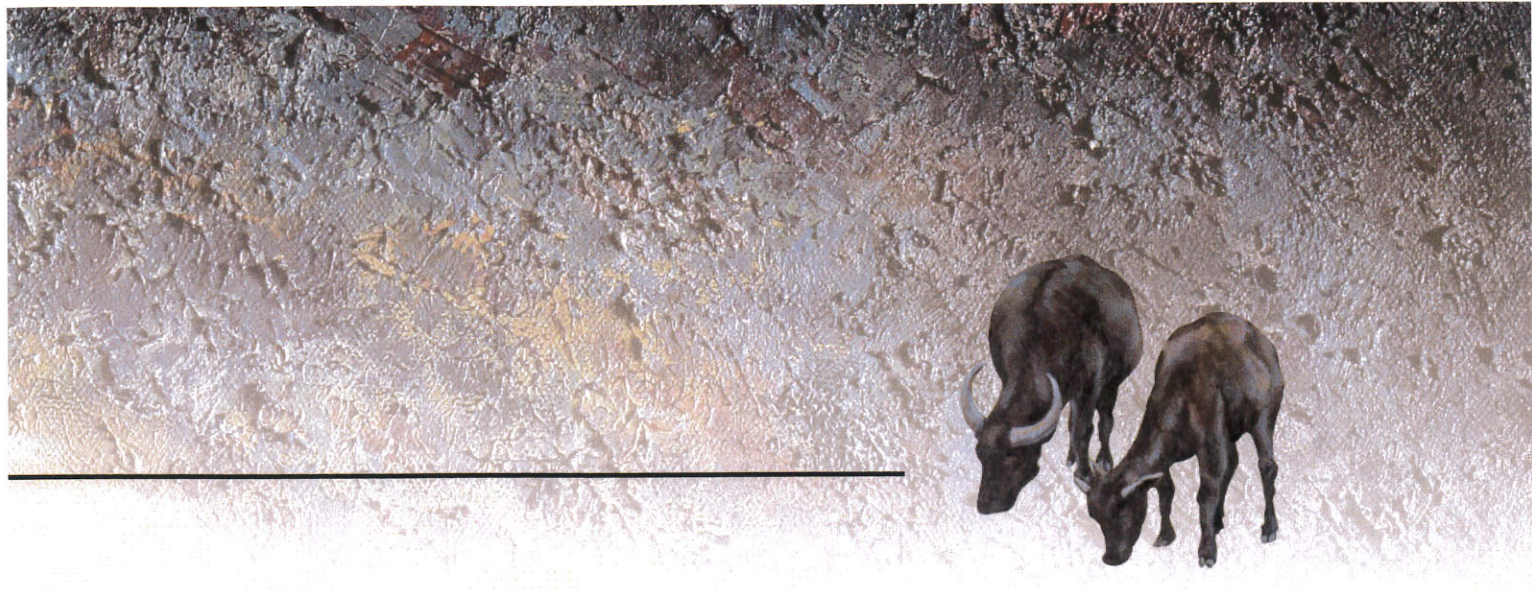
國家人權博物館籌備處副主任王信惠表示，這次的紀念展，是紀念歐陽文逝世三周年，展出歐陽文前期、後期的作品，選在綠島展出，是希望參觀民眾能體會半世紀前被關在綠島的政治犯們，他們的心境和痛楚。

歐陽文的女兒歐陽煇美感性提到，父親雖然經歷難以抹滅的歷史傷痛，但他是熱情樂觀的人，作品內容以畫台灣風土民情為主，堅毅不拔的水牛、展現強勁生命力的百合是他作品的特色，無論環境多麼惡劣，他的畫作總有曙光。

「人權與藝術-歐陽文先生創作紀念展」6月29號起到10月31號，在綠島人權文化園區展出，園區每天開放，免費參觀，歡迎民眾踴躍欣賞，體會豐富的綠島人文生態寶藏。

關鍵字：人權,歐陽文

新聞來源：http://eradio.ner.gov.tw/news/?recordId=19798&_sp=detail



◎ 展場佈展

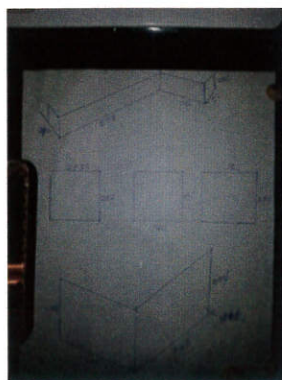
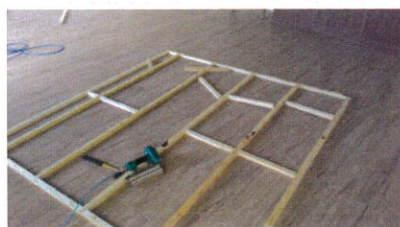


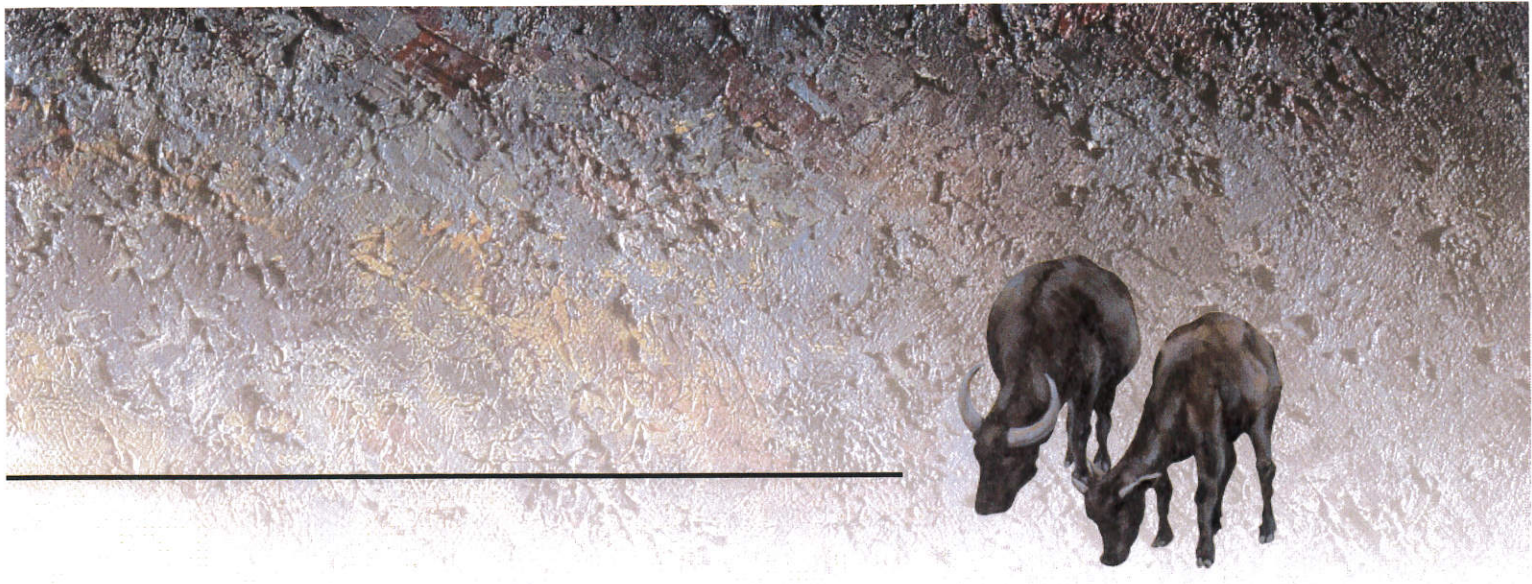
華玲整合行銷有限公司
HUA LING INTEGRATED MARKETING CO., LTD.

歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen





◎ 展場佈展



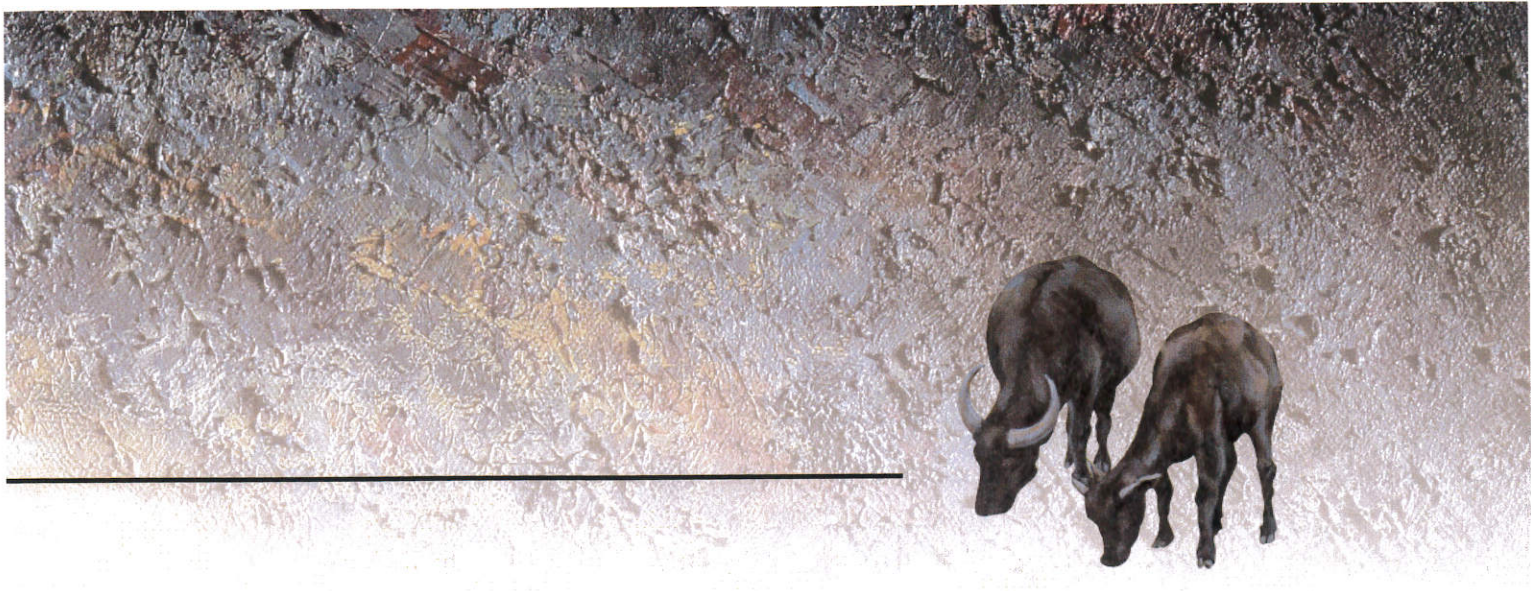
華玲整合行銷有限公司
HUA LING INTEGRATED MARKETING CO., LTD.

歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen





歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

二、文宣及印製品

海報



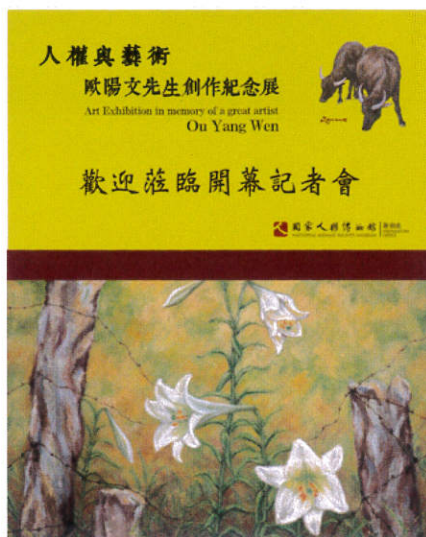
DM (外)



DM (內)



記者會入口海報

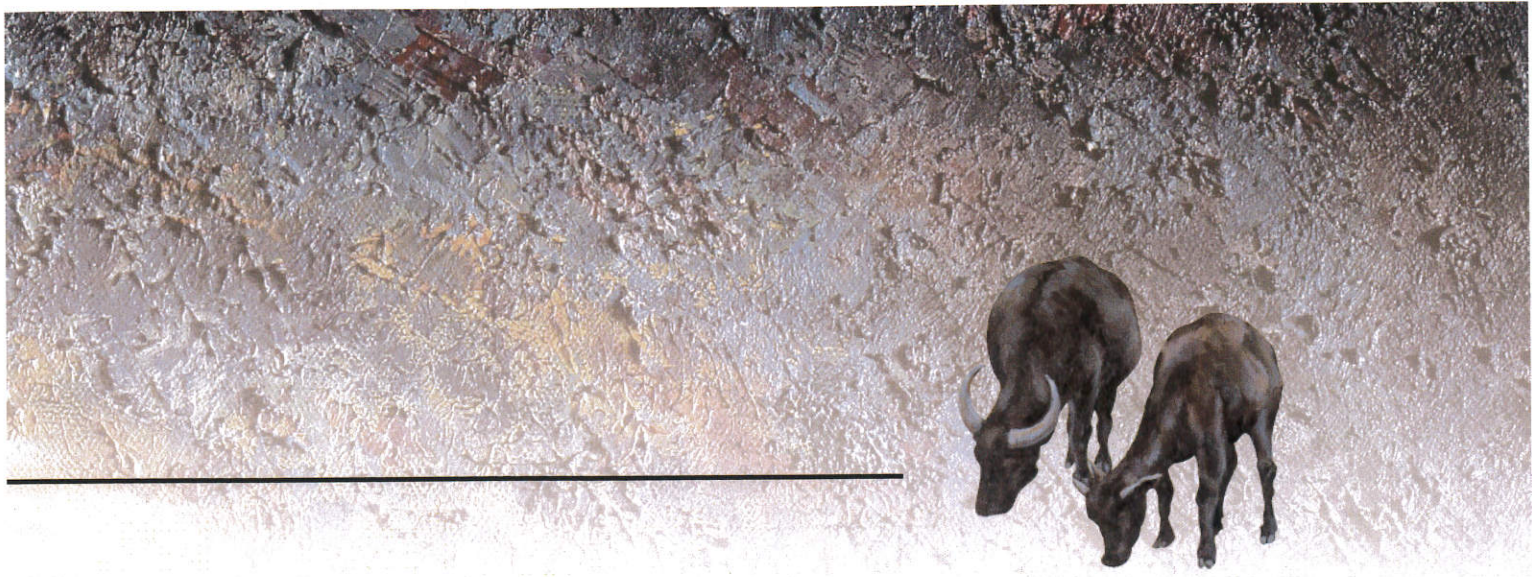


戒護中心外帆布

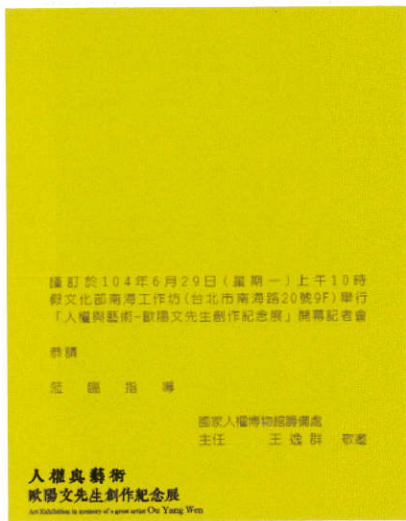


綠洲山莊大門外





邀請卡 (內)



邀請卡 (外)



邀請卡信封



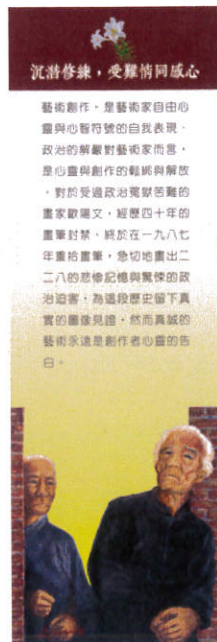
記者會走廊指示牌



展區標題



展區標題



展區標題



展區標題



歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

親友追思牆

親友追思文

父親歐陽文先生，風采瀟灑，但性格謙遜，對繪畫極端認真，每畫者必經，父親家中中必掛滿他畫的畫，年輕人士常與其往來，而也有不少忘年之交，父親離世後，其畫作更被珍重，其畫作時時被翻閱、手摩畫紙。

——歐陽博英/歐陽文女兒

歐陽文先生是動感性的藝術家！首先他善用心，觀察周圍事物都從他的創作裡透顯出來！以此，這幅歐陽文的純白百合圖，他的畫作帶有濃厚的人文氣息！——曹景輝，以白百合為畫筆，以繪畫作為對歐陽先生逝世的哀悼，使作品更具感染力，並展現歐陽先生對「真實」。

——蔡文傑/台大人藝研會

「在2015年1月，參加舉辦的歐陽文先生畫展《他天的詩意》時，與他相識，「十二年的交際」三十餘載交情，直到他離世後，我卻再也沒能不見當年他這般精神依然充沛的歐陽先生有力的談話，這實際的色澤。」他於歐陽文先生畫展與生與死間構構太久的藝術創作！這歐陽文，色正及台灣歐陽文畫展的紀錄。

——李國峰/國立臺北教育大學國文文化研究所

入口意象

2015.6.29-10.31

人權與藝術
歐陽文先生創作紀念展
Art Exhibition in memory of a great artist
Ou Yang Wen

歡迎入內參觀

國家人權博物館

人權之樹

人權之樹，觀者之聲

影音區右側

牢窗外的百合
紀念歐陽文畫室

經過時空在基隆區電火柱邊，這座歐陽文畫室，窗台外的百合，那像一團在台南平原的百合，那像一團在台南平原的百合。

1947年歐陽文與林雲志結婚的交響曲，您之畫廊是到火災的終點，二二八的哀歌，世紀的哀歌，您之畫廊是到火災的終點，二二八的哀歌，世紀的哀歌。

這畫室的人不無遺憾存身，人學畫室是自由的天堂，最好的歌聲已經春天和風，勇敢的台灣人畫室參與建國的代誌。

文/蔡振明

作者生平故事

人權與藝術
歐陽文先生創作紀念展
Art Exhibition in memory of a great artist
Ou Yang Wen

歐陽文先生生平事蹟

少年歐陽文受到台南的歐陽文畫室與歐陽文先生，他畫室是到火災的終點，二二八的哀歌，世紀的哀歌，您之畫廊是到火災的終點，二二八的哀歌，世紀的哀歌。

歐陽文先生生平事蹟

少年歐陽文受到台南的歐陽文畫室與歐陽文先生，他畫室是到火災的終點，二二八的哀歌，世紀的哀歌，您之畫廊是到火災的終點，二二八的哀歌，世紀的哀歌。

歐陽文先生不與藝術年表

1924年 4月10日生於台南，父親名震，母親名震。

1947年 1947年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1948年 1948年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1949年 1949年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1950年 1950年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1951年 1951年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1952年 1952年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1953年 1953年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1954年 1954年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1955年 1955年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1956年 1956年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1957年 1957年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1958年 1958年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1959年 1959年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1960年 1960年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1961年 1961年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1962年 1962年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1963年 1963年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1964年 1964年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1965年 1965年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1966年 1966年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1967年 1967年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1968年 1968年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1969年 1969年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1970年 1970年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1971年 1971年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1972年 1972年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1973年 1973年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1974年 1974年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1975年 1975年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1976年 1976年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1977年 1977年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1978年 1978年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1979年 1979年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1980年 1980年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1981年 1981年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1982年 1982年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1983年 1983年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1984年 1984年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1985年 1985年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1986年 1986年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1987年 1987年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1988年 1988年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1989年 1989年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1990年 1990年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1991年 1991年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1992年 1992年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1993年 1993年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1994年 1994年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1995年 1995年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1996年 1996年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1997年 1997年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1998年 1998年 歐陽文先生與林雲志結婚。

1999年 1999年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2000年 2000年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2001年 2001年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2002年 2002年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2003年 2003年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2004年 2004年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2005年 2005年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2006年 2006年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2007年 2007年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2008年 2008年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2009年 2009年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2010年 2010年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2011年 2011年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2012年 2012年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2013年 2013年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2014年 2014年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2015年 2015年 歐陽文先生與林雲志結婚。

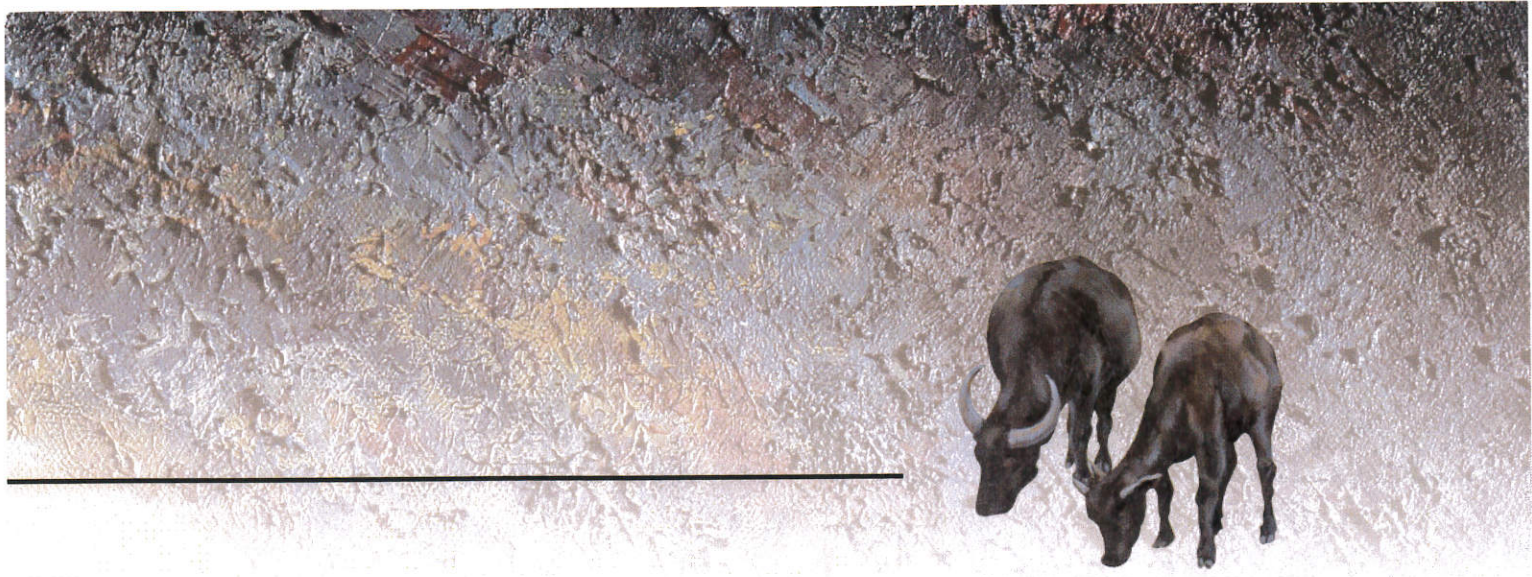
2016年 2016年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2017年 2017年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2018年 2018年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2019年 2019年 歐陽文先生與林雲志結婚。

2020年 2020年 歐陽文先生與林雲志結婚。



留言版使用說明



人權之樹 觀者之聲
留言版使用說明

1. 請將觀賞展覽後之感想，書寫於葉片狀便利貼紙上。
2. 書寫完成後，將便利貼紙黏貼於左方「人權之樹 觀者之聲」牆面枯樹枝上。
3. 感謝您的留言參與!!

入口出口指示牌



記者會簽名簿



戳章



展場畫室



華玲整合行銷有限公司
HUA LING INTEGRATED MARKETING CO., LTD.

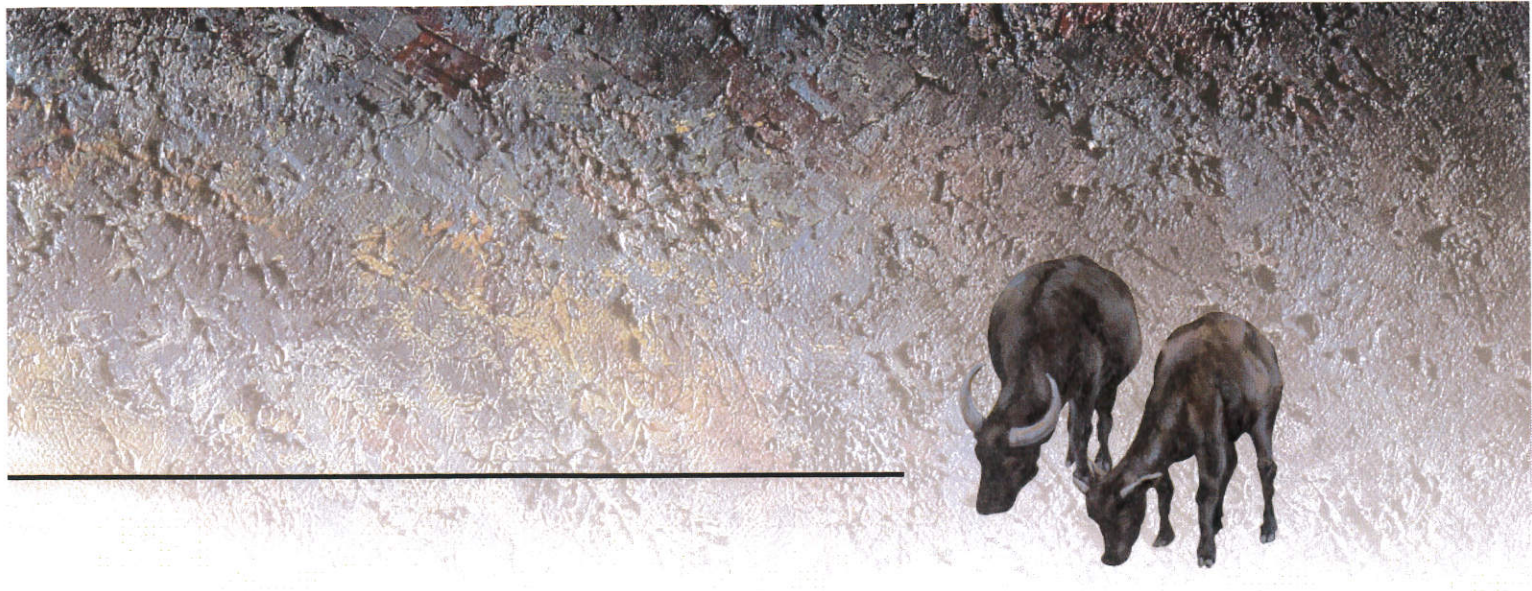
歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

歐陽先生立牌





一、展示作品圖說文案一覽表

油畫類 編排行式(尺寸:19X9.5CM)

人權與藝術 歐陽文先生創作紀念展

《自畫像》 油彩 2006 6F

年過八十的畫家，自認充滿熱情與活力，將自拍照改繪成油畫。畫中眼神俯視，直逼生涯目標。火熱的外套，內套著雪白的襯衫，巧妙的展現人權藝術家內心如百合花般的意識。（蘇振明撰文）



攝影類 編排行式(尺寸:15X8CM)

人權與藝術 歐陽文先生創作紀念展

《林投樹與船》攝影 1950-1962 30.4cmx24cm

林投樹下遠眺將軍岩（右）及三峰岩（左）。靠岸處有漁船停泊。這是綠島的「熱帶風情畫」。（蘇振明撰文）



歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

油畫類 29 幅，攝影 11 幅圖說文案

1. 油畫類

項次	作品尺寸	畫 作	年代	圖 說
1	6F		2006	<p>《自畫像》油彩 年過八十的畫家，自認充滿熱情與活力，將自拍照改繪成油畫。畫中眼神俯視，直逼生涯目標。火熱的外套，內套著雪白的襯衫，巧妙的展現人權藝術家內心如百合花般的意識。 (蘇振明撰文)</p>
2	15F		1946	<p>《杉池》油彩 第一屆省展入選作品 23 歲的青年歐陽文，以厚實的筆觸，沉穩的色調，描繪嘉義木材廠浸泡杉木池的作業情景 (蘇振明撰文)</p>
3	15F		1947	<p>《山》油彩 第二屆省展入選作品 畫中描繪的是嘉義地區的山巒之美，前景因背光，斷崖與溪流籠罩在陰影中，遠方天際的山巒是層疊的中央山脈 (蘇振明撰文)</p>



4	12F		<p>《全台首學》 油彩 第三屆省展入選作品 歐陽文的孔廟強調入口景象,右邊的立牌與門口的親子點醒了畫作的人文氣息 (蘇振明撰文)</p>
5	10F		<p>《悲情歲月》 油彩 畫中描寫的是那個時代的婦女,丈夫被抓走了,母子們一點謀生能力都沒有,沒有錢付電費(電火錢),電線被切掉,只好點一盞油燈,懷裡的孩子嗷嗷待哺,女人一臉痛苦的表情,卻無可奈何,悲慘度日。 (歐陽文自述)</p>
6	10F		<p>《望兒歸》 油彩 描繪的是政治受難者家鄉的母親。已成為垂垂老矣的兩個老人,他們每日站在門口邊,擔心著兒子的安危,不知道是生是死?能不能活者回來?他們只能這樣癡癡盼望著。 (歐陽文自述)</p>
7	10F		<p>《望鄉》 油彩 囚禁在火燒島上的女孩子對著海上的船影,思念故鄉,他們囚禁在牢房裡不可能到海邊,畫作上把她安排在海邊山洞前,為了美化把沒有線條的灰藍色衣服畫出曲線,並在頭上畫了紅蝴蝶結。 (摘錄自歐陽文攝影·油畫集)</p>


歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

8	30F		2007 《二二八一甲子》 油彩 2007 這年剛好是二二八事件經過六十年，有感而發下畫了這幅具有悲情意味的《二二八一甲子》。畫中阿婆和丈夫結婚不到一個月，丈夫就被抓去槍殺，槍殺後，阿婆三餐依舊擺放丈夫的飯菜。雖然這個故事是我捏造的，但我認為台灣一定有這樣的阿婆存在，一日過一日，一年過一年，擺了一甲子，剛好六萬五千七百頓的飯菜，因為這樣的氛圍，我才又畫了一張二二八的悲情畫作。 (歐陽文自述)
9	60F		1996 《血染車站廣場》 油彩 畫中被槍殺的義士倒臥在紀念碑四周，圍觀的民眾中曾有女學生自動捏飯糰支援，在陰雨下奮勇圍堵水上機場的青年勇士，其義士之幽魂化為白雲在陰暗的天空上飄。此畫為告慰二二八事件就義的英靈而作，也為悲劇歷史留下見證。 (歐陽文自述)
10	10F		1993 《獨裁政權之下》 油彩 一家之主於恐怖黑暗時期被捕，囚禁在籠裡，極權政權連樹上的鳥巢都不放過，把他打落地上，不知小鳥如何生存下去，而囚禁的鳥生死未卜，但他仍不畏懼，還抬頭挺胸有著堅忍屹立的勇氣，象徵台灣人的勇氣抗爭精神。 (歐陽文自述)
11	10F		1994 《台灣人的悲哀》 油彩 二二八當時，暴虐橫行的軍隊亂殺人民，在槍口下的台灣人悲慘處境，畫面右下角可看出二二八字樣。 (歐陽文自述)



12	10F		<p>《活體實驗》 油彩 畫中紀錄了我在二二八時期經歷最可怕的親身經驗。開盲腸是他們的藉口，我能活到現在，實在是個奇蹟。 (歐陽文自述)</p> <p>備註：畫家自述文中之「二二八時期」，指的是一種大時代概念。考證這幅畫的事件發生時間，應在歐陽文被警總逮捕後的白色恐怖時期。(蘇振明撰文)</p>
13	10F		<p>《待天機》 油彩 這幅畫的背景是以前來來飯店前的軍法處看守所，身上穿的是紅色囚衣。受盡苦刑，但是打死也不承認自己是共產黨員，我不斷告訴自己一定要活著走出監獄，竟然還真的死裡逃生，畫作描繪的就是這樣的心境。屈身在此待天機，你只能把我的軀體關著，但不能控制我的意志。 (歐陽文自述)</p>
14	10P		<p>《光明在望》 油彩 歐陽文想像站在綠島燕子洞看日出：「看到日出，光明就要來了」 (摘錄自歐陽文攝影·油畫集)</p>
15	10F		<p>《變天》 油彩 黑天暗地大颱風已過去了，黑雲密佈中露出一絲光芒，快要變天了。 (摘錄自歐陽文攝影·油畫集)</p>

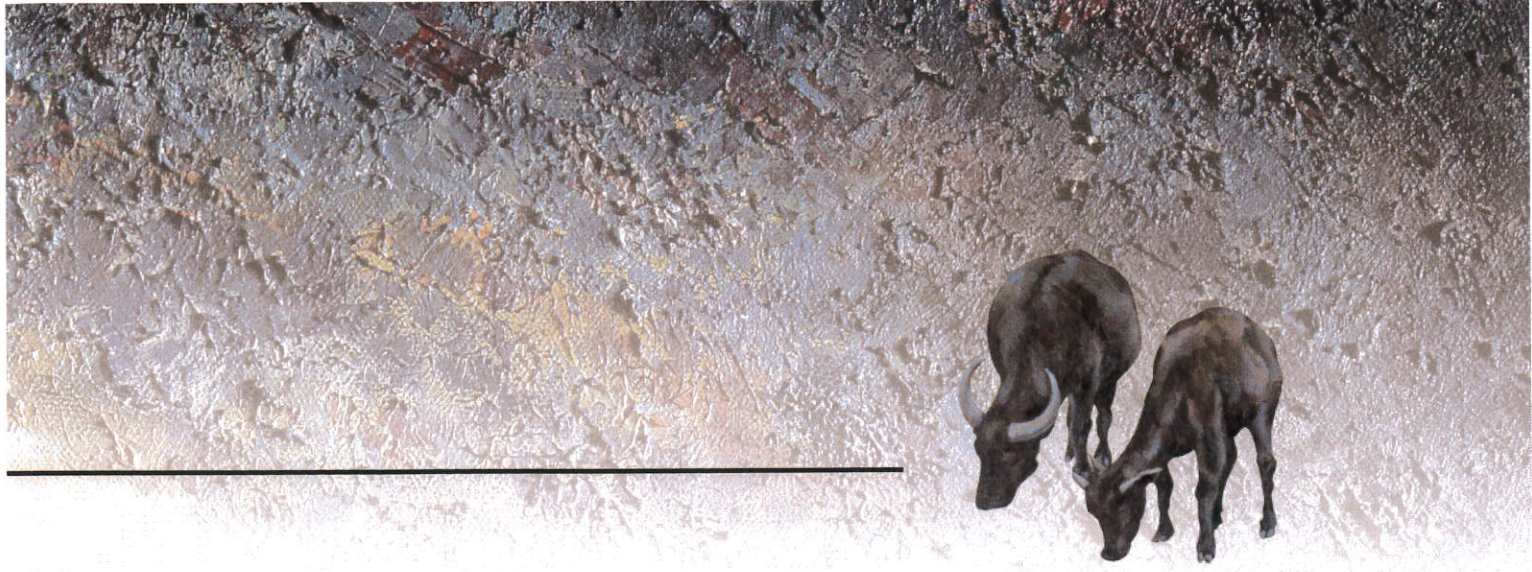


歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

16	20P		2001 《黑暗到光明》 油彩 明亮潔淨的百合花猶如從無底的深淵重新伸展開來，象徵被監禁於綠島的漫長歲月至終於獲得自由的心路歷程，隱喻著光明帶給人的影響，其力量是多麼強烈像台灣百合旺盛的生命力「從黑夜到光明」。 (歐陽輝美撰文)
17	25P		1994 《樂園》 油彩 畫中人物沒有穿衣服，裸體表示返璞歸真，離開束縛，各種動物一鹿、豬、雞、蜥蜴等，這些動物與人和平相處，這是人間樂園。望台灣終有一天成為人間樂園，大家和諧相處，充滿和平。 (摘錄自歐陽文攝影·油畫集)
18	10F		1996 《屠殺後的重生》 油彩 島上的百合花無懼劣質環境，連石頭縫都有百合花的蹤影，他生命力很強，海風終年吹都停止了花的盛放。百合正代表著台灣人，是殺不完，生鏽的手銬，代表專制政權的下場。 (摘錄自歐陽文攝影·油畫集)
19	30F		1999 《欣欣向榮》 油彩 畫中後方的玉山，是代表台灣人的山。前面盛開的百合花，象徵台灣人憑藉著不屈服的性格，化苦痛為快樂，逐漸邁向欣欣向榮。 (歐陽文自述)



20	15F		<p>《出頭天》油彩 畫作中的百合花純潔高尚，生長在台灣島的山巔與海邊，生命力強，年年開花。鐵絲網指外來政權，百合花突破鐵絲網的封鎖，象徵台灣人民終於出頭天。野生的台灣百合花象徵著生命力，台灣人總有一天會出頭天。 (歐陽文自述)</p>
21	20F		<p>《將軍岩百合》油畫 不論環境如何，台灣人就像百合一樣堅挺強韌充滿生命力的特質永不改變。 (歐陽輝美撰文)</p>
22	3F		<p>《共存》《和平》油彩 這兩幅作品，是2003年我重新詮釋二二八的新意象。水牛象徵台灣古早農業社會刻苦耐勞的精神價值，在畫裡面水牛終於不用穿鼻繩被牽著鼻子走了，結束了無情的捆綁，擺脫奴役，就像台灣人的命運，我期盼自由和樂的時代已經來臨。 (歐陽文自述)</p>
23	3F		<p>2003</p>

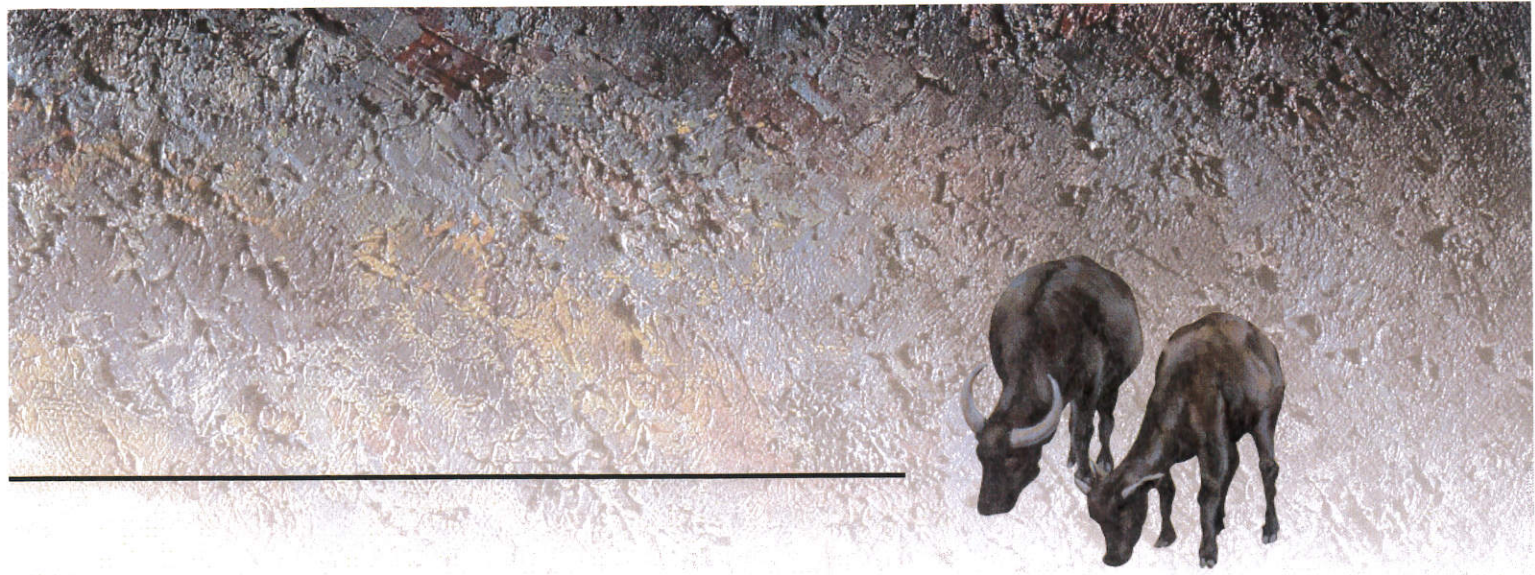


歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

24	10P		2002 《對話》 油彩 水牛一向被認為是早期農業社會時期台灣人刻苦耐勞勤奮不懈的精神表徵，兩頭水牛以沉穩的英姿，面對白鷺鷥以關注的眼神，似乎靜默地在聆聽其傾訴心中的話語，想像在表示解嚴後不同的族群可以擁有表達彼此想法的空間及自由。 (歐陽輝美撰文)
25	15P		1990 《母女》 油彩 歐陽文為了彌補坐監 12 年與妻女疏離的遺憾而作，現在則陳掛於女兒家中，是父親留給兒女最重要的情感性畫作。 (蘇振明撰文)
26	6F		1995 《全台首碑》 油彩 歐陽文描繪故鄉的紀念碑，透過孤高聳立的碑體和枯枝訴說 1947 年嘉義人的悲情記憶和人權的伸張。 (蘇振明撰文)
27	12F		2000 《玉山日出》 油彩 畫中的玉山不僅是故鄉傲世的美景，同時也是象徵台灣人出頭天、追求自由意志的精神地標。 (蘇振明撰文)



28	4F		<p>《捕魚苗》 油彩 昔日綠島居民生活艱苦，大家不分男女老少，均賴補魚維生。 （歐陽輝美撰文）</p> <p>1997</p>
29	4F		<p>《睡美人》 油畫 畫中的火燒島海景是綠島著名的『睡美人與哈巴狗』景點，這片景緻是由火山噴發及海蝕作用形成的石像，經過大自然的巧手雕琢後，沉睡中的睡美人其輪廓顯得玲瓏有緻，可說是自然景色中的模特兒，搭配哈巴狗生動活潑的一景，共同構成如此獨特的景緻。（蘇振明撰文）</p> <p>1997</p>






2. 攝影類

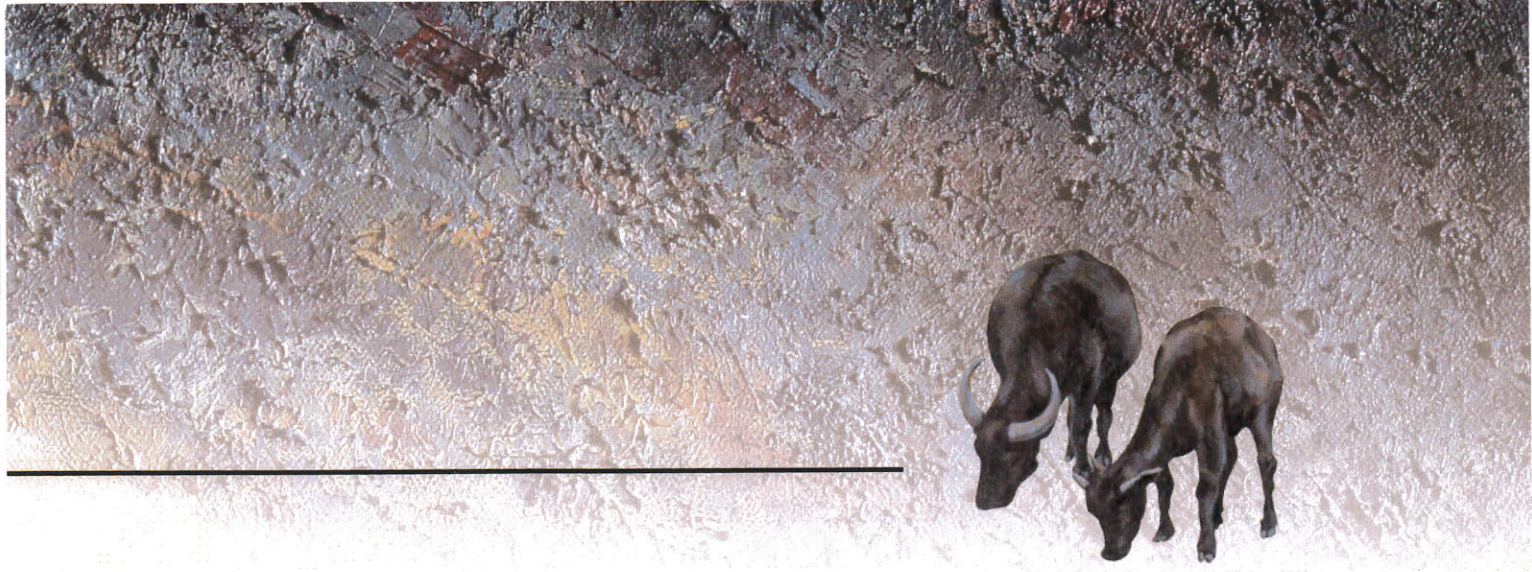
30	30.4x24		<p>《林投樹與船》 攝影 林投樹下遠眺將軍岩（右）及三峰岩（左）。靠岸處有漁船停泊。這是綠島的「熱帶風情畫」。 （蘇振明撰文）</p> <p>1950-1962</p>
31	30.4x24		<p>《火燒島燈塔》 攝影 燈塔位於中寮村，高 33 公尺，是本島最高建築，原建於 1939 年。1937 年美國郵輪「胡佛總統號」在火燒島擱淺，賴當地居民搶救，船客平安脫險。美方為了致謝，乃透過紅十字會捐款興建燈塔。太平洋戰爭期間毀於戰火，1948 年重建。（蘇振明撰文）</p> <p>1950-1962</p>





歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

32	24x19		1950-1962 《觀音洞》 攝影 位於綠島東北角，楠仔湖附近，為一天然鐘乳石洞。內有一石筍，形如觀世音菩薩，故名觀音洞，是綠島居民的信仰中心之一。(蘇振明撰文)
33	24x19		1950-1962 《火燒島之石》 攝影 綠島有許多海邊巨石，形狀奇特，各饒意趣。圖為柚子湖一景，平靜的灣澳倒映著遠方岩石，如詩如畫。(蘇振明撰文)
34	30.4x24		1950-1962 《火燒島礁石》 攝影 位於公館村，今綠洲山莊大門對面。右邊的天然石洞稱為象鼻岩，與畫面最左邊的巨石之間有一狹窄通道，僅容牛車行走，政治犯稱為「鬼門關」。在環島公路開通前，這是前往新生訓導處集中營必經之路，此去前途未卜，故有此名。(蘇振明撰文)
35	30.4x24		1950-1962 《採紫菜》 攝影 紫菜是綠島特產之一，營養美味，盛產於冬春之交。採集者必須在銳利的咭咕石（海邊礁石）間彎腰採摘，工作既危險又辛苦。(蘇振明撰文)
36	30.4x24		1950-1962 《劇雨》 攝影 午後一場驟雨，將正在勞動的政治犯淋成落湯雞。遠景的一排橫牆，是新生訓導處的圍牆，由政治犯採石砌建。政治犯稱為「萬里長城」，隱喻他們生活在暴政之下。(蘇振明撰文)



37	30.4x24		1950-1962 《捕魚歸》 攝影 漁船靠岸，政治犯外役（下方戴帽者）前來採購最新鮮的魚貨。外役不能獨自行動，要有官兵（左方站者）陪同。他們除了買魚，也向綠島居民買豬作為伙食。（蘇振明撰文）
38	30.4x24		1950-1962 《歸途(牛車)》 攝影 這張照片影像構圖和意境甚佳。天空陰晴相伴，又似醞釀一場午後暴雨。村婦忙牽牛車踏上歸途。（蘇振明撰文）
39	30.4x24		1950-1962 《拉牛車的少女》 攝影 少女拉牛車，經過被政治犯稱為「鬼門關」的象鼻岩小徑。在交通不便的1950年代，這種「兩輪加平板」的簡易牛車，是綠島居民重要的運輸和交通工具。（蘇振明撰文）
40	30.4x24		1950-1962 《抓魚苗》 攝影 綠島靠海，居民除了出海捕魚，也就近在岸邊網捕魚苗。由於魚苗小又透明，漁民在捕撈後以葫蘆瓢計算成果，不容易目視。歐陽文創意的將葫蘆瓢塗上白色顏料，讓魚苗在瓢中一目了然，捕魚和交易的效益因此提高。這方法至今仍然使用。（蘇振明撰文）

歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

三、相關文件

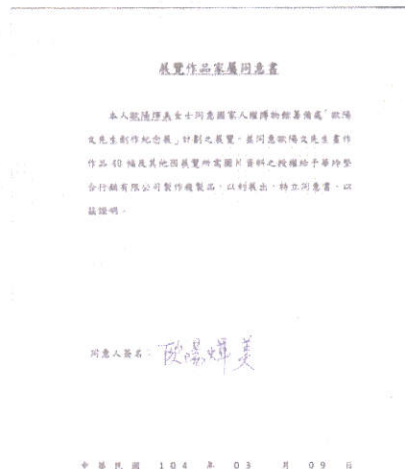
展覽場地同意書 - 歐陽煒美



展出作品授權書 - 歐陽煒美



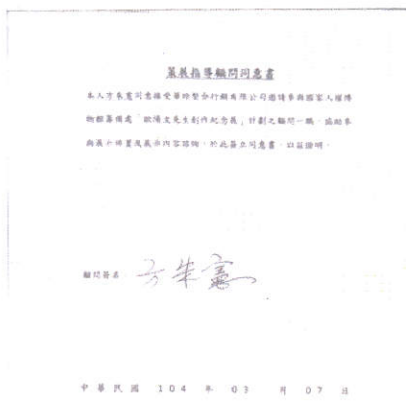
展覽作品家屬同意書 - 歐陽煒美



合作同意書 - 蘇振明

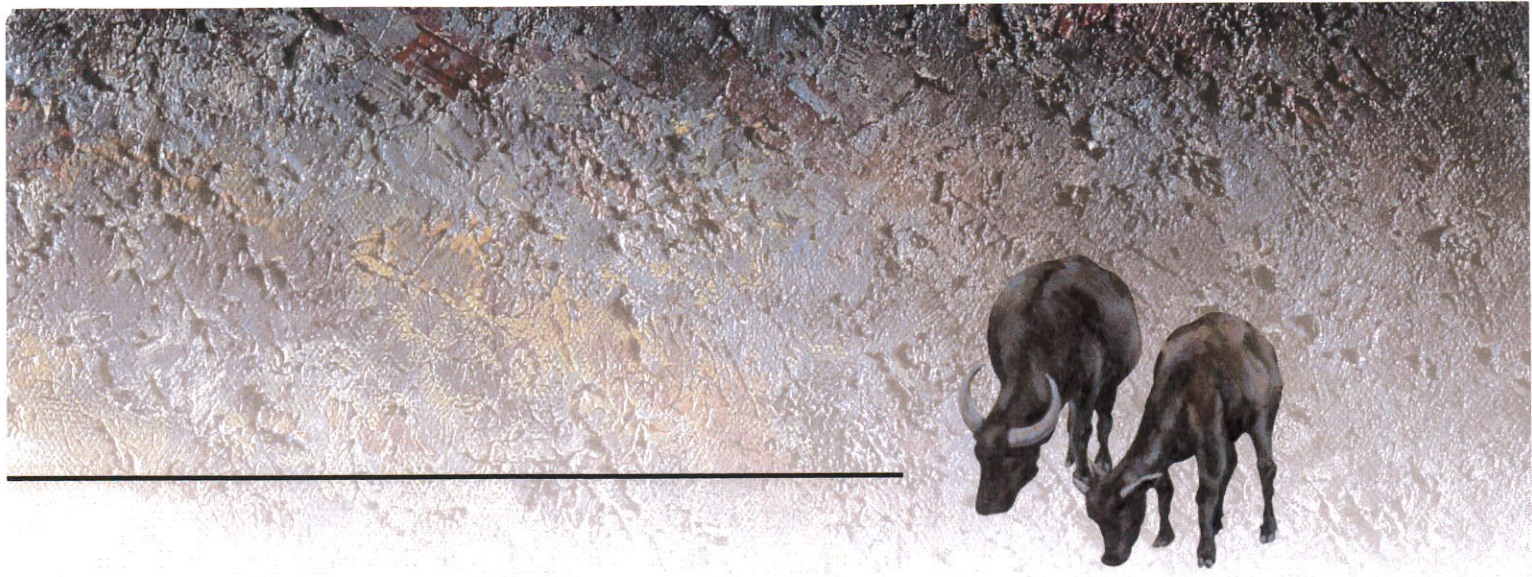


合作同意書 - 方朱憲



合作同意書 - 兒童藝術文教基金會





四、導覽教學



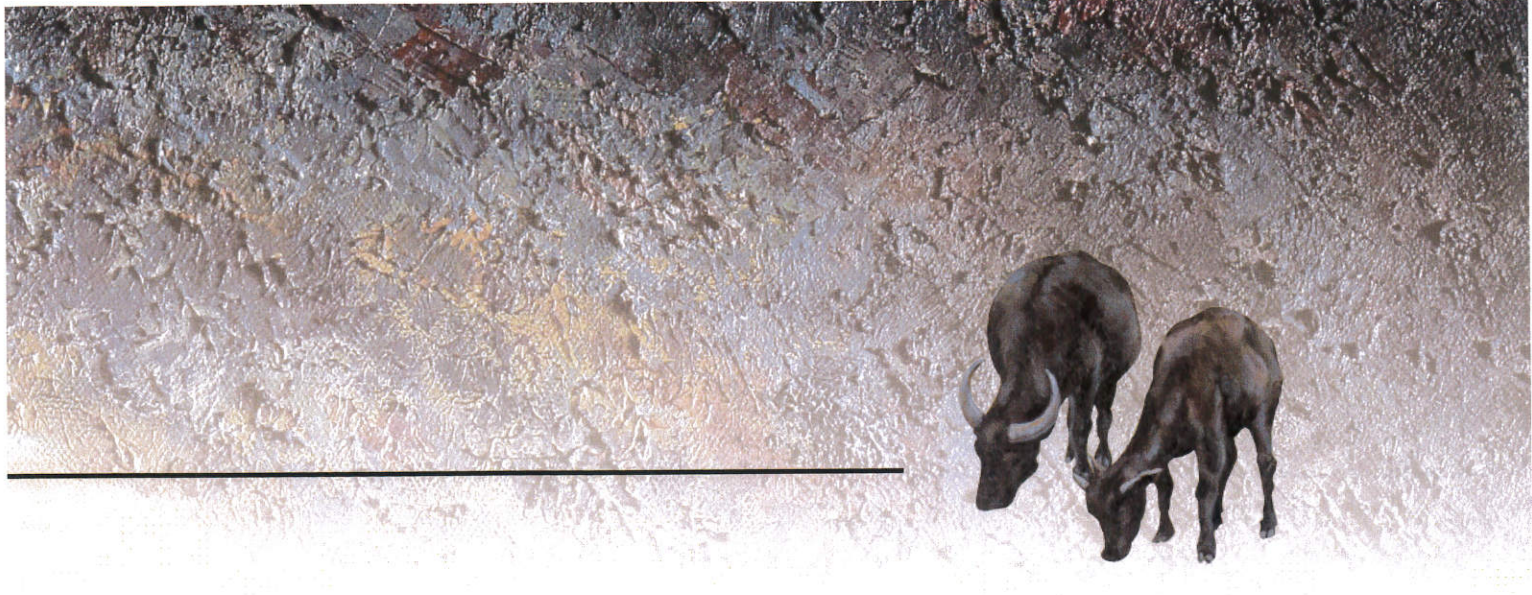
歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

五、影片錄製





六、保險



國泰世紀產物保險股份有限公司

Cathay Century Insurance Co., Ltd.

總公司：台北市仁愛路四段296號
<http://www.cathayindings.com/insurance>

免費申訴電話 0800-038-599

正本

國泰產物公共意外責任保險單

84.02.28 台財保字第 841469101 號函核准(公會版)
 96年8月31日依行政院金融監督管理委員會 95年9月1日 金管保二字第 09502522257 號令修正

保險單號碼：1516 字第 04PL03917 號 本單保 號續保

要保人：華玲整合行銷有限公司 統一編號：24356254
 住所(通訊處)：110臺北市信義區忠孝東路五段412號8樓之2 電話：
 被保險人：華玲整合行銷有限公司 統一編號：24356254
 住所(通訊處)：110臺北市信義區忠孝東路五段412號8樓之2 電話：
 營業處所：綠島人權文化園區
 營業種類：歐陽文先生創作紀念展

保險期間：自民國 104 年 04 月 17 日 00 時起至民國104 年 11 月 30 日 24 時止

承保範圍 保險金額(新台幣)

承保範圍	保險金額(新台幣)
公共意外責任險	
-每一個人體傷或死亡	3,000,000.*元
-每一事故體傷或死亡	15,000,000.*元
-每一事故財物損失	2,000,000.*元
-保險期間內最高責任	34,000,000.*元
每一事故自負額 NT\$2,000.-	

(以下空白)

總保險費(新台幣元)：5,000元

(新台幣)

本保單適用之基本條款：責任保險基本條款、國泰產物公共意外責任保險基本條款

本保單適用之附加條款：911、999、19、27B

(接續下頁~)

本商品經本公司合格簽署人員檢視其內容業已符合一般精算原則及保險法令，惟為確保權益，基於保險公司與消費者衡平對等原則，消費者仍應詳加閱讀保險單條款與相關文件，審慎選擇保險商品。本商品如有虛偽或違法情事，應由本公司及負責人依法負責。

被保險人注意事項

- 一、本保險(批)單如經手寫、塗改或變造者，該部份均為無效。
- 二、本保險(批)單所記載事項如有變更，被保險人應立即通知並向本公司辦理批改手續。
- 三、本保險(批)單非經加蓋本公司保單覆核章，不生效力。
- 四、保險費之交付以本公司簽發之正式收據為憑。



國泰世紀產物保險股份有限公司

總經理

吳明洋



中華民國 104 年 04 月 21 日 立於 臺北市 校核



華玲整合行銷有限公司
 HUALING INTEGRATED MARKETING CO., LTD.

歐陽文先生創作紀念展

Art Exhibition in memory of a great artist

Ou Yang Wen

七、撤展



