

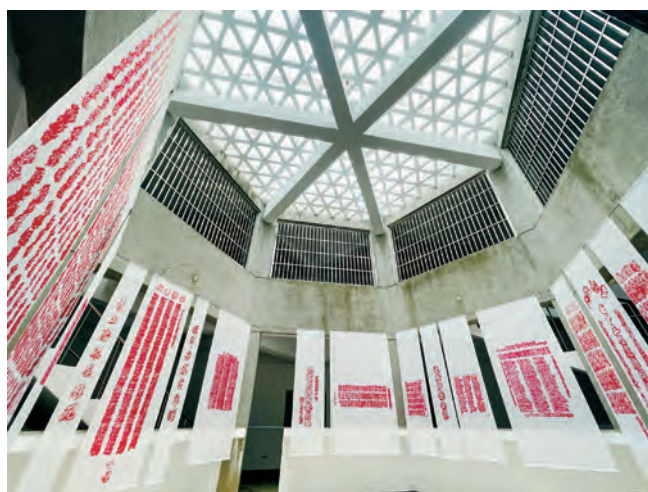
館長序

2021年新冠肺炎持續蔓延，影響民生作息與人際交流，尤其是國外疫情相對嚴峻，實質影響博物館面對面形式的國際交流。在此限制下，人權館除全力配合防疫，仍積極思考如何推展人權多元對話，藉由實體與線上互動創新形式，邀請民眾參與各項人權館推廣活動，並經由檔案研究、創作出版、藝文展演、校園巡展、聚落串聯、文創商品、人權市集、國際連線等多元形式，化危機為轉機，普及人權理念至海內外相關社群與個人。

2021年7月底，前館長陳俊宏教授借調期滿，回任東吳大學專任教授。回顧其4年任內積極所為，通過橫向連結、縱向扎根的方式，從記憶保存、社會對話、國際串聯、人權教育等4大面向活化綠島、景美園區不義遺址，並深化人權價值的理解與思辨，使博物館展現多元對話、深化民主基礎的當代人權價值。同時，人權館自2019年9月3日成為國際人權博物館聯盟亞太分會（FIHRM-AP），具體連結臺灣與國際人權網絡，成果斐然。

人權館發行年報，開誠布公展現典藏、研究、展示、教育推廣、國際交流、公共服務、園區管理等階段性成果，期藉此感念過去不斷倡議成立人權館的受難者前輩與各界先進，促進各界認識人權館的具體實踐內涵；歡迎各界持續給予指教建議，讓人權館更加鞏固國內外人權網絡合作，共同守護臺灣自由民主人權。

館長 洪世芳



| 2021 綠島人權藝術季



| 白色恐怖歷史現場主題展

目錄 Contents

| | |
|--|----|
| 館長序 Curator's order | 1 |
| 第一章 總說 Chapter 1 - Introduction | |
| 第一節 前言 Part 1 Preface | 5 |
| 第二節 人權館 2021 年回顧 Part 2 National Human Rights Museum of 2021 M | 7 |
| 第二章 組織與人力狀況 Chapter 2 - Organization | |
| 第一節 組織與人力狀況 Part 1 Organization and Staff | 19 |
| 第二節 經費運用 Part 2 Funding | 22 |
| 第三節 法規運用 Part 3 Review of Relevant Laws | 23 |
| 第三章 典藏 Chapter 3 - Collection | |
| 第一節 人權文物 Part 1 Artifacts | 25 |
| 第二節 人權檔案 Part 2 Archives | 28 |
| 第四章 研究 Chapter 4 - Research | |
| 第一節 委託研究 Part 1 Commissioned Research | 31 |
| 第二節 自行研究 Part 2 Museum Research | 33 |
| 第三節 出版 Part 3 Publications | 34 |
| 第五章 展覽 Chapter 5 - Exhibitions | |
| 第一節 特展與主題展 Part 1 Special Exhibitions and Thematic Exhibitions | 41 |
| 第二節 巡迴展 Part 2 Touring Exhibitions | 48 |

| | |
|--|-----|
| 第六章 教育推廣 Chapter 6 - Educational Promotions | |
| 第一節 人權教育 Part 1 Education Programs | 53 |
| 第二節 推廣活動 Part 2 Promotional Activities | 59 |
| 第三節 人權藝文 Part 3 Arts | 75 |
| 第四節 推廣講座 Part 4 Promotional Lectures | 83 |
| 第五節 教育推廣補助 Part 5 Subsidies | 85 |
| 第七章 國際交流 Chapter 7 - International Exchange | |
| 第一節 國際參與及合作 Part 1 Participation and Collaboration | 91 |
| 第二節 國際展覽 Part 2 International Exhibitions | 94 |
| 第三節 國際研討會及講座 Part 3 Seminars and Lectures | 95 |
| 第八章 公共服務 Chapter 8 - Public Services | |
| 第一節 受難者關懷服務 Part 1 Services for Former Political Victims | 97 |
| 第二節 友善平權服務 Part 2 Equality-oriented Services | 102 |
| 第三節 社會溝通 Part 3 Social Communication | 104 |
| 第九章 園區管理 Chapter 9 - Memorial Park Management | |
| 第一節 導覽服務 Part 1 Guided Tour | 107 |
| 第二節 志工服務 Part 2 Volunteer | 109 |
| 第三節 環境整備 Part 3 Facilities Management | 110 |
| 第十章 結語與展望 Chapter 10 - Conclusions and Prospects | 114 |
| 附錄：大事紀 Chronicles | 120 |



第一節 前言

歷史是一面後照鏡，對話過去，即是看向未來。威權統治時期國家暴力所造成的，是眾多生命殞落的歷史事件，亦是持續糾纏臺灣社會的創傷。國家人權博物館自 2018 年正式成立後，感謝文化部、所有政治受難者前輩以及合作夥伴一路以來的並肩前行，持續還原歷史真相，並深化人權教育與社會多元對話。人權館相信，在踏尋歷史的道路上，會為臺灣社會闢出更為光亮的未來。

人權館持續加深社會對話的廣度與深度，讓轉型正義不僅是關乎加害者和受害者，或者是還原歷史真相、賠償、究責的問題，更是一場全民都需參與的文化反省運動。因此，2021 年於新冠疫情肆虐下，人權館致力於撫平創傷、實踐正義的同時，更藉由人權教育專班、藝術融入人權教育工作坊、共學踏查、繪本共讀等多元對話形式，將威權統治時期國家暴力下，不分族群、不分省籍、不分階級、處境各異的人民受難經驗，轉化為跨越時代的公共記憶。

透過人權館 2021 年報，讓關心臺灣人權發展的各界朋友，進一步了解博物館在典藏、研究、展覽、教育推廣、公共服務例行業務基礎上，如何深化面向過去、面向社會、面向國際、面向未來的思維與作為。歡迎各界持續關心並參與人權館的各項推廣服務，擴大多元對話，讓威權統治受難者創傷昇華，成為鞏固臺灣民主發展的重要基石。



| 2021 言論自由日特展開幕

01 Chapter

總說 Introduction

年報是國家人權博物館年度業務對外的整體呈現，透過圖表、文字、各式統計分析，完整呈現人權館的整體願景、組織職掌、功能定位，並傳達業務訊息，促進人權館的對外溝通。

The National Human Rights Museum (NHRM) report showcases the museum's work from the preceding year. It comprehensively combines tables, texts, and statistical analyses to detail NHRM's overall vision, organization, and functions while also providing information as part of its communications with society.



| 2021 綠島人權藝術季綠島觀光指南創意寫作工作坊



| 白色恐怖歷史現場主題展

Part 1 Preface

History serves as a rearview mirror conversing with the past and looking forward to the future. During the authoritarian regime, state violence was a historical incident that took many lives and haunted and traumatized Taiwanese society. Since the official establishment of the National Human Rights Museum (NHRM) in 2018, the Ministry of Culture, former political victims, and partners have joined hands with us to continue restoring history. We also have ingrained human rights education as well as to facilitate social and diverse dialogues. As the Museum has so believes it will pave the way for a brighter future for Taiwan's society in its quest for history.

NHRM continues improving the width and depth of social dialogues so that transitional justice is not merely related to inflictors and victims or issues of restoring history, compensation, or accountability but a cultural reflection movement that requires the involvement of everyone. Therefore, under the COVID-19 epidemic in 2021, apart from committing to healing the wounds and practicing justice, NHRM endeavored to transform the experiences of those who have suffered from state violence under the authoritative ruling, regardless of their ethnicity, provincial backgrounds, classes, and situations, into public memories that transcend time by human rights education courses, art, and human rights educational workshops, co-learning, and field investigation, and picture book reading, etc.

Through the 2021 annual report of NHRM, those who are concerned about the human rights development in Taiwan can learn more about how NHRM deepened the thoughts and actions towards facing the past, the society, and the international society, and serves as the future bases on its archive, research, exhibitions, educational programs, and public service routines. NHRM

welcomes constant attention and participation from those concerned, as well as the expansion of diverse dialogues, and for the wounds of victims under the dictatorship to be elevated as a crucial bedrock that solidifies the democratic development in Taiwan.



| 高雄電影節美麗島人權獎頒獎

第二節 人權館 2021 年回顧

一、年度回顧

2021 年適逢第一批政治受難者綠島登島 70 周年，人權館舉辦綠島人權藝術季、綠島再叛亂案特展、出版專號半年刊，還原歷史真相，並以當代藝文媒介，促進各界沉浸並反思監獄島曾經不可言說的過去。景美園區主題展「白色恐怖歷史現場」，則透過大量徵集檔案文獻、最新史料講述臺灣威權體制脈絡，展現不同世代在面對威權時的抵抗行動，以人權之眼重新審視白恐記憶。

人權館長期推動人權教育推廣，2021年開展許多階段性成果，包括出版兒童權利繪本《我是小孩，我有話要說》、辦理「人權教育繪本徵選計畫」獲得各界回響並舉辦成果發表。深耕教育現場的「校園白恐地圖」、「不義遺址學習教具箱」都已逐步在學校運用推廣；而首開先例推出「人權故事書」，走出博物館透過真人圖書互動，把受難者的生命故事直接帶進校園，廣獲師生迴響。

儘管疫情影響，國際交流仍持續拓展，人權館策展「生活中的人權」於臺北駐日經濟文化代表處隆重開展，促進日本各界經由人權視角認識當代臺灣。7月間與駐德國代表處文化組、德國史塔西檔案局合作，舉辦紀錄片《人權路上》線上座談會，史塔西檔案局局長楊恩 (Roland Jahn) 透過視訊方式與影片主角蔡焜霖等人對談，並分享推動轉型正義歷程。本館積極推動國際人權博物館聯盟亞太分會 (FIHRM-AP)，藉此平台促進國內博物館機構與非營利組織的國際連結，透過交流茶會、線上工作坊、線上國際論壇，在移動人權議題獲得豐碩交流成果。

人權館致力成為臺灣人權教育「中央廚房」，不斷累積人權文本，並邀請政治受難者前輩、受難者二代、藝術家、文史研究者、教育現場老師、繪本推廣者、甚至手語老師，以多元視角再現臺灣人權故事。包括《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選》、《守望天明》等出版品廣獲社會迴響，這些深層社會溝通對話、友善平權實踐，都呈顯臺灣推動轉型正義中文化反省的重要性。



| BrownBag 員工增能課程



| 2021 臺灣國際人權影展聚落放映活動

Part 2 National Human Rights Museum of 2021

1. Annual Review

To celebrate the 70th anniversary of the first former political victims setting foot on Green Island, NHRM organized Green Island Human Rights Art Festival and Green Island Rebellion Special Exhibition in 2021. It also published a biannual special issue to restore the historical truth and spur the public to reflect upon the disgraceful events on this "prison" island through contemporary art and literature. On the other hand, in the thematic exhibition "The Historical Scenarios of the White Terror in Taiwan" in Jing-Mei White Terror Memorial Park, one can peruse numerous archival documents and the latest historical materials on the context of authoritarianism in Taiwan as well as the resistance offered by different generations of people to authoritarianism and behold the recollection of white terror with the eyes of human rights.

NHRM's persistent efforts to promote human rights education paid off in 2021. The publication of the children's rights picture book "I am a Child, and I Have Something to Say" and the organization of the "Human Rights Education Picture Book Solicitation Plan" has elicited favorable feedback from the community and won wide recognition. The "White Terror Map for Campus" and the "Teaching Kits for Sites of Injustice" intended for teachers and students have been effectively utilized in the learning and teaching process. The "Human Rights Storybook," which is the first of its kind and appreciated by teachers and students, animates the stories of victims in the classrooms outside the museum through the interaction between humans and books.

Despite the pandemic, international exchanges continued to flourish. The exhibition "Human Rights in Our Daily Life," organized by NHRM, opened at the Taipei Economic and Cultural Representative Office in Japan to provide the Japanese public with an opportunity to better understand contemporary Taiwan from the perspective of human rights. In July, NHRM collaborated with the Cultural Section of the Taipei Representative Office in the Federal Republic of Germany and the German Stasi Records Archive to organize an online seminar on the documentary "On the Road to Human Rights." Roland Jahn, the director of the Stasi Records Archive, has had a conversation via videotelephony with the film's protagonist, Tsai Kun-Lin, and shared his experiences promoting transformational justice. NHRM actively engaged in establishing of FIHRM-AP, through the platform, the connection between the domestic human rights institutions/non-profit organizations and their foreign equivalents has been strengthened to make headway in migration and human rights through tea parties, online workshops, and international online forums.

By accumulating human rights contexts and inviting former political victims, the descendants of sufferers, artists, litterateurs and historians, current teachers, picture book promoters, and even sign language teachers to share stories about human rights from their perspectives, NHRM is committed to serving as the "Central Kitchen" of human rights education in Taiwan. Among other publications, "Soul and Ashes: A Miscellany of Proses on White Terror in Taiwan" and "Watching for the Dawn" have been given wide recognition. The significance of cultural reflection in the process of transitional justice is embodied in the profound social dialogue and the implementation of mutual respect and equality.



海外救援特展推廣講座

二、首任館長陳俊宏借調期滿卸任

國家人權博物館 2018 年 5 月 17、18 日於白色恐怖綠島、景美紀念園區揭牌成立，以國家高度緬懷傷痕歷史；身為亞洲首座設立於創傷遺址的國家級博物館，2019 年 9 月 3 日成立國際人權博物館聯盟亞太分會（FIHRM-AP），具體連結臺灣與國際人權網絡，2020 年更接續榮獲國際人權大獎肯定。首任館長陳俊宏秉持這份責任，透過橫向連結、縱向扎根的方式，從記憶保存、社會對話、國際串聯、人權教育等 4 大面向活化綠島、景美園區不義遺址，並深化人權價值的理解與思辨。

前館長陳俊宏教授自 2017 年 8 月 1 日至 2021 年 7 月 31 日間綜理人權館，任內除促成國家人權博物館正式成立，並邀請府院首長與受難者前輩於白色恐怖綠島、景美紀念公園完成揭牌儀式，更在博物館原有典藏研究、展示推廣功能外，深化人權教育、國際交流、友善平權、沉浸體驗、多元對話的人權面向，尤其是開啟兒童人權教育、舉辦綠島人權藝術季、國際人權影展、人權藝術生活節，開展白恐記憶與當代人權的跨時空交織匯流。

在記憶保存方面，陳前館長任內推出「山東流亡學生與澎湖 713 事件」70 周年特展、「大浪襲來」綠島再叛亂案真相特展、「白色恐怖歷史現場」景美紀念園區主題展，跨越鴻溝還原歷史真相。不僅在硬體修繕工程致力保存及還原戒嚴時期歷史地景，更邀請知名作家擔任駐館藝術家、以書寫召喚時代現場。

陳前館長積極進行史料檔案與口述歷史研究，除了持續完成卷宗詮釋資料、《葉盛吉日記》全套 8 大冊、白恐小說、散文選集套書，更建置「檔案史料資訊系統」、「不義遺址資料庫」、「白色恐怖文學書目資料庫」資料庫系統及「臺灣人權故事教育館」主題網站。



第 2 屆人權繪本徵選計畫成果發表會頒發「首獎」



拜會李志元前輩



陳武鎮前輩新書發表會

社會對話方面，陳前館長突破關懷業務不只侷限於儀式性紀念活動，積極導入藝術工作坊、共學踏查、繪本共讀等活動，邀請政治受難者、家屬與社會各界共築對話基礎，包括島嶼聲耕音樂工作坊、綠島藝術季共學工作坊，都跳脫單向式的緬懷歷史苦難，透過多元對話撫慰創傷並開展進取的當代人權行動意涵。

陳前館長積極轉化歷史場域，成為累積公共記憶的人權教育場所，將遊客服務中心閱覽室，導入史料檔案研究成果專區並舉辦多元推廣講座，更一手催生繪本教室、繪本空間，供兒童、親子透過共讀繪本認識兒童權利與基本人權。以小型劇場為設計概念的人權學習中心多功能展演廳於 2019 年底啟用，更為人權教育體驗開展出更多藝術介入的機會。

國際串聯方面，人權館持續邁向國際串聯的平台。國際人權博物館聯盟亞太分會 (FIHRM-AP) 自 2019 年 9 月成立後，期許以「參與」、「夥伴關係」、「共同協作」三項宗旨，實踐區域性聯盟的角色，10 月舉辦「臺德國際工作坊」，深化轉型正義與人權教育國際交流，臺德雙方更於 2019 年 12 月正式簽署「轉型正義共同合作意向書」，與德國史塔西檔案局進行更為緊密的交流與合作。

陳前館長任內，2020 年以「移動人權」為題首先邀集到 14 所國內博物館、15 間非政府民間組織 (NGO) 搭建長期的共學夥伴關係，共同關切、盤點在臺的東南亞移動人口人權

處境及文化平權等議題，後續與國際良知遺址聯盟共同合作辦理國際線上論壇暨工作坊，與世界各地關切移動人權議題博物館及 NGO 工作者交流，並為臺灣移工人權處境向國際發聲。

人權教育方面，如何翻轉人權議題探索與討論的距離感，並且創造一個友善平權的公共教育平台，始終是陳前館長力求實踐的博物館社會溝通責任。人權館持續嘗試結合藝術、文學、影像、戲劇互動等方式來深耕人權教育，2019 年建立師資庫所推動之「校園白恐地圖計畫」，2020 年則進一步深化跨領域與自主學習概念，將校園人權議題融入課程計畫，逐步出版各式人權學習教材，深入扎根教育現場。2021 年更開發建置不義遺址教具箱，供教育現場活用推廣人權教育。

而頗受好評的 3 項主題特展也將陸續深入不同地方角落推廣人權，包含「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」、「請你跟我走一趟—不義遺址空間歷史推廣企劃示範展」、「我是兒童，我有權利！兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」2020 年巡迴各地，為人權與轉型正義思考帶起更為寬廣、多重的聲音與意義。

綜覽前館長陳俊宏任內各項創舉，已為人權館累積豐厚人權研究檔案基礎與社會溝通動能，促進校園、行政機構、國際團體、兒童親子、甚至弱勢障礙者可近用博物館人權資源，除了深化各界認識臺灣民主人權歷程，更為公共對話與多元教育鋪展平權的基石。



陳俊宏前館長介紹散文選出版歷程

2. The end of the term of the adjunct first Director, Chen, Chun-Hung.

The inauguration ceremony of NHRM took place in Green Island White Terror Memorial Park and Jing-Mei White Terror Memorial Park on May 17 and 18, 2018, to heal wounds of history. Being the first national museum housed in a historic site in Asia, FIHRM-AP was headquartered in NHRM on September 3, 2019. The domestic campaign in Taiwan officially connected to the international human rights network and received the International Human Rights Award in 2020. The first director, Chen, Chun-Hung, determined to take responsibility. Focusing on four aspects: memorial, social dialogue, international connection, and human rights education, he successfully revitalized the sites of injustice on Green Island and in Jing-Mei in the hope of deepening the understanding and comprehension of the preciousness of human rights by not only horizontal connection but vertical rooting.

During his tenure as the Director between August 1, 2017, and July 31, 2021, Professor Chen, Chun-Hung, facilitated the establishment of NHRM and invited the President, Ministers, and former political victims to attend the inauguration ceremony in Green Island White Terror Memorial Park and Jing-Mei White Terror Memorial Park. The museum meant for collection and display is essentially extended to cover more functions - promoting human rights education, international communication, mutual respect and equality, immersive experience, diverse



| 《政治檔案會說話》新書發表會

dialogue, and in particular, children's human rights education. Chen also organized Green Island Human Rights Art Festival, International Human Rights Film Festival, and Human Rights Festival to choreograph a timeless pas de deux presented by the memory of white terror and the concept of contemporary human rights.

Regarding memory preservation, Chen organized the 70th-anniversary special exhibition - "Shandong Exile Students and the Penghu 713 Incident", the special exhibition "The Big Waves Stroke: the Truth and Rehabilitation of the 'Re-rebellion Cases' of the Green Island New Life Correction Center", the thematic exhibition in Jing-Mei White Terror Memorial Park - "The Historical Scenarios of the White Terror in Taiwan" to fill in the gap and to restore the historical truth. Not only was the hardware renovated to circumspectly recreate the historical scenes from the martial law period, but well-known writers were invited to serve as the resident artists to summon the old scenes with their pens.

Chen actively engaged in the studies of historical archives and oral history. In addition to continuing to enrich the interpretative materials, he facilitated the publication of the 8-volume "The Diary of Ye Sheng-Ji," white horror novels, miscellanies of proses. He set up databases: "Archives and Historical Materials Information System," "Database of Historical Sites of Injustice," "White Terror Literature Catalogue Database," and the featured website "Taiwan Human Rights Story."

Regarding social dialogues, Chen cultivated the caring business to include ceremonial and memorial activities, art workshops, mutual learning field surveys, and participative picture book reading. He invited political victims, their family members, and the public to jointly build a platform for dialogues. The meaning of the Island Sound Cultivation Music Workshop and the Green Island Art Festival Mutual Learning Workshop lies not merely in the remembrance of the historical incidents but in the development of contemporary human rights activities to soothe the trauma inflicted through diverse dialogues.

Chen conscientiously transformed the historical fields into footholds for human rights education that accumulated in public memory. He set up the Historical Archives Research Results section in the reading room of the visitor service center, where various promotion lectures were held. Chen furthered the setup of picture book classrooms and picture book spaces for parents and children to learn more about children's and fundamental human rights. The Multi-functional Performance Hall in the Human Rights Learning Center was inaugurated at the end of 2019 to strengthen the hue of human rights education's artistry.

For international connection, in addition to the attempt by NHRM to step onto the international connection platform, FIHRM-AP continuously played a role in the regional alliance with three critical missions in mind - "participation," "partnership," and "collaboration" since its establishment in September 2019. "Taiwan-Germany International Human Rights Workshop" was held in October to deepen international communication about transitional justice and human rights education. Taiwan and Germany officially concluded a "Letter of Intent for Joint Cooperation on transitional justice" in December 2019 to work more closely with the Stasi Records Archive.

During his tenure as the Director, Chen invited 14 domestic museums and 15 non-governmental organizations (NGOs) to collectively build long-term co-learning partnerships surrounding the topic of "Migration and Human Rights" in 2020 to share thoughts on the challenges the Southeast Asian immigrants in Taiwan are now facing and cultural equality. He then planned to collaborate with the International Coalition of Sites of Conscience to organize international online forums and workshops and to communicate with foreign museums and NGO workers who work on this topic in the hope of drawing attention to the human rights of migrant workers in Taiwan.



| 白色恐怖歷史現場線上開箱，由人權館陳俊宏前館長親自介紹展覽



| 陳俊宏前館長線上成果發表記者會致詞

In respect of human rights education, Chen believes that a museum should bear the responsibility of social dialogue and serve as a public education platform for mutual respect and equality to popularize the exploration and discussion of human rights. NHRM sticks to the task of combining art, literature, image, drama, and other media to deepen human rights education. A teacher database was established in 2019 to facilitate the "White Terror Map for Campus" project. Human rights on campus issues were incorporated into the curriculum in 2020, combined with various human rights teaching materials published, to deepen the concept of cross-disciplinary and self-directed learning. In 2021, the development of teaching aid kits further fertilized the field of human rights education.

The three well-received thematic exhibitions to remote towns and villages, including "Reproduction of Indigenous Sound: Indigenous Literature about Transitional Justice Special Exhibition", "Come with Us, Please--Proposals for Promoting Spatial History of Monuments of Injustice," and "I am a Child, and I Have Rights-- CRC 30th-Anniversary Special Exhibition". Such traveling exhibitions in 2020 sparked more profound thoughts on human rights and transitional justice from various perspectives.

The hard work of the former Director, Chen, Chun-Hung, for NHRM enriched the research archive, created social communication momentum, and founded human rights resources available to educational institutions, government agencies, international organizations, parents and children, and the disadvantaged and disabled, deepened the public understanding of democracy in Taiwan, and laid the foundation for public dialogue and multicultural education.

組織與人力狀況 Organization

在政治受難者前輩和行政院、立法院各界共同努力下，《國家人權博物館組織法》在 2017 年世界人權日前三讀通過，並於 2018 年 3 月 15 日公布施行。人權館的成立，從 2002 年總統府設立「國家人權紀念館籌備處」、同年「綠島人權紀念園區」開幕、2007 年「景美人權文化園區」開園、2011 年兩園區整併設立「國家人權博物館籌備處」至今，總共歷經 16 年的推動籌備，承載著臺灣社會的殷切期待，終於在 2018 年 5 月正式開館揭牌。國家人權博物館的正式成立，宣示了國家推動轉型正義的決心，也期許轉型正義的社會工程能讓臺灣成為亞洲最具指標的人權國家。

With the effort of former political victims, civil societies, and the strong support from the Executive Yuan and Legislative Yuan, the Organizational Act of the National Human Rights Museum was enacted on March 15, 2018. The National Human Rights Memorial Museum Preparatory Office was established under the Presidential Office in 2002. The Green Island White Terror Memorial Park opened later that year and the Jing-Mei White Terror Memorial Park in 2007. The two memorial parks merged with the National Human Rights Museum Preparatory Office in 2011.

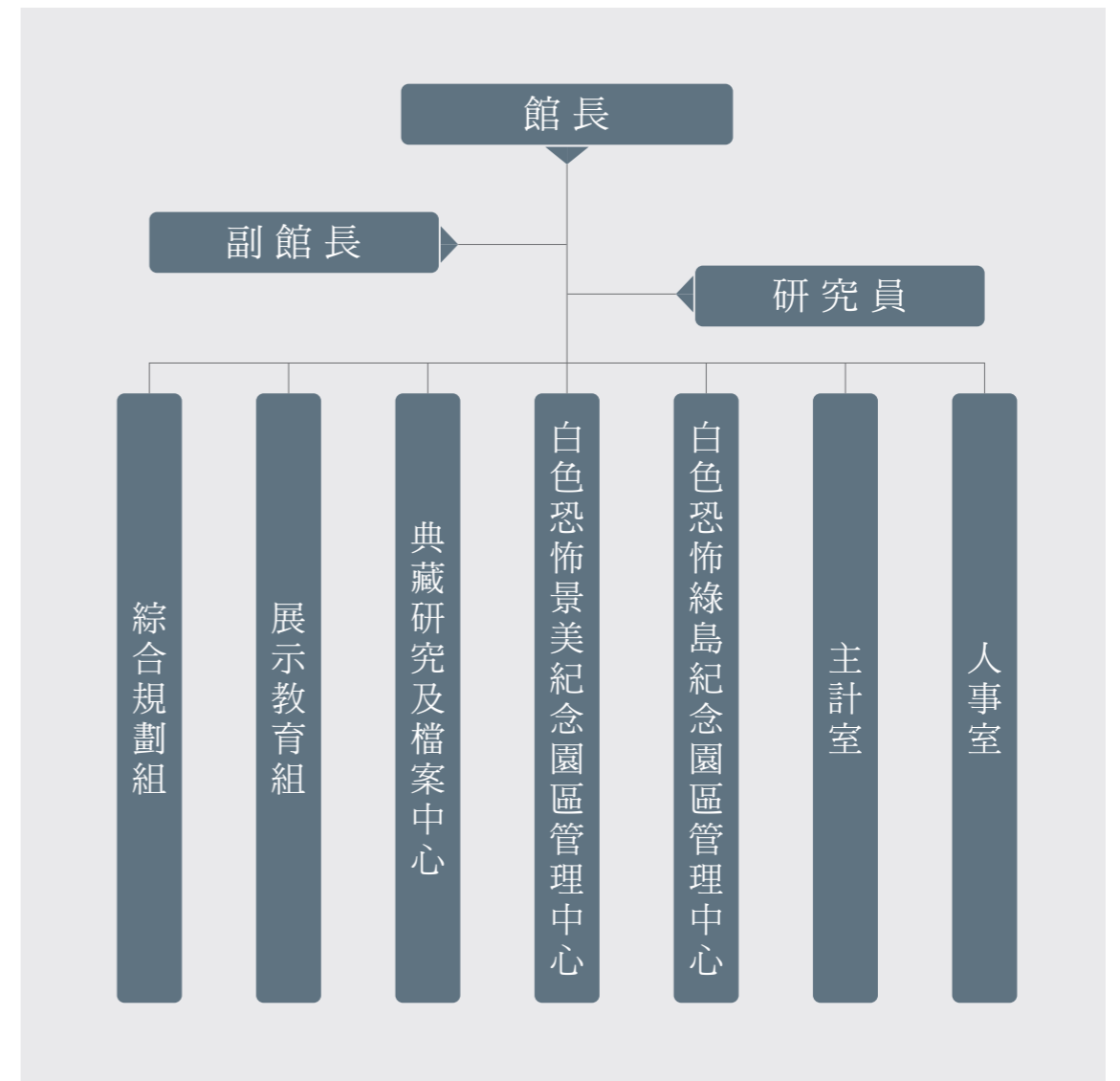
The people of Taiwan eagerly anticipated the museum, which was officially unveiled in May 2018. It is a testament to the country's determination to promote transitional justice. It also represents the transitional justice project that will see Taiwan as a beacon for human rights in Asia.

02 Chapter

第一節 組織與人力狀況

一、組織架構

人權館處務規程第 2 條及第 3 條規定，人權館設館長 1 人綜理館務，並指揮、監督所屬人員，副館長 1 人襄助館長處理館務；人權館設置研究員 1 人，並有綜合規劃組、展示教育組、典藏研究及檔案中心、白色恐怖景美紀念園區管理中心、白色恐怖綠島紀念園區管理中心、主計室及人事室等 7 個單位（如圖 2-1），各單位依分工職掌推動館務。



國家人權博物館組織架構圖

二、員額分析

人權館人員組成可分為「職員」（含公務人員與專業人員）與「臨時人員」等 2 類。

2021 年人權館職員編制員額計 50 人，預算員額計 33 人，截至同年 12 月底止，實有公務人員數 25 人、專業人員 4 人，共計 29 人。如依職員類別及官職等區分男女性別，人數比例如表 2-1，人權館整體職員性別人數比例以女性居多。

2021 年職員類別人數及性別比例表

| 人員類別 | 官等 | 各官等人數 (人) | 性別分析 | | |
|------|----|--------------|------|-------|-------|
| | | | 性別 | 人數(人) | 比例(%) |
| 公務人員 | 簡任 | 5 | 男 | 1 | 20 |
| | | | 女 | 4 | 80 |
| | 薦任 | 17 | 男 | 7 | 41 |
| | | | 女 | 10 | 59 |
| | 委任 | 3 | 男 | 1 | 33 |
| | | | 女 | 2 | 67 |
| 專業人員 | 略 | 4 | 男 | 3 | 75 |
| | | | 女 | 1 | 25 |
| 合計 | | 29 | 男 | 12 | 41 |
| | | | 女 | 17 | 59 |

人權館進用臨時人力擔任非核心業務之支援人力，以協助補助款申請資料整理、園區導覽解說、人權教育推廣及一般事務等相關行政工作。人權館成立後因應業務擴增需要，並配合「行政院暨所屬機關(構)檢討運用勞動派遣實施計畫」，適時檢討派遣人力運用情形，自 2019 年起臨時人力由原籌備處時期所核定之 10 人，增加至 31 人，2020 年及

2021 年亦同為 31 人，經增補人力分別配置於人權館各單位協助業務推行，並經歷人事異動，截至 2021 年底，實有人數為 27 人，人權館成立後各年度臨時人員人數如下表 2-2。

各年度臨時人力增加情形表

| 年度 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|------|------|------|------|------|
| 預算員額 | 10 | 31 | 31 | 31 |
| 實有人數 | 10 | 31 | 29 | 27 |

單位：人

三、員工訓練

人權館 2021 年博物館同仁 Brownbag 增能課程共辦理 12 場次，每場次教育訓練時數 2 小時，從創意行銷、藝術跨界、文化平權、國際視野 4 大核心出發，豐富人權館同仁多元視角，並開放給中華民國博物館學會人權與博物館委員會成員、人權館簽署 MOU 合作備忘錄、國際人權博物館聯盟亞太分會國內會員參與。



| Brownbag 同仁增能課程

第二節 經費運用

一、經費運用情形

2021 年度歲出預算編列總經費共 4 億 7,029 萬 4 千元，因應疫情紓困經費支援 1,300 萬元，爰可支用預算數 4 億 5,729 萬 4 千元（共分為一般行政 7,072 萬 4 千元，佔總經費 15.47；博物館業務之推展 3 億 8,607 萬元，佔總經費 84.42；第一預備金 50 萬元，佔總經費 0.11）；實際執行決算數 3 億 9,849 萬 943 元（包含保留數 8,234 萬 7,483 元、應付數 52 萬 9,470 元及實現數 3 億 1,561 萬 3,990 元），執行率為 87.14。各類分配比例詳見表 2-3。



2021 年度預算執行一覽表

單位：新臺幣元

| 項目 | 一般行政 | 博物館業務之推展 | 交通及運輸設備 | 第一預備金 | 合計 |
|--------|------------|-------------|---------|---------|-------------|
| 預算數 | 70,724,000 | 386,070,000 | 0 | 500,000 | 457,294,000 |
| 占預算數 % | 15.47% | 84.42% | 0 | 0.11% | |
| 決算數 | 70,320,762 | 328,170,181 | 0 | 0 | 398,490,943 |
| 執行率 % | 99.43% | 85% | 0 | 0 | 87.14% |

註：本年度一般行政工作計畫人事費不足，動支第一預備金。

二、收入概況

2021 年度歲入預算編列總收入共 49 萬 6 千元，其中包括規費收入 5 萬 4 千元、財產收入 15 萬 3 千元、其他收入 28 萬 9 千元；實際決算數共 186 萬 9,300 元，包括罰款及賠償收入 8 萬 4,523 元、規費收入 19 萬 6,200 元、財產收入 4 萬 7,149 元、其他收入 154 萬 1,428 元。

2021 年度收入預算編列與執行一覽表

| 項目 | 預算數金額 | 決算數金額 |
|---------|---------|-----------|
| 罰款及賠償收入 | - | 84,523 |
| 規費收入 | 54,000 | 196,200 |
| 財產收入 | 153,000 | 47,149 |
| 其他收入 | 289,000 | 1,541,428 |
| 合計 | 496,000 | 1,869,300 |

第三節 法規運用

人權館 2021 年 1 月至 12 月修正之法規計有 2 項。

2021 年法規修正一覽表

| 時間 | 法規修正 |
|------------|---|
| 2021.06.18 | 6 月 18 日人權展字第 11030014272 號令修正 「國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點第九點」 |
| 2021.08.30 | 8 月 30 日人權館內部稽核第 2 次工作會議決議通過 「國家人權博物館風險管理與危機處理及內部稽核評估作業規範」 |

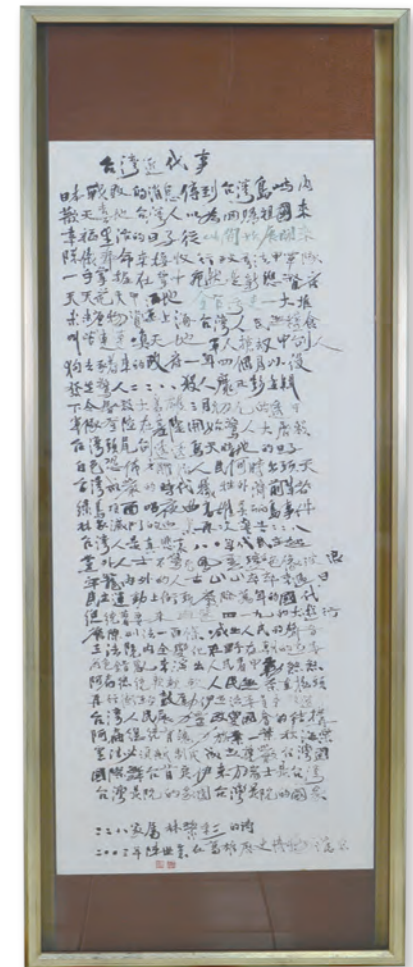
第一節 人權文物

一、文物維護

人權館陸續收受多位捐贈者捐贈之珍貴文物，新進捐贈文物亟需進行系統化整理及建立資料清單，且大部分文物在入館前多保存於一般環境中，狀況脆弱需整飭加強。2021年進行計3,008筆新進捐贈文物之資料補充及整飭作業，以作為後續典藏、展示規劃或研究之基礎資料，並透過文物清潔、保存維護等整飭作業，將文物加以妥慎分類保存，減緩文物劣化情形，延長文物壽命。

2021年整飭之文物包含溫春鄔、江槐邨、呂國民、呂錫彬、宋盛森、李志元、沈匡宇、林樹枝、高一生、曹開、梁令惠、陳欽生、陳菊、陳瑞麟、詹天增、劉辰旦、蔡焜霖、魏廷朝、蘇友鵬等多位前輩之獄中手稿、書信、創作物及筆記本等物件，及何康美、李勝雄捐贈之人權史料等。

文物整飭作業先進行初步捐贈文物之資料整理，從而分類、給號、命名，以建置基本資料，同時進行文物攝影紀錄建檔，後續在文物本體部分作狀況檢視、分級，若遇脆弱物件便進行清潔修復加固；狀況良好之文物則進行編號書寫、保護措施製作與安裝，最後製作保護盒、標籤及上架。此外，依據不同文物類型摘要檔案內容或參考捐贈資料，進而撰寫文物之簡介描述，俾利後續典藏審議作業之評估及展示教育推廣之開放利用。



林黎彩女士捐贈七字詩裱框書法



呂洪淑女士捐贈呂國民開釋證明書



典藏 Collection

國家人權博物館於2018年成立後，持續推動威權統治時期相關人權檔案史料文物的典藏、研究，並成立「典藏研究暨檔案中心」。目前人權館典藏分為人權文物及人權檔案兩大類，逐步進行法制作業及系統資料庫建置，期望透過完善典藏管理制度，保存珍貴檔案史料、文書文物，並強化後續文物、檔案典藏應用。

After NHRM was officially inaugurated in 2018, it set up the Research and Archives Center to collect and research human rights-related archival and historical materials and artifacts from the authoritarian regime. The collection is currently divided into human rights artifacts and human rights archives.

The museum is also establishing a legal operations and systems database to build a comprehensive collection management system that will facilitate the preservation of valuable archives, documents, and artifacts and enhance future archive and artifact collection.

03 Chapter

二、文物捐贈

人權館陸續頒布「國家人權博物館蒐藏政策」、「國家人權博物館典藏管理審議會設置要點」、「國家人權博物館典藏管理作業要點」，明定人權館人權物件之蒐藏目標為：(一)足證威權統治時期臺灣人權侵害議題或歷史事件發生之相關檔案、史料及文物；(二)能深化政治檔案之研究、出版、展示及教育推廣等事項，但非屬「檔案法」、「政治檔案條例」主管機關徵集、整理及保存範圍之相關檔案、史料及文物；(三)符合當代人權理念實踐推廣之發展或與國內外相關博物館交流之文物；(四)配合人權館政策，與機關(構)及團體簽定合作協議後，衍生之人權相關物件。



林樹枝先生捐贈台灣警備總司令部判決書

2021 年接受捐贈文物一覽表

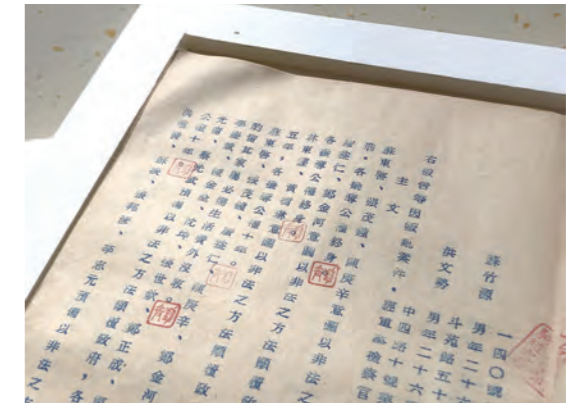
| 捐贈者 | 捐贈文物 |
|-----------|--------------------------|
| 何康美女士 | 臺灣海內外人權救援相關資料 2 批 |
| 呂洪淑女士 | 呂國民信件、戶口名簿、成績單等文物 1 批 |
| 李志元先生 | 蘇東啟事件相關判決書、聲請書、裁定書等 9 件 |
| 李紀平先生 | 衛理女中梁令惠教師日記、照片等 7 件 |
| 李勝雄先生 | 判法院判決律師卷宗相關資料 2 批 |
| 林黎彩女士 | 七字詩裱框書法 1 幅 |
| 林樹枝先生 | 判決書 2 件 |
| 韋傑理、陳美津夫婦 | 《臺灣公報》2 套及海外人權救援相關資料 1 批 |
| 陳菊女士 | 黨外合照照片 5 幀 |

三、藏品複製

考量綠島園區展示環境因日照強烈，對藏品造成之自然傷害，經加強展場維護措施後仍無法避免，為防止現行藏品之再劣化，於 2020 至 2021 年間人權館製作相關藏品之複製品於現地展出，俾利人權教育之推廣工作。

因應上述藏品基本狀態及主題形式特徵等差異，複製時按原物件材質、原物件造型、原始製作工藝、外觀塗層、外觀視覺質感、破損狀態、歷史痕跡、使用痕跡等現象進行判別和紀錄，並依此選擇適宜之製作材料與複製方式，如高階掃描、校色、列印輸出、應用類似現成物或質感相近材料、染色、外觀上色、作舊處理，並依據合適之複製方式與相應技術逐步完成各複製件製作。

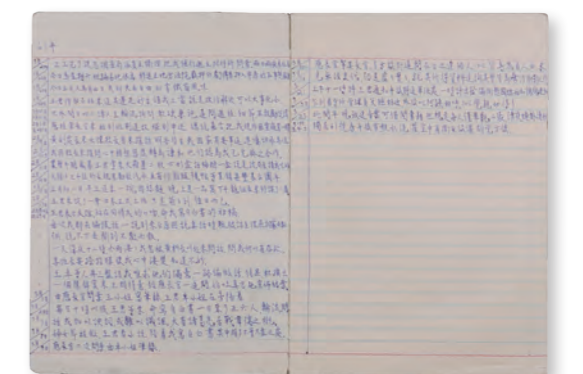
2021 年共完成複製品包含立體物件 13 組件、畫作類 4 組件、紙質類 23 件，內含陳孟和前輩手作之小提琴、琴弓、私章組及手繪賀卡，黃廣海前輩創作之克難地球儀、火雞扇，歐陽文前輩自製之潛水鏡，吳水燈前輩以蕃薯刻印之吉他琴譜、手抄書報筆記及大學英文教科書，郭振純前輩之手稿、林粵生前輩之貝殼畫等多樣物件；相關藏品原件則於複製件完成後收存於景美園區典藏庫房。



李志元先生捐贈蘇東啟案判決文件



李紀平先生捐贈衛理女中梁令惠教師相片簿



李紀平先生捐贈衛理女中梁令惠教師日記簿

李紀平先生捐贈衛理女中
梁令惠教師日記簿



何康美女士捐贈美國
國際特赦組織相關人
權救援資料

第二節 人權檔案

人權館除典藏有「財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會」移轉補償卷宗（以下稱補償卷宗）8,847 案之外，亦與國內政治檔案典藏或運用機關，如國家發展委員會檔案管理局、促進轉型正義委員會及國史館等單位進行合作。

一、人權館與國史館數位檔案資源整合計畫內容索引編製計畫

人權館與國史館合作，2021 年針對「軍事委員會委員長侍從室檔案」建立 60,818 筆入藏登錄號內容索引成果，提供研究者不同面向的檔案資源，期盼未來能侍從室人事資料中挖掘出不同的歷史真相。

二、補償卷宗及相關檔案燻蒸除蟲

因應人權館景美紀念園區啟動最高軍事法院及北部地方軍事法院暨法庭整修工程，為能使補償卷宗紙本檔案在整修期間有更妥適的收存空間，人權館與國史館合作，將補償卷宗相關檔案暫存於國史館新店館區，並於搬運移動前委託專業廠商進行檔案燻蒸除蟲作業，以確保檔案移地保存之完善。



檔案除蟲作業

三、檔案整合協作平台系統暨資料庫建置計畫

為因應政治檔案數位化資料管理，有效利用館際間合作產生之政治檔案數位化資料，便利政治檔案之研究事項，人權館透過建置檔案整合協作平台系統暨資料庫，整合前台查詢及後台資源管理模組，匯入過去曾調閱資料目錄及檔案，如：政治檔案、白色恐怖辭條、白色恐怖案件人名清單、白色恐怖參考資料、國家檔案資訊網相關連結，以促進人權館研究量能並便於借調取用所需之檔案資源。



檔案整合協作平台系統入口網頁

研究 Research

威權統治時期國家暴力侵害個人人權，甚至造成眾多生命殞落，是臺灣歷史社會難以承受之痛，也是持續糾纏臺灣社會的創傷。人權館奠基於政治受難者團體、學界、社會各界的敦促努力，在國內外人權機構、所有政治受難者前輩以及合作夥伴一路以來的努力下，透過研究還原歷史真相，讓創傷歷史成爲一面後照鏡，對話過去，同時看向共同的未來。人權館的人權檔案史料等相關研究，在踏尋歷史真相的道路上，持續爲臺灣社會闢出更爲光亮的人權未來。

During the era of the authoritarian regime, state violence violated individual human rights, causing numerous deaths and immense pain that is still felt in Taiwanese society today.

NHRM was established due to the hard work of civil societies representing former political victims, scholars, and Taiwanese society as a whole. Through the efforts of human rights institutions at home and abroad, former political victims, and civil society, NHRM conducted research to restore historical truth, so the wounds of history can serve as a lesson from the past, enabling us to engage in dialogue with history while looking to a better future for all. The research conducted by the museum into human rights archives seeks to uncover the truth and is an integral part of ensuring a brighter future for human rights in Taiwan.

04

Chapter

第一節 委託研究

一、原住民族人權議題研究調查及相關盤點計畫

人權館爲強化原住民族人權議題調查研究，並體現原住民族轉型正義歷史過程中的人權議題，2021年委託國立臺灣師範大學原住民族研究發展中心辦理「原住民族人權議題研究調查及相關盤點計畫」。

計畫藉由系統性地盤點現有原住民族各方面權利相關領域成果及相關機構數位典藏資料庫，從中綜整人權相關議題成果，將其整理彙編成研究成果清冊，並進行內容摘要，補實原住民族歷史正義與人權意涵。從中進一步歸納出原住民族人權議題可行性評估報告，作爲本館後續相關原住民族調查研究基礎資料，以及調查研究計畫預設議題。

二、政治受難者口述歷史影像紀錄

爲保存臺灣威權統治時期下，白色恐怖政治受難者歷史記憶，人權館長年執行政治受難者口述歷史影像紀錄工作。2021年持續進行18位政治受難者口述歷史拍攝，並規劃新的拍攝計畫，收錄呂昱（呂建興）、林樹枝、陳武鎮、楊青矗、寧人、劉秀明、劉金獅等7位政治受難者前輩親身證言。

影像紀錄以受難者當事人口述歷史內容爲基礎，同時記錄相關人士如家屬、難友、歷史研究者陳述，整體描繪受難者生命輪廓與受難經歷。藉由採集個人史料及相關臺灣歷史文獻與政治檔案等資料，進行比對與史實查核。影像紀錄長片濃縮剪輯成精華短片，聚焦政治受難者生平與案情，促進不同播映平台及教育推廣現場近用。



| 呂昱前輩於本館仁愛樓接受口述訪談



| 劉金獅前輩於安坑刑場舊址接受口述訪談



陳武鎮前輩於中正紀念堂個展導覽



林樹枝前輩於綠島十三中隊接受口述訪談

三、臺灣白色恐怖歷史概覽編纂計畫（第三期）

延續臺灣白色恐怖歷史概覽編纂計畫撰寫辭條工作，2021 年續辦「臺灣白色恐怖歷史概覽編纂計畫（第三期）」，由專家學者以補償卷宗、口述訪談及廣泛參考相關檔案，分別撰寫白色恐怖相關人物、事件與案件、機構與組織、法律制度，以及專有名詞等共計 238 則辭條。

本期計畫除持續著墨政府官員、執法人員、情治人員、刑求方式、威權時期特有法律條文、白色恐怖相關釋憲案等面向，亦編製案件人名表，期能徹底了解案件全貌以及各受難者間關聯。本期計畫特別利用新解密檔案及促進轉型正義委員會撤銷判決案件公告等資料，修正、補充原有辭條。



工作坊邀請政治受難者現身說法，呈現當事人觀點及政治案件影響

第二節 自行研究

人權館鼓勵研究員及同仁從事人權相關研究，並將研究內容結合實務，持續精進人權館的專業性、權威性、親和性，並使研究成果轉化為可近用的文化資源，刺激社會各界認識白色恐怖真相，創造對話和解，創新人權館的整體溝通氛圍。

2020-2021 年專業人員研究成果一覽表

| 作品名稱 | 作者 | 性質 |
|---|-----|--------|
| 檔案、日記與症候式閱讀：陳中統獄中日記研究，2020 年 7 月。 | 黃龍興 | 公開發表論文 |
| 白恐受難者家屬郭哲芳先生口述歷史，2021 年 12 月。 | 林靜雯 | 公開發表論文 |
| 從沉浸式教學評鑑法試論人權館友善平權公共服務成效：以「文化體驗教育課程」、「手護人權共融之旅」、「多元語言人權推廣公共服務」為例，2020 年 12 月。 | 鄧宗德 | 業務研析報告 |
| 語言平權與聾人文化權利促進的人權價值初探，2020 年 12 月。 | 鄧宗德 | 公開發表論文 |
| 國民小學兒童人權教育課程設計與實踐：以國家人權博物館多元語言推廣活動為例，2021 年 5 月。 | 鄧宗德 | 公開發表論文 |
| 綠島新生訓導處陳華「再叛亂案」研究，2021 年 6 月。 | 謝英從 | 公開發表論文 |
| 綠島地區警備指揮部與郭廷亮養鹿中心研究，2020 年 11 月。 | 謝英從 | 業務研析報告 |



《多元語言人權推廣公共服務》業務研析



《陳中統日記研究》

第三節 出版

一、〈靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選〉

人權館繼白恐小說選之後再度與春山出版社合作，由小說家胡淑雯、童偉格主編，2021年4月出版臺灣白色恐怖散文選，5卷套書涵蓋散文、回憶錄、傳記與口述，在超過兩百本書籍中，精選47篇作品，43位作者，累積近90萬字規模。



《靈魂與灰燼臺灣白色恐怖散文選》套書書影

散文選梳理7大主題，包括繫獄作家、青春、地下黨、女人、身體、特務、島。各主題皆由主編專文導讀，深入文章肌理脈絡，學者佐以注釋，讓作品與現實有跡可循。套書重新開展白恐理解，其時空跨度延伸至馬祖離島、東南亞，甚至到日本、美國；重要案件如鹿窟案、鄒族案、四六事件、民主臺灣聯盟案等，佐以註解或邊欄，使已知事實歷歷在目。

不使靈魂成灰燼—臺灣白色恐怖散文選推廣講座

| 推廣講座名稱 | 主講者 | 日期 | 地點 | 人數 |
|------------------------|----------------------------|-----------|---------------|------|
| 不使靈魂成灰燼—臺灣白色恐怖散文選新書發表會 | 陳俊宏 童偉格 胡淑雯 本書作者群 | 2021.4.17 | 景美紀念園 區大禮堂 | 40人 |
| 爪痕與碎片—我聽聞的地下黨始末 | 林傳凱 | 2021.4.24 | 臺北左轉 有書 | 20人 |
| 政治魘魘—威權體制的人性之傷 | 胡淑雯 陳翠蓮 | 2021.5.7 | 臺南午營 咖啡 | 30人 |
| 藏身時光—我所坐的那個牢 | 陳列 童偉格 | 2021.5.8 | 花蓮時光 二手書店 | 20人 |
| 壓不扁的玫瑰—白色恐怖裡的她 | 呂培苓 胡淑雯 | 2021.8.11 | 線上講座 | 177人 |



兩位主編與本書作者群於新書發表會合影

二、政治檔案會說話：自由時代公民指南

為推動政治檔案開放及其應用，人權館與臺灣民間真相與和解促進會於2021年合作推出《政治檔案會說話：自由時代公民指南》，為臺灣第一本政治檔案解讀書籍，可供各界作為解讀政治檔案入門工具書。

全書分為兩個部分，第一部分提供解讀政治檔案的基本知能，包括政治檔案的定義及開放過程說明、威權統治時期政府機關別、政治案件當事人可能經歷過程、各政治檔案資料庫性質及優缺點、介紹檔號結構、常見檔案用詞等，提供民眾實際操作。第二部分則是以蔡懋棠案、崔小萍案、蔡孝乾案、許席圖案為例，示範如何運用政治檔案梳理推敲政治案件的真相始末與細節。



《政治檔案會說話：自由時代公民指南》書影



《政治檔案會說話》新書發表會

三、我是小孩，我有話要說

《我是小孩，我有話要說》係人權館邀請臺灣兒童文學的重要推手林真美老師撰文，整理擷取《兒童權利公約》重點概念，並集結臺灣 16 位圖畫書創作者，以繪本方式共同為孩子們的最佳利益發聲。全書兼具圖像藝術性和文字律動性，促使孩子利用想像力打開感官，覺察文圖內涵，理解與討論兒童權利蘊含的意義和價值。

人權館 2021 年於臺北、臺中、臺南、雲林、高雄及花蓮，舉辦 6 場新書分享座談會，將兒童視為權利主體的意識深植臺灣社會，引發大眾思考日常與孩子的互動模式。與會家長們表示閱讀完本書，能激發孩子們意識到自我存在的獨特而重要，並體認兒童權利公約重要概念。



人權館將兒童權利公約轉化為易讀圖像語言繪本

我是小孩我有話要說推廣講座

| 推廣講座名稱 | 主講者 | 日期 | 地點 | 人數 |
|-------------------|--------------|-----------|------------------|-------|
| 《我是小孩我有話要說》新書發表會 | 林真美 本書繪者群 | 2021.2.21 | 景美紀念園區 人權學習中心 | 76 人 |
| 《我是小孩我有話要說》新書分享講座 | 謝璧卉 | 2021.3.6 | 桃園小兔子書坊 | 10 人 |
| 《我是小孩我有話要說》新書分享講座 | 蘇雅純 鍾易真 | 2021.3.14 | 花蓮 雨樵懶人書店 | 28 人 |
| 《我是小孩我有話要說》新書分享講座 | 陶樂蒂 黃郁欽 | 2021.3.19 | 高雄小房子書舖 | 22 人 |
| 《我是小孩我有話要說》新書分享講座 | 潘家欣 周見信 | 2021.3.20 | 臺南 泥巴球繪本館 | 177 人 |
| 《我是小孩我有話要說》新書分享講座 | 陳潔皓 徐思寧 | 2021.3.21 | 雲林 斗六繪本圖書館 | 36 人 |



雲林場新書座談，父母與孩子一同認識兒童權利公約



撰文者林真美老師分享及推廣兒童權利插畫繪本



大人小孩一同在人權館分享兒童權利公約繪本出版的喜悅

四、向光：人和人權的故事

人權館為推廣、普及人權觀念，持續透過《向光》半年刊出版，藉由學者專家、藝文人士及人權館同仁一同書寫專文，聚焦特定議題，深化各界對於臺灣人權事蹟及推動轉型正義、普世人權、館務發展等認識。

第四期適逢 1951 年政治受難者綠島登島 70 周年，透過政治受難者現身及學者專家大面向跨國比較，探討綠島監獄島的人權意涵；第五期以校園白恐為鑑，勾織白恐創傷記憶的當代藝文再現，經由事件當事者、文史工作者、策展人引介，將隱忍不可說歷史創痕，轉化為當代可共感的人權創作。



| 《向光》4 期



| 《向光》5 期

五、人權館 2020 年報

人權館針對館務發展開誠布公，就組織架構、年度工作成果及未來展望，集結成冊發行《國家人權博物館 2020 年報》，從人權館組織架構、法規、典藏、研究、展覽、教育推廣、國際交流、園區管理、大事紀等面向綜整年度成果。除以文字佐以圖表讓各界能夠理解館務發展，並將重點內容提供英譯，促進國際人士認識臺灣人權領域的當代努力。

2020 年人權館因應疫情影響公眾日常生活下的人權教育推廣之需，首度嘗試跨越空間限制，以虛擬博物館為概念陸續推出線上推廣活動，並整合既有資料庫，推出「臺灣人

權故事教育館」、「白色恐怖綠島紀念園區線上導覽」；並於國內疫情趨緩之後，陸續推出 2020 綠島人權藝術季、國際人權影展、人權藝術生活節等，開展多元人權介入日常生活的嶄新路徑。



| 《人權館 2020 年報》

六、暖陽景尾—白色恐怖受難者許貴標回憶錄

人權館持續透過出版，將白色恐怖受難者生命故事轉化為可記憶的人權寶典。全書由受難者許貴標前輩親自執筆，梳理其受難遭遇與人生經歷。回憶錄中詳實記載當年市民生活樣貌及獄中景況；並收錄珍藏老照片、受難判決書、相關文物等寶貴圖像，讓各界瞭解白恐如何改變平凡小市民的一生。

許貴標前輩 1927 年出生於臺北景美老街，戒嚴時期被依《檢肅匪諜條例》第 9 條明知為匪諜而不告密檢舉，遭判有期徒刑 7 年。1954 年許貴標被關押在青島東路軍法處看守所押房時，難友吳鵬燦臨槍決前，以舊報紙、牛皮紙、米粒漿糊製成書包送給他作紀念，成為他畢生最難忘、也最珍惜的回憶。



| 《暖陽景尾—白色恐怖受難者許貴標回憶錄》



| 白色恐怖受難者許貴標

援 Human Rights are Universal
力無國界



展覽 Exhibitions

歷經長達 40 餘年的白色恐怖歷史，臺灣社會在時代浪潮中逐步走向民主，然而長河裡有著多少生命傷痕，緊緊著過往與當代，置身其中的我們應當如何回望歷史、定錨記憶？1949 年頒布臺灣省戒嚴令，威權統治下的歷史真相，透過人權館的相關展覽，邀請政治受難者見證這段苦難歷史，也邀請年輕世代共同探索臺灣人權記憶，進而思辨並實踐當代多元人權價值。

The White Terror lasted more than 40 years before Taiwanese society gradually embraced democracy. Still, the number of lives impacted in those four decades is intimately tied to the past and present. It also raises the question of how we ought to view history and what to remember. Martial Law was imposed in 1949. The historical truth of the authoritarian regime has been revealed in NHRM exhibitions and former political victims' testimonies of their suffering. The museum invites younger generations to explore the memory of human rights in Taiwan to better understand the diverse forms and values of human rights.

05 Chapter

第一節 特展與主題展

一、大浪襲來—綠島新生訓導處「再叛亂」案的真相與平反

1949 年 5 月臺灣省政府宣布全臺戒嚴，立法院也通過《懲治叛亂條例》。此後，臺灣步入 40 餘年白色恐怖。1950 年代政治犯監獄發生了官方指控的「再叛亂案」，並再導致一批批年輕而富理想的靈魂殞落。為何政治犯已經遭受國家暴力日以繼夜監禁，官方還能指控這些人「再次顛覆政府」，並導致一連串新的殺戮？

為解開上述「政治犯監獄」的謎團，人權館 2020 年 5 月 8 日推出「大浪襲來—綠島新生訓導處『再叛亂』案的真相與平反特展」，帶領大家了解 1953 至 1956 年間「綠島新生訓導處再叛亂案」事件來龍去脈，以紀念在此案中殞落的年輕生命，並還原真相及平反官方羅織的「再叛亂」罪名。



展覽回顧新生訓導處再叛亂案的事件始末與案件脈絡

大浪襲來—綠島新生訓導處再叛亂案的真相與平反特展推廣講座

| 名稱 | 日期 | 主講者 | 地點 | 人數 |
|-------------------------------|-----------|-------------------|----------------------|----|
| 從府城到火燒島 1950 年代「綠島再叛亂案」的真相與反思 | 2021.1.9 | 林傳凱 彭金木 | 成功大學 文學院學術 演講廳 | 43 |
| 《留下的故事—綠島「再叛亂案」的真相與遺留》 | 2021.2.20 | 林傳凱 彭金木 宋文博 | 景美紀念園 區人權學習 中心 | 38 |
| 海軍白色恐怖與與綠島再叛亂案（1949～1956） | 2021.9.4 | 林傳凱 宋文博 | 左創 生活園區 | 30 |



展覽訊息

大浪襲來—綠島新生訓導處「再叛亂」案的真相與平反特展

地點：白色恐怖綠島紀念園區綠洲山莊

時間：2020年5月8日
至2021年4月25日

綠島新生訓導處「再叛亂」案的真相與平反特展推廣講座



綠島新生訓導處「再叛亂」案的真相與平反特展講座與會者合影

二、2021年言論自由日特展—剪出來的電影史：戰後電影審查特展

2021年言論自由日特展「剪出來的電影史：戰後電影審查」，帶領觀眾檢視臺灣威權時期電影檢查制度和政治宣傳電影。本次展覽直指電影檢查制度，搭配國家電影文化中心、文化部影視局、中央社等珍貴電影劇照、電影審查書，讓觀眾感受不自由時代下的設限與桎梏。

電影檢查制度不只侷限、澆熄電影投資者熱情，並且導致較具社會理想、藝術原創性的創作者備受打擊，也壓抑觀眾電影欣賞潛能。展期舉辦6場教育推廣活動，主題包括：政治宣傳電影面面觀、談電影審查制度、削蘋果事件作為電影檢查照妖鏡、電檢之下：臺灣電影禁歌大會串、剪出來的電影史：特展指南。



展覽入口主視覺



開幕記者會合影

剪出來的電影史：戰後電影審查特展推廣講座（表一）

| 名稱 | 日期 | 主講者 | 地點 | 人數 |
|----------------|-----------|-----------------------------|----------------------|----|
| 政治宣傳電影面面觀 | 2021.8.14 | 李泳泉 李幼鸚鵡鸛 小白文鳥 張昌彥 | 景美紀念園 區人權學習 中心 | 28 |
| 剪出來的電影史：特展指南 | 2021.8.29 | 蘇致亨 鄭秉泓 | 高雄三餘 書局 | 14 |
| 剪出來的電影史：特展指南 | 2021.9.5 | 蘇致亨 詹璇恩 | 臺中中央 書局 | 12 |
| 電檢之下：台灣電影禁歌大會串 | 2021.9.25 | 蘇致亨 黃裕元 徐睿楷 | 線上 | 40 |

剪出來的電影史：戰後電影審查特展推廣講座（表二）

| 名稱 | 日期 | 主講者 | 地點 | 人數 |
|------------------|------------|-------------------|----------------------|----|
| 「削蘋果事件」作為電影檢查照妖鏡 | 2021.10.16 | 張世倫 萬仁 藍祖蔚 | 景美紀念園 區遊客服務 中心 | 15 |
| 談電影審查制度 | 2021.11.20 | 蘇致亨 王君琦 張亦綸 | 景美紀念園 區遊客服務 中心 | 22 |

展覽訊息

2021 年言論自由日特展—剪出來的電影史：戰後電影審查特展

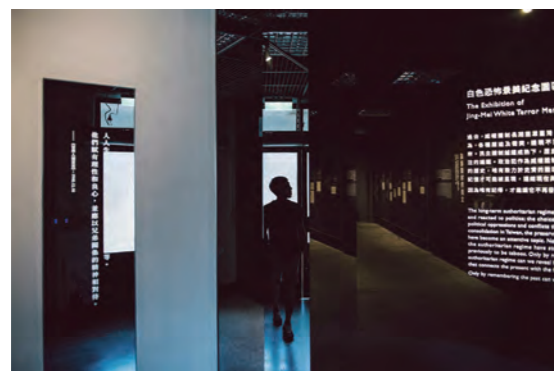
地點：白色恐怖景美紀念園區美工工場

時間：2021 年 4 月 7 日至 12 月 12 日

三、白色恐怖歷史現場—白色恐怖景美紀念園區主題展

人權館近年首度更新白恐歷史展，透過最新史料講述臺灣威權體制脈絡，除了還原平民、學生、農民、陸海空軍人、外島居民遭受國家暴力迫害真相，更進一步展現不同世代在面對威權時的抵抗行動，輔以大量判決書、口述歷史，期透過人權之眼重新審視白色恐怖記憶，回顧並檢視昔日人權創傷。

展覽中區分三大主題，包括兵舍一「關於威權統治」，介紹威權體制的建立、壓迫與抵抗、威權體制的結束。兵舍二「政治犯與景美園區」主題中則說明政治犯被偵訊拘禁、軍事審判、執行判決之流程。兵舍三「轉型正義在臺灣」主題中包含政治犯出獄前後、轉型正義兩展區。



具設計感的展覽空間吸引民眾駐足觀看



兵舍三介紹台灣推動轉型正義的過程與成果



展覽訊息

白色恐怖歷史現場
白色恐怖景美紀念園區主題展

地點：白色恐怖景美紀念園區兵舍 1 至 3

時間：2021 年 7 月 23 日起

白色恐怖歷史現場展覽詳細介紹台灣威權體制及人民遭受暴力迫害的真相

四、Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展

臺灣 1992 年通過《就業服務法》，以「補充性勞動力」合法引進外籍移工，回應邁向高齡化社會及產業缺工趨勢。30 年後，人權館針對臺灣移工人權現況及背後結構問題，透過國際人權博物館聯盟—亞太分會 (FIHRM-AP) 移動人權共學，檢視 70 餘萬在臺移工境況，引導民眾思考移工人權議題。

特展經由臺人、移工和 NGOs 組織的日常生活，讓觀眾丈量自身與移工勞動處境的差距。三種日常感彼此連動、互為形構，觀眾審視「看似平凡的日常生活」表層裡，隱含移工於合法制度背後各種艱困問題。展覽呈現 NGOs 團體如何實踐「移動人權」，不同組織與移工之間協力照顧，為醞釀出「為明日社會而改變」行動準備。



文化部次長李靜慧及與會貴賓合影

Ayo-Ayo! 明天應該會更好移動人權特展推廣講座

| 名稱 | 日期 | 主講者 | 地點 | 人數 |
|-----------------------|--|------------------------------|----------------------|----|
| 策展團隊專場導覽 | 2021.10.30 2021.11.21 2021.12.26 | 林正尉 | 景美紀念園 區仁愛樓 | 78 |
| 想聽你說： 一個物件出生的故事 | 2021.11.27 | 許淳淮 Agus Yanto Doni | 景美紀念園 區遊客服務 中心 | 17 |
| 想聽你朗讀： 一篇文學作品的創作理念 | 2021.12.11 | Marry Artida 丁安妮 官安妮 | 薄霧書店 | 13 |

展覽訊息

Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展

地點：白色恐怖景美紀念園區仁愛樓 2 樓

日期：2021 年 10 月 6 日至 2022 年 3 月 27 日



特展呈現日常生活隨處可見移工身影



特展導覽解說



與會貴賓開幕記者會合影



人權館藉由舉辦講座吸引許多民眾前來觀展及了解這段重要歷史

五、釋放政治犯—海內外人權救援展 (1960-1992)

白色恐怖時期人民遭受政府壓制和迫害卻無法反抗，島內一片噤聲，鮮少有人敢聲援被捕的政治受難者或關心其家屬。但在 1960 年代後，開始出現來自海外聲援與倡議力量，此後關切人權的海外人士與組織，相繼投入救援臺灣政治犯工作，這股力量逐漸匯集茁壯，也間接推動催生了臺灣走向民主化之路。

人權館舉辦海內外人權救援特展，聚焦臺灣 1960 至 1992 年臺灣白恐期間的海內外人權救援歷史，回顧期間政治救援歷程及案件，也介紹海內外重要的救援者及組織，邀請民眾了解這段重要的民主化歷程。現場展出珍貴原件，例如《自由中國》及《臺灣政論》等刊物、美麗島時代三色彩帶等。



展覽訊息

釋放臺灣政治犯
海內外人權救援展

地點：白色恐怖景美紀念園區
兵舍 6 號

日期：2020 年 12 月 10 日
至 2021 年 5 月 2 日

展覽入口主視覺

第二節 巡迴展

一、人權主題特展行動推廣計畫

人權館以「人權故事行動展」為題，整合累積研究、展覽資源及教育推廣，重製人權館具代表性且富含教育意義的人權主題特展，轉化為精鍊便於佈卸展形式，提供學校單位申請運用，增進社會大眾認識臺灣歷史及人權議題。展覽內容含括大時代與集體記憶、加害體制與空間紋理、政治受難者與家屬生命故事、兒童權利公約等，多元呈現白色恐怖人權壓迫的微觀與巨視。

推廣計畫採受理申請制，經審核通過後，免費提供行動展版及展具，並協助運送與布卸展工作，搭配學校課程與活動規劃，安排專家學者、政治受難家屬進校園分享，與師生互動。2021 年共核定 20 所學校申請。



| 人權主題特展行動推廣計畫於新北市五峰國中



| 人權主題特展行動推廣計畫於北教大社會與區域發展學系



| 人權主題特展行動推廣計畫於新竹內湖國小，互動翻牌體驗

| 人權主題特展行動推廣計畫於新竹建功國小

人權主題特展行動推廣計畫 2021 年核定學校申請一覽表 (表一)

| 申請學校校名 | 展出時間 | 展出內容 |
|-----------------------|---------------------------|---|
| 花蓮縣立忠孝國民小學 | 2021.9.15- 2021.9.29 | 我是兒童 我有權利：兒童權利公約 30 週年主題特展 - 兒童版 |
| 國立台北教育大學 社會與區域發展學系 | 2021.10.4- 2021.10.15 | 言論自由日特展 (一)：噤聲的日常 |
| 臺南市立後壁國民中學 | 2021.10.18- 2021.10.29 | 我是兒童 我有權利：兒童權利公約 30 週年主題特展 - 大眾版；言論自由日特展 (二)：「鏑！我被抓了?!」 |
| 國立基隆高中 | 2021.10.20- 2021.11.3 | 臺灣監獄島：白色恐怖時期不義遺址特展；遲來的愛：白色恐怖時期政治受難者遺書特展 |
| 台中女中 | 2021.10.25- 2021.11.10 | 獄外之囚：白色恐怖政治受難者女性家屬口述訪談成果展；言論自由日特展 (二)：「鏑！我被抓了?!」 |
| 宜蘭縣立文化國中 | 2021.11.3- 2021.11.17 | 言論自由日特展 (一)：噤聲的日常；言論自由日特展 (二)：「鏑！我被抓了?!」 |
| 新竹市香山區 內湖國民小學 | 2021.11.17- 2021.12.6 | 我是兒童 我有權利：兒童權利公約 30 週年主題特展 - 兒童版 |

人權主題特展行動推廣計畫 2021 年核定學校申請一覽表 (表二)

| 申請學校校名 | 展出時間 | 展出內容 |
|--------------------|---------------------------|--|
| 新竹市東區 建功國民小學 | 2021.11.29- 2021.12.8 | 我是兒童 我有權利：兒童權利公約 30 週年 主題特展 - 兒童版 |
| 臺南市聖功女中 | 2021.11.29- 2021.12.10 | 言論自由日特展 (一)：噤聲的日常；言論自 由日特展 (二)：「鏽！我被抓了?!」 |
| 桃園市立中壢商業 高級中等學校 | 2021.12.2- 2021.12.22 | 臺灣監獄島：白色恐怖時期不義遺址特展； 釋放臺灣政治犯 海內外人權救援展 |
| 新北市蘆洲國中 | 2021.12.6- 2021.12.24 | 我是兒童 我有權利：兒童權利公約 30 週年 主題特展 - 大眾版 |
| 國立新竹高中 | 2021.12.10- 2021.12.24 | 言論自由日特展 (一)：噤聲的日常；我是兒 童 我有權利：兒童權利公約 30 週年主題特展 - 大眾版 |
| 臺中市和平區平等國小 | 2021.12.15- 2021.12.31 | 獄外之囚：白色恐怖政治受難者女性家屬口 述訪談成果展；我是兒童 我有權利：兒童權 利公約 30 週年主題特展 - 兒童版 |
| 新北市立五峰國中 | 2021.12.21- 2022.1.6 | 言論自由日特展 (一)：噤聲的日常；言論自 由日特展 (二)：「鏽！我被抓了?!」 |
| 花蓮縣玉東國中 | 2022.3.28- 2022.4.15 | 言論自由日特展 (一)：噤聲的日常；言論自 由日特展 (二)：「鏽！我被抓了?!」 |
| 臺中市立豐原高商 | 2022.5.2- 2022.5.14 | 遲來的愛：白色恐怖時期政治受難者遺書特 展 |
| 高雄市立陽明國中 | 2022.5.10- 2022.6.10 | 言論自由日特展 (一)：噤聲的日常；獄外之 囚：白色恐怖政治受難者女性家屬口述訪談 成果展 |
| 國立彰化女中 | 2022.5.15- 2022.5.31 | 臺灣監獄島：白色恐怖時期不義遺址特展； 釋放台灣政治犯—海內外人權救援展 |
| 臺中市立向上國中 | 2022.5.16- 2022.5.30 | 言論自由日特展 (一)：噤聲的日常 |
| 臺中市私立明道中學 | 2022.8.1- 2022.8.15 | 臺灣監獄島： 白色恐怖時期不義遺址特展 |

二、海內外人權救援展高雄移展

高雄市立歷史博物館與人權館首度合作，將「釋放臺灣政治犯—海內外人權救援展」移至高雄展出，讓南部民眾有機會藉此展覽更加認識這段重要的人權歷史。

展覽中以臺灣白恐時期之海內外人權救援歷史為主軸，依年代序分別介紹 60 年代至解嚴期間之政治救援案件與國內外救援者及組織。以「絕地生機」、「八方來援」、「援力大爆發」、「在地援力茁壯」等 4 大單元來推進臺灣政治犯海內外救援歷程，最後第 5 單元「援力跨國隊」介紹重要海內外救援團體及人權工作者，帶領民眾深入瞭解臺灣從威權邁向民主的道路上，為堅持人權精神而無私奉獻的幕後救援人物與故事。



海內外人權救援特展 2021 年 7 月 29 日至
2022 年 1 月 7 日於高雄市立歷史博物館展出

展覽訊息

釋放臺灣政治犯—海內外人權救援展

地點：高雄市立歷史博物館

時間：2021 年 7 月 29 日
至 2022 年 1 月 7 日



策展人陳銘城老師為大家深入導覽救援故事

教育推廣

Educational Promotions

爲了將負面歷史遺產轉爲正面人權教育資源，人權館扮演「中央廚房」功能，針對不同年齡層，開發人權教育課程、內容、教學資源，並嘗試開發共學團，提供更多有志人權教育推廣者共同參與。人權館提供教育推廣多元面向，邀請藝術家、繪本創作者共同參與，除了在人權館所轄的白色恐怖紀念園區推廣各式人權教育活動，也突破空間藩籬，把博物館累積的人權教育資源、藝術文化能量，結合各式通路，把人權觀念送到各地，進入校園、部落，讓大家知道人權館在做什麼。

NHRM serves as the “central kitchen” to transform the negative history into an essential human rights education resource. The museum has developed human rights education courses, tool kits, and teaching resources targeted at different age groups and also organizes co-learning groups for those who aspire to participate in the promotion of human rights education. NHRM promotes human rights education and invites artists, picture book authors, and illustrators to participate in events. In addition to activities at the Green Island and Jing-mei White Terror Memorial Parks, the museum has combined human rights education resources with various art and cultural channels. It is to reach a wider audience and disseminate information on human rights in schools and indigenous communities across Taiwan.

06

Chapter

第一節 人權教育

一、人權繪本種子師資培訓工作坊

爲使人權教育向下扎根，涵納兒童與親子群體，人權館辦理「人權繪本種子師資培訓工作坊」，將白色恐怖歷史與重要人權普世價值，透過繪本故事講述，更適切並容易地引領兒童認識人權及其重要性。



| 人權繪本種子師資培訓工作坊頒發結訓證書

本次種子教師招募與培訓，期匯聚對人權繪本講述有興趣夥伴，促進更多人理解人權與兒童權利的關連與其重要精神，並化為生活實踐可能，共同參與此項深具意義的人權教育推廣工作。自 2021 年 7 月 31 日至 2022 年 1 月 8 日間，分 3 階段辦理，分別針對基礎知識、進階演練、講授實習循序辦理師資培訓，合計 9 堂課加實習，計研習總時數 29 小時，本次共 22 名學員獲頒人權繪本種子師資認證。



| 人權繪本種子師資培訓工作坊 - 林真美講師授課

二、校園白恐地圖—人權素養課程

人權館 2021 年推出人權素養課程，開放各級高中教師申請。課程計畫第一階段融入校園白恐地圖精神，以校園、在地的脈絡連結當代議題，提供專業師資講授轉型正義、民主法治、人權價值等內容。第二階段則是陪伴學生將學習到的人權、轉型正義價值，透過不同形式藝術，再現他們自己認知的學習內容，創造更多對話可能，共計辦理 25 場課程。

以新北市立三民高中為例，由該校高三學生組成團隊策劃，人權館與富邦文教基金會、三民高中圖書館共同協辦「牢，既往事」傾聽蘆洲白恐故事展覽，於 2021 年 3 月 3 日至 17 日在三民高中展出，為人權素養培力開啟新的對話，獲得廣泛迴響。



| 人權素養課程第一階段 - 新北市立新莊高中



| 人權素養課程第二階段 - 三民高中「牢，既往事」策展發表

三、第二屆人權教育繪本徵選計畫

第二屆「畫話一座島的故事：人權教育繪本徵選計畫」，開辦吸引高達 61 組創作者報名，最後由 12 組脫穎而出，共 18 名學員參與四個月的工作坊與共學討論。2021 年 4 月 11 日舉辦成果發表會，12 組創作者也都現身參與座談，分享創作初衷及思考過程。

本屆前三名得獎作品依序是：第一名《走出霧之森》描述「熊」及其他動物在霧中出逃的旅程，並以「熊」胸口的槍傷，隱喻傷痕將是守護迷途旅人、指引未來的力量；第二名《途中》則以威權時代的禁書為形象，呈現沒有言論自由的過去；第三名《這個星期三》藉由第三者「貓」的視角，觀看一個家庭如何面對遲來的遺書及其引發的一連串故事。



| 人權教育繪本培育創作工作坊



| 第 2 屆人權繪本徵選計畫成果發表會 - 蔡焜霖前輩領獎



| 第 2 屆人權繪本徵選計畫成果發表會

四、公務人力培訓人權教育課程

為落實人權兩公約，實踐以人權為核心的公務行政價值觀，人權館與臺北市政府、法務部司法官學院、行政院公務人力發展學院長期合作舉辦人權教育課程，培訓在職公務、司法人員充實人權知能，提升公務職場服務人權素養。

2021年邀請在職簡任、薦任主管、檢察事務官等前來人權館舉辦人權教育專班，進行人權歷史事件實地體驗、特展導覽參觀、人權議題研討等。培訓課程邀請政治受難者現場解說，闡述威權統治白色恐怖對臺灣自由民主人權之迫害，以及臺灣人民對民主自由公義之追求，深化學員對臺灣人權發展、言論自由議題、公務行政人權議題的實際了解。

公務人力培訓人權教育專班一覽表

| 合作機構 | 課程名稱 | 日期 | 課程內容 | 培訓人數 |
|------------------|--------|-----------|--------------------------------|------|
| 臺北市政府 公務人員訓練處 | 人權教育課程 | 2021.3.19 | 人權主題專題講座、 參觀人權紀念園區、 參觀特展 | 30人 |
| 法務部 司法官學院 | 人權教育課程 | 2021.5.7 | 參觀人權紀念園區、 人權議題講座 | 45人 |
| 行政院公務 人力發展學院 | 人權教育專班 | 2021.11.5 | 人權歷史事件實地體 驗、特展參觀、人權 議題研討 | 30人 |



公務人力人權教育專班

五、不義遺址主題學習行動教具箱製作暨校園推廣計畫

轉型正義不僅是關乎加害者和受害者，或者是還原歷史真相、賠償、究責的問題，更是一場文化反省運動。人權館自2018年起啟動不義遺址共學計畫，通過空間記憶的保存，用藝術介入方式來轉化為公共記憶，讓所有人深刻體認到歷史與未來發展間的深深刻意義。

累積歷年白恐不義遺址展覽、創作、示範設計，人權館結合不義遺址特展參與創作者及校園種子教師，共同合作開發適合各級學校運用於教學現場之不義遺址主題學習行動教具箱，透過人權素養主題學習教具箱，深化校園人權價值推廣，開啟不義遺址及白恐相關議題對話討論。2021年辦理15場前測推廣及20場校園推廣試教活動。



種子教師與創作者於共備工作坊討論



三民家商學生參與「行過黑暗之路」教具箱課程



種子教師與創作者共同參訪不義遺址原址

六、藝術融入教學—人權教育工作坊

工作坊由人權館與富邦文教基金會共同舉辦，藉由擴大教師及學生各式影像觀看與連結藝術創作的實作經驗，激發青年學子產生人權意識，認識更多臺灣人權歷史；讓看似遙遠的白色恐怖時代，得以透過不同創作形式，引起共鳴，進而培養年輕世代獨立思辨的正義追尋。

工作坊經由線上與實體形式，邀請策展人蘇致亨、藝術家張武翰、張紋瑄等擔任講師。整理過去一年在臺灣各地與藝術家及教師合作課程經驗，以及人權館年度言論自由日特展「剪出來的電影史」開設系列工作坊，促進關注人權教育，且對利用不同藝術媒材融入教學有興趣、不限科目的中學教師共同參與。

藝術融入教學—人權教育工作坊

| 主題 | 日期 | 主講者 | 形式 |
|---------------|------------|-----|-------|
| 地圖工作坊 | 2021.9.26 | 張武翰 | 線上工作坊 |
| 剪出來的電影史教師專場講座 | 2021.9.26 | 蘇致亨 | 線上工作坊 |
| 白色寓言講述表演工作坊 | 2021.11.07 | 張紋瑄 | 實體工作坊 |



| 人權教育工作坊



| 人權教育工作坊

第二節 推廣活動

一、失能與潛能—2021 安康接待室限定開放

白色恐怖時期，政治犯遭到逮捕之後，歷經偵訊、起訴、審判等過程，最後送往監獄或刑場執行，這些地點不僅承載著臺灣威權統治歷史的共同記憶，社會大眾如有機會透過親自造訪一探究竟，能切身感受政治受難者在不同階段所遭逢的具體情境。

位於新北市新店區，1973年興建的安康接待室，作為白色恐怖中期以降的主要偵訊地點，是全臺目前唯一完整留存的偵訊空間，具有高度的人權教育意義。2021年安康接待室限定開放，邀請到長期關注身體、社會、歷史、原住民等議題的高俊宏老師，擔任小旅行和綜合討論的主講人，從解嚴之後臺灣整體政治經濟型態的轉變。

2021 安康接待室限定開放一覽表

| 名稱 | 日期 | 主講者 | 地點 | 人數 |
|--------------------|-----------|-----|--------|------|
| 2021 安康接待室限定開放場次 1 | 2021.9.25 | 高俊宏 | 安康接待室 | 31 人 |
| 2021 安康接待室限定開放場次 2 | 2021.9.26 | 高俊宏 | 安康接待室 | 31 人 |
| 2021 安康接待室限定開放綜合討論 | 2021.10.3 | 高俊宏 | 景美紀念園區 | 26 人 |

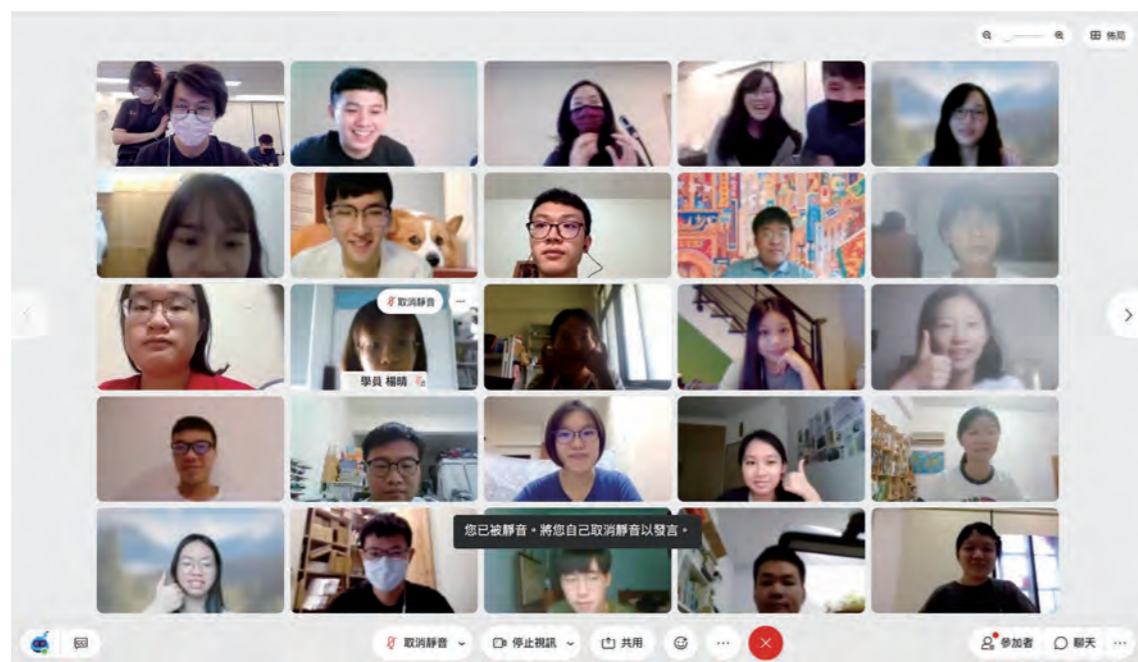


| 安康接待室限定開放

二、第 10 屆綠島青年人權體驗營

人權館 2012 年針對青年世代人權教育，規劃辦理青年人權體驗營，2021 年堂堂邁入第 10 屆。7 月 24 至 25 日於景美園區辦理前導課程，邀請受難者前輩蔡焜霖、陳欽生、陳列等講述生命故事。

本年度繼續深化白恐歷史與綠島地方文化互動，原訂邀請不同領域田野調查工作者等，從人類學田野工作精神切入，觀察、請教與親身體驗別人生活，培養好奇與同理心，突破認識框框，探索不同現象或價值觀念，與他人一起學習與成長，進而探索綠島如何受到不同歷史因素、不同力量擾動與塑造，而有著今日的面貌。惟因疫情因素取消實際登島體驗活動。



第 10 屆綠島青年人權體驗營線上前導課程

三、走讀白色恐怖不義遺址小旅行

為推廣不義遺址研究成果，並配合文化部世界閱讀日走讀臺灣主題，人權館邀請相關領域專家學者，藉由行前講座與現地導覽，引領大眾一同閱讀威權時期國家侵害人權的事件與史蹟點，從中更加瞭解不義遺址於當代扮演角色，以及其中的人權意涵。

人權館延伸不義遺址研究成果，以出版品《無論如何總得找條活路才行的：臺灣人權暗黑旅誌》為中心，邀請白色恐怖研究者為參與民眾說明不義遺址歷史背景，介紹臺灣威權時代侵害人民權利的事件地，並結合國家人權博物館其他論述型及文學類出版品，以使讀者能夠更瞭解不義遺址於當代所扮演之角色及現今人權價值。

走讀白色恐怖不義遺址一覽表

| 主題 | 行前講座日期 | 主講者 | 現地導覽日期 | 導覽地點 | 導覽者 |
|-----------|------------|-----|------------|--------------------|-----|
| 開往城中的迷霧風景 | 2021.10.02 | 張維修 | 2021.10.03 | 東本願寺、青島東路軍法處看守所舊址 | 張維修 |
| 我在我不在的地方 | 2021.10.16 | 林傳凱 | 2021.10.17 | 空軍總司令部、陸軍總司令部軍法處舊址 | 林傳凱 |
| 霧中鹿窟 | 2021.10.23 | 薛月順 | 2021.10.24 | 新北市石碇區鹿窟村 | 李尚賢 |



線上座談會



小旅行 - 馬場町刑場

四、《說好不要哭》線上播映

人權館揭牌成立後，委託夾腳拖劇團演繹人權繪本《說好不要哭》，成為大小觀眾可欣賞的戲劇創作。劇本內容講述白恐受難者陳欽生前輩生命故事，他就讀成功大學時，因臺南美國新聞處爆炸案牽連被判刑 12 年，至此與親友分離。透過戲劇演出，讓大小朋友認識白色恐怖，廣獲各界好評。

為推廣人權藝術創作，並促進人權教育向下扎根，2021 年原訂委託劇團 9 月中旬於人權館景美國區演出 6 場次。惟因疫情影響，配合防疫政策取消現場演出，改於 10 月 1 日至 3 日以線上限定方式公開播映 3 天，擴大接觸的觀眾群，讓家長與兒童透過戲劇創作生動演出，回首白恐瞭解保障基本人權的重要。



《說好不要哭》演出劇照

五、2021 臺灣國際人權影展

2021 年臺灣國際人權影展聚焦「失衡星球」、「民主鏡像」、「人權現場」三大主題，共 13 部長片與 1 部動畫短片參展。透過選片委員王君琦、郭敏容舉辦指南推廣活動，推薦年度精采好片。失衡星球從多個面向帶領觀眾思考人與自然的關係；民主鏡像從媒體、輿論對民主的影響，探究民主的極限；人權現場則從生態與民主間的關聯出發，及從世代轉型正義教育切入，呈現日常中與生活息息相關的人權議題。

考量疫情嚴峻，本屆影展改為線上放映，並保留實體聚落串聯活動。線上影展於 10 月 22 日至 31 日放映，共 14 場次；聚落串聯則於 10 月 15 日至 11 月 30 日辦理，共放映 63 場次，其中 39 場包含映後座談。

2021 臺灣國際人權影展線上影展、聚落串聯一覽表 (表一)

| 場次名稱 | 場次時間 | 講者 | 地點 | 人數 |
|-----------------|-----------------------|-------------|-----------------|--------------|
| 線上影展 | 2021.10.22-2021.10.31 | 無 | 紀實影音平臺觀片 | 線上觀展 7,079 次 |
| 「無畏世代」聚落放映 | 2021.10.15 | 無 | 新北市立錦和高中 | 50 |
| 「天邊殺朵雲」聚落放映 | 2021.10.18 | 無 | 新北市立錦和高中 | 62 |
| 「輿論製造公司」聚落放映 | 2021.10.20 | 無 | 臺大法律系系學會 | 50 |
| 「市長先生的完美任期」聚落放映 | 2021.10.20 | 陳朝政 | 高雄醫學大學醫學系 | 14 |
| 「毒裁夢魘」聚落放映 | 2021.10.20 | 郭祐轄 | ccu 公共事務研習社 | 32 |
| 「歷史不下課」聚落放映 | 2021.10.21 | 黃涵榆 | 國立東華大學幼兒教育學系 | 53 |
| 「毒裁夢魘」聚落放映 | 2021.10.23 | 陳君璋 (熊大) 律師 | GisneyLand 諸羅部屋 | 11 |

2021 臺灣國際人權影展線上影展、聚落串聯一覽表(表二)

| 場次名稱 | 場次時間 | 講者 | 地點 | 人數 |
|---------------------|------------|-------------------|-----------------------|----|
| 「市長先生的完美任期」 聚落放映 | 2021.10.23 | 無 | 臺南市天主教 聖功女中 | 23 |
| 「輿論製造公司」 聚落放映 | 2021.10.23 | 蔡百蕙 | 臺灣醫學生聯合會 人權和平部 | 17 |
| 「市長先生的完美任期」 聚落放映 | 2021.10.23 | 無 | 吃光食堂 | 1 |
| 「未來，未來」 聚落放映 | 2021.10.23 | 許恩恩 | 民間司法改革基金會 臺中辦公室 | 5 |
| 「市長先生的完美任期」 聚落放映 | 2021.10.24 | 翁鉉雯 | 66 號工具人 影視工作坊 | 8 |
| 「歷史不下課」 聚落放映 | 2021.11.6 | 陳彥銓 | 蘭恩文教基金會 | 28 |
| 「毒裁夢魘」 聚落放映 | 2021.11.6 | 林俊儒 | 民間司法改革基金會 | 10 |
| 「輿論製造公司」 聚落放映 | 2021.11.8 | 沈伯洋 | 左轉有書 | 16 |
| 「毒裁夢魘」 聚落放映 | 2021.11.10 | 楊智強 | 高雄中學 | 40 |
| 「未來，未來」 聚落放映 | 2021.11.11 | 無 | 國立東華大學 幼兒教育學系 | 11 |
| 「無畏世代」 聚落放映 | 2021.11.11 | 陳燕妃 | 社團法人彰化縣 保鹿運動協會 | 25 |
| 「天邊殺朵雲」 聚落放映 | 2021.11.11 | 無 | 新竹高中 | 6 |
| 「天邊殺朵雲」 聚落放映 | 2021.11.11 | 楊士奇 黃小莫 黃佩蔚 | 中山大學西灣學院 社群意識與倫理課程 | 10 |

2021 臺灣國際人權影展線上影展、聚落串聯一覽表(表三)

| 場次名稱 | 場次時間 | 講者 | 地點 | 人數 |
|-----------------------|------------|-----|---------------------|-----|
| 「巴赫曼老師的教室」 聚落放映 | 2021.11.11 | 孫世鐸 | 宜蘭 北成國小與 慈心華德福高中 | 23 |
| 「誰讓疫情失控了」 聚落放映 | 2021.11.11 | 曾柏華 | 宜蘭慈心華德福高中 | 25 |
| 「無畏世代」 聚落放映 | 2021.11.12 | 周世瑀 | 江山藝改所 | 6 |
| 「瑪希瑪不妥協 礦工人生」 聚落放映 | 2021.11.12 | 黃靖庭 | 宜蘭 北成國小與 慈心華德福高中 | 170 |
| 「歷史不下課」 聚落放映 | 2021.11.12 | 蘇士翔 | 混學團 | 11 |
| 「無畏世代」 聚落放映 | 2021.11.15 | 吳昀芳 | 左轉有書 | 12 |
| 「輿論製造公司」 聚落放映 | 2021.11.15 | 邱毓斌 | 新營曬書店 | 14 |
| 「天邊殺朵雲」 聚落放映 | 2021.11.17 | 周世瑀 | 高雄中學 | 32 |
| 「無畏世代」 聚落放映 | 2021.11.19 | 孫世鐸 | 臺北市立中崙高中 | 40 |
| 「無畏世代」 聚落放映 | 2021.11.19 | 無 | 蘇帆海洋文化教育 藝術基金會 | 12 |
| 「誰讓疫情失控了」 聚落放映 | 2021.11.19 | 無 | 臺南新芽 | 4 |
| 「瑪希瑪不妥協 礦工人生」 聚落放映 | 2021.11.20 | 黃靖庭 | 蘇帆海洋文化教育 藝術基金會 | 30 |
| 「誰讓疫情失控了」 聚落放映 | 2021.11.20 | 林慈政 | 民間司改會 臺中辦公室 | 5 |

2021 臺灣國際人權影展線上影展、聚落串聯一覽表 (表四)

| 場次名稱 | 場次時間 | 講者 | 地點 | 人數 |
|-----------------------|------------|------------|---------------------------|----|
| 「天邊殺朵雲」 聚落放映 | 2021.11.20 | 無 | 孩好書屋 | 1 |
| 「歷史不下課」 聚落放映 | 2021.11.21 | 陳明男 | 66 號工具人 | 12 |
| 「巴赫曼老師的教室」 聚落放映 | 2021.11.21 | 無 | 國立東華大學 幼兒教育學系 | 51 |
| 「瑪希瑪不妥協 礦工人生」 聚落放映 | 2021.11.22 | 無 | 無用之境社會設計 工作室 | 11 |
| 「輿論製造公司」 聚落放映 | 2021.11.22 | 無 | 國立臺北藝術大學 電影創作學系 | 50 |
| 「總理的移動花園」 聚落放映 | 2021.11.22 | 詹皓崑 | 國立中央大學 臺灣電影研究中心 | 28 |
| 「毒裁夢魘」 聚落放映 | 2021.11.23 | 無 | 國立臺北藝術大學 電影創作學系 | 35 |
| 「毒裁夢魘」 聚落放映 | 2021.11.24 | 陳珊汝 蕭于庭 | 國立中央大學 臺灣電影研究中心 | 40 |
| 「總理的移動花園」 聚落放映 | 2021.11.25 | 鍾瀚樞 | 中山大學西灣學院 社群意識與倫理課程 | 30 |
| 「誰讓疫情失控了」 聚落放映 | 2021.11.25 | 陳燕妃 | 社團法人彰化縣 保鹿運動協會 | 17 |
| 「未來，未來」 聚落放映 | 2021.11.27 | 陳慶元 | 無用之境工作室 | 10 |
| 「天邊殺朵雲」 聚落放映 | 2021.11.28 | 無 | 無用之境社會設計 工作室 - 緩緩書屋 | 8 |
| 「總理的移動花園」 聚落放映 | 2021.11.28 | 張永明 | 66 號工具人 | 10 |
| 「誰讓疫情失控了」 聚落放映 | 2021.11.29 | 謝儲鍵 | 國立臺中教育大學 區域與社會發展 學系 | 25 |

2021 臺灣國際人權影展線上影展、聚落串聯一覽表 (表五)

| 場次名稱 | 場次時間 | 講者 | 地點 | 人數 |
|-----------------------|------------|----|-----------------|----|
| 「瑪希瑪不妥協 礦工人生」 聚落放映 | 2021.11.26 | 無 | 國際特赦組織 | 4 |
| 「巴西誰說了算」 聚落放映 | 2021.11.16 | 無 | 國立彰化高中 | 30 |
| 「巴赫曼老師的教室」 聚落放映 | 2021.11.20 | 無 | 嶼伴書間 | 10 |
| 「總理的移動花園」 聚落放映 | 2021.11.24 | 無 | 臺南社大 - 人權志工社 | 15 |



除了主影展，並搭配舉辦聚落串連活動，至各地放映及辦理映後座談

2021 臺灣國際人權影展挑選 13 部長片及 1 部動畫短片，帶領觀眾從影片中深入思考人權議題



2021 臺灣國際人權影展邀請民眾一起從影片來認識人權

六、臺南國際人權藝術節

由國立成功大學與人權館共同主辦的「臺南國際人權藝術節」，2021年10月17日至12月21日於成大及臺南市區學校、博物館展開，本屆以「跨越邊界（Crossing the Boundary）」為主軸，由「界線—沒有歷史的人」、「移動—國境漂泊者」、「超越—行動者」三大軸線展開。邀集國內外藝術家、學者專家，串連在地各級學校，透過豐富藝術形式，與學生及民眾一同探討歷史、生活的人權議題。

藝術季包含展覽、音樂、文學、書法、攝影、戲劇、講座、電影、地景走讀、實作等，共計30多場活動，並舉辦國際學人講座，回應兩年來世界疫情演變，國際政治、地緣政治、日常生活中，將他者「病毒化」現象，參與人數共計3,863人。



臺南國際人權藝術節包含豐富的展覽、音樂、戲劇...等共30多場活動，內容精彩



人權館與國立成功大學共同主辦台南國際人權藝術節



「文協百年新文化運動月推廣活動」
本島音樂會市集



「文協百年新文化運動月推廣活動」
本島音樂會市集人權館攤位

七、「文協百年新文化運動月推廣活動」本島音樂會市集

2021年適逢臺灣文化協會創立100周年，人權館響應「文協百年新文化運動月」推廣活動，於10月16日本島音樂會市集當天，於大稻埕活動現場以書攤形式，推出自傳、小說、散文、刊物等人權館出版品，包括《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選》、《高一獄中家書》，召喚珍貴的人權時代記憶。

市集推出互動體驗式彈珠台遊戲，讓民眾在攤位書叢找尋答案，受到親子歡迎，而攤位人員也透過協助，使大小朋友能迅速挖掘受難前輩故事，吸引民眾排隊體驗。活動現場引發此起彼落互動討論，彷彿回到1920年代人聲鼎沸的大稻埕，在書籍字海之間，看見前輩們追求自由的卓然容顏。

八、人權繪本說故事時間

為孩子說繪本故事，尤其是威權統治時間不能說的人權故事，需要具備兒童權利、繪本賞析、臺灣人權發展的先備知識。人權館結合「人權繪本種子師資培訓工作坊」課程培訓種子師資，將繪本化身為故事舞台，引領兒童認識世界各地及臺灣人權故事，特別是兒童權利與基本人權。

2021年11月27日至2022年1月8日，每週六下午於景美園區人權學習中心人權繪本書區舉辦「人權繪本說故事時間」，每場次透過多本具深度與廣度的精彩繪本組合及延伸活動，帶來充滿藝術美學、知性與感性的繪本時光；大小朋友藉此認識繪本主角，走進人權故事中，大手牽小手，一起領略繪本演奏魅力。

人權繪本說故事時間一覽表

| 名稱 | 日期 | 主講者 | 地點 | 人數 |
|-----------|------------|--------------|--------------|----|
| 人權繪本說故事時間 | 2021.11.27 | 人權繪本種子師資培訓學員 | 景美紀念園區人權學習中心 | 14 |
| 人權繪本說故事時間 | 2021.12.4 | 人權繪本種子師資培訓學員 | 景美紀念園區人權學習中心 | 15 |
| 人權繪本說故事時間 | 2021.12.11 | 人權繪本種子師資培訓學員 | 景美紀念園區人權學習中心 | 18 |
| 人權繪本說故事時間 | 2021.12.18 | 人權繪本種子師資培訓學員 | 景美紀念園區人權學習中心 | 14 |
| 人權繪本說故事時間 | 2021.12.25 | 人權繪本種子師資培訓學員 | 景美紀念園區人權學習中心 | 21 |
| 人權繪本說故事時間 | 2021.01.08 | 人權繪本種子師資培訓學員 | 景美紀念園區人權學習中心 | 20 |



人權繪本說故事時間大小朋友討論交流



人權繪本說故事時間大小朋友專心聽故事

九、人權曬書祭

2021年首次舉辦「人權曬書祭—閱讀照見自由」，集結小說、自傳、漫畫、繪本等近百本人權叢書，涵蓋多元人權、政治經濟、社會議題，鋪陳人權關懷多層次視角。

活動邀請全臺獨立書店共同參與，包括三餘書店、左轉有書等多間獨立書店在博物館設置主題選書，洞察長者、原住民、新住民、社區、國際、生態等人權議題。

人權館同步展售館內暢銷新書《郭淑姿日記》、《向光半年刊》、《暖陽景尾：白色恐怖政治受難者許貴標回憶錄》、《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選全集》、《政治檔案會說話：自由時代公民指南》等，回望白恐受難者追求人權民主的自由靈魂。



博物館商店「2021人權曬書祭」



人權曬書祭，獨立書店主題書區



「人權曬書祭」吸引大量遊客前來博物館商店

十、2021 年國際兒童人權日

2021 年 11 月 21 日人權館以「氣候危機就是兒童權利危機」為題舉辦 2021 年國際兒童人權日，邀請關心氣候變遷及兒童權利的非營利組織，包括臺灣環境資訊協會、臺灣青年氣候聯盟等團隊、兒童文化研究社、大人思想研究社、臺灣世界展望會、臺灣兒童健康際身心發展協會、還我特色公園聯盟等計 22 個團隊共同參與，藉由市集攤位、遊戲、體驗、手做、繪本說故事等方式，傳達在氣候變遷下，兒童的權利將會面臨巨大的考驗，需要大家攜手去守護氣候環境及兒童權利。

為促進聽聾共融，活動現場同時舉辦兒權繪本《我是小孩，我有話要說》手語演示、全民防疫歌《手牽手》手語歌演出，共計約 1,400 人次參與。



國際兒童人權日系列活動手語歌演出



國際兒童人權日系列活動說明守護氣候環境的重要



國際兒童人權日系列活動繪本故事時間

十一、2021 人權市集

每年 12 月 10 日為世界人權日，提醒世人堅守人性尊嚴與自由價值。為深化博物館於人權推廣文化角色，人權館 2021 年 12 月 11 日周六舉辦人權市集，以多元呈現及跨世代創意，積極展現歷史場域當代人權價值與豐富性，並在臺灣社會尋求世代對話、在地經驗分享之動態進程，邀請社會大眾及青年學子共同參與。

人權市集邀請 20 個 NGO 組織、具人權特色單位、非營利民間團體、文化場館、符合人權精神之文創者與實踐者，以及串連出版社、文史團體或工作者，共同於景美園區人權大道參與設攤，為「世界人權日」共同發聲，透過與民眾互動，多元呈現跨單位、跨世代對人權普世價值的企圖和努力。



人權市集邀請 NGO、具人權特色之單位、非營利民間團體及文化場館



人權市集聚集了對於人權有熱情的群眾一同響應



以「Outdoor Library」打造的人權故事車駛入人權市集現場

十二、博物館商店講人權

博物館商店講人權系列推廣活動，透過實體選書展售、對談、MV、工作坊以及行動博物館書車，引領民眾對於白色恐怖的理解。年度推廣活動藉由藝文浸潤人權形式，透過不同創作媒材激發多元思考，使民眾親近並理解人權議題，人權實踐成為日常生活一部分。

2021年推出「人權故事車」全臺校園巡迴活動，以行動博物館概念於聖功女中、楠梓高中、高雄中學、新竹高中、中壢高商巡迴推廣，吸引上千名師生現場交流。故事車滿載各式人權書籍，開放式閱讀空間營造富含人權學習氛圍。活動現場邀請白恐前輩一同前往校園，以真人圖書館概念，講述臺灣各地真實發生過的校園白恐故事。



「人權故事車 - 自由島讀」巡迴聖功女中，呂昱前輩分享與師生大合照

人權故事車全臺校園巡迴活動一覽表

| 校名 | 日期 | 參與前輩或家屬 | 人數 |
|------|-----------------------|---------|------|
| 聖功女中 | 2021.12.3 | 呂昱 | 180人 |
| 楠梓高中 | 2021.12.7 | 呂昱 | 310人 |
| 高雄中學 | 2021.12.8-2021.12.9 | 藍芸若 | 360人 |
| 新竹高中 | 2021.12.15-2021.12.17 | 周賢農 | 330人 |
| 中壢高商 | 2021.12.21-2021.12.22 | 陳列 | 340人 |

第三節 人權藝文

一、2021 綠島人權藝術季

2021 綠島人權藝術季 5 月 15 日至 9 月 15 日於綠島紀念園區展出，期間舉辦多場教育活動，包括行為藝術、肢體、影像、調查、聲音及等工作坊。本屆主題「假如綠島是一面鏡子」，對照著不同時代的生命處境，對於當代社會而言，更是一個縮影。邀請政治受難者的後代、新住民導演、劇場工作者、錄像與視覺藝術創作者、文學創作者、聲音工作者，透過參與性藝術、非虛構創作、海島建築學、考古學、行為藝術乃至於長時間的駐點創作，從白恐的監禁與記憶作為鏡子，照向今日。



2021 綠島人權藝術季以《假如綠島是一面鏡子》為主題

藝術季從「監禁」與「離散」的概念出發，運用文獻研究、實地踏查、影像製造、文字書寫、藝術行動等多樣化創作方式，以藝術為路、以島為鏡，將綠島曾經的歷史照向今日的離散與人權議題。藝術季也特別規劃兩個單元，「再次述說」從綠島「再叛亂」案出發、「藝術現場」則是由北藝大的年輕創作者做駐村創作。

藝術季共邀請 19 組國內外藝術家，包括 16 組國內藝術家：吳克威 & 蔡郁柔、洪鈞元、黃立慧、阮金紅 & 蔡崇隆、廖烜榛 & 黃奕捷、陳品蓉、林安琪 Civas、陳依純、劉紀彤、周心瑀、林彥翔、林子寧 & 李佳泓、林傳凱 & 千晴 & 宋文博、3 件國立臺北藝術大學的學生作品；以及 3 組國外藝術家：李俊峰（香港）、FX Harsono（印尼）及成子（日本），合計共展出 22 件國內外以人權議題為起點的當代藝術作品。



藝術季記者會策展人高俊宏老師介紹策展理念及精彩作品

活動訊息

2021 綠島人權藝術季

地點：白色恐怖綠島紀念園區

時間：2021 年 5 月 15 日至 9 月 15 日

2021 綠島人權藝術季推廣工作坊

| 名稱 | 日期 | 主講者 | 地點 | 人數 |
|------------------|------------------------|--|----------|-------|
| 如願已償 | 2021.4.3 | 陳品蓉 | 公館社區發展協會 | 10 人 |
| 聖地：火燒島旅遊指南 | 2021.3.26 | 吳克威、蔡郁柔 | 綠島國中 | 30 人 |
| 監禁、記憶與轉譯 | 2021.6.26 | 高俊宏、黃立慧 劉紀彤、林安琪 陳品蓉、蔡海如 | 線上 | 150 人 |
| 影像、紀錄與非虛構 | 2021.7.17 | 高俊宏、洪鈞元 陳依純、蔡崇隆 阮金紅、王柏偉 | 線上 | 129 人 |
| 《水池中的土地》 線上首映 | 2021.8.14 | 林安琪 | 線上 | 260 人 |
| 田野、文本與社群參與 | 2021.8.21 | 高俊宏、李佳泓 林子寧、林傳凱 | 線上 | 73 人 |
| 離散、落地與再生根 | 2021.9.19 | 高俊宏、黃奕捷 廖烜榛、吳克威 蔡郁柔、周心瑀 林彥翔、簡義明 | 線上 | 55 人 |
| 裝置、工作坊與學院 參與 | 2021.10.16 | 高俊宏 北藝大團隊 王寶萱 | 線上 | 23 人 |
| 綠島聲音計畫工作坊 | 2021.8.21 2021.8.29 | 周心瑀 | 綠島紀念園區 | 28 人 |
| 島嶼影像館 | 2021.7.31 | 林彥翔 | 綠島紀念園區 | 31 人 |

二、駐館藝術家黃崇凱

人權館於 2020 年 11 月邀請小說家黃崇凱擔任駐館藝術家，以臺灣白色恐怖時期為主題進行創作。黃崇凱老師以 1970 年這一年接連發生幾個事件：彭明敏逃亡出境，泰源監獄起義，美國發生刺殺蔣經國事件，以及臺南美國新聞處爆炸案，展開資料蒐集、閱讀，調閱檔案，參觀事件相關地點、訪談等工作後，進行密集寫作。

黃崇凱老師於 2021 年 12 月 25 日舉辦駐館期間創作 demo 作品《一切堅固的東西都煙消雲散了》分享會，透過〈刺殺〉、〈逃亡〉、〈起義〉、〈爆炸〉4 個篇章，小說試著從這些事件當事者非常靠近的角度的人，去想像當時這些發生的事情對他們的影響，試圖拼組一幅 1970 年代以來的臺灣民主、社會發展軌跡，並將戰後臺灣史放於世界史中，提供我們以不同角度去思考臺灣。



駐館藝術家黃崇凱創作分享會



駐館藝術家黃崇凱創作分享會

三、《K 的房間》榮獲第 43 屆金穗獎最佳實驗片

人權館 2020 年綠島人權藝術季參展藝術家洪瑋伶、辛佩宜作品《K 的房間—關於世界的創造與毀滅》，繼入選法國克萊蒙費宏短片影展（Clermont-Ferrand International Short Film Festival），2021 年更榮獲第 43 屆金穗獎最佳實驗片殊榮。

以語言學習暢銷書《新英文法》作者柯旗化的生命歷程為參考文本，藝術家洪瑋伶與辛佩宜建構一個充滿意涵的展示空間，一個被關押十餘年的政治受難老人的房間，他同時也是一位語言教學者，房間內投影播映過去他將自身遭遇與對自由的想望融入的教學例句。這位教學者在獄中持續回覆讀者關於語言學習的問題，並隱藏至監控者想像不到的作品角落，藉由一遍遍地教材複誦，緩解國家暴力下的悵然與煎熬。



《K 的房間》獲 2021 年金穗獎最佳實驗片殊榮



《K 的房間》以柯旗化的生命歷程為參考文本

四、2021 人權藝術生活節

人權館舉辦第 2 屆人權藝術生活節，由跨界創作者鴻鴻擔任策展人，自 11 月 20 日起至 12 月 12 日於景美園區登場。透過音樂、舞蹈、戲劇與親子節目、常態展覽及短片展等 10 項共 18 場次系列展演，鏈結人權市集等活動，串起人權與藝術交匯。

本屆「異端的回聲」為題，在戒嚴體制下，任何自由言行都可能被視為異端加以懲戒，而對異端的寬容與保障，正是人權思維的價值所在。資深廣播人馬世芳策劃開幕演出《提燈上路》音樂會，邀請高蕾雅 Yinguyu Yatauyungana、保卜·巴督路 Baobu Badulu、百合花、巴奈、那布、林生祥、大竹研 Ken Ohtake 演出，傳遞沉寂年代臺灣人的人權故事。



人權藝術生活節記者會合影

明日和合製作所與沃手工作室，以新思維兒童劇場演出《遊戲規則》，開展對兒童權利探索與想像；盜火劇團《回聲》重新演繹白色恐怖小說文學，以一位 80 後女學生的視野帶領觀眾回溯過去；再拒劇團《逝言書》以漫遊者劇場形式引領戴著耳機觀眾們親臨歷史遺址，返顧消逝的時空。

舞蹈節目由周書毅、鄭志忠共同創作演出《阿忠與我》選段演出，從人權角度拋出對話，拉進整個社會參與。白色恐怖短片展邀請洪瑋伶《K 的房間》、導演張荷澤《永恆之火》和李佳泓《像條狗》三部短片，以不同主題透視白色恐怖的幽微角落。河床劇團則以沉浸式裝置設計的常態展《時光蟲洞》，提供觀眾得以傾聽及參與歷史的能力。



「人權藝術生活節《提燈上路》開幕記者會上巴奈獻唱」



人權藝術生活節記者會合影

活動訊息

2021 人權藝術生活節

地點：白色恐怖景美紀念園區

時間：2021 年 11 月 20 日至 12 月 12 日

2021 人權藝術生活節各檔節目一覽表（表一）

| 場次名稱 | 場次時間 | 主持、演出 | 地點 | 人數 |
|-----------|---------------------|--|----------|-------|
| 《提燈上路》音樂會 | 2021.11.20 19:30 | 主持：馬世芳 演出：高蕾雅 Yinguyu Yatauyungana、保卜·巴督路 Baobu Badulu、百合花、巴奈、那布、林生祥、大竹研 Ken Ohtake（依演出序排列） | 景美紀念園區禮堂 | 251 人 |

2021 人權藝術生活節各檔節目一覽表 (表二)

| 場次名稱 | 場次時間 | 主持、演出 | 地點 | 人數 |
|-------------------|--|---------------------------------|------------------|-------|
| 參與式親子劇場 《遊戲規則》 | 2021.11.20 11:00、15:00 2021.11.21 11:00、15:00 | 明日和合製作所 | 景美紀念園區 仁愛樓 | 260 人 |
| 《阿忠與我》 選段演出 | 2021.11.27 19:30 2021.11.28 19:30 | 演出：周書毅、鄭志忠 | 景美紀念園區禮堂 | 241 人 |
| 《留聲機的禁歌歲月》講座 | 2021.11.27 14:30 | 林太歲、洪芳怡 | 齊格飛藝術中心 | 73 人 |
| 《寂靜鎮壓》 音樂會 | 2021.11.28 14:30 | 演出：陳品樺、陳怡安、 林慈音、李柏軒 主持：鴻鴻 | 齊格飛藝術中心 | 71 人 |
| 漫遊者劇場 《逝言書》 | 2021.12.4 14:30、16:30 2021.12.5 14:30、16:30 | 再拒劇團 | 公館水岸廣場 | 131 人 |
| 小說劇場《回聲》 | 2021.12.4 14:30 2021.12.5 14:30 | 盜火劇團 | 景美紀念園區 遊客服務中心 | 140 人 |
| 重金屬史詩 《噤夢之夜》 | 2021.12.4 19:30 | Crescent Lament 恆月三途 | 景美紀念園區禮堂 | 237 人 |
| 影像對話 《白色恐怖短片展》 | 2021.12.11 13:30 2021.12.11 15:30 | 導演：張荷澤、洪瑋伶、 李佳泓 主持人：陳平浩 | 景美紀念園區 遊客服務中心 | 158 人 |
| 沉浸式裝置 《時光蟲洞》 | 2021.11.20 -2021.12.12 11:00-16:30 | 河床劇團 | 景美紀念園區 人權學習中心 | 437 人 |

五、《守望天明》人權歌曲合輯

人權館 2021 年邀請國內流行音樂界知名評論人、廣播金鐘獎得主馬世芳策劃統籌，金曲獎及金音獎得主蕭賀碩擔任製作人，攜手合作製作《守望天明》人權歌曲合輯。本張合輯收錄 8 首人權相關歌曲，內容不僅觸及臺灣威權統治的歷史，也不迴避當代的議題，更跨越了好幾種族群的經驗，從不同角度回顧白色恐怖綿長的傷痛，歌者也唱到了土地正義、家父長式權威、以及新生代的社會抗爭，期待藉由音樂，能讓更多人探索、反思白恐歷史，觸動多元的人權議題。本張專輯 11 月發行推出後，廣獲各界好評與支持，短短不到一個月的時間，即再版加印製作。

《守望天明》人權歌曲合輯曲序如下：

- 謝銘祐〈攬入心肝〉
- 雷光夏〈明朗俱樂部〉
- 巴奈〈一種謊言〉
- 百合花〈聽伊的〉
- 米莎×地下河〈月光〉
- 高蕾雅〈千風裡可否有你〉
- 林生祥〈百年追求〉
- 王榆鈞與時間樂隊〈暴民之歌〉



| 《守望天明》專輯封面



| 《守望天明》專輯

六、《人權路上》紀錄片

人權館製作《人權路上》紀錄片，敘述張常美、蔡焜霖、蔡寬裕、陳欽生 4 位臺灣白色恐怖政治受難者，從被威權體制迫害對象，轉變為人權實踐者的心路歷程，透過 2021 年 5 月 14 日臺德跨國連線放映座談、2021 年 9 月 25 日人權館官網及 Youtube 頻道線上播映、2021 年 12 月 15 日人權藝術生活節座談分享等公開形式，傳遞這些人權見證者的歷史使命。

片中受難者積極參與各項人權議題，張常美前輩栽培子女從事人權藝文創作，蔡焜霖、蔡寬裕、陳欽生前輩除長期擔任人權館園區導覽見證者，更持續為政治受難者的除罪與權益奔走，致力推動促進轉型正義工作。影片中他們以歷史見證人身份現身說法，推展人權教育至下一個世代，讓臺灣的自由民主人權精神可以永續傳承。



蔡焜霖前輩參與臺德連線座談會



陳欽生前輩參與臺德連線座談會



人權館與德國國際特赦組織、史塔西檔案局、聯邦處理東德獨裁基金會進行《人權路上》紀錄片連線座談

第四節 推廣講座

一、《光的闇影》新書分享講座

如果你的親人，正是當年在威權體制下執行逮捕及訊問的情治人員、或者近身歷史真相卻選擇沉默的人，你會如何面對？人權館 2021 年 1 月 23 日邀請受難者第二代作家施又熙老師，舉辦《光的闇影》新書分享講座，並與中山大學社會學系林傳凱教授座談，透過文學闡述因為威權烙印而難以面對的傷痕。



《光的闇影》新書分享講座

二、多元博物館講堂

為延續推廣多元人權議題，持續豐厚臺灣人權相關領域知能，人權館 2021 年間舉辦 8 場次多元博物館講堂，期能拉近民眾與人權的距離，對人權相關主題有更深入理解，並反思臺灣社會當下與未來，更應對哪些人權議題有所關注。

講座議題包括「從遠洋漁工暴力事件出發，看移工勞權」、「二十一世紀的社會不平等」、「從不當迫遷談空間政治與適足居住權」、「身心障礙者的平等參與」、「疫情肆虐中的零工經濟與勞權保障」、「安樂死是否是生命自主的實踐」、「國家安全法的理論與實踐」、「例外與常態間失落的法治原則—防疫與國家權力如何取捨？」等。



從不當迫遷談空間政治與適足居住權



疫情肆虐中的零工經濟與勞權保障

多元博物館講堂一覽表

| 場次名稱 | 場次時間 | 講者 | 地點 | 人數 |
|------------------------------------|------------|---------|----------------|------|
| 第一場 - 「從遠洋漁工暴力事件出發，看移工勞權」 | 2021.4.3 | 陳秀蓮、簡永達 | 白色恐怖景美紀念園區學習中心 | 48 人 |
| 第二場 - 「二十一世紀的社會不平等」 | 2021.4.17 | 吳啟禎、呂建德 | 白色恐怖景美紀念園區學習中心 | 60 人 |
| 第三場 - 「從不當迫遷談空間政治與適足居住權」 | 2021.5.8 | 黃舒楣、李柏翰 | 白色恐怖景美紀念園區學習中心 | 22 人 |
| 第四場 - 「身心障礙者的平等參與」 | 2021.10.17 | 洪心平、張恒豪 | 白色恐怖景美紀念園區學習中心 | 22 人 |
| 第五場 - 「疫情肆虐中的零工經濟與勞權保障？」 | 2021.10.23 | 邱羽凡、蘇柏豪 | 白色恐怖景美紀念園區學習中心 | 15 人 |
| 第六場 - 「安樂死是否是生命自主的實踐？」 | 2021.10.24 | 李茂生、陳文珊 | 白色恐怖景美紀念園區學習中心 | 45 人 |
| 第七場 - 「國家安全法的理論與實踐」 | 2021.10.25 | 胡博硯、賴中強 | 白色恐怖景美紀念園區學習中心 | 16 人 |
| 第八場 - 「例外與常態間失落的法治原則—防疫與國家權力如何取捨？」 | 2021.10.26 | 林欣柔、林春元 | 白色恐怖景美紀念園區學習中心 | 17 人 |



從遠洋漁工暴力事件出發，看移工勞權



身心障礙者的平等參與

第五節 教育推廣補助

一、人權教育推廣補助計畫

人權館為協助當代人權理念實踐推廣，每年分 2 期辦理人權教育推廣活動補助；第 1 期於前一年度 12 月 31 日止、第 2 期於當年度 5 月 31 日止；受理人權推廣相關提案申請，並邀請政治受難者團體代表、學者專家等共同評審，藉以促進人權理念推廣，並開展多元人權價值的實踐。

2021 年共核定補助 85 案，其中各（直轄）縣市政府 6 案，學校 4 案，民間團體 55 案，個人 20 案，核定補助金額共計新台幣 1,995 萬 2,800 元，補助單位與計畫名稱詳列如表 6-11。

人權教育推廣補助一覽表（表一）

| 編號 | 申請單位 | 計畫名稱 |
|----|-----------------|-------------------------------------|
| 1 | 彰化縣文化局 | 彰化縣二二八暨人權紀念館 2021 深耕彰化多元文化 |
| 2 | 雲林縣政府文化觀光處 | 雲林縣 110 年度人權出版推廣計畫 |
| 3 | 澎湖縣政府文化局 | 成為臺灣人 山東流亡學生及其家人的口述歷史出版及紀錄片拍攝前置規畫 |
| 4 | 高雄市政府文化局 | 「柯旗化故居」調查研究計畫 |
| 5 | 臺南市政府文化局 | 110 年王育德紀念館人權故事教育推廣計畫 |
| 6 | 臺北市府文化局 | 臺北市轄內白色恐怖時期人權歷史場址 導覽活動案（110-111 計畫） |
| 7 | 國立東華大學歷史學系暨研究所 | 臺灣戰後威權統治時期政治案件的歷史、記憶與大眾歷史書寫工作坊 |
| 8 | 臺北市立大學 | 110 年臺灣人權學刊計畫 |
| 9 | 國立臺灣大學 | 「持續討論中」臺大研究生協會言論自由月系列活動 |
| 10 | 淡江大學課程與教學研究所 | 「香港人香港地」—當代人權主題系列活動計畫 |
| 11 | 社團法人臺灣婦女團體全國聯合會 | 「女人牽手創世紀」紀錄片 |
| 12 | 海島演劇 | 2021 人權遊臺灣《那就唱歌吧—蔡焜霖》巡演二年計畫 |

人權教育推廣補助一覽表(表二)

| 編號 | 申請單位 | 計畫名稱 |
|----|----------------------|--|
| 13 | 社團法人希望共好發展協會 | 推廣自閉症族群文化近用權之『星星藝術季「醜小鴨」音樂劇、畫展聯合展』 |
| 14 | 臺灣教師聯盟 | 2021 催生一部『人權教育基本法』研討會計畫 |
| 15 | 財團法人自由思想學術基金會 | 傅正先生文集出版及日記補遺編稿計畫 |
| 16 | 社團法人華人民主書院協會 | 微光餘影—洪維健導演影像典藏研究計畫 |
| 17 | 社團法人西藏臺灣人權連線 | 不只是流亡—看見西藏近代議題 |
| 18 | 社團法人人權公約施行監督聯盟 | 民間團體參與國內法化之聯合國核心人權公約國際審查與培力計畫 |
| 19 | 高雄市立歷史博物館 | 110 年公民參與—高雄市人權歷史推廣計畫 |
| 20 | 臺北市大坑產業文化協會 | 鹿窟事件教育推廣計畫 |
| 21 | 同黨劇團 | 同黨劇團《父親母親》演出計畫 |
| 22 | 社團法人臺灣勞動者協會 | 2021 年五一勞動影展 |
| 23 | 杯具社 | 人權教育推廣活動：杯具社經典轉譯計畫《1984》 |
| 24 | 財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會 | 帶阿嬤故事走出博物館，走入校園—性別人權教育推廣計畫 |
| 25 | 臺灣原生態協會 | 原權與原運教育推廣講座計畫 |
| 26 | 社團法人臺灣共生青年協會 | 二二八紀念活動：第九屆共生音樂節 |
| 27 | 悅萃坊 | 消失的 XXX：人權教育藝術推廣計畫 |
| 28 | 社團法人新北市知識重建促進會 | 2021「中正紀念堂」歷史小旅行與導覽員培訓 |
| 29 | 財團法人拓展文教基金會 | 《劉峯松全集(3) 教育觀護人權》專書出版 |
| 30 | 宜蘭縣蘭陽創新發展協會 | 自由的形狀：日常中的人權散步 |
| 31 | 新北市光明頂農業發展協會 | 鹿窟事件人權教育課程建構計畫 |
| 32 | 社團法人臺中市好民文化行動協會 | 2021 自由路上藝術節 |
| 33 | 社團法人臺灣伴侶權益推動聯盟 | 跳脫兩性框架的人權教案研發、教師培訓與教學推廣計畫 |
| 34 | 社團法人大抓周計畫教育協會 | 有罪是誰說了算？『被認罪』的真相 民主×人權×轉型正義 教師增能系列研習計畫 |

人權教育推廣補助一覽表(表三)

| 編號 | 申請單位 | 計畫名稱 |
|----|-------------------|--|
| 35 | 財團法人臺灣基督長老教會宣教基金會 | 開臺西醫·世紀傳愛—馬雅各醫師別世百週年紀念展 |
| 36 | 財團法人嘉義市二二八紀念文教基金會 | 探討 鄒族部隊與二二八事件連動關係 計畫 |
| 37 | 狂想劇場 | 狂想劇場—紀錄劇場出版計畫 |
| 38 | 五洲園掌中劇團 | 人權教育布袋戲：朱點人與賊頭兒 |
| 39 | 蕭靜文舞蹈團 | 紅草莓向毒品 Say No 校園拒毒巡演 |
| 40 | 高雄市二二八關懷協會 | 二二八紀錄影像拍攝計畫 |
| 41 | 社團法人臺灣人權促進會 | 向下扎根——人權教師培訓計畫 |
| 42 | 臺灣藝術史研究學會 | 政治與暴力 戰後美術圖像中的人權議題探討 |
| 43 | 臺東縣故事協會 | 2021 兒童平權計畫 |
| 44 | 社團法人屏東縣身心障礙者自立協會 | 屏東縣臺灣戰後威權統治時期人權暨身心障礙者人權議題師資培訓及教育推廣活動計畫 |
| 45 | 社團法人臺南市湯德章紀念協會 | 「湯德章紀念館 2021 開館系列推廣教育活動」計畫 |
| 46 | 財團法人跨界文教基金會 | 《無法對白》互動劇場教育推廣與巡演計畫 |
| 47 | 花蓮縣原民扶助協會 | 110 年度花蓮縣人權教育推廣系列活動—白色恐怖綠島紀念園區巡禮工作計畫 |
| 48 | 臺灣女性學學會 | 2021 臺灣女性學學會「亞洲、性別、非人權」年度研討會 |
| 49 | 臺灣民間真相與和解促進會 | 白色恐怖及二二八歷史現場共學 走讀教育推廣計畫 |
| 50 | 社團法人監所關注小組 | 相遇不相見的人們：監所人權的異溫層對話 |
| 51 | 社團法人臺灣法學研究交流協會 | 「從臺灣光復談人權法治教育發展」線上論壇 |
| 52 | 臺灣應用劇場發展中心 | 幽噤的聲音—關注 50 年代白色恐怖人權議題 劇場計畫第二年計畫 |
| 53 | 財團法人社教文化基金會 | 原住民族轉型正義未竟之功：由釋字第 803 號出發 |
| 54 | 臺灣敘事力協會 | 他鄉的抵抗—北美「臺灣之音」傳播力量特展計畫 |

人權教育推廣補助一覽表(表四)

| 編號 | 申請單位 | 計畫名稱 |
|----|----------------|--|
| 55 | 社團法人亞洲公共文化協會 | 東南亞公民社會及人權議題線上座談計畫 |
| 56 | 財團法人臺灣醫界聯盟基金會 | 100 行動聯盟紀念系列活動計畫 |
| 57 | 財團法人婦女新知基金會 | 臺灣婦女人權運動史紀錄片製作計畫 |
| 58 | 宜蘭縣漁工職業工會 | 勞動人權意識教育—漁業永續發展與漁工人權維護計畫 |
| 59 | 財團法人二二八事件紀念基金會 | 2021 國際學界人士人權交流參訪計畫 |
| 60 | 再拒劇團 | 《明白歌 走唱白色記憶未竟的故人事與未來歌》2021 年臺灣巡演計畫 |
| 61 | 陳文成博士紀念基金會 | 2021 第十七屆《人權之路—青年體驗營》 |
| 62 | 財團法人鄭福田文教基金會 | 兒權超人夏令營 - 深碇地區兒童人權教育推廣活動 |
| 63 | 社團法人臺灣國際勞工協會 | 驛鄉音：移工運動口述史初期建構 |
| 64 | 社團法人臺灣冤獄平反協會 | 眾生喧嘩、齊力平冤—冤案知識推廣系列活動 |
| 65 | 財團法人吳三連臺灣史料基金會 | 《A Borrowed Voice》(中文譯名:我的聲音借妳)專書整理、出版計畫 |
| 66 | 林傳凱 | 迎史入校—白色歷史校園轉譯計畫 |
| 67 | 劉吉雄 | 「戰前臺共創黨書記長林木順失蹤六講」之系列講座逐字稿及影像紀錄 |
| 68 | 許哲兢 | 『不懂事』的代價 成大白恐 70 周年系列活動計畫 |
| 69 | 顏芳姿 | 醫學倫理教案研發：國家、醫學與人民 |
| 70 | 林宜瀚 | 《情書》影像創作計畫 |
| 71 | 駟瑜 | 臺灣囚仔造飛機 |
| 72 | 朱筱琪 | 難民路徑 Refugee Path 計畫(名稱暫定) |
| 73 | 黃思農 | 漫遊者劇場《逝言書》2021 年重製計畫 |
| 74 | 陳禹桐 | 雲林白色恐怖時期歷史深耕計畫 |
| 75 | 單德興 | 山東流亡學生單汶孫萍夫婦自傳編纂計畫 |
| 76 | 呂昱 | 《難民營牛肉麵》長篇小說創作計畫 |

人權教育推廣補助一覽表(表五)

| 編號 | 申請單位 | 計畫名稱 |
|----|------|---|
| 77 | 廖為民 | 《國民黨禁書始末》出版計畫 |
| 78 | 王洲明 | 《買票政治學—民主奇蹟下的賄選奇談》(暫定)出版、推廣計畫 |
| 79 | 黃約農 | 「Extraordinarily Mundane 平行人生」巡迴攝影展—新竹台中場 |
| 80 | 陳韻如 | 認識臺灣的白色恐怖—Podcast 節目企劃和製作 |
| 81 | 杜銘哲 | 博尤·特士庫(杜孝生醫師)的悲劇—鄒族白色恐怖家族受難紀實 |
| 82 | 施又熙 | 《光灑落的那一天》長篇小說創作計畫 |
| 83 | 邱安忱 | 名字的故事 創作計畫 |
| 84 | 吳柏瑋 | 「白色暗坑 - 不義之谷」實境遊戲體驗計畫 |
| 85 | 陳芃諭 | 被遺忘的小島歲月——初探小琉球白色恐怖時期讀書會 |

二、推動不義遺址保存維護與人權事務發展補助計畫

人權館為保存臺灣白色恐怖時期相關不義遺址，透過空間規劃強化相關紀念場域之永續經營，推動不義遺址之調查與研究，並輔導各縣市政府推動人權展覽、教育推廣、國際合作交流與人權事務發展，每年受理各縣市政府不義遺址事務相關提案申請，並邀請政治受難者團體代表、學者專家等共同評審，藉以推動保存各縣市不義遺址。

2021 年共核定補助各(直轄)縣市政府 4 案，核定補助金額共計新台幣 423 萬 7,000 元，補助單位與計畫名稱詳列如表 6-12。

推動不義遺址保存維護與人權事務發展補助一覽表

| 編號 | 申請單位 | 計畫名稱 |
|----|------------|--|
| 1 | 臺北市政府文化局 | 臺北市轄內白色恐怖時期人權歷史場址互動體驗推廣活動委託案(110-111 計畫) |
| 2 | 臺南市政府文化局 | 110 年臺南地區不義遺址(人權歷史場址)調查與推廣展示計畫(110-111 計畫) |
| 3 | 新北市政府文化局 | 石碇區鹿窟事件地方故事採集(110-111 計畫) |
| 4 | 雲林縣政府文化觀光處 | 雲林縣不義遺址推廣活化計畫 |

國際交流

International Exchange

人權館 2020 年獲得多項國際獎項榮銜，肯定在促進轉型正義、人權教育方面的當代價值。臺灣與德國繼 2019 年 12 月正式簽署「轉型正義共同合作意向書」，2020 更與德國史塔西檔案局進行更為緊密的交流與合作，人權館奠基於此，持續邁向國際串聯的平台。而國際人權博物館聯盟亞太分會 (FIHRM-AP) 自 2019 年 9 月成立後，人權館期許以「參與」、「夥伴關係」、「共同協作」3 項宗旨，實踐區域性聯盟的角色。2021 持續扮演平台，邀請國際人權機構等共同合作，轉化為未來可能的展示、教育、行動方案，成為臺灣人權議題向國際發聲的重要平台。

In 2020, NHRM received multiple international awards for promoting transitional justice and human rights education. Taiwan and Germany signed an MOU to cooperate on transitional justice in December 2019. In 2020, the museum established closer communication and collaboration with the Stasi Records Archive in Berlin, Germany. With this solid foundation and support, the museum will continue to serve as a platform for international connections. Moreover, since the establishment of FIHRM-AP in September 2019, NHRM has been playing a more significant role as a regional ally to fulfill the three purposes of "engagement," "partnership," and "collaboration." In 2021, we continued to serve in this vital capacity. In the future, we will cooperate with international human rights organizations to demonstrate and engage in more education initiatives and implement action plans to we remain a virtual platform and voice of human rights in Taiwan and worldwide.

07

Chapter

第一節 國際參與及合作

一、FIHRM-AP 國內會員交流茶會

人權館為促進國際人權博物館聯盟亞太分會 (FIHRM-AP) 國內會員連結及交流，2021 年 4 月 9 日舉辦交流茶會，回顧 2020 年 FIHRM-AP 活動，以及 FIHRM-AP 調查研究案成果分享，並介紹年度活動，邀請 FIHRM-AP 會員出席與會。

活動當天計有二二八國家紀念館、臺北二二八紀念館、國立歷史博物館、國立臺灣博物館、國立臺灣歷史博物館、國立臺灣文學館、國史館臺灣文獻館、國立史前博物館、國立自然科學博物館、王育德紀念館、湯德章紀念館、阿嬤家—和平與女性人權館等館所、勵馨基金會、婦女新知基金會、海星國際移工服務中心、越南移工移民辦公室、南洋臺灣姐妹會、臺權會、人約盟、宜蘭縣漁工職業工會、臺灣青年氣候聯盟、環權會、環境正義基金會 (EJF)、國際特赦組織臺灣分會、荒野保護協會、綠公盟、地球公民基金會等 NGO 機構代表蒞臨出席。



| 國際人權博物館聯盟亞太分會國內會員經驗分享與交流

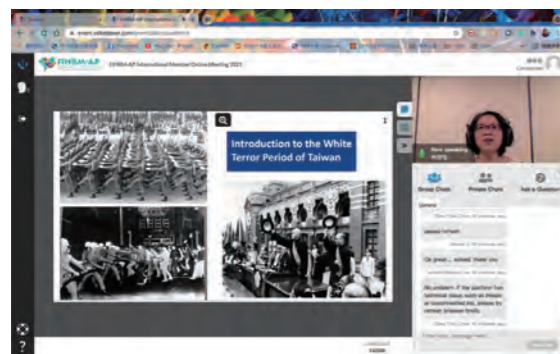


| 各機構代表交流茶會合影

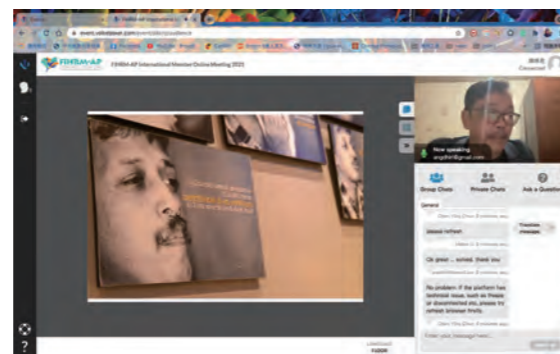
二、2021 年 FIHRM-AP 國際會員線上交流會議

國際人權博物館聯盟亞太分會 (FIHRM-AP) 致力成為亞太人權博物館及人權非營利組織的交流平台，共同打造亞太地區人權博物館教育基地。為增進國際會員網絡關係，2021 年 5 月 12 日邀請 FIHRM-AP 國際會員，透過線上會議形式聚會。

交流會議中除向亞太分會會員說明發展現況、年度計畫及可能合作規劃，同時邀請會員簡介與交流所屬單位的人權相關工作與現況，聚焦會員對於亞太分會的期待及想像，開啟對話和未來合作可能性。本次線上會議邀請 FIHRM-AP 國際會員韓國濟州 4.3 和平基金會 Hekyung Bu、印尼穆尼爾之家紀念館 Andi Achdian、澳洲維多利亞女皇博物館與美術館前館長 Tracy Puklowski 等人簡報分享，人權館特別提供景美園區場地供國內與會人士線上交流。



FIHRM-AP 秘書處介紹台灣威權統治歷史



印尼穆尼爾之家紀念館線上分享

三、蔡焜霖前輩獲頒日本政府「雙光旭日章」

白色恐怖政治受難者、同時也是人權館推動人權教育的重要夥伴蔡焜霖前輩，以「翻譯家」身份，獲頒「勳五等雙光旭日章」，2021 年 9 月 15 日舉行隆重授勳儀式，由日本駐臺代表泉裕泰頒贈勳章及獎狀，授勳原因為：「台湾における日本文化の紹介及び相互理解の促進に寄与」。

「旭日章」為日本著名的高等勳章之一，自 1875 年制定起，由日本政府選拔「對國家公共有功勞者中，有引人矚目的顯著功績內容」的功勳者，並於每年春秋授與勳章，分勳一等至八等，過去也有多位促進日台友好關係的臺灣人受勳，如臺灣知名企業家辜濂松、張榮發、許文龍、作家林文月、知名學者曹永和、宋文薰等。

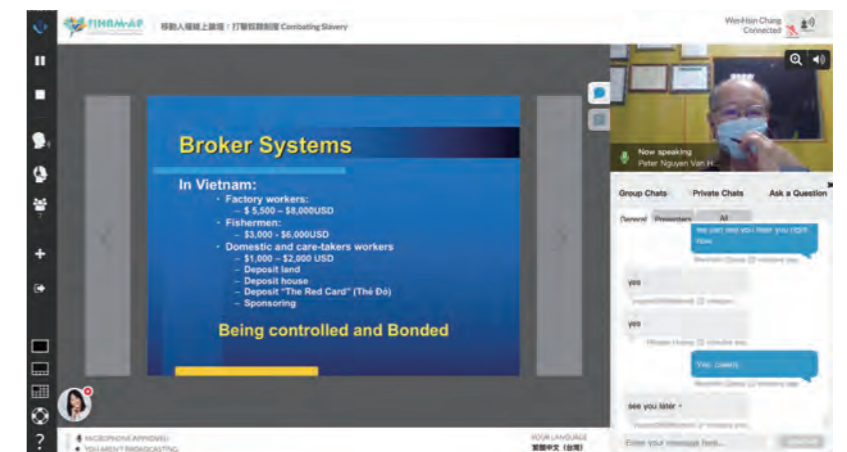
四、移動人權線上論壇

2021 年 4 月 23 日至 8 月 13 日間舉辦移動人權線上論壇，邀請 NGOs 組織及博物館等共學團體成員，分享展示、教育、人權倡議等第一線實務工作經驗。活動全程採雙語同步口譯，邀請 FIHRM-AP 國內及國際會員線上互動交流各國經驗。

本次線上論壇共舉辦「疫情下的移工處境」、「好個燦爛時光藝術季」、「女性家事移工的困境」、「《折翼驛鄉》受刑漁工望不見的歸途」、「當新住民在國慶典禮上領唱國歌之後」、「打擊奴隸制度」、「在博物館內遇見移動的故事」、「搭建起一處讓難民得以生存的空間」、「如何讓移工人權議題走進校園 - 《移工人生》桌遊、族裔地景課程校園推廣經驗分享」等場次活動，約計 FIHRM-AP 會員 200 人次線上參與。



國立臺灣歷史博物館吳佳霽組長分享特展實例



越南移民移工辦公室阮文雄主任說明移工仲介制度

第二節 國際展覽

一、「生活中的人權」特展

人權館與臺北駐日經濟文化代表處臺灣文化中心及 SNET 臺灣合作，2021 年 9 月 15 日至 11 月 15 日於日本東京共同推出「生活中的人權」特展，展覽中邀請日本民眾一同瞭解臺灣追求民主歷程，並從中探討人權意涵，及思考當代各國共同面對的人權議題。

特展回顧 1947 年至 1987 年間，臺灣從威權統治邁向民主體制的過程，並介紹日本等外國救援者對臺灣政治犯的救援行動與影響。展覽中也提醒民眾，全球仍有許多國家正在為爭取民主體制而奮鬥，需要跨國的聲援與幫助；而即使是在民主自由的國家中，也仍存在人權侵害的議題，需要大家從日常生活中覺察與加入改變的行動。



人權館於日本東京推出《生活中的人權》特展，開幕記者會中邀請當年的日本人權救援工作者一同與會



展覽中也介紹臺灣政治受難者的生命故事

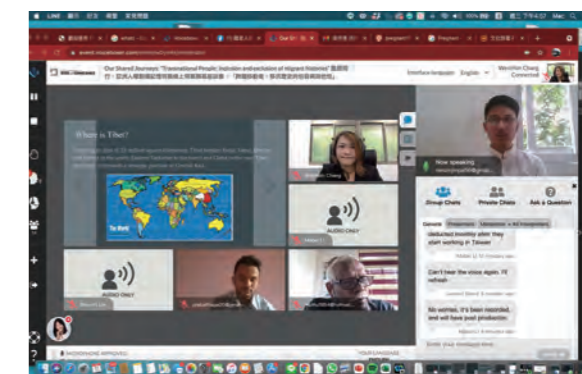
二、風雨同行：亞洲人權創傷記憶線上特展線上開展

2021 年 7 月 29 日「風雨同行：亞洲人權創傷記憶」舉辦線上開展，展覽涵蓋了亞太地區國際良知遺址網絡 (Asian and Pacific Sites of Conscience Network) 中 7 個國家，共 12 個會員組織的心血結晶。

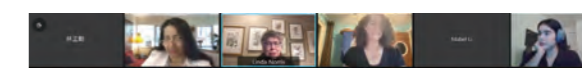
會員組織包括國家人權博物館及阿富汗人權與民主組織、孟加拉解放戰爭博物館、柬埔寨和平研究院、柬埔寨和平青年組織、柬埔寨的仁濟組織、尼泊爾的失蹤者家屬網絡及女性之聲等。特展呈現亞洲地區被隱藏過去、遺落的敘事及回憶，呈現關於家鄉、遷徙與流亡經驗，凸顯生命尊嚴與少數族群人權。除了追尋真相與正義，更冀求發展出跨越歧異的人性連結、希望及同理，惟有超越單一敘事，找出多重真相，我們才能相互理解與扶持。



展覽宣傳海報



圖博博物館典藏及研究員丹增仁波介紹各地流亡藏人現況



國際良知遺址聯盟資深專員 琳達·諾里斯主持座談

第三節 國際研討會及講座

一、國際移動人權教育線上論壇暨工作坊

人權館、FIHRM-AP 與國際良知遺址聯盟合作辦理「國際移動人權教育線上論壇暨工作坊」，2021 年 10 月 20 日至 22 日邀請來自臺灣、孟加拉、印度達蘭薩拉西藏 (圖博)、美國、法國、澳洲及南蘇丹等地區的博物館及人權組織等，進行 3 天線上論壇與專業培力實務工作坊，並於人權館景美國區禮堂設置線上視訊直播設備，供國內外會員共同參與。

論壇暨工作坊 3 天主題分別為「移民博物館網絡與社會正義」、「真相、記憶及正義：如何透過口述證詞、法醫人類學及檔案紀錄人權侵害事件避免記憶消失」及「移動人權專業培力工作坊」。計有 FIHRM-AP 及 ICSC 國際會員、國內相關機構從業人員、大專院校相關系所師生等 250 人參與，藉此促成國內專業人員能力提升，並提升國際能見度與視野，建構起跨國及跨域移動人權網絡連結。

08

Chapter

公共服務 Public Services

為體現友善平權的博物館社會責任，並促進社會多元對話，人權館深刻體認即使臺灣已邁入民主自由社會，然而眾多生命的苦難記憶卻仍未被完整、且適切地梳理及面對。為此，人權館不僅每年舉辦關懷政治受難者的儀式性紀念典禮，更廣泛嘗試以多元藝術工作坊、共學踏查、戲劇共創、音樂工作坊等活動，邀請政治受難者、家屬與社會各界共築對話基礎。

有別於一般博物館，人權館肩負協助推動轉型正義、促進社會多元對話理解溝通的公共平台角色，將人權館的公共服務，深刻體現成為促使全民共同參與的文化反省運動，致力於撫平創傷、實踐正義的同時，亦積極思考國家暴力下各異的受難經驗，如何通過多元形式，轉化為跨越時代的公共記憶打造工程。

NHRM believes that as part of realizing its equality-oriented social responsibility and promoting a diverse social dialogue, we must acknowledge that the sufferings of many remain inadequately documented. Thus, the museum not only holds an annual ritual ceremony to commemorate former political victims, but also organizes a wide range of artistic workshops, field studies, and picture book group readings to honor their memories.

Former political victims, their family members, and people from all walks of life are invited to these events to establish a foundation for dialogue.

Unlike most museums, NHRM promotes transitional justice and starts social dialogues. In this context, the public services provided by the museum constitute a cultural reflection movement in which the nation is encouraged to participate. This movement also seeks to heal wounds and realize transitional justice, encouraging visitors to reflect on the different experiences of those subjected to state violence and how such disparate experiences can be honored as public memory that transcends time and space.



第一節 受難者關懷服務

一、追思紀念會

人權館 2021 年 5 月 20 日於景美園區隆重舉辦「110 年威權統治下政治受難者追思紀念會」與會來賓合影，各界貴賓及戒嚴時期政治事件處理協會、政治受難者關懷協會、五十年代白恐平反促進會、臺灣二二八關懷總會等 4 大政治受難者團等成員，共約 130 位出席。

文化部李永得部長致詞時表示，在威權專制時代國家暴力下，人民受到生命、自由嚴重侵害。今日除了感念受難者前輩為這塊土地付出精華的一生，甚至犧牲生命，也傳達政府在各項轉型正義工作上將更加努力。

會後貴賓們人手一支象徵人權與自由的鐵砲百合，繞行錄名紀念碑，為銘刻於紀念碑上的受難者前輩祈福，祈願受難者前輩安息，家屬平安。



| 威權統治下政治受難者追思紀念會

二、「時光繫憶」故事分享工作坊

人權館於 2021 年 11 月 8 日、11 月 11 日，邀請女性政治受難者家屬參與兩天的「時光繫憶」故事分享工作坊，共計有 8 名女性政治受難者家屬報名。透過一個個故事的訴說，分享當年經歷的事件與心情。工作坊透過陪伴、傾聽，建立團體的安全與信任感，讓參與者能自主說出在與白色恐怖歷史交織的成長過程中，未能表達的心情感受與生命故事。並運用藝術與劇場表達的多樣性，以不同的形式，輕鬆、和緩地靠近並牽引出參與者的個人經驗，並在分享傾聽中發現每個人經歷交織出的共同與差異。



時光繫憶故事分享工作坊



時光繫憶故事分享工作坊



時光繫憶故事分享工作坊



時光繫憶故事分享工作坊

三、「島嶼聲耕」音樂工作坊

2021 島嶼聲耕音樂工作坊邀請臺灣威權統治時期政治受難者及家屬參與主講，透過現場音樂演奏與生命歌曲教唱，重現歷經二二八、白色恐怖的苦難心境，讓與會者感同身受，促進跨世代情感交流。累計舉辦 5 場音樂工作坊，透過《千風之歌》、《南風》、《月光小夜曲》、《淚珠閃爍》、《せんだうこうた》等多首歌謠，呈現受難者青春熱血及生命記憶。

每場音樂工作坊均邀請政治受難者、家屬、人權行動者等，透過現場導言，講述威權統治貼近歌曲背後生命故事，並藉由現場共鳴分享創作，共同療癒，促進跨世代溝通對話，累計出席主講演出者逾 20 位白恐見證者。



島嶼聲耕音樂工作坊主視覺



島嶼聲耕音樂工作坊



島嶼聲耕音樂工作坊

2021 島嶼聲耕音樂工作坊一覽表

| 主題 | 日期 | 主講者 | 內容 | 演出樂目 | 人數 |
|---------------------------|------------|------------------------|--|--|------|
| 戒嚴前夕：從絕望到覺醒 | 2021.10.14 | 潘信行 歐陽輝美 廖至平 | 回首戰後至戒嚴前夕，臺灣人民歷經認同徬徨、抉擇猶疑後的意識覺醒。 | 《荒城之月》 《長春花》 《毋通嫌臺灣》 《媽媽請你也保重》 | 33 人 |
| 火燒島登島 70 周年：從綠島新生訓導處到綠洲山莊 | 2021.11.4 | 鄭慶隆 蔡焜霖 趙英魁 | 緬懷政治受難者前輩流放綠島新生訓導處及關押綠洲山莊高牆的白恐青春。 | 《春華望露》 《惜別》 《望你早歸》 《永遠的微笑》 | 42 人 |
| 不叫監獄的監獄：從清水坑遁入另一段人生 | 2021.11.13 | 黃華 陳欽生 吳文慧 魏筠 | 講述受難者前輩出獄前，於土城仁教所思想感化的歲月。每個人遭遇不同，部分受難者在此延訓，或是出獄後仍遭調查單位監控，遁入不被社會接納的另一段人生。 | 《望春風》 《昂首向前行》 《港都夜語》 《阿久剪》 | 51 人 |
| 美麗島悠悠 40 年：從解嚴走向多元民主 | 2021.11.25 | 呂昱 洪武雄 張龍僑 | 回顧受難者前輩在景美看守所的悠悠歲月，及出獄後參與社會運動的歷程。 | 《黃昏的故鄉》 《港都夜雨》 《一顆紅豆》 《45 號房的那一夜》 | 47 人 |
| 我的世界人權日：從青春戰鬥到行家己的路 | 2021.12.4 | 涂貴美 高英傑 陳中統 | 政治受難者合唱團成員，歷年參與世界人權日活動交織的情感記憶。 | 《春之佐保姬》 《青春戰鬥曲》 《行家己的路》 《千風之歌》 | 65 人 |

四、世界人權日典禮

人權館 2021 年 12 月 4 日於景美園區隆重舉辦 2021 年世界人權日典禮，總統蔡英文、監察院長陳菊、文化部長李永得、各界貴賓及白色恐怖政治受難者及家屬約 200 位與會出席。

典禮於演奏《大浪濤月》創作曲樂聲揭幕，旋律描寫受難者關押綠島時的心境，海浪一點一滴地打破他們人生夢想。文化部長李永得現場頒發文物捐贈感謝狀予文物捐贈者，包含受難者前輩李志元、林樹枝；家屬呂洪淑女、林黎彩，以及監察院長陳菊、律師李勝雄、何康美、李紀平等。

總統蔡英文致詞時感謝受難者前輩勇敢現身，告訴世世代代臺灣人，不要忘記白色恐怖威權時代造成的傷害。蔡總統表示，促轉會迄今已提出《威權統治時期國家不法行為受害者權利回復條例》，隨即將成立促進轉型正義基金，用以推動轉型正義、人權教育，以及照顧受難者長輩們的生活。蔡總統指出，今年是第一批政治受難者大規模移監綠島的 70 週年，回歸歷史、檢視當下努力的過程，都在提醒當年歷史的錯誤，不能、也不會在臺灣重演。

典禮壓軸由親愛愛樂演出創作曲《水荳花一綠島登島 70 周年紀念曲》，感念受難者前輩白色恐怖遭遇。樂曲以綠島隨處可見、低調卻頑強生存的水荳花為靈感創作系列組曲，紀念首批受難者登綠島歷史事件，共同記住過去歷史教訓，讓明天顯得更有價值。



| 2021 世界人權日典禮



| 2021 世界人權日典禮

第二節 友善平權服務

一、手語服務培訓

為落實友善平權，並充實博物館員手語接待能力，人權館開辦臺灣手語課程，提供北部地區博物館所人員參與培訓。2021年開辦初階班「臺灣手語基礎溝通培訓課程」（共15小時）、進階班「臺灣手語接待導覽服務培訓課程」（共20小時）各1梯次，培訓60名博物館服務人員、社會人士、青年學子具初步手語溝通能力。

培訓邀請聽人丁立芬老師、聾人林中鵬老師擔任課程講座。每梯次培訓期間，邀請聾人朋友現身，分享其自身成長生命故事，鼓舞學員認識聾人文化進而產生共感同理心。

每梯次結束時，辦理學員手語演練，經授課講座認定隨堂手語演練合格、課程參與率達八成以上、並參與人權館聾友推廣活動公共服務滿4小時者，共計11名學員獲發給授課結業證書。



臺灣手語基礎溝通培訓課程



臺灣手語基礎溝通培訓課程



臺灣手語基礎溝通培訓課程



臺灣手語基礎溝通培訓課程

二、手護人權聽聾共融工作坊

為拓展友善平權，逐步充實相關人權學習資源，人權館2021年辦理「手護人權聽聾共融工作坊」，鼓勵手語培訓課程學員運用手語，充實人權館聾人可近用的人權學習資源，進而邀請聾人觀眾近用共融，創造多元人權並進的公共服務成果。

工作坊以人權館出版人權繪本《我是小孩，我有話要說》為實作教材錄製手語影片，藉由手語演示演練、登場排練，充實學員面對聾人觀眾的溝通能力。經由連續8周密集培訓演練後，2021年11月21日於人權館舉辦兒童權利園遊會主舞台，全體學員登台以流暢手語演示該人權繪本，傳達聯合國《兒童權利公約》核心精神，透過聽聾共融一同推廣兒童權利。

第三節 社會溝通

一、綠島園區國內觀眾參訪

2021 年適逢第一批政治受難者大規模綠島登島 70 周年，配合綠島人權藝術季舉辦，透過人權藝術帶路，吸引許多觀眾前來綠島園區參訪。4 月、5 月分別接待國防部後備指揮部南區指揮官姜振中中將、臺東縣後備指揮部蔡豐全指揮官等參觀，從國防觀點回顧威權統治時期綠島指揮部歷史，理解綠島園區蘊含的多元歷史特色。

為深化人權教育體驗，綠島園區管理中心協助二二八國家紀念館團隊、陳文成基金會青年體驗營學員，認識受難者關押綠島期間的生命故事。也引導東部地區國小學童，如岩灣國小、紅葉國小、富山國小及永安國小學生體驗受難者前輩的人權遭遇，從中體悟民主自由可貴。



綠島紀念園區團體參訪



綠島紀念園區團體參訪

2021 年綠島園區每月參訪人次表

| 月份 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 |
|----|-------|-------|-------|--------|--------|--------|-----|
| 人次 | 2,504 | 4,412 | 4,511 | 19,370 | 15,572 | 0 | 302 |
| 月份 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 總計 | |
| 人次 | 2,504 | 4,412 | 4,511 | 19,370 | 15,572 | 71,235 | |

備註：5 月 16 日至 7 月 12 日配合防疫措施休園

二、景美園區國內觀眾參訪

白色恐怖景美紀念園區常設展以復原白色恐怖歷史場景為主，具備人權教育意義。國內參觀觀眾以學校團體預約居多，年齡層分布廣泛，從國小低年級至大專院校學生。團體參觀除導覽外，可預約活動於園區體驗，創造更豐富多元博物館參觀體驗。

針對國內散客觀眾，每日進行 2 場專人定時導覽，搭配不定期舉辦人權電影播映、不義遺址小旅行、人權講座等活動，使觀眾進入歷史現場參觀，跨時空面向認識人權，開啟更廣泛討論連結。

人權館重視觀眾參觀後體驗心得，觀眾問卷於園區服務台、展廳提供紙本，或掃描 QRcode 線上填寫。透過回收問卷內容據以進行園區設施、活動、人員服務等優化提升。

2021 年景美園區每月參訪人次表

| 月份 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 |
|----|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-----|
| 人次 | 9,341 | 8,246 | 8,743 | 9,781 | 3,305 | 0 | 525 |
| 月份 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 總計 | |
| 人次 | 1,022 | 684 | 2,540 | 9,741 | 9,468 | 63,396 | |

備註：5 月 13 日至 7 月 23 日、9 月 9 至 15 日配合防疫措施休園

三、新聞媒體與社群媒體

人權館 2021 年辦理 14 場記者會，共計發布 25 則新聞稿，媒體露出全年度至少 520 則。2021 年世界人權日典禮吸引中央社、央廣、民視、華視、三立、蘋果日報、自由時報、中國時報、聯合新聞網等多家媒體，共計超過 35 則報導。

社群經營方面，人權館臉書除維持每日更新，2021 年更推出「人權路上」紀錄片、口述歷史影片等系列性貼文，並結合時事創作趣味文圖，其中 1 則白色恐怖史蹟點推廣貼文觸及更高達 331,586 人數，引發網友們討論及多家媒體報導。YouTube 頻道 2021 年持續經常性更新，至 2021 年底，整體曝光次數達 191.2 萬，與去年相比訂閱人數提升 127%，觀看時間成長 157%。

人權館將延續良好的社會溝通模式，並開發潛在受眾族群，積極開啟群體對話，在公眾關係與人權教育上創造無限可能。

09 Chapter

園區管理 Memorial Park Management

人權館下轄白色恐怖綠島及景美紀念園區，這兩座不義遺址見證了威權統治時期國家暴力不當迫害人權的歷程，具有深刻的人權教育意涵。為協助保存及活化綠島及景美紀念園區，人權館特地分別成立白色恐怖綠島、景美紀念園區管理中心，統籌園區管理相關事宜。

白色恐怖紀念園區管理業務主要包括園區導覽服務、協助辦理相關人權教育推廣活動及場地租借、辦理園區歷史建築及景觀風貌維護修繕等。為使不義遺址歷史風貌得以保存延續，園區硬體維護採取「修舊如舊」原則，並保存相關歷史路徑、園藝植栽、紀念標語、地標圖騰等，使得國內外訪賓遊客得以在充滿戒嚴氛圍的威權統治歷史空間，體驗受難者當年遭受迫害的真實情境，進而產生同理心，認識臺灣民衆追求自由民主、公平正義的人權歷程，轉化負面歷史遺產成為正面的人權教育資產。

The Green Island and Jing-mei White Terror Memorial Parks are reminders of the state violence and violation of human rights during the authoritarian regime. Both parks play an important role in human rights education. NHRM has established two dedicated management centers to maintain and manage matters related to these parks.

The White Terror Memorial Park management involves guided tour services, assistance in organizing human rights-related educational and promotional activities, and site leasing while also maintaining the historical landmarks and landscapes. To ensure these sites of historical injustice are preserved, restoration work aims to retain the original appearance of sites while also preserving related historical routes, gardens, propaganda slogans, landmarks, and totems. Local and foreign visitors can thus better understand the truth of the political oppression to which former political victims were subjected during authoritarian rule.

It generates empathy and presents a more nuanced view of the history of human rights in Taiwan as people seek freedom, democracy, and justice, thereby transforming this difficult historical heritage into a human rights educational asset.

第一節 導覽服務

一、綠島園區導覽服務

2021年綠島園區在疫情影響下，仍提供約440場導覽服務，入園參觀民眾達71,235人次。為了讓導覽同仁增加生態及綠島文化方面專業知識，增能培訓計畫增加了——綠島傳統技藝、鳥類生態、狀元地等地方生態與歷史文化課程，期待導覽人員在具備生態、地方文化等知識後，未來綠島園區除了推廣白色恐怖時期歷史及人權教育之外，也能促進島嶼生態永續發展。

每年10月至隔年4月是綠島旅遊淡季，除了島內動植物可以休養生息之外，也是導覽同仁增進專業知識的時刻，2021年培訓課程最大特點是認識園區鳥類，園區導覽人員經過這次培訓後，可增加導覽內容的豐富性與多元性。經由環境權等多元人權觀點，遊客進入綠島園區，不但可以了解白色恐怖時期歷史及人權的重要性，也可以認識綠島生態及在地文化，進而培養愛護生態，珍惜文化的觀念，營造綠島成為人權、藝術、生態、文化之島。

綠島園區曾是50年代政治受難者思想改造場域，為深入認識臺灣戰後政治社會經濟背景，除邀請當年口述歷史文史工作者等，以工作坊方式增進導覽解說同仁相關知能，2021年更透過與228國家紀念館互相觀摩學習，提升園區同仁認識從二二八到白色恐怖的時空演變，理解從威權走向民主、推動國家轉型正義的深意，並將此意涵轉化為社會溝通重要媒材，豐富遊客參訪時的人權教育學習。



綠島紀念園區團體導覽服務



| 團體導覽於軍事法庭

二、景美園區導覽服務

白色恐怖景美紀念園區全園區參觀約時 120 分鐘，每日提供定時導覽及團體導覽服務。每場定時導覽約 60 分鐘，分別於上午 10 時 30 分、下午 2 時 30 分各辦理 1 場，導覽內容含第一法庭美麗島大審空間復原展示、軍事法庭空間復原展示、仁愛樓復原常設展、仁愛樓押房體驗、汪希苓特區、人權紀念碑等常設展。



| 團體導覽於仁愛樓押房

景美園區提供個人語音導覽設備，已有華語、臺語、客語、英語、日語、韓語、泰語、印尼語、越南語等 9 種語言多元選擇。

2021 年提供定時導覽 234 場、團體導覽 195 場。因疫情影響依新北市政府規定於 5 至 7 月、9 月間兩階段休園，部分展廳暫停開放，造成年度整體導覽場次、參觀人數減少。



| 團體導覽於仁愛樓 2 樓



| 110 年度志工會員大會暨感恩餐敘

第二節 志工服務

一、景美園區志工服務

景美園區志工提供遊客蒞館公共服務，並支援年度大型活動。為增進志工服務知能，2021 年辦理 4 場教育訓練講座及 2 場外部參訪活動，包括「白色恐怖不義遺址歷史與空間概述」、「志工接待與英文用語」、「創傷型博物館與志工服務」、「反抗者角度：從遊戲創作重新認識 228 事件」、「人權志工史蹟地景走讀 1- 吳興街發展史與白色恐怖」、「人權志工史蹟地景走讀 2- 大稻埕及淡水白色恐怖路徑踏查」等。



| 志工教育訓練課程「白色恐怖不義遺址歷史與空間概述」



| 志工教育訓練課程「志工接待與英文用語」



| 志工教育訓練課程與講師張維修合照

2021年辦理志工會員大會，公開表揚績優獎、參與獎及貢獻獎等獲選志工。另推薦志工隊副隊長鄭月娥女士參與「衛生福利部110年度志願服務核定獎勵」，榮獲銅牌獎殊榮。



| 110年度志工會員大會頒發本館年度志工考核績優獎項

第三節 環境整備

一、綠島園區環境整備

白色恐怖綠島紀念園區是戒嚴時期關押政治犯的歷史場域，全園區可分為新生訓導處、國防部綠島感訓監獄（綠洲山莊）、莊敬營區，與海巡署舊廳舍。人權館2021年推動莊敬營區規劃及海巡署舊廳舍修復再利用計畫。

莊敬營區全名「臺灣警備總司令部綠島地區警備指揮部」，1970年8月1日由新生訓導處擴編而成，過去綠洲山莊政治受難者前輩回憶，他們刑滿釋放前最擔心被「向右轉」

送往隔壁綠指部「留訓」，如《新英文法》作者柯旗化，以及知名作家柏楊皆曾留訓於此。莊敬營區2021年推動規劃後，將再進行建築物結構補強工程，接著進行室內裝修工程，以其歷史面貌豐富遊客對於綠島園區的認識。



| 綠島紀念園區人權紀念公園

海岸巡防署舊廳舍原為新生訓導處官兵營舍，1980年代改建，第1棟二層樓建築為綠指部指揮官招待所，第2棟則是孫立人事件重要關係人郭廷亮綠島住處，1983年郭廷亮被強迫與警備總部合資在綠指部成立養鹿中心後即居於此。海岸巡防署舊廳舍修復再利用工程，已於2021年完成結構補強及室內裝修工程，目前規劃為人權教育研習中心，面對人權紀念公園及西太平洋，三峰岩、象鼻岩、石霧腳等奇岩怪石近在眼前，環境優雅，景色宜人，內含可容30人研習教室、學員宿舍、教師休息空間、駐園藝術家工作室，成為綠島園區推動人權教育研習場所。



| 綠島紀念園區三峰岩

二、景美園區環境整備

考量景美園區開園已逾 10 年，2021 年針對既有電力及消防系統線路進行改善工程，提供園區環境用電、消防安全。

「白色恐怖景美紀念園區」原為「新店二十張景美軍事看守所」，於戒嚴時期為軍事、政治、治安案件之審訊、羈押的場所，土地面積約 3.5 公頃，於 2007 年辦理園區建築與修繕工程後，正式對外開放參觀，經過多年使用及需求增加，為確保景美園區公共安全並配合園區建置地下管路，便於爾後線路檢查，減少鋪面開挖，依據 2017 年辦理之調查評估案，陸續推動既有電力、消防系統調整、廣播系統改善更新、網路線路改善及發電機系統改善更新。

人權館 2021 年進行「景美園區既有電力及消防系統線路改善工程」，工程內容從地面切割、開挖、埋管、佈線及變電站與發電機安裝等作業，於 2021 年 9 月完工。改善工程完成後將可發揮多重效益，例如多棟建物增設電話線路及光纖線路佈設，未來展示活動辦理及資訊連接使用上將大幅提升效率。廣播系統將業務廣播與消防廣播分開設置，對園區管理之便利性將有所提升。考量增修建工程案未來開挖範圍，將既有自來水管予以改道，可節省後續工程施工工期。汰換變電站設備，可提升用電安全穩定性，並增設發電機，在停電狀態下仍可維持正常運作。另外，預先埋設共用管道，後續拉設線路可免開挖園區鋪面。

三、博物館商店

為營造「博物館商店講人權」品牌形象，透過跨領域人權議題推廣活動，搭配館方出版品、影音創作、紀念文創品等整體視覺陳設，延伸遊客參觀記憶，促進各界訪賓近用人權學習資源。

博物館商店主題專區導入各式主題，包括母親節主題選書、年度暢銷排行榜、掛號親手寄送你的援力、新書暢銷前五名、走踏上臺灣的自由旅程、中小學讀物選介專區、情人節推薦主題書系、中秋節推薦專區、白恐文學專區、本島音樂主題專區，使遊客更易接近人權議題。

商店於每月 10 日、20 日，以及館內活動日均提供出版品 7 折、文創品 9 折優惠，普及館內書系與文創品流通，實質促進人權教育推廣。



博物館商店文創品專區



博物館商店互動主題書區

人權館自 2022 年起被賦予活化保存前法務部調查局安康接待室，將這處曾在白色恐怖時期作為秘密偵訊的不義遺址，成為白色恐怖景美紀念園區的一部分，並扮演人權教育基地積極角色。轉型正義面向，則承接促轉會任務結束後的檔案研究、臺灣轉型正義資料庫維運、協助不義遺址推動等業務，擴大加深人權館的業務內容。

研究展覽方面，人權館與中正紀念堂合作，舉辦「自由的靈魂 vs. 獨裁者：臺灣言論自由之路」，展覽呈現臺灣自威權時代邁向今日自由國家的過程，同時也介紹這段追尋自由之路上的重要人物與故事，期盼帶領民眾一同回顧過去、理解現在、展望未來。

園區環境整備方面，綠島園區正進行莊敬營區舊有房舍建築結構補強，考量海島環境鹽害、颱風及冬季東北季風所可能導致的房舍災損，將先進行舊有房舍結構補強後，再進行室內裝修及相關友善平權無障礙設施施作，擴充綠島園區展示教育機能。景美園區則完備全園區景觀與環境整合，重現戒嚴時期園區歷史場域氛圍，以修舊如舊、修復空間體驗與配合博物館機能及使用需求，進行相關復原，包括鋪面、植栽、水池及照明等修復工程。



| 白色恐怖歷史現場主題展

10

Chapter

結語與展望 Conclusions and Prospects

Chapter 10 Conclusions and Prospects

Since 2022, NHRM has committed itself to reanimate and preserving of the former Ankaang Reception House of the Investigation Bureau, Ministry of Justice. The site of injustice where numerous secret interrogations noxiously occurred during the White Terror is now a part of the Jing-Mei White Terror Memorial Park and serves as an axis of and an impetus to human rights education. From the perspective of transitional justice, NHRM also plays an essential role in heterogeneous tasks such as documentation research after the accomplishment of the tasks of the Transitional Justice Commission, the maintenance of the Taiwan transitional justice database, and the promotion of the sites of injustice.

On research and exhibitions, NHRM collaborated with the Chiang Kai-Shek Memorial Hall on the organization of the "Free Spirits vs. Dictators: Taiwan's Long Walk to Freedom of Speech" special exhibition. Visitors can learn about the repression of the authoritative ruling to the prosperity of a free country; they can also admire the pioneers for their struggles down the road to freedom. NHRM invites you to join our journey from the memorable past, and the prosperous present, to a bright future.

Regarding the environmental management of the park, the old buildings of the Zhuang Jing barrack in the Green Island White Terror Memorial Park are being reinforced. In light of possible damages to the buildings due to the salty island environment, typhoons, and the northeast monsoon in winter, the structure of the old buildings will be reinforced before the commencement of the construction works of interior decoration and accessibilities to improve the demonstration and education function of the Green Island White Terror Memorial Park. For the Jing-Mei White Terror Memorial Park, the landscape and the surroundings were integrated to recreate the historical scenes and aura of the martial law period. The restoration works of the pavements, planting, ponds, and lighting will be fulfilled based on the principle of "restoration as it is" to recreate the spatial experience while accommodating the museum's functions and needs.



| 綠島紀念園區人權教育研習中心

公共服務優化方面，綠島園區刻正修繕前海巡署房舍，預計完工後成為人權教育培訓中心，使得綠島當地、臺灣或來自世界各地的青年學子、人權愛好者，都能在不義遺址歷史現場，深度認識白色恐怖歷史及多元人權。景美園區預計 2022 年開發適合高中生至成人團客遊玩的實境解謎等，創造更豐富、多元的博物館參觀體驗。針對國內散客觀眾，除每日 2 場的專人定時導覽，也開發不同於團體觀眾的設施並持續更新，如 2022 年更新語音導覽系統內容、提供 VR 上線體驗，搭配人權電影播映、不義遺址小旅行、人權講座等活動，期待觀眾參觀同時，從不同面向認識人權，開啟更廣泛的討論連結。

近年臺灣愈趨重視兒童權利及人權議題，本土人權文本亦不斷充實茁壯，人權館期許成為臺灣人權教育「中央廚房」，提供課程、素材、資源等，並培力各領域創作者，希望為臺灣社會提供各式類型的文本，透過館方的力量讓作品共同推廣普及，將人權教育種子散播至全臺各個角落。



| 2021 綠島人權藝術季綠島觀光指南創意寫作工作坊



| 人權教育工作坊

In terms of public service optimization, the barrack of the Coast Guard Administration in the Green Island White Terror Memorial Park is being converted into a human rights education and training center. It offers local, domestic, and foreign young students and human rights advocates a real-life lesson on white terror and comprehensive human rights at the site of injustice. The development of real escape games intended for high school students and adults in the Jing-Mei White Terror Memorial Park is expected to be completed in 2022 to proffer a richer and more diversified museum visiting experience. For domestic visitors, in addition to the two daily scheduled guided tours, the facilities and activities for individual visitors, such as the updated audio tour system in 2022, human rights movies, excursions to the site of injustice, and human rights seminars will be put successively into service to allow the visitors to comprehend human rights from varied perspectives, triggering a more comprehensive discussion and connection.



| 不義遺址主體學習行動教具箱共學共備工作坊

In recent years, children's rights and human rights have become increasingly important in Taiwan. By providing courses, materials, resources, and incentives to creators in various fields, NHRM is committed to serving as the "Central Kitchen" of human rights education in Taiwan, creating varied contexts for society, collaborating with the museum on the promotion of artworks, and spreading seeds of human rights to the remotest towns and villages in Taiwan.



| 昨日招待所教具箱進班測試



| 昨日招待所教具箱線上發表會



附錄、大事紀

Chronicles

1月

2021.01.05

於二二八國家紀念館舉辦陳武鎮前輩《囚》新書發表會。

2月

2021.02.26
|
2021.03.01

於國立臺灣博物館南門園區小白宮辦理「2021年臺北國際書展文化部所屬館所移地展覽」。

3月

2021.03.01

國家人權博物館、全美臺灣同鄉會、加拿大臺灣同鄉會、北美洲臺灣婦女會共同連線舉辦「北美洲臺灣人二二八紀念活動」。

2021.03.09

「汽修大隊修增建工程公開說明會」

2021.03.20

舉辦「110年威權統治下政治受難者追思紀念會」。

4月

2021.04.07

舉辦 2021 年言論自由日特展「剪出來的電影史：戰後電影審查特展」開幕記者會。

2021.04.09

舉辦「FIHRM-AP 國內會員交流茶會」。

2021.04.17

舉辦《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選》新書發表會及座談。

2021.04.24

舉辦年度兒童月活動「兒童權利公約之日常實踐」。

5月

2021.05.06

舉辦「2021 綠島人權藝術季」記者會。

5月

2021.05.08

舉辦《政治檔案會說話：自由時代公民指南》新書發表會。

2021.05.12

舉辦國際人權博物館聯盟亞太分會 (FIHRM-AP) 2021 年國際會員線上交流會議。

2021.05.14

舉辦紀錄片《人權路上》首映會，並以臺德連線方式，與駐德代表處謝志偉大使、史塔西檔案局局長 Roland Jahn 先生、聯邦處理東德獨裁政權基金會執行長 Anna Kaminsky 女士、德國人權工作者 Klaus Walter 連線座談。

6月

2021.06.26

「2021 綠島人權藝術季—假如綠島是一面鏡子」線上開展。

7月

2021.07.15

舉辦「昨日招待所—人權素養教具箱空間篇」成果發表線上記者會。

2021.07.17

舉辦 2021 綠島人權藝術季線上主題討論會「影像、編碼與非虛構」，以非虛構為主軸錄像藝術、紀錄片以及虛擬數位藝術作為線索，打開白恐歷史，同時進行當代議題探討。

2021.07.23

「白色恐怖歷史現場—白色恐怖景美紀念園區主題展」線上開展。

2021.07.29

舉辦「釋放臺灣政治犯—海內外人權救援展」高雄市立歷史博物館移展開幕典禮。

2021.07.29

「風雨同行：亞洲人權創傷記憶」線上特展開展。

7月

2021.07.30

舉辦陳俊宏館長辭行活動。

9月

2021.09.15

於東京駐日本代表處臺灣文化中心舉辦「臺灣國家人權博物館特展—生活中的人權」開幕典禮。

2021.09.25

舉辦《人權路上》紀錄片線上發表會。

2021.09.26

與富邦文教基金會共同舉辦「藝術融入教學人權教育線上工作坊」。

10月

2021.10.06

舉辦「Ayo-Ayo！明天應該會更好—移動人權特展」開幕記者會。

2021.10.15

文化部率評鑑委員至館辦理 110 年博物館評鑑複評。

2021.10.15

2021.11.30

舉辦臺灣國際人權影展全臺聚落串聯。

2021.10.16

2021.11.30

舉辦「人權曬書祭 閱讀照見自由」。

2021.10.24

與高雄市電影館共同辦理「高雄美麗島人權獎頒獎典禮」。

11月

2021.11.03

舉辦「異端的回聲—2021 年人權藝術生活節」宣傳記者會。

2021.11.20

2021.12.12

舉辦「異端的回聲—2021 年人權藝術生活節」。

12月

2021.12.04

舉辦「2021 年世界人權日典禮」。

2021.12.25

舉辦「一切堅固的東西都煙消雲散了」駐館藝術家黃崇凱創作分享會。

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

國家人權博物館年報. 2021 = National Human Rights Museum 2021 annual report/郭奕進執行編輯. --
新北市：國家人權博物館，2022.12

面；公分

ISBN 978-986-532-712-5 (平裝)

1. CST：國家人權博物館

069.957927

111018075

國家人權博物館 2021 年報

National Human Rights Museum
2021 Annual Report

指 導：文化部

發 行 人：洪世芳

出版委員：張嬋娟、楊雅雯、黃龍興、詹嘉慧、沈富祥、李誌勝、
謝英從、余雅雯、方瓊德

責任編輯：鄧宗德

執行編輯：郭奕進

美 編：普林特茲有限公司

校 對：普林特茲有限公司

出 版 者：國家人權博物館

地 址：231 新北市新店區復興路 131 號

電 話：02-2218-2438

傳 真：02-2218-2436

網 址：<https://www.nhrm.gov.tw>

出版年月：2022 年 12 月

I S B N：978-986-532-712-5

G P N：1011101742

定 價：160 元

國家人權博物館年報著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利；欲重作、
改作、編輯或公開口述本書全部或部分內容者，欲先取得著作財產權管理機關之同意
或授權。
