

# 2024 ANNUAL REPORT 年

NATIONAL HUMAN RIGHTS MUSEUM

國家人權博物館

年報

National

Human

Rights

Museum

# 2024 ANNUAL REPORT 年

NATIONAL HUMAN RIGHTS MUSEUM

國家人權博物館 報

## 館長序

2024年是人權館成立以來特別值得銘記的一年。猶如十年磨一劍，2015年人權館尚在籌備階段時，率全國之先設置政治受難者錄名紀念碑，開誠布公揭櫥臺灣威權統治時期不公不義的歷史真相。2024年人權館啟動人權紀念碑更新工程，從國家推動轉型正義擴大蒐集的政治檔案，彙整出12,060位受難者名字，並結合「國家人權記憶庫」建置啟用，將曾是國人禁忌的二二八事件、白色恐怖創傷記憶，轉化成深化人權教育、推動轉型正義、鞏固民主基礎的重要養分。

而為銘記威權統治侵犯人權歷史創痛，人權館結合相關機關構，率先於2024年完成10處不義遺址標示示範點，包括原臺灣警備總司令部軍法處軍事法庭與看守所、司法行政部調查局安康接待室、臺南原民生綠園、原高雄市政府、原臺灣省保安司令部新生訓導處、原國防部綠島感訓監獄、新竹原旭橋、原空軍總司令部軍法處軍事法庭與看守所、臺南新營圓環、原馬場町刑場，藉以號召串聯各處不義遺址管理單位共同設置，拓展社會大眾了解歷史真相的管道。

2024年也是人權館開館後典藏展示的重要分水嶺。為進一步提升國內觀眾及國際訪賓蒞館後，深入探究臺灣人權歷程的公共需求，人權館委由專業建築師規劃設計的典藏展示大樓，2024年4月舉行隆重動土典禮，將景美園區入口的原陸軍汽修大隊舊建物修增建後，規劃新增地下停車場、常設展廳、特展廳、典藏庫房、行政辦公空間，更加完備人權館研究、典藏、展示、教育推廣功能。

人權館持續推廣人權與轉型正義，包括人權故事車、政治檔案研習暨走讀工作坊、國際人權影展，都以主動巡迴全國北中南東的實體面對面方式，深入拓展社會多元對話，藉由實體與線上互動創新形式，邀請青年學子、一般民眾、不同權利主體參與各項人權館推廣活動，普及當代多元人權與轉型正義理念，努力觸及海內外相關社群與個人，並獲致廣泛回響，成為人權館持續精進成長的動力來源。

人權館發行年報，展現典藏、研究、展示、教育推廣、國際交流、公共服務、園區管理等階段性成果，期藉此感念過去不斷倡議成立人權館的受難者前輩與先進，促進各界認識人權館的具體實踐內涵；歡迎各界持續給予指教建議，讓人權館更加鞏固國內外人權網絡合作，共同守護臺灣自由民主人權。

館長

洪世芳  
Hung, Shih-Fang



# 目錄

## Contents



### 館長序 003

Director's Preface

### 01 總說 007

Introduction

#### 第一節 前言 008

Part 1 Preface

#### 第二節 重點工作 009

Part 2 Annual Key Priorities

### 02 組織與人力狀況 026

Organization and Staff

#### 第一節 組織與人力狀況 028

Part 1 Organization and Staff

#### 第二節 經費運用 032

Part 2 Funding

#### 第三節 法規概況 035

Part 3 Review of Relevant Laws

### 03 典藏 036

Collection

#### 第一節 人權文物 037

Part 1 Artifacts

#### 第二節 人權檔案 042

Part 2 Archives

### 04 研究 044

Research

#### 第一節 委託研究 046

Part 1 Commissioned Research

#### 第二節 自行研究 048

Part 2 Museum Research

#### 第三節 出版 049

Part 3 Publications

### 05 展覽 054

Exhibitions

#### 第一節 主題展、特展 056

Part 1 Thematic Exhibitions and Special Exhibitions

#### 第二節 巡迴展 066

Part 2 Traveling Exhibitions

### 06 教育推廣 068

Educational Campaigns

#### 第一節 人權教育 070

Part 1 Education Campaigns

#### 第二節 推廣活動及講座 078

Part 2 Promotional Activities and Sharing Sessions

#### 第三節 人權藝文 095

Part 3 Arts

#### 第四節 不義遺址及人權場域活化推廣 104

Part 4 Revitalization and Promotion of Sites of Injustice and Human Rights

#### 第五節 教育推廣補助 106

Part 5 Subsidies

### 07 國際交流 112

International Exchange

#### 第一節 國際參與合作 114

Part 1 International Collaboration

#### 第二節 外賓參訪 114

Part 2 Visits by Foreign Guests

#### 第三節 國際研討會及講座 118

Part 3 Seminars and Sharing Sessions

### 08 公共服務 120

Public Services

#### 第一節 受難者關懷服務 122

Part 1 Services for Political Victims

#### 第二節 友善平權服務 128

Part 2 Inclusive Services

#### 第三節 社會溝通 130

Part 3 Social Communication

### 09 園區管理 132

Memorial Park Management

#### 第一節 導覽服務 134

Part 1 Guided Tours

#### 第二節 志工服務 136

Part 2 Volunteer Services

#### 第三節 環境整備 137

Part 3 Facility Management

### 10 結語與展望 142

Conclusion and Prospects

#### 附錄：2024年大事紀 154

Appendix : 2024 Chronicles



# 總說

## Introduction

01

年報是國家人權博物館年度業務對外的整體呈現，透過圖表、文字、各式統計分析，完整呈現人權館的整體願景、組織職掌、功能定位，並傳達業務訊息，促進人權館的對外溝通。

The National Human Rights Museum (NHRM) report showcases the museum's work from the preceding year. It comprehensively combines tables, texts, and statistical analyses to detail NHRM's overall vision, organization, and functions while also providing information as part of its communications with society.



## 第一節：前言

國家人權博物館（人權館）2018年成立後，獲文化部、政治受難者前輩及社會各界支持，透過博物館專業典藏、研究、展覽、推廣教育、公共服務等功能，持續還原歷史真相，並深化人權教育與社會多元對話。

人權館以具體措施，推動跨世代人權教育推廣，並積極參與推動國家轉型正義任務，讓轉型正義不僅是關乎加害者和被害者，或是還原歷史真相、賠償、究責的問題，更是促進全民對話的社會溝通。2024年持續精進博物館專業典藏展示業務的同時，並邀請情治、司法及一般公務人員蒞館參訪研習人權及轉型正義教育，將威權統治時期，臺灣民眾不分族群、不分省籍、不分階級、處境的人權受難經驗，轉化為公務員、特別是新進司法、情治成員的學習養分，將人權普世價值視為執行公務的重要核心，鞏固民主基礎，不再重蹈歷史錯誤，進而確保當代多元人權的日常實踐，展現臺灣社會美好的人權願景。

透過人權館2024年報，讓關心臺灣人權發展的各界朋友，進一步了解博物館在典藏、研究、展覽、教育推廣、公共服務例行業務基礎上，如何深化面向過去、面向社會、面向國際、面向未來的思維與作為。歡迎各界持續關心並參與人權館的各項推廣服務，擴大多元對話，讓威權統治受難者的創傷昇華，成為鞏固臺灣民主發展的基石。



▲ 人權市集吸引跨世代民眾親近人權生活

## 第二節：重點工作

### ■ 持續還原歷史真相

記憶保存方面，人權館費時完成所轄綠島及景美園區人權紀念碑錄名名單增補作業，經檢索促轉會移撥資料、平復司法及行政不法等審議資料，先以公開預展方式，供政治受難者、家屬及社會各界檢視增補後完整名單及受難樣態，並經多次諮詢及審查會議確認後，同步進行兩園區人權紀念碑更新設計，2024年4月景美園區人權紀念碑更新工程正式動工，5月綠島園區人權紀念碑更新工程亦隨之動工，兩園區於2025年完成更新工程後正式對外參觀開放，供各界緬懷臺灣從威權走向民主的人權歷程。

2024年人權館針對2,509筆新進文物進行資料補充、編號建檔及保存維護工作，為後續典藏、研究及展示規劃奠定基礎，這些文物承載受難者前輩的受難生命記憶，特別感謝

受難者前輩、家屬及各界的無私捐贈，包括王文宏先生、田秋堇女士、宋治屏先生、吳碩庭先生、劉美婉女士、李勝雄前輩、周順吉前輩、呂洪淑女士、呂錦芬女士、唐燕妮女士、寧人前輩、洪恭賢先生、洪雪文女士、洪雪晶女士、洪雪華女士、洪雪詩女士、曹欽榮先生、楊璧如女士、蔡炎龍先生、蔡宜君女士、劉明憲先生、魏新奇先生、魏筠女士等。

唐燕妮女士捐出她父親唐湯銘處長1950年代任職臺灣省保安司令部新生訓導處時的珍貴收藏，監察院田秋堇委員也捐出1980年2月發生林宅血案時，她為臺灣民主人權極力奔走時所穿著的外套，這些文物不僅代表個人生命的經歷，更是臺灣民主發展歷程的重要見證，傳承跨世代的人權血淚與民主光輝。



▲ 豊人團體蒞館參訪邀請受難者家屬見證導覽並同步手譯

政治檔案研究方面，人權館2024年除了完成陳進財、黃重光、邱一峰、張經魁、洪惟仁、吳俊輝、曾勝賢等7位政治受難者動態影像紀錄，並製作完成郭金華、王錦松、趙英魁、黃英武、蘇神助受難口述訪談，使累計受難者見證影像紀錄達126案；另推動重要政治案件、受難者群像、人權史蹟點、文物等各個面向研究。2024年除完成「金門地區白色恐怖時期相關歷史場址調查計畫」，也與國史館合作出版《戰後臺灣政治案件—臺灣基督長老教會相關案件史料彙編(一) (二)》、《戰後臺灣政治案件—臺灣獨立聯盟史料彙編(全4冊)》，經由轉型正義後的民主國家視角，重新檢視威權時期檔案史料裡的人權事蹟。

為便於社會各界近用政治檔案研究成果，人權館除持續維運「臺灣轉型正義資料庫」，將該網站收錄15,774名受裁判人、當事人辭目前後台介面予以優化，而全新建置「國家人權記憶庫」整合檢索平臺則於2024年4月30日正式上線，收錄各主題條目合計達37,993筆，同時結合「人權紀念碑錄名查詢系統」，有助於受難者、家屬及社會各界，經由人權事蹟實體踏訪或線上史料檔案綜覽方式，深入探索白色恐怖記憶。



▲ 政治受難者暨家屬重返記憶之島—綠島人權音樂會

## ■ 藝文共感創新人權體驗

2024年人權館透過動態的藝文展演及既深且廣的人權出版，倡議人權價值與轉型正義。受難者陳列於駐館期間完成散文創作《殘骸書》，出版後廣獲好評，2023年出版時即獲得文學大獎肯定，2024第17屆台北國際書展大獎再獲「非小說獎」首獎榮銜。透過受難者的動人筆觸，吸引國內外讀者來到人權館所轄綠島及景美園區，親歷並感受創傷記憶。

2024年政府核定每年5月19日為「白色恐怖記憶日」，人權館立即會同相關團體舉辦「519白色恐怖記憶日宣示大會暨人權市集」推廣活動，具體回應民間對於形塑公共記憶、反省威權歷史、促進社會凝聚共識的期待，並以當代音樂活動結合人權市集，詮釋白色恐怖及人權議題，從而開展年度綠島人權藝術季、臺灣國際人權影展、人權藝術生活節等大型活動。經由藝術，重新召喚人權記憶、醒思臺灣自由民主及人權的方向。



▲ 2024台北國際書展寫繪人權展區

## ■ 協助不義遺址教育推廣

2024年人權館致力推廣不義遺址，串聯人權遺址，提供民眾體驗深度的人權廊道之旅，包括於舉辦嘉義鄒族人權史蹟踏查、桃園復興泰雅族人權史蹟踏查，深入原住民部落透過受難者家屬現身見證，結合在地文史工作者及文化幣措施，鼓勵青年學子與社會大眾一同探訪嘉義鄒族高一生前輩、武義德前輩故居、新美農場、桃園泰雅族大豹社、樂信·瓦旦紀念墓園，認識並省思歷史正義與轉型正義等當代課題。除外，並以安康接待室為焦點辦理「安坑輕軌廊道」不義之谷人權之旅，串聯景美園區、安坑刑場、國防部新店軍人監獄、安康接待室等不義遺址及周圍人權史蹟點，將威權統治的負面資產，轉化成為國家推動轉型正義的前進力量。

此外，在承接促轉業務有關不義遺址之教育推廣方面，人權館藉由補助機制，鼓勵民間團體、地方縣市政府、自然人共同參與不義遺址的保存維護；此外，藉由「推動不義遺址保存維護與人權事務發展補助計畫」，補助直轄市及縣市政府辦理轄區內不義遺址及人權史蹟點的保存維護、調查研究、教育推廣。人權館期待公私合力，一同保存不義遺址歷史記憶，將之活化成為人權與轉型正義的教育基地。



▲ 2024年5月17日「不義遺址標示系統揭牌典禮」於白色恐怖綠島紀念園區-國家人權博物館館長。洪世芳(中右1)與臺灣二二八關懷總會王文宏理事長(中左1)及臺灣地區政治受難人互助會周弘奇總會長(中左2)及政治受難者前輩們於不義遺址標示牌獻花前合影。



▲ 桃園泰雅族人權史蹟踏查



▲ 白色恐怖綠島紀念園區不義遺址標示揭牌典禮

## ■ 活化園區人權歷史場景

園區活化方面，人權館持續深化景美園區、綠島園區及安康接待室的歷史場景保存與受難者生命故事情境鋪陳，提供蒞館觀眾沉浸式體驗以激發共感。

綠島園區因兼具獨特自然的景觀及受難前輩的生命故事，因此，人權館持續藉由特展、人權藝術季，吸引國內外遊客到訪，在感受豐富且獨特的生態環境之外，亦能從藝術結合人權的創作中，發掘綠島園區發人深省的人權故事。此外，未來綠島園區將針對結構補強後的莊敬營區建物啟動常設展、島嶼新生主題策展規劃，並透過莊敬營區及綠洲山莊雙核心參觀動線，引領國內外登島觀眾，體驗多元、多層次的負面遺址深度之旅。

景美園區仁愛樓於2024年全面開放，上半年經由園區導覽及「天曉之前—思念文物典藏展」的故事力，成功傳遞受難前輩為臺灣人權奮鬥的精神。此外，為還原前輩們當年的受難之路，並完成景美軍法營區原警備總部軍法處入口復原調查作業，包括陳欽生、陳列前輩等，當年都是從原第一法庭旁的軍法處入口被押入看守所；復原計畫詳細查考出警總軍法處自青島東路軍法營區遷入新店二十張地區後的變遷脈絡，相當有助各界進一步理解景美園區歷史場景的變革與原貌。

安康接待室於2024年12月全面開放民眾預約參觀，由於結合文史工作者及人權館專業導覽解說，已成為民眾探索臺灣人權歷程的重要學習場域。此外，並持續進行「安康接待室調查研究暨修復及再利用計畫」，已就建物興建始末、各建築房舍空間使用沿革，完成調研，並邀請當年在此遭受不當偵訊的受難者前輩陳菊、姚嘉文、陳忠信等參與諮詢會議；並已於2024年提出古蹟保存修復原則及再利用規劃，作為後續修復及再利用工程之設計依據。

## 深化國內外人權推廣交流

人權扎根方面，人權館推動「人權故事車教育推廣計畫」廣受各界好評，2024年巡迴駐21間學校，覆蓋北中南東各級學校，包括臺灣大學、臺北中崙高中、宜蘭高中、南投暨南大學附屬中學、桃園武陵高中、苗栗高中、臺南家齊高中、彰化溪湖高中、臺南北門高中、嘉義朴子國中、臺東桃源國小、花蓮東里國小、三民國中、恆春水泉國小、嘉大附小、高雄前峰國小等。

國際交流方面，2024年於人權館所轄白色恐怖綠島、景美紀念園區及安康接待室等不義遺址，接待國際參訪貴賓36團，經由介紹白恐歷史及人權發展，協助國際人士體察臺灣自由民主發展特色，參訪貴賓包括友邦馬紹爾共和國教育部長、法國在臺協會主任、歐盟、瑞典、德國、紐西蘭、美國、加拿大等國會議員、歐亞非各地國際媒體成員等。除此之外，2024年上半年人權館與加拿大歷史博物館（Canadian Museum of History）、加拿大駐臺貿易辦事處合作推出「遺失的自由——《戰爭措施法》」特展以及國立東華大學原住民族國際事務中心共同主辦「族群文化實踐與轉型正義對話」國際論壇；下半年則與紐西蘭駐臺商工辦事處合作推出《真誠守護：紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事》特展，由紐西蘭電影人凱薩琳·葛萊姆（Kathryn Graham）擔任影片策展人，藉由動態影像敘事導入國際人文視角，提供臺灣推動原住民族歷史正義與轉型正義的參考借鏡。



▲ 紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事特展開幕



▲ 國史館陳儀深館長率全體同仁蒞館參訪交流



▲ 族群文化實踐與轉型正義對話國際論壇



▲ 友邦馬紹爾群島教育部長蒞館參訪



▲ 戰後語言政策與人權議題特展開幕



▲ 美國洛杉磯青年大使蒞館參訪



▲ 人權故事車巡迴臺北中崙高中受難者張則周前輩真人圖書講座



▲ 遺失的自由—加拿大戰爭措施法特展推廣講座

## Part 1 Preface

Since its official establishment in 2018, the National Human Rights Museum (NHRM) has received tremendous support from the Ministry of Culture, numerous victims of political persecution, and Taiwanese society at large. NHRM, through its functions of professional collection and conservation, research, exhibitions, education campaigns, and public services, has worked tirelessly to restore historical truth, raise awareness of human rights issues, and foster open and inclusive social dialogue.

NHRM plays an active role in intergenerational human rights education and Taiwan's national transitional justice efforts through concrete actions. It emphasizes that transitional justice is not only about addressing the plight of perpetrators and victims of political persecution, restoring historical truth, providing reparations, or ensuring accountability, but also about facilitating social dialogue that invites participation across the nation. In 2024 as the museum continued its professional curation and exhibition work, it also opened its doors to intelligence, judicial, and general civil servants for seminars on human rights and transitional justice education. During these seminars, attendees learned about the human rights violations suffered by the Taiwanese people, regardless of ethnicity, province, class, or circumstances, under authoritarian rule. These experiences have now been transformed into key lessons, which are pertinent for public servants, especially new and intelligence officers. These discussions serve to remind us that human rights are universal values that ought to act as the North Star for the public sector.

By reinforcing the foundations of democracy, Taiwan can caution against repeating past mistakes and ensure that it puts into daily practice the wide range of human rights relevant to contemporary society, so as to realize its vision of being a society with human rights as its cornerstone.

The 2024 NHRM Annual Report offers insight into the museum's accomplishments in promoting human rights development in Taiwan. This report will showcase NHRM's regular efforts in the collection and preservation of artifacts, research, exhibition, education, and public services. Additionally, the report will also show how NHRM has deepened its reflection and practices to simultaneously engage in dialogue with the past, Taiwanese society, the global community, and the future. We invite people from all backgrounds to continue supporting and participating in the various events organized by NHRM. By holding open and inclusive conversations, we hope to help heal the wounds of victims under authoritarian rule and turn their suffering into a vital foundation for strengthening Taiwan's democracy.



▲ The Human Rights Marketplace attracts visitors of all ages to engage with human rights in daily life

## Part 2 Annual Key Priorities

### Ongoing Restoration of Historical Truth

To safeguard historical memory, NHRM has been working on the supplementation of name lists of political victims on the Human Rights Memorial Monuments at the Green Island and Jing-Mei White Terror Memorial Parks, both under its management. After being granted access to materials transferred from the Transitional Justice Commission and the review data on redressing judicial and administrative wrongs, the full supplemented name lists and categories of persecution were made available to the political victims, their families, and the public in the form of a public preview. After consultations and review meetings with a panel of experts, the Human Rights Memorial Monuments in both parks were updated and redesigned. The refurbishment of the memorial at the Jing-Mei White Terror Memorial Park began in April 2024; the refurbishment of the Green Island White Terror Memorial Park began shortly after, in May 2024. Work at both parks was completed in 2025, both sites were officially reopened to the public. Members of the public can now visit the refreshed memorial parks to commemorate Taiwan's human rights journey from authoritarian rule to democracy.

In 2024, NHRM carried out data supplementation, numbering, archiving, and conservation work on 2,509 newly received artifacts. These artifacts, which bear witness to the suffering undergone by the political victims whose memories they keep alive, offer a strong foundation for future collections, research,

and exhibition curation. Special thanks go out to the generous donations made by political victims, their families, and donors from various sectors, including Mr. Wang Wen-hung, Ms. Tien Chiu-chin, Mr. Sung Chih-ping, Mr. Wu Shuo-ting, Ms. Liu Mei-ni, Mr. Li Sheng-hsiung, Mr. Chou Shun-chi, Ms. Lu Hung Shu-nu, Ms. Lu Chin-fen, Ms. Tang Yen-ni, Mr. Ning Jen, Mr. Hung Kung-hsien, Ms. Hung Hsueh-wen, Ms. Hung Hsueh-ching, Ms. Hung Hsueh-hua, Ms. Hung Hsueh-shih, Mr. Tsao Chin-jung, Ms. Yang Pi-ju, Mr. Tsai Yen-lung, Ms. Tsai I-chun, Mr. Liu Ming-hsien, Mr. Wei Hsin-chi, and Ms. Wei Yun, among others.

Ms. Tang Yen-ni donated priceless items collected by her father, Mr. Tang Tang-ming, when he was working as the Director of New Life Correction Center, under the purview of the Taiwan Provincial Security Command, in the 1950s. Ms. Tien Chiu-chin, a member of the Control Yuan, donated the jacket she wore when she was championing democracy and human rights in February 1980 after the Lin family murders. These artifacts represent more than moments of an individual's life; they are important testimonies to Taiwan's democratic journey, as well as embodiments of human rights struggles, and the light of democracy passed down through generations.

When it comes to political archival research, in 2024, NHRM completed video records featuring seven political victims, including Chen Chin-tsai, Huang Chung-kuang, Chiu Yi-feng, Chang Ching-kuei, Hung Wei-jen, Wu Chun-hui, and Tseng Sheng-hsien. The museum also conducted oral interviews with Kuo Chin-hua, Wang Chin-sung, Chao Ying-kuei, Huang Ying-wu, and Su Shen-

chu, detailing their experiences during their persecution. These recordings bring the total number of visual records to 126. At the same time, NHRM continues its work on major political cases, victim portrait studies, human rights historical sites, artifacts, etc. Additionally, NHRM completed the Kinmen White Terror Period Historical Sites Survey and worked with the Academia Historica to publish two collections, namely, Post-War Taiwan Political Cases: Compilation of Historical Materials Pertaining to the Presbyterian Church in Taiwan (Parts 1 & 2), and Post-War Taiwan Political Cases: Compilation of Historical Materials Pertaining to the World United Formosans for Independence (Parts 1 to 4). These projects re-examine the human rights issues revealed in historical archives after Taiwan's democratic transition; specifically, they showcase part of the



▲ Political victims and their families return to Green Island for the Green Island Human Rights Concert

▲ East Taiwan Session of the Political Archives Interpretation and Field Study Workshop

▲ NHRM hosts a visit by a deaf community group, with family members of victims invited to share testimonies and sign language interpretation provided

results of Taiwan's transitional justice efforts.

NHRM seeks to make the findings of political archival research accessible to the public. Besides the continued maintenance and backend optimization of the Taiwan Transitional Justice Database, which contains the names of 15,774 adjudicated persons and involved parties in transitional justice work, the museum has also set up the brand-new Taiwan Human Rights Memory Bank. This integrated query platform allows the public to search for information on political

cases from the period of authoritarian rule in Taiwan. The Memory Bank, which contains 37,993 entries spanning various topics, was officially launched publicly on April 30, 2024. At the same time, the Human Rights Memorial Name Query System allows political victims, their families, and the other members of the public to conduct more in-depth explorations of memories of the White Terror, either by physically visiting sites related to human rights issues or by perusing online historical records.



▲ 2024 Human Rights Day commemoration

## Innovative Human Rights Experiences that Foster Empathy through Art and Culture

In 2024, NHRM continued its advocacy for human rights values and transitional justice via dynamic showcases of art and culture, as well as publications that offer wide-ranging and in-depth explorations of human rights issues. Mr. Chen Lieh, a victim of political persecution, produced his prose work titled *The Book of Wreckage* during his time as the museum's writer-in-residence. The book, upon publication in 2023, immediately received and won the top prize in the Non-Fiction Category at the 17th Taipei International Book Exhibition Grand Prize in 2024. The moving account, written by a victim of the martial law period, draws readers, both local and foreign, to the White Terror Memorial Parks at Jing-

Mei and Green Island to witness first-hand and vicariously experience his traumatic memories.

This year, the government designated May 19th as White Terror Memorial Day. In conjunction with this day of remembrance, NHRM organized the 519 White Terror Memorial Day Proclamation Ceremony and Human Rights Marketplace to engage with



▲ Lecture promoting the "Lost Liberties: The War Measures Act" Special Exhibition



▲ Human Rights Publication and Illustration Section at the 2024 Taipei International Book Exhibition

the public. This event is a tangible response to the public's expectations regarding the shaping of collective memory, reflection on the chapter of authoritarian rule in Taiwan's history, and the fostering of social cohesion. The Human Rights Marketplace was complemented by a contemporary music event, both of which offered perspectives on the White Terror period and human rights issues from different perspectives. These events then kicked off major events such as the annual Green Island Human Rights Art Festival, Taiwan International Human Rights Film Festival, and the Human Rights Arts and Culture Festival. Through art, the museum hopes to rekindle Taiwan's human rights memories and encourage reflection on the freedom, democracy, and values that Taiwan upholds today.

## Educational Outreach for Sites of Injustice

In 2024, NHRM committed itself to increasing public awareness of sites of injustice, which, when connected to form a human rights corridor, provide a meaningful tour experience to members of the public. Such tours include the Chiayi Tsou People Human Rights Historical Trail and the Taoyuan Pyasan Atayal People Human Rights Historical Trail. In these tours, members of the public had the opportunity to go in-depth into Indigenous communities and listen to firsthand accounts shared by the political victims' families. By bringing together local cultural workers and the Culture Coin Program, NHRM hopes to encourage young students as well as the general public



▲ The Sites of Injustice Signage Unveiling Ceremony was held at the Green Island White Terror Memorial Park on May 17, 2024, with the NHRM Director in attendance. NHRM Director Hung Shih-fang (center, right), 228 Incident Care Association Chairman Wang Wen-hong (center, left), Taiwan Association for the Care of the Victims of Political Persecution Chairperson Chou Hung-chi (center, left, second person), and the victims of political persecution laying down flowers and sharing a photograph before a Site of Injustice signage.

to participate in visits to important sites such as the Former Residence of Uongu'e Yata'uyungana (a leader of the Tsou people who lived in Chiayi), the Former Residence of Tibusungu' Muknana (leader of the Tsou people), Xinmei Farm, Bngciq (an Atayal community located in Taoyuan), and the Losing Watan Memorial Park. It is the hope of NHRM that these tours will empower participants to learn about and reflect on contemporary issues, such as historical justice and transitional justice. In addition, NHRM organized the Ankeng Light Rail Human Rights Trail. The route connects sites of injustice and historical sites in the vicinity of the light rail stations, such as the Jing-Mei White Terror Memorial Park, Ankeng Execution Ground, the Xindian Military Prison under the purview of the Ministry of National Defense, and Ankang Reception House, the highlight of the trail. In this way, heritage sites carrying negative connotations from the authoritarian government are transformed into a driving force for the nation's journey toward transitional justice.

Further, as part of its efforts to champion transitional justice, NHRM is also involved in educational campaigns to raise public awareness of sites of injustice. By offering subsidies, NHRM encourages civic groups, local governments of cities and counties, and individuals to come together to support the conservation of sites of injustice. The Subsidy Program for

the Conservation of Sites of Injustice and the Development of Human Rights Affairs provides subsidies to the local governments of municipalities, cities, and counties for



▲ Taoyuan Atayal People Human Rights Historical Trail  
▲ Unveiling ceremony for the Historical Site of Injustice plaque at the Green Island White Terror Memorial Park  
▲ The Mobile Library of Human Rights Stories visits Taipei Municipal Zhonglun High School, featuring a human library talk by political victim Chang Tse-Chou

the conservation, study, and educational promotion of the sites of injustice and historical sites pertaining to human rights matters under their purview. NHRM hopes that the public and private sectors can work together to preserve the historical memories carried by these sites of injustice, which, revived, can play an important role as educational sites for human rights and transitional justice issues.

## ■ Revitalizing Historical Human Rights Settings within the Park

Park revitalization is a major undertaking at NHRM, as the museum works tirelessly on the conservation of historical sites, including the Jing-Mei White Terror Memorial Park, Green Island White Terror Memorial Park, and Ankang Reception House, as well as the preservation of the life stories of political victims. These efforts aim to provide visitors with an immersive experience so that the victims' stories can resonate with them.

The Green Island White Terror Memorial Park is home to unique natural landscapes and the life stories of political victims. Thus, NHRM continues to draw both domestic and international visitors to the island through special exhibitions and the Green Island Human Rights Art Festival. This allows visitors not only to enjoy Green Island's rich and one-of-a-kind ecology, but also to gain a deep understanding of the thought-provoking stories that took place on the grounds of the memorial park through creative works that allow art and human rights to converge. In the future, a permanent exhibition and

curatorial planning for the "Island Rebirth" theme will be launched at the structurally reinforced Zhuangjing Camp. Visitors can choose between two routes—one featuring the Zhuangjing Camp and the other, Oasis Villa—to experience an in-depth, multifaceted, and multilayered tour of these "negative sites."

The Ren-ai Building in Jing-Mei White Terror Memorial Park was fully opened to the public in 2024. In the first half of the year, NHRM organized park tours and the "Before Dawn: Missing Objects Collection Exhibition" to engage the public through the power of stories, which conveyed the human rights struggles of the political victims of the White Terror period. NHRM has also worked to restore the harrowing memories of the journey taken by political victims, and part of this project involved an inquiry into the Jingmei Military Detention Center (previously known as Division of Military Law, under the Taiwan Garrison Command). The investigation aimed to reconstruct the entrance through which political victims such as Fred Chin Him-san and Chen Lieh were taken. All of them were brought into the detention center through the entrance at the Division of Military Law, next to the former First Courthouse. The restoration project also unearthed details regarding the relocation of the Division of Military Law from its compound along Qingdao East Road to the Shierzhang area at Xindian. By tracing these changes, NHRM hopes to further the public's understanding of the changes and stories that took place at the Jing-Mei White Terror Memorial Park historical site.

Since 2024, the Ankang Reception House has been open to the public by appointment. Guided tours to the site, led by local cultural workers and professional guides engaged by NHRM, have made the site a key learning space for the public to learn about Taiwan's human rights history. Meanwhile, the Ankang Reception House Investigation, Research, Restoration, and Repurposing Project has continued; it is a comprehensive investigation of the building's construction timeline and the evolution of the changing uses of its various rooms and spaces. The research team also invited several political victims to be part of the consultation conferences for the project. These victims, who had undergone unjust interrogation at this site, include Chen Chu, Yao Chia-Wen, and Chen Chung-Hsin. The investigation team subsequently proposed some principles for the preservation of the historical site and plans for the restoration and repurposing of the building, which can serve as design guidelines for subsequent restoration and repurposing.



▲ Scheduled guided tours at the Ankang Reception House

## ■ Deepening Human Rights Advocacy Work Locally and Internationally

NHRM's Mobile Library of Human Rights Stories has received widespread acclaim as an effective method for promoting human rights education. In 2024, the mobile library visited 21 schools across Taiwan, diverse not only in geographical spread but also in educational levels. The schools include National Taiwan University, Taipei Municipal Zhonglun High School, National Yilan Senior High School, the Affiliated Senior High School of National Chi-Nan University (Nantou), Taoyuan Municipal Wu-Ling Senior High School, National Miaoli Senior High School, National Tainan Chi-Chi Senior High School, National Sihu Senior High School (Changhua), National Beimen Senior High School (Tainan), Puzi Junior High School (Chiayi), Taoyuan Elementary School (Taitung), Hualien County Dongli Elementary School, Sanmin Junior High School (Hualien), Shuei Chuen Elementary School (Hengchun), Affiliated Experimental Elementary School of National Chiayi University, and Kaohsiung Municipal Qianfeng Elementary School.

When it comes to international exchanges, in 2024, NHRM hosted 36 groups of international guests at the sites of injustice under its purview, including the Green Island White Terror Memorial Park, Jing-Mei White Terror Memorial Park, and Ankang Reception House. By sharing with these visitors the history of Taiwan's White Terror period and human rights development, NHRM helped them gain firsthand insight into the key

features of Taiwan's democracy and freedom. Visitors included the Minister of Education of the Marshall Islands, a diplomatic ally of Taiwan, the Director of the French Office in Taipei, members of Parliament from the European Union, Sweden, Germany, New Zealand, the United States, and Canada, as well as media representatives from across Europe, Asia, and Africa. In addition, in the first half of 2024, NHRM worked together with the Canadian Museum of History and the Canadian Trade Office in Taipei to present a special exhibition titled "Lost



▲ International Forum on Indigenous Cultural Practice and Transitional Justice



▲ "Mandarin Monopoly?!" Special Exhibition: Post-War Language Policy and Human Rights in Taiwan

Liberties: The War Measures Act." In the second half of the year, NHRM collaborated with the New Zealand Commerce and Industry Office on the "Toitū te Māori: New Zealand Māori Historical Justice on Screen" special exhibition. The films, curated by New Zealand filmmaker Kathryn Graham, introduce international humanistic concerns to the Taiwanese society through cinematic narration, and offer opportunities for reflection on Taiwan's own push for historical justice for Indigenous peoples as well as transitional justice.



▲ Chen Yi-shen, Director of Academia Historica, and members of his institute visit NHRM



▲ Opening ceremony of the film exhibition on Māori Historical Justice

# 組織與人力狀況

## Organization and Staff

02



在政治受難者前輩和行政院、立法院，及各界共同努力下，《國家人權博物館組織法》在2017年世界人權日前三讀通過，於2018年3月15日公布施行，並於2018年5月正式開館揭牌。

人權館的成立，從2002年總統府設立「國家人權紀念館籌備處」、同年「綠島人權紀念園區」開幕、2007年「景美人權文化園區」開園、2011年兩園區整併設立「國家人權博物館籌備處」，共歷經16年的推動籌備，承載著臺灣社會的殷切期待。人權館的成立，宣示了國家推動轉型正義及讓臺灣成為亞洲最具指標的人權國家的決心。

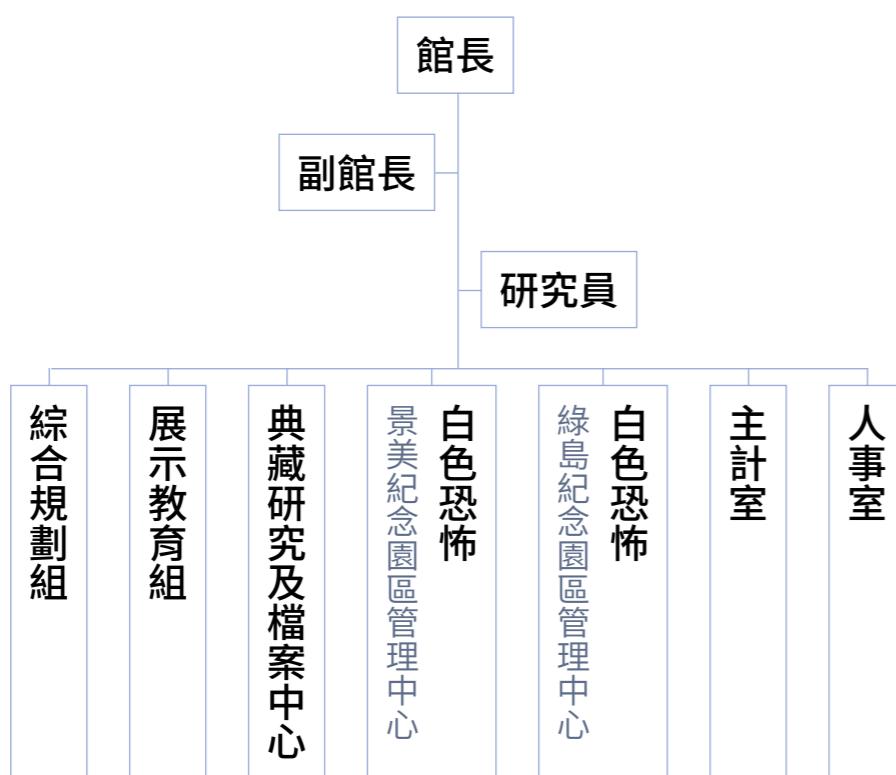
The Organizational Act of the National Human Rights Museum was passed after third reading on Human Rights Day in 2017 as a result of the cumulative effort of Taiwan's political victims, the Executive Yuan, the Legislative Yuan, and supporters from various communities. The Act was implemented on March 15, 2018, and NHRM was officially opened in May 2018.

However, the establishment of NHRM goes back further to 2002, when the Presidential Office set up the National Human Rights Memorial Museum Preparatory Office. The Green Island White Terror Memorial Park opened later that year, and the Jing-Mei White Terror Memorial Park in 2007. The management of the two parks merged in 2011, and the National Human Rights Museum Preparatory Office was formally set up. The museum was inaugurated in 2018 after 16 years of preparatory work and planning, meeting the long-held expectations of Taiwanese society. With the founding of NHRM, Taiwan publicly declared its dedication to advancing transitional justice, as well as its resolve to become a leader in human rights in Asia.

## 第一節：組織與人力狀況

### 組織架構

依《國家人權博物館組織法》及《國家人權博物館處務規程》規定，置館長1人綜理館務，並指揮、監督所屬人員；副館長1人襄助館長處理館務；另置研究員1人，並設綜合規劃組、展示教育組、典藏研究及檔案中心、白色恐怖景美紀念園區管理中心、白色恐怖綠島紀念園區管理中心、主計室及人事室等7個單位，各單位依分工職掌推動館務。



▲ 國家人權博物館組織架構圖

### 員額分析

人權館人員組成可分為「職員」（含公務人員與專業人員）、「聘用人員」與「約用人員」等3類。

2024年人權館職員編制員額計50人、預算員額計33人，截至當年12月底止，實有公務人員數25人、專業人員4人，共計29人。依職員類別及官職等區分男女性別，人數比例參見附表。

2024年職員類別人數及性別比例表

人員類別	官等	人數	性別分析		
			性別	人數	比例
公務人員	簡任	6	男	3	50%
			女	3	50%
	薦任	17	男	8	47%
			女	9	53%
	委任	2	男	1	50%
			女	1	50%
專業人員	略	4	男	3	75%
			女	1	25%
	合計		男	15	52%
		29	女	14	48%

自2022年6月起，人權館因承接促進轉型正義委員會解散後業務，獲行政院核增7名聘用人力，負責推動政治檔案研究與開放應用、臺灣轉型正義資料庫、不義遺址保存及教育推廣、調查研究之推動等新興移交業務。

此外，因應業務擴增需要，並進用約用人員擔任非核心業務之支援人力，協助補助款申請資料整理、園區導覽解說、人權教育推廣及一般事務等相關行政工作，各年度約用人員人數參見下表。

人權館各年度約用人員人數

單位：人

年度	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
預算員額	10	31	31	31	31	31	31
實有人數	10	31	29	27	27	28	29

## 員工訓練

人權館為強化員工知能，2024年Brownbag課程共辦理4場次，邀請專家學者分享內容轉譯、展示創新、智慧博物館與困難歷史研究等跨領域知能，每場次教育訓練時數2小時，並開放其他博物館所、政府機關及民間團體參與，參與人次總計177人次。

「智慧博物館」課程邀請國家圖書館特藏文獻組編輯城菁汝，講解數位典藏的概念，透過案例分享數位時代下多元的策展想像；「困難歷史研究」課程則邀請臺灣大學歷史系教授陳翠蓮，從戰後臺灣政治史的角度，分析「美國政府」、「國民黨政府」、「臺灣社會」三方關係，釐清戰後臺灣人權發展的歷史脈絡。

「展示創新」課程邀請雙融域股份有限公司總經理趙釤玲，分享雙融域經營沉浸式場域與企劃沉浸式展演的實務經驗，以及應用趨勢；「內容轉譯」課程則邀請資深口述影像訊息設計師趙又慈，介紹口述影像服務的內涵和本質，並以實務案例分享無障礙導覽的設計關鍵，以及文化近用與友善平權的重要性。



▲ Brownbag課程邀請國家圖書館特藏文獻組城菁汝編輯擔任講座主講



▲ Brownbag課程邀請臺灣大學歷史系陳翠蓮教授主講「從戰後臺灣政治史來看臺灣人權發展」



▲ Brownbag課程邀請趙釤玲講師介紹沉浸式場域應用



▲ Brownbag課程邀請趙又慈講師介紹口述影像相關概念

## 2024年人權館增能課程一覽表

日期	Brownbag 課程名稱	講師	參與人數
2024.08.28	從數位典藏到 數位人文AR策展	國家圖書館特藏 文獻組城菁汝編輯	60
2024.10.25	從戰後臺灣政治史來 看臺灣人權發展	國立臺灣大學歷史系 陳翠蓮教授	34
2024.11.19	沉浸式場域 應用形式與介紹	雙融域股份有限公司 趙釤玲總經理	49
2024.12.11	口述影像下的世界	臺灣口述影像服務 諮詢顧問趙又慈老師	34

## 第二節：經費運用

單位: 新臺幣千元

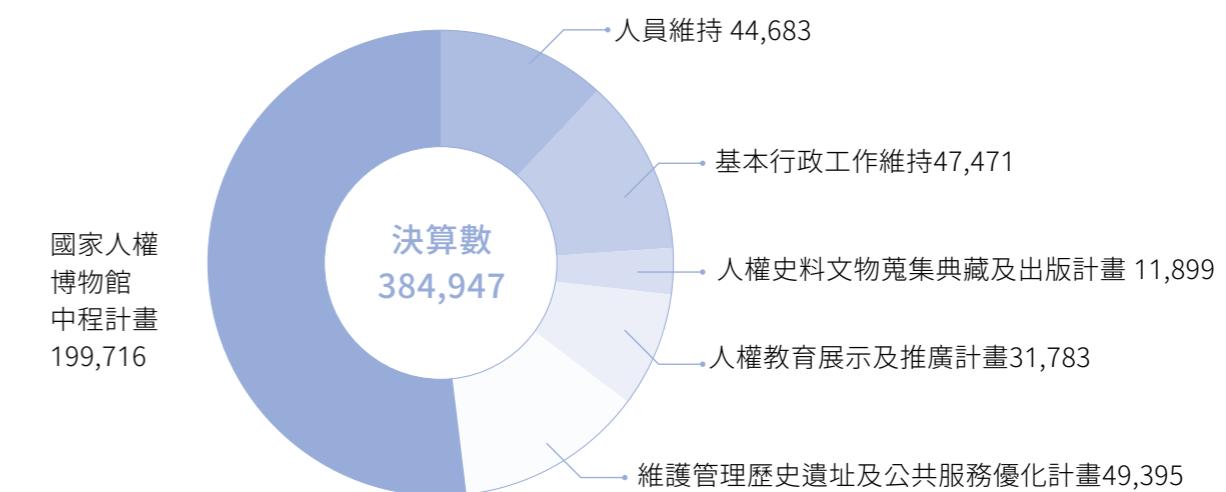
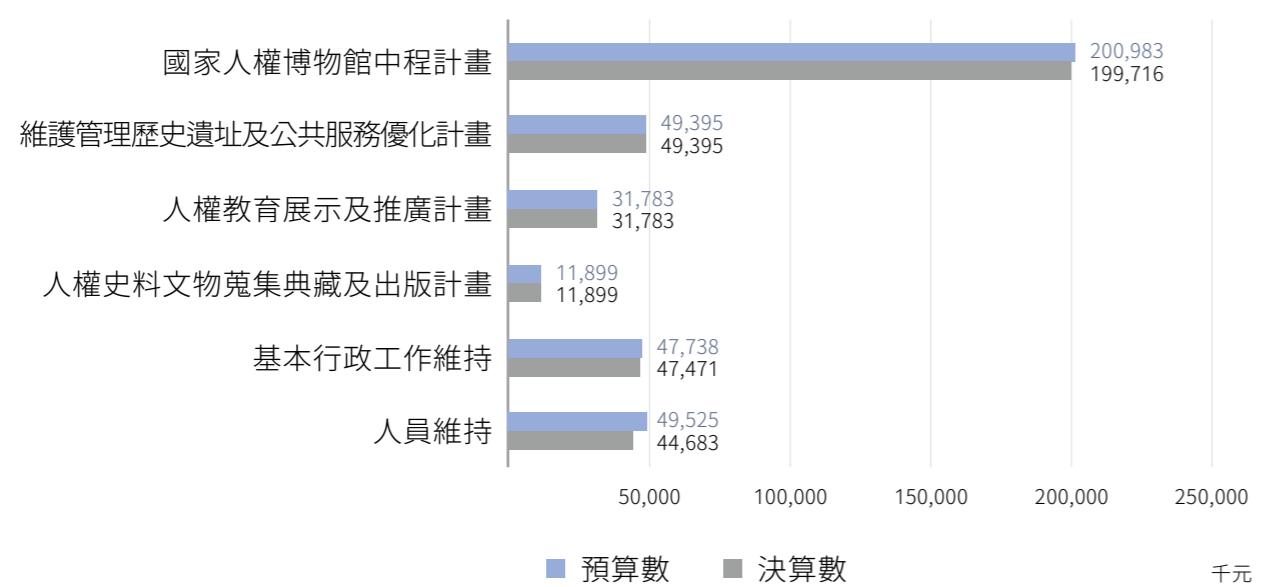
### 經費運用情形

2024年度歲出預算編列3億9,132萬3千元，決算數3億8,494萬7千元，決算數占預算數比率為98.37%。

2024年度各項計畫預算分配暨執行情形 單位：新臺幣千元

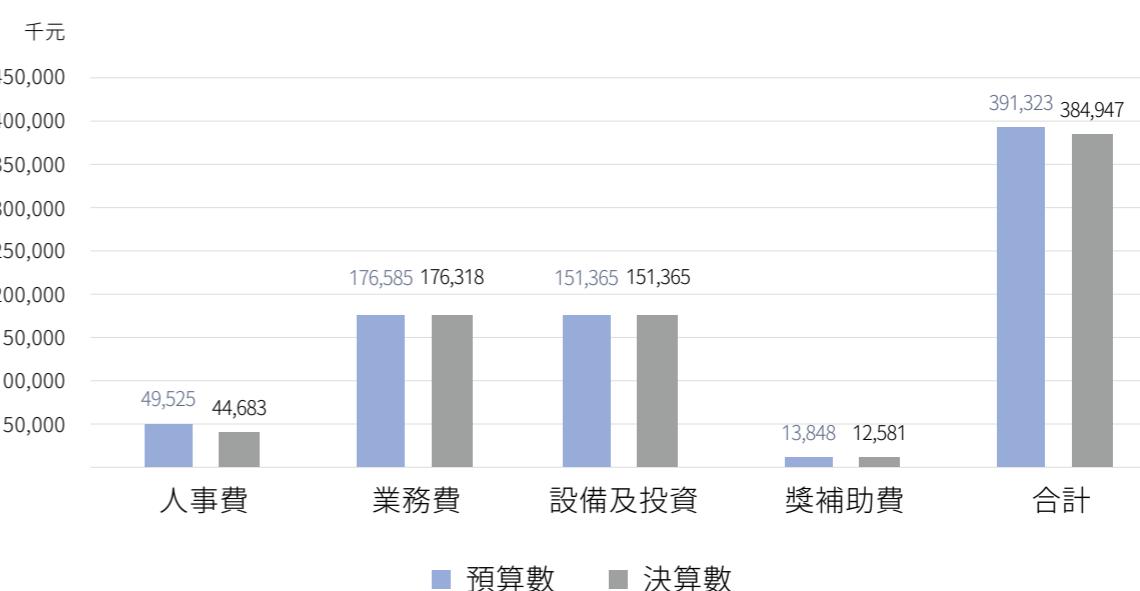
工作計畫	分支計畫	預算數	決算數	達成率
一般行政	人員維持	49,525	44,683	90.22%
	基本行政工作維持	47,738	47,471	99.44%
博物館業務之推展	人權史料文物蒐集典藏及出版計畫	11,899	11,899	100%
	人權教育展示及推廣計畫	31,783	31,783	100%
	維護管理歷史遺址及公共服務優化計畫	49,395	49,395	100%
	國家人權博物館中程計畫	200,983	199,716	99.37%
合計		<b>391,323</b>	<b>384,947</b>	<b>98.37%</b>

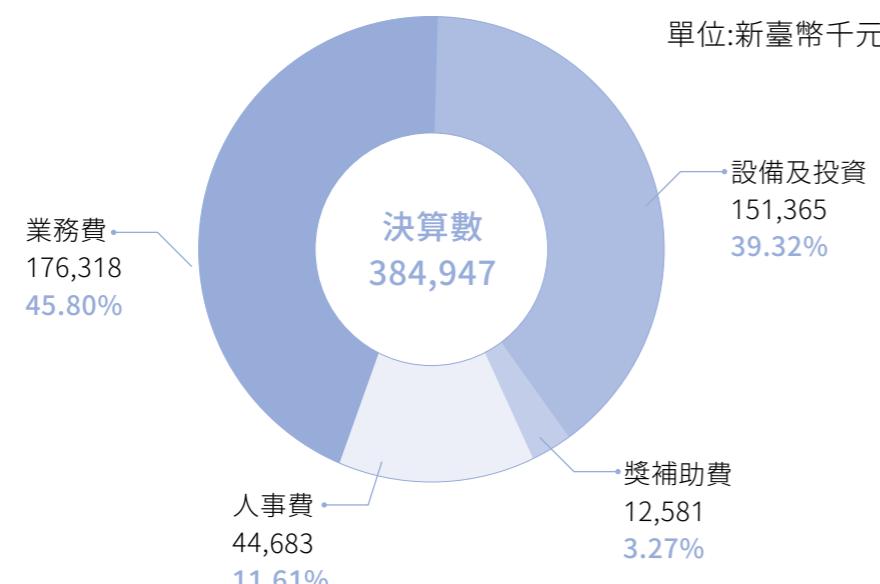
備註：博物館業務之推展預算數含計動支第一預備金500千元，以及經費流用增減數。



項目	人事費	業務費	設備及投資	獎補助費	合計
預算數	49,525	176,585	151,365	13,848	391,323
決算數	44,683	176,318	151,365	12,581	384,947
達成率	90.22%	99.85%	100.00%	90.85%	98.37%

備註：預算數含計動支第一預備金500千元，以及經費流用增減數（人事費除外）。





### 第三節：法規概況

人權館2024年1月至12月修訂之法規計有2項，詳見下表。

國家人權博物館2024年法規訂定、修正及廢止一覽表

日期	法規	訂定/修正/廢止
2024.02.01	2月1日人權綜字第11330003632號令訂定「國家人權博物館駐館藝術家作業要點」	訂定
2024.06.19	6月19日人權展字第11330015002號令修正「國家人權博物館推動不義遺址保存維護與發展補助作業要點」	修正

### 收入概況

2024年度歲入預算編列74萬4千元，決算數176萬5千元，決算數占預算數比率為237.23%。

2024年度歲入預、決算數

單位:新臺幣千元

項目	預算數	決算數	達成率
罰款及賠償收入	-	184	-
規費收入	136	73	53.68%
財產收入	144	543	377.08%
其他收入	464	965	207.97%
<b>合計</b>	<b>744</b>	<b>1,765</b>	<b>237.23%</b>

# 典藏 Collection

03



人權館於 2018 年成立，持續推動威權統治時期相關人權檔案史料文物的典藏、研究，並成立「典藏研究及檔案中心」。人權館典藏分為人權文物及人權檔案，配合典藏法制作業及系統資料庫建置，建立完善典藏管理制度，以保存珍貴民間檔案史料、文書文物，同步優化文物與檔案的典藏應用。

After NHRM was officially inaugurated in 2018, the Collections, Research, and Archives Center was set up for the collection and research of human rights-related archival and historical materials and artifacts from the former authoritarian regime. The collection is divided into human rights artifacts and human rights archives. A comprehensive collection management system has been established, complete with a collection protocol and a database. The system facilitates the preservation of valuable non-governmental archival materials, documents, and artifacts while optimizing their cataloging, preservation and use.

## 第一節：人權文物

### 文物整飭及維護

人權館2018年成立以來，陸續獲得許多珍貴文物捐贈，這些文物承載著威權時期的歷史記憶，對於臺灣人權發展有著重要意義。至2024年，館藏新增大量來自不同捐贈者的歷史物件，然而，由於多數文物在捐贈前長期存放於一般環境，保存狀況不一，部分更顯脆弱亟需整理與修復。

人權館持續進行人權文物系統整理與修復，2024年針對2,509筆新進文物進行資料補充、編號建檔及保存維護工作，為後續典藏、研究及展示規劃奠定基礎。

此外，也針對各界捐贈的史料文物進行整飭，包括臺灣人權見證者曹欽榮、陳銘城、劉明憲先生等捐贈人權史料，以及唐燕妮女士無私捐出父親唐湯銘處長遺物。唐湯銘處長曾擔任臺灣省保安司令部新生訓導處第2、4任處長，他於第2任處長卸任之際，收到由新生訓導處官兵及被稱為新生的受難者們共同製作相簿，內容收錄其在任期間，新生訓導處推動各項政策和活動情形，以及新生於綠島生活點滴，這些文物不僅展現個人生命經歷，更是臺灣民主發展歷程的見證，極具研究與教育價值。

人權館首先針對新進文物進行資料整理，依照不同類型進行分類、編號與命名，並建立完整的基本資料與攝影紀錄。接著針對文物本體進行狀況檢視與分級，對於保存不佳或結構脆弱的物件，人權館與專業團隊合作，進行適當的清潔、修復與加固作業，確保文物的穩定性。而保存狀況良好的文物，則進一步進行編號書寫、製作保護措施及安裝適當的保存設備，最後完成保護盒、標籤製作與文物上架。



▲ 人權文物整飭及修護過程-捐贈文物收件整理



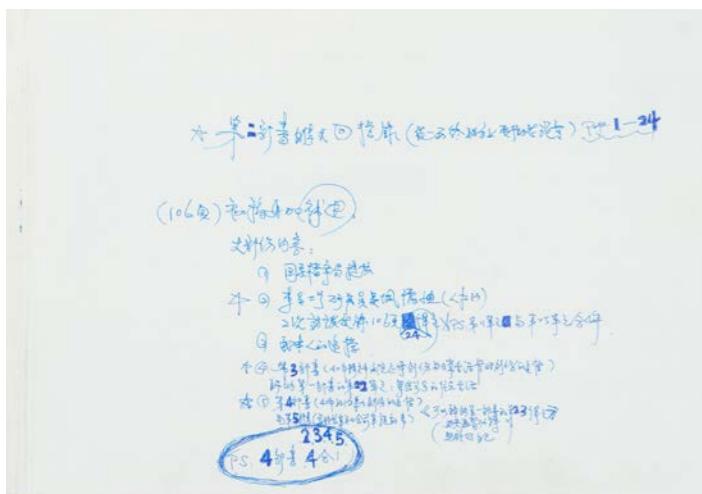
▲ 人權文物整飭及修護過程-基礎清潔



▲ 人權文物整飭及修護過程-製作客製化無酸保護盒

▲ 人權文物整飭及修護過程-製作登錄清單

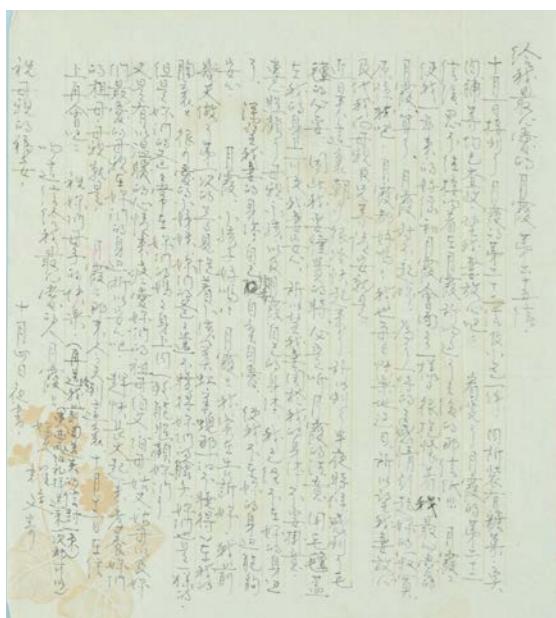
人權館為提升文物的可讀性與可用性，亦根據不同類型的文物內容，參考相關檔案資料撰寫簡介，確保未來在典藏審議、展示及教育推廣時，能夠提供更詳實的背景資訊。透過這項整理與修復計畫，不僅強化文物保存，也讓這些珍貴的歷史見證得以長久流傳，成為大眾理解臺灣人權發展歷程重要資源。



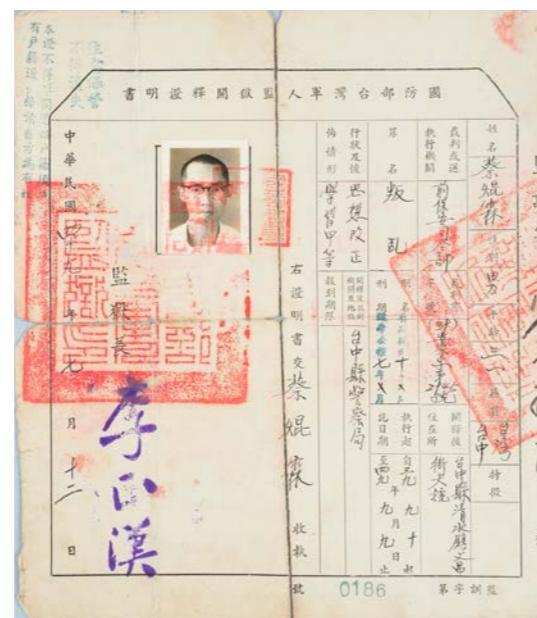
▲ 寧人前輩回憶錄手稿



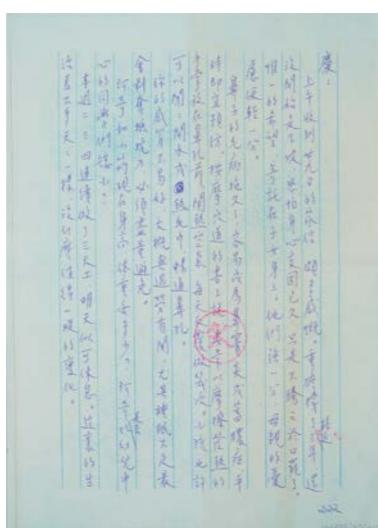
▲ 劉明憲先生捐贈珍貴藏書



▲ 劉耀廷前輩獄中家書



▲ 蔡焜霖前輩開釋證明書



▲ 魏廷朝前輩獄中家書

## 文物蒐集及捐贈

人權館2018年成立後，積極推動典藏制度的法制化進程，次年陸續發布相關規範，包括「國家人權博物館蒐藏政策」、「國家人權博物館典藏管理審議會設置要點」及「國家人權博物館典藏管理作業要點」等。

明確訂定人權館收藏目標，涵蓋下列面向：

- 能夠證明臺灣在威權統治時期發生的人權侵害事件的相關檔案、歷史資料與文物。
- 具有研究價值，可用於政治檔案的學術研究、出版、展示及教育推廣的史料與文物，且不屬於「檔案法」或「政治檔案條例」主管機關管理範圍的文件。
- 促進當代人權理念實踐及推廣，或與國內外相關博物館交流的文物。
- 因人權館與其他機關或團體簽署合作協議而產生的人權相關物件。

人權館陸續接受許多受難者、家屬及人權救援者捐贈的重要人權文物。

2024年收到珍貴捐贈藏品包括（以下按姓名筆劃排列）：

- 王文宏先生捐贈王平水前輩印鑑組及毛筆組等2件。
- 田秋堇女士捐贈林宅血案發生當日所著之衣物等1件。
- 宋治屏先生捐贈員林實驗中學致嶧縣萬有文庫保管委員會借據、萬有文庫書名目錄等2件。
- 吳碩庭先生、劉美蜆女士捐贈劉耀廷前輩相關書信、相片、日記及相簿等1批。
- 李勝雄前輩捐贈江南案剪報、家屬與律師往來傳真信件等10件。



▲ 監察院田秋堇委員捐贈於林宅血案發生當日所著之外套



▲ 2024世界人權日典禮文化部李遠部長（中）頒發文物捐贈感謝狀予周順吉前輩（左1）、田秋堇委員（左2）、劉美蜆女士（左3）、李勝雄律師（右1）、蔡宜君女士（右2）、吳碩庭（右3）等捐贈者



▲ 監察院田秋堇委員（右）捐贈文物時憶及林宅血案事件過程及創傷經歷

6. 周順吉前輩捐贈蛋殼畫等4件。
7. 呂洪淑女士、呂錦芬女士捐贈呂國民前輩獄中往來書信、書信草稿、創作詩集等1批。
8. 唐燕妮女士捐贈相簿、徽章、警備總司令部離職證明書、退伍令、陸海空軍證、生平事略及〈我的回憶錄〉手稿等10件。
9. 寧人前輩捐贈回憶錄手稿1件。
10. 洪恭賢先生、洪雪文女士、洪雪晶女士、洪雪華女士、洪雪詩女士捐贈陳勤前輩「火燒島記事」日記、信件、照片等4件。
11. 曹欽榮先生捐贈歐陽劍華前輩、胡鑫麟前輩、陳孟和前輩等相關文物1批。
12. 楊璧如女士、蔡炎龍先生、蔡宜君女士捐贈蔡焜霖前輩證件、縫紉機、紅葉少棒紀念棒球組及書包、鄭南榕紀念書包等6件。
13. 劉明憲先生捐贈臺灣省生產教育實驗所編著《我的新生》書籍等1件。
14. 魏新奇先生、魏筠女士捐贈魏廷朝前輩假釋證明書、獄中往來書信等1批。

2024年3月14日人權館館長洪世芳拜會監察委員田秋堇女士，並接受她捐贈1980年林宅血案當日所著衣物，以見證威權統治時期的不公不義。林宅血案發生於美麗島事件大審期間，田秋堇女士當時擔任林義雄前輩助理，並於案發第一時間返回林宅，親眼見證現場慘況，陪同僅存生還的林家長女前往醫院搶救。

田秋堇委員長期投身民主運動，解嚴後擔任立委，推動生態保育與人權議題。由於白色恐怖時期的監控與迫害，對政治受難者及其家屬造成巨大創傷，她希望藉由捐贈銘記臺灣人民免於恐懼、不再受威權統治監視與威脅的民主人權歷程。



▲ 唐燕妮女士捐贈相簿收錄前臺灣省保安司令部綠島新生訓導處唐湯銘處長離任致詞等文稿



▲ 綠島新生訓導處前處長唐湯銘女兒唐燕妮女士（左）捐贈人權文物時與人權館洪世芳館長（右）合影



▲ 周順吉前輩捐贈蛋殼畫

## 藏品權利盤點及開放應用

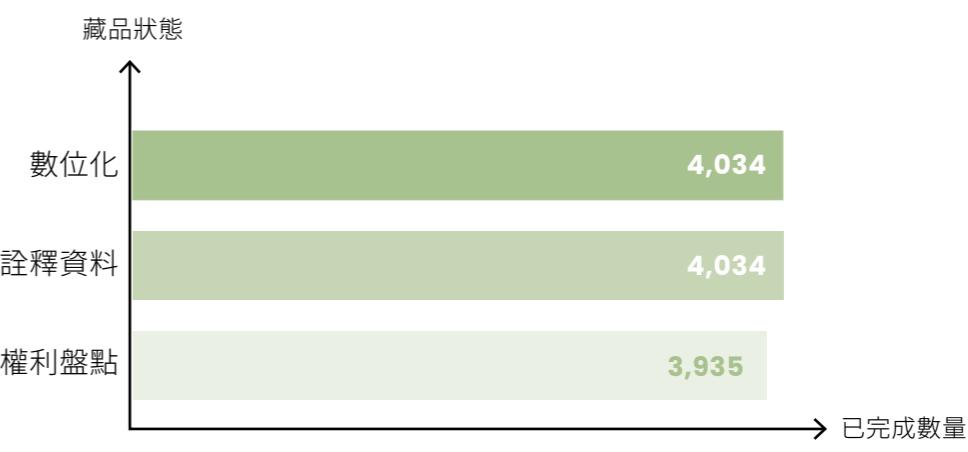
人權館自2019年起，陸續發布「典藏管理審議會設置要點」、「典藏管理作業要點」，以確保館藏管理完整性與制度化，並確立藏品蒐集、保存與應用基本原則。

截至2024年底完成藏品審議，正式通過典藏品計4,034件主件（主件加部件共6,177筆），以及研究用途藏品計100件（主件加部件共121筆）、教育用途藏品計6件（主件加部件共21筆）。而為促進文化資源共享，人權館除了在官方網站提供典藏品查詢服務，也開放各界申請藏品圖檔，以提升館藏的能見度、推動數位化應用，讓社會大眾近用這些珍貴歷史見證。

人權館2024年委託專業律師團隊進行藏品權利盤點，工作涵蓋所有權、著作權、著作人格權、著作財產權等核心法律問題，並進一步確認是否涉及其他相關法律規範，例如個人資料保護法或其他文化資產法規。經過詳細建檔與審核後，這些盤點結果將作為藏品圖檔授權及衍生應用的依據，確保未來數位應用符合規範，避免潛在侵權風險。

為使受難者捐贈人權文物，透過藏品詮釋忠實反映白恐歷史與個人受難歷史，人權館2024年著手並完成劉辰旦前輩捐贈藏品詮釋計畫，爬梳相關藏品文物創作背景，結合劉辰旦前輩補述訪談，揭示藏品背後人物故事與時代氛圍，賦予文物更豐富的文化與歷史意涵。藉由此次補述訪談蒐集資料，建立完整詮釋體系，提升各界近用典藏文物。

截至2024年底，已完成4,034件主件藏品的數位化及詮釋、3,935件主件（主件加部件共6,137筆）藏品的權利盤點，其中2,892件主件（主件加部件共4,292筆）藏品確認可供開放應用，這項成果對於藏品數位化推廣與文化共享具有重大意義。未來，人權館將持續優化相關管理機制，並與各界合作，共同推動藏品的研究、教育與創新應用，使這些珍貴的歷史記錄能夠更廣泛地被社會大眾認識與珍視，進一步實現文化資源共享的目標。



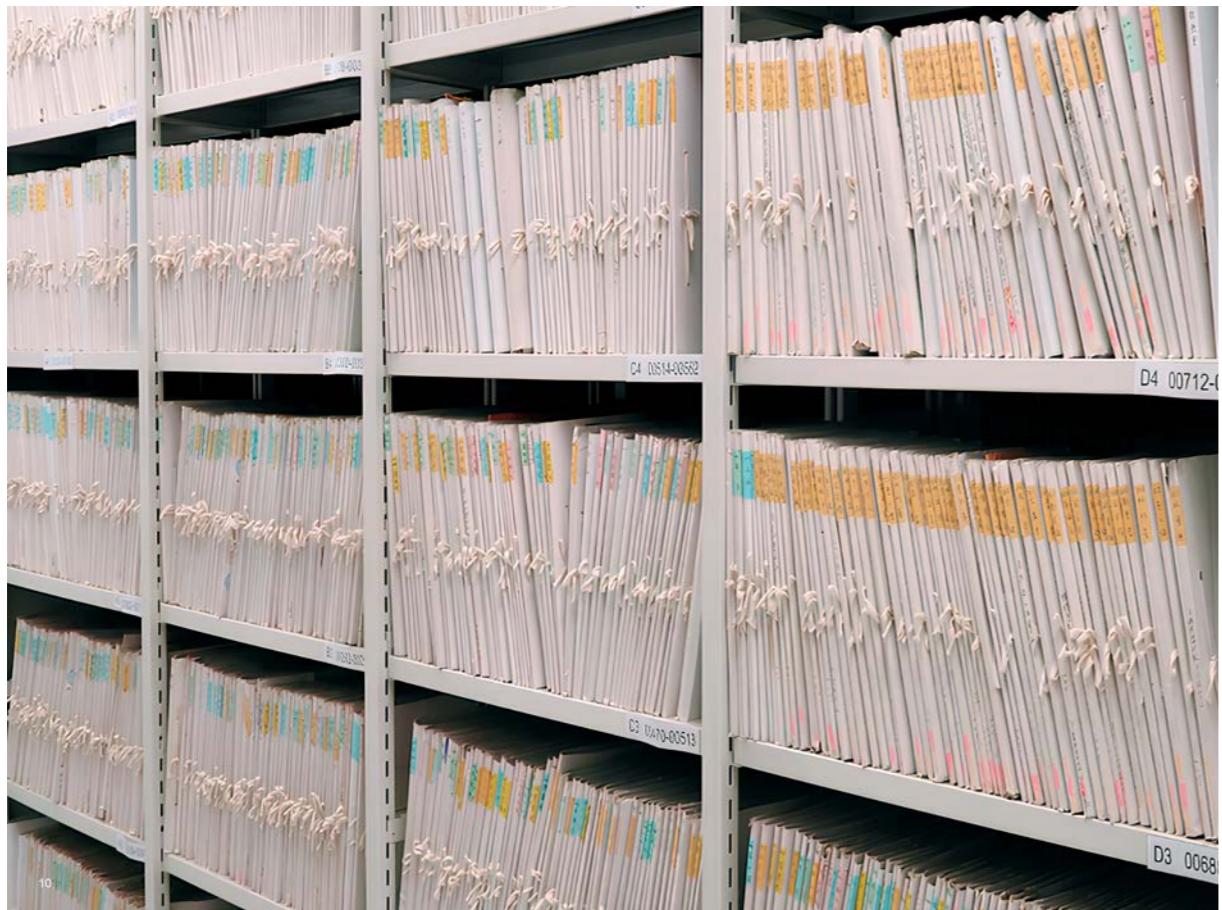
本館典藏業務完成情形

▲ 2024年人權館典藏業務概況

## 第二節：人權檔案

### ■ 財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會移撥檔案

人權館典藏之補償基金會移撥之卷宗及相關檔案，於2018年8月起至2022年3月，委託中央研究院臺灣史研究所陸續進行「財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會「移撥之卷宗」及相關檔案開放應用要點」，開放8,847案提供受難者及其親屬或一般民眾申請。2024年10月完成檔案史料資訊系統優化，除以此系統接受專案申請之外，並提供公文書檔案之線上閱覽，大幅提升檔案開放應用之便利性。2024年大眾利用系統查詢次數達11,352人次，瀏覽影像頁數計75,188頁。



▲ 人權館典藏之補償基金會移撥之卷宗及相關檔案

### ■ 建置國家人權記憶庫

人權館因應數位應用趨勢，2024年4月建置完成「國家人權記憶庫」檢索平臺。國家人權記憶庫整合相關檔案、歷史研究、口述訪談等多元化資料，並結合轉型正義資料庫、不義遺址資料庫及檔案史料資訊系統等平臺，以友善介面呈現政治檔案開放運用與研究成果，供民眾查詢使用，並提供研究者從中發展研究計畫。

國家人權記憶庫以人物、事件、空間、文物、史料、口述紀錄6大主題資料呈現，匯集威權統治時期政治案件的人、事、時、地、物相關資料，並建立跨主題區之關聯性。其中，以人物主題為重點，將政治受難者視為核心主軸，從威權統治時期人權侵害情形，到近年轉型正義歷程，以政治檔案、口述紀錄、文物見證、詮釋資料等，呈現威權統治政府當局、受難者及家屬、研究者等不同視角，並隨著政治檔案逐步開放與研究成果的累積，人權記憶庫將持續擴增內容，為人權教育、教育推廣、研究及推動轉型正義提供基礎。



▲ 國家人權記憶庫資料庫首頁



▲ 國家人權記憶庫蔡寬裕前輩基本資料與簡介



▲ 國家人權記憶庫文物主題\_陳中統前輩獄中日記



▲ 國家人權記憶庫口述紀錄主題\_毛扶正前輩口述影像紀錄



▲ 國家人權記憶庫專題推薦\_政治犯獄中外役生活

# 研究

## Research

04



威權統治時期國家暴力侵害個人人權，甚至造成眾多生命殞落，是臺灣歷史社會難以承受之痛，需透過檔案史料研究佐以見證者口述還原歷史真相。人權館奠基於政治受難者團體、學界、社會各界敦促努力，結合國內外人權機構、政治受難者前輩以及人權夥伴，持續深化白恐研究，讓創傷歷史成為一面後照鏡，對話過去，同時看向共同未來。

During Taiwan's authoritarian regime, the state carried out acts of injustice that violated the rights of countless individuals and even caused numerous deaths. This is an unbearably painful historical chapter for Taiwanese society, for whom historical truth can be restored only through archival research supplemented by witness accounts. The establishment of NHRM is the result of the initiative and hard work of advocacy groups for political victims, academics, and various sectors of society, working together with both local and foreign human rights organizations, political survivors, and human rights activists. Together, they work to uncover knowledge regarding the White Terror, so that the trauma of history can be transformed into a reflective lens that allows Taiwan to engage in dialogue with the past while also looking toward a shared future.

## 第一節：委託研究

### 金門地區白色恐怖時期相關歷史場址調查計畫

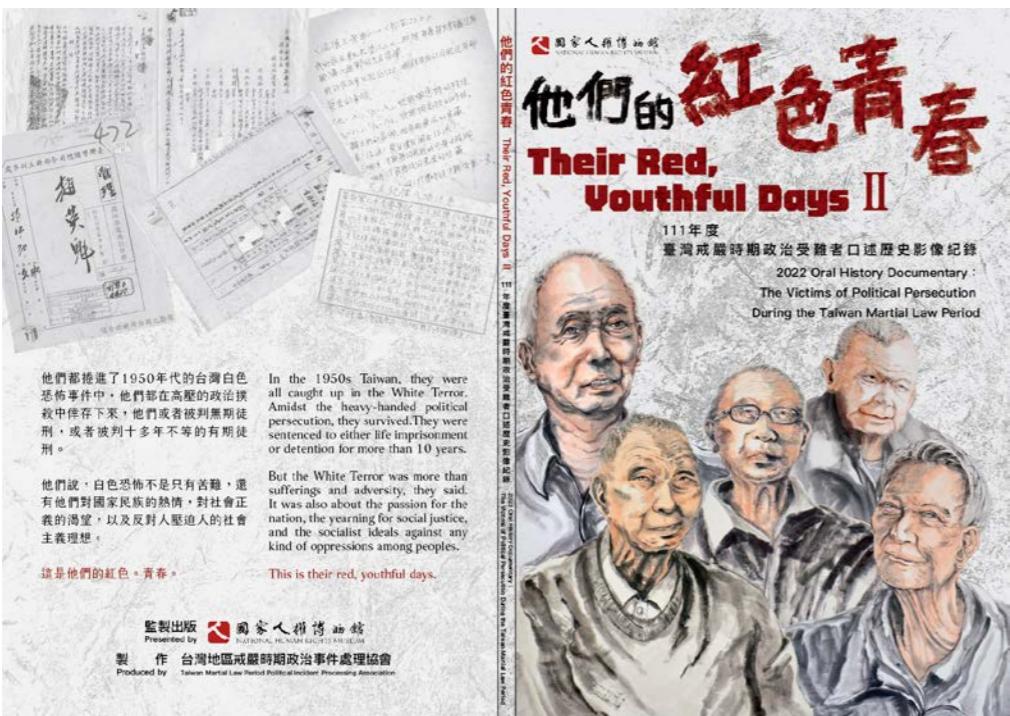
人權館為觸及臺灣本島以外的威權壓迫樣態，2024年與國立中山大學、金門大學合作，推動金門地區白恐史蹟調查，聚焦與政治案件相關歷史場址。

威權統治時期金門地區實施戰地政務，具獨特社會管控體系樣貌，包括由地方軍事部門領導政工體系、中央軍事部門領導政工體系、以及中央司法部門領導司法警察體系，並建置「金湯會報」等協調機制。

金門地區白恐歷史場址，分為偵訊、判決、刑場和感訓等4種空間類型，具體地點如國防部總政治部反情報隊偵訊室、內政部調查局金門聯絡站、陸軍金門防衛司令部軍法處看守所和後浦大坑溝刑場等。調查計畫除指認相關場址，也提及1950年代槍決前遊街儀式的轉變。

### 威權統治時期受難者口述訪談暨影像紀錄

人權館持續訪談威權統治時期政治受難者，並製作影像紀錄，深化歷史真相的保存與傳播。2024年政治受難者口述歷史影像紀錄共訪談並完成7位受難者：陳進財、黃重光、邱一峰、張經魁、洪惟仁、吳俊輝、曾勝賢等，藉由動態影像保存其於威權統治時期遭受政治迫害的生命歷程與時代記憶。另以「他們的紅色青春」為題，製作並完成郭金華、王錦松、趙



▲《他們的紅色青春》影像紀錄DVD

英魁、黃英武、蘇神助等5位白恐受難者暨相關人士口述訪談影像紀錄，藉由呈現受難者於威權統治時期的人權遭遇，對應國家檔案等史料的虛實，補充書面檔案所疏於記載的受難者個人偵訊、審判、服刑時的心路歷程，透過受難者的生命記憶與親身證言，揭露政治案件背後的真實人生。

為加快口述歷史進行，人權館以開口合約之彈性工作方式，於2024年訪談林嘉南、趙清淵、丁振隆、李俊夫、林擎天、郭雨生、陳英宗、張朝松、余世新等9位政治受難者或家屬。另跨海委託日本北海道大學辦理日本「臺灣政治犯救援會」口述訪談計畫，訪談參與救援活動相關人員，進行坂內宗男、熊川忠、許照美、許世楷、盧千惠、連根藤、謝秀美、三宅清子等8人次訪談工作。

累計至2024年，人權館已完成126部口述影像紀錄、600則口述訪談紀錄。

人權館口述紀錄統計一覽表

年度	口述 影像紀錄	口述 訪談紀錄
2011	無	17
2012	無	20
2013	9	72
2014	7	216
2015	14	10
2016	7	120
2017	21	35
2018	7	64
2019	6	1
2020	13	5
2021	7	無
2022	18	15
2023	10	8
2024	7	17
<b>總計</b>	<b>126部</b>	<b>600則</b>



▲ 政治受難者洪惟仁前輩於不義遺址綠島綠洲山莊拍攝影像紀錄



▲ 政治受難者張經魁前輩於白色恐怖綠島紀念園區拍攝影像紀錄



▲ 政治受難者陳進財前輩拍攝影像紀錄



▲ 曾勝賢前輩拍攝影像紀錄



▲ 郭金華前輩於人權館景美園區拍攝影像紀錄

## 第二節：自行研究

### 教育人員業務研析及著作發表

人權館聘用教育人員以持續深化典藏研究、展示教育、公共服務，依據文化部專業人員聘任規定，教育人員須每兩年固定於學術研討會或學術專刊發表至少1篇專門著作，促進社會對話與館務整體發展。2023至2024年間，人權館教育人員發表業務研析及學術專著，包括受難者影音紀錄文化遺產價值、安康接待室官方偵訊文件研究、綠島新生訓導處再叛亂個案、綠島地區指揮部、轉型正義教育實踐等面向，戮力整合出土文獻史料、不義遺址與政治案件當事人記憶互有聯結的完整圖像，藉以還原白恐歷史真相。

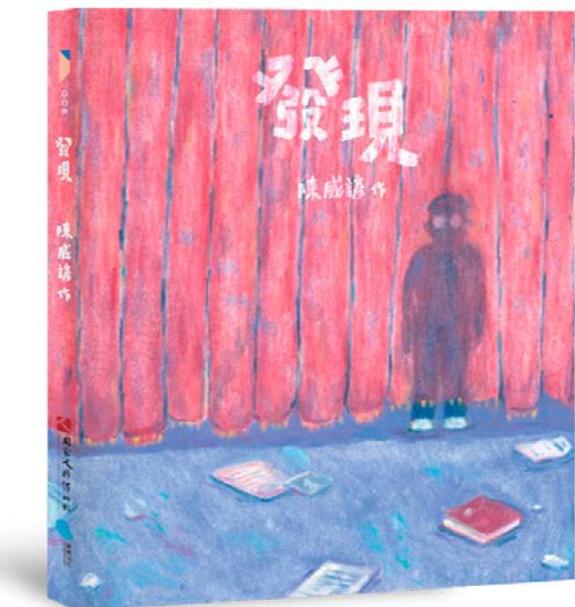
2023-2024年人權館專業人員研究成果一覽表

作品名稱	作者	性質
〈記憶的追尋—白色恐怖受難者口述影音紀錄在「文化遺產」中的價值〉	林靜雯	業務研析
〈「檔案」成為見證之物：白色恐怖時期調查局的偵訊工作〉	林靜雯	業務研析
〈綠島新生訓導處陳澄銓案研究〉，《臺灣文獻》第75卷3期	謝英從	論文發表
〈綠島地區警備指揮部成立始末〉	謝英從	業務研析
〈公民意識召喚與生活美學實踐〉，2023生活美學與美術產業學術研討會	鄧宗德	論文發表
〈轉型正義教育實踐與公民意識召喚〉，2024國立嘉義大學教育學系學術研討會	鄧宗德	論文發表
〈白色恐怖時期的政治受難者的檔案、證言與圖像〉	黃龍興	業務研析
〈一種症候式閱讀：談曾培堯繪畫創作與曾錦堂獄中相遇〉	黃龍興	論文發表

## 第三節：出版

### 《發現》

作者陳威諺透過文本與圖像的實驗，在大量的探問照路之下，試圖摸索，在書中鋪陳一段看似平靜無波實則暗潮洶湧的無名氏人生戲劇，也在這段人生戲劇裡拋出一個又一個疑問；那是和讀者的對話，也是和自我的對話，更是臺灣人與臺灣社會的對話。一人權的價值不分年代，民主的實踐並非唾手可得，我們在這本繪本裡打開了對話的機會，一起用藝術和文學去探勘、發現過往威權體制下的受難者群像和威權體制的各種戕害；看清楚威權體制留在每一個家族、每一個生命裡的傷痕有多少、深淺如何，然後才有機會治療這些傷痕，集體的斷裂與痛也才有機會癒合，進而記取經驗。



▲人權館出版人權繪本《發現》

### 《FIHRM-AP 電子專文》第7、8、9期

在第7期專文，由庫尼漢藝廊策展人妮寇拉·布萊恩和國際博物館協會哥斯大黎加分會理事暨哥斯大黎加認同與驕傲博物館聯合理事尤妮絲·貝茲·桑切斯探討有關青少年酷兒和LGBTQ+的議題。

第8期專文中，「香港民主女神」及「日本香港民主連盟」共同創辦人李伊東探討藝術在社會運動中所扮演的角色，以及成立「香港自由藝術獎」的初衷和目標；比爾·莫斯分享柬埔寨地雷博物館源起，並延伸發展至地雷解除基金會的成立。

第9期專文邀請到國立自然科學博物館葉鎮源副研究員，就國立自然科學博物館《氣候行動—全球沸騰時代》特展分享博物館如何透過展覽和教育活動參與氣候行動，響應聯合國永續發展目標(SDGs)。

## 《粹志求真：蔡寬裕先生紀念文集》

白色恐怖政治受難者、臺灣人權運動及轉型正義先行者蔡寬裕前輩於2024年9月5日辭世，享耆壽92歲。人權館感念蔡前輩無私犧牲奉獻，透過紀念文集編輯出版，收錄各界人士悼念與追思專文，包括政界、文化界以及蔡寬裕前輩家屬、難友和後輩。紀念文集內容涵蓋蔡寬裕前輩生平事蹟，包括為臺灣人權、民主及獨立運動奮鬥不懈的艱辛歷程，以及他身為政治受難者持續推動轉型正義的努力與貢獻。

蔡寬裕前輩出獄後將苦難昇華為力量，終其一生投入人權運動、不懈追求歷史真相與轉型正義的奮鬥。各界透過紀念文集，緬懷蔡前輩溫柔而堅毅性格，尤其他對公平正義矢志不渝的「求真」精神，展現其作為人權鬥士的生命典範，足堪典範令世人永誌難忘。



▲ 人權館出版紀念文集專書緬懷蔡寬裕前輩畢生犧牲奉獻行誼



▲ 蔡寬裕前輩2021年出席人權館《人權路上》發表會活動時留影

## 《向光》半年刊第10、11期

人權館為推廣、普及人權觀念，持續透過半年刊的出版，藉由學者、藝文工作者及人權館同仁撰寫專文，以淺白平實文字，傳達人權理念，並搭配跨時空圖片及雋永插圖，為臺灣人權及轉型正義社會溝通持續播種。

第10期主題「臺灣戒嚴75周年與轉型正義暨臺灣校園白恐地圖」，收錄陳翠蓮、李禎祥、林傳凱等多位學者及藝文工作者專文，梳理臺灣由威權走向民主的歷史進程，深入闡析實踐轉型正義所面臨的課題與挑戰。

第11期以「人權紀念碑、紀念墓園與轉型正義」為題，忠實呈現人權館近年積極推動人權紀念碑更新成果，除了註記國家推動轉型正義以來，大量史料檔案公開所重新盤點及增補的政治受難者資訊，並邀請潘宗億、曹欽榮、詹素娟等不同領域專業者，將其參與人權紀念碑設置的理念與感想予以披露，使各界深入了解人權紀念碑所蘊含的轉型正義意涵與價值。



▲ 《向光》半年刊第10期封面

▲ 《向光》半年刊第11期封面

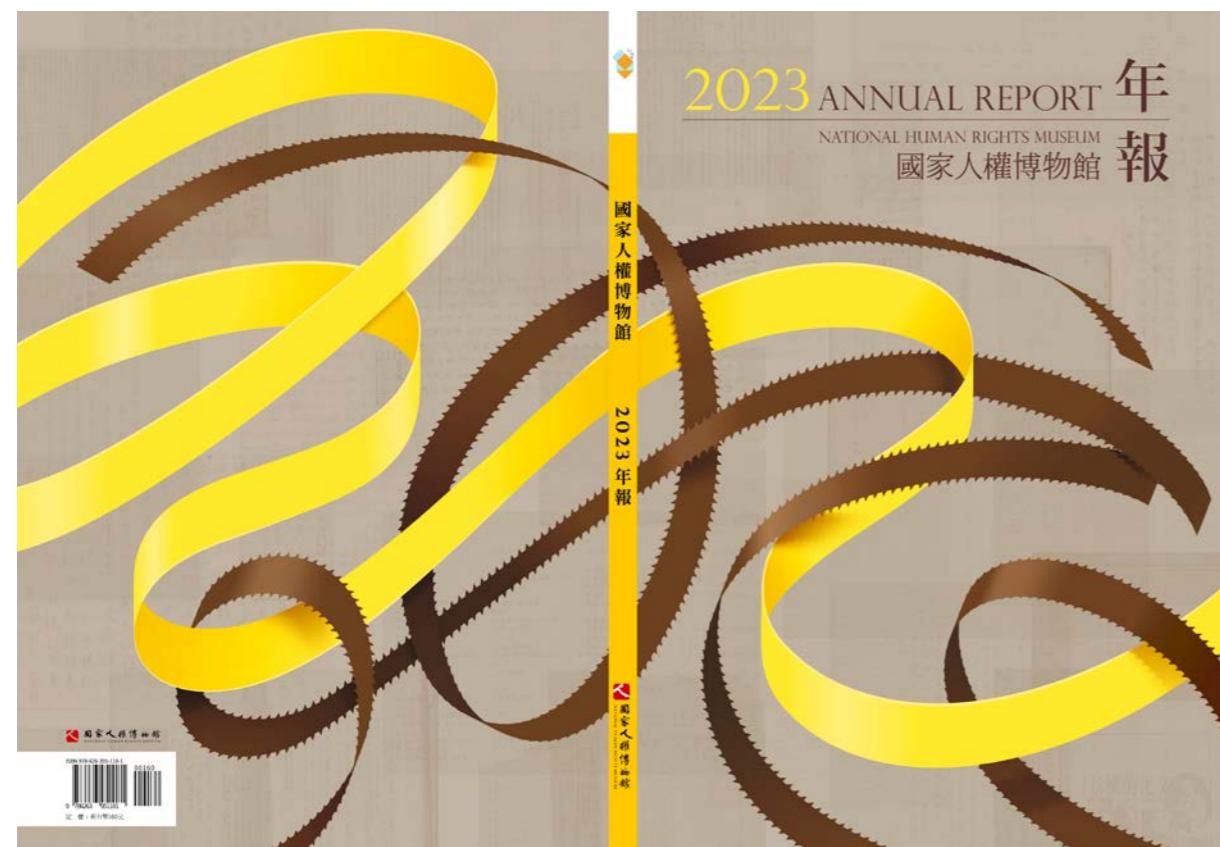


▲ 《向光》半年刊第11期主題收錄人權紀念碑等專文

## ■ 《人權館2023年報》

2023年初受難者前輩陳列於人權館發表駐館散文創作《殘骸書》，以細膩動人筆觸，立體刻劃當年遭逢白色恐怖劫難，在令人聞之喪膽的警總軍法處景美看守所裡蹉跎的青春歲月。作品發表後廣受各界矚目，同年底《殘骸書》獲頒「臺灣文學金典獎」文壇年度大獎，肯定前輩們歷劫淬鍊出的質樸人性光輝，正是臺灣人文底蘊的核心價值，值得全民共同珍視呵護。

人權館致力推廣人權與轉型正義，並積極思考如何拓展社會多元對話，藉由實體與線上互動創新形式，邀請青年學子、一般民眾、不同權利主體參與各項人權館推廣活動，並經由檔案研究、創作出版、藝文展演、校園巡展、聚落串聯、文創商品、人權市集、國際連線等多元形式，普及人權理念至海內外相關社群與個人，這些具體推廣作為於2023年獲致許多成就與肯定，例如完成活化前法務部調查局安康接待室的第一哩路，塵封長達35年的秘密偵訊空間，經過簡易維修，以預約導覽的方式開放民眾參觀，在不義遺址歷史現場實際感受受難者前輩當年被剝奪的人身自由；同時，持續深化轉型正義業務，整合政治檔案研究成果與轉型正義資料庫史料檔案，建置「國家人權記憶庫」，進一步促進政治檔案的社會溝通近用，讓民眾深刻認識臺灣動人的人權事蹟。



▲《人權館2023年報》封面及封底設計

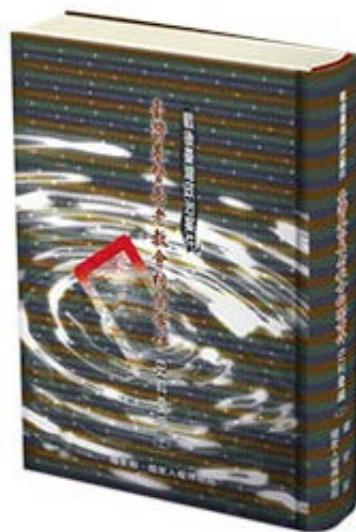
## ■ 《戰後臺灣政治案件—臺灣基督長老教會相關案件史料彙編(一)(二)》

史料彙編(一)記述臺灣基督長老教會在二戰後使用羅馬字聖經、普世教協會員身分違背國民黨政府的國語政策與反共國策，雙方關係產生摩擦以及長老教會不得不妥協過程。內容也包括長老教會關切中華民國退出聯合國的外交困境與臺灣安全，先後發表《國是聲明》與《我們的呼籲》，對政府提出建言的資料，以及情治機關因應措施與監控長老教會的言行動態等檔案文件。

史料彙編(二)內容收錄臺灣基督長老教會基於關切1970年代中華民國政府的外交困境與關懷臺灣安全，繼發表《國是聲明》與《我們的呼籲》之後，於1977年發表《人權宣言》，對政府提出建言的資料，以及國民黨政府處理此宣言的措施，例如成立「八一九專案小組」監控長老教會的言行動態等檔案文件。



▲《臺灣基督長老教會相關案件史料彙編（一）》



▲《臺灣基督長老教會相關案件史料彙編（二）》

## ■ 《戰後臺灣政治案件—臺灣獨立聯盟史料彙編(全4冊)》

臺灣獨立聯盟成立是海外臺獨運動邁向新階段的開始，聯盟奠基於1960年海外留學生所建立臺獨組織，重心逐步由日本轉往美國。1970年代臺獨運動蓬勃發展也跟國內外局勢相關。1971年中華民國退出聯合國、1972年中國與日本建交等一連串事件發生，重挫國民黨政府聲望。海外臺獨運動者為避免臺灣遭到強權任意出賣，舉行民眾大會、示威遊行及絕食抗議等活動，在美國發聲，謀求各國能夠改變對臺政策。1970年代後半，聯盟提出廢止一黨專制，還政於民，建立民主國家。



▲《臺灣獨立聯盟史料彙編》

# 展覽

## Exhibitions

05



我國自 2016 年起系統性推動「國家轉型正義」工程，處理包括歷經長達 40 餘年的白色恐怖歷史。臺灣社會在時代浪潮中逐步走向民主，然而長河裡有著多少生命傷痕，繫繫著過往與當代，置身其中的我們應當如何回望歷史、定錨記憶？1949 年頒布臺灣省戒嚴令，威權統治下的歷史真相，人權館透過相關主題展、特展，邀請政治受難者見證這段苦難歷史，也邀請年輕世代共同探索臺灣人權記憶，進而思辨並實踐當代多元人權價值。

Since 2016, Taiwan has been systematically carrying out national efforts to promote transitional justice, addressing the White Terror that had the nation in its grip for more than four decades. Propelled by the tides of history, Taiwan has gradually transformed into a democratic society. However, underneath the currents of these transformations lie the stories of countless individuals, their scars serving as threads connecting the past to the present. We, who live and breathe in the ebb and flow of time, must ponder these questions: What approach should we take in looking back at history? How should we anchor our historical memories? In 1949, Martial Law was announced in Taiwan, the truth of which NHRM is committed to uncovering. Besides organizing themed and special exhibitions, the museum also invites political victims of the regime to share their first-hand accounts. At the same time, NHRM invites the younger generation to be part of its investigations into human rights matters in Taiwan to not only reflect on but also put into practice the wide range of human rights relevant to contemporary consciousness.

## 第一節：主題展、特展

### 遺失的自由—加拿大《戰爭措施法》特展

人權館與加拿大歷史博物館（Canadian Museum of History）、加拿大駐臺貿易辦事處合作，推出「遺失的自由—《戰爭措施法》」特展，於2024年3月7日起至9月8日景美園區展出，呈現加拿大歷史上少為人知的公民自由抗爭歷史。

此特展由加拿大歷史博物館策劃，呈現加拿大國會於1914年8月通過《戰爭措施法》相關歷史背景，以及法案施行期間，政府為確保國家「安全、防衛、和平、秩序與福祉」所造成的人權侵害。展覽以這段歷史中的人物故事為主軸，帶領參觀者認識公民自由的脆弱及重要性。

加拿大政府分別於1914年、1939年和1970年三度動用該法案限制人民自由，以維護戰爭期間秩序與平定社會動盪。在此法案施行下，出身自當時敵對國家及地區的移民家庭不僅受到歧視，更有許多人未遭審判即被迫放棄土地、工作及財產，送往拘留營監禁、強迫勞動；於此同時，印地安原住民及政治異議者也遭受同樣的迫害。

加拿大歷史博物館策展人薩維耶·傑林納斯（Xavier Gélinas）應邀來臺出席開幕活動，人權館搭配策劃2場推廣講座，邀請國內學者薛化元教授、夏曉鵠教授，分別與加拿大策展人薩維耶·傑林納斯進行對談，針對臺加兩國造成人權侵害之法案歷史及社會脈絡，展開交流與對話。

#### 【遺失的自由—加拿大《戰爭措施法》特展】

時間：2024年3月7日至9月8日

地點：白色恐怖景美紀念園區兵舍六

#### 遺失的自由—加拿大《戰爭措施法》特展講座

日期	講題	主講者	地點	參與人數
2024.03.09	臺灣與加拿大的移民人權議題	策展人薩維耶·傑林納斯、國內學者夏曉鵠教授	景美園區	30
2024.03.10	加拿大《戰爭措施法》與臺灣戒嚴體制所造成的人權傷害	策展人薩維耶·傑林納斯、國內學者薛化元教授	景美園區	30



▲ 遺失的自由—加拿大《戰爭措施法》特展展場入口處



▲ 遺失的自由—加拿大《戰爭措施法》特展開幕貴賓合影，左起受難者家屬涂貴美女士、浦忠成監委、高涌誠監委、策展人薩維耶·傑林納斯、人權館洪世芳館長、加拿大駐臺貿易辦事處呂明銳、受難者陳欽生前輩、吳俊宏前輩



▲ 遺失的自由—加拿大《戰爭措施法》特展策展人薩維耶·傑林納斯(左)出席推廣講座時與政大夏曉鵠教授(右)合影



▲ 遺失的自由—加拿大《戰爭措施法》特展紐西蘭策展人薩維耶·傑林納斯出席開幕致詞

## 《真誠守護：紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事》特展

人權館2024年9月24日至2026年5月24日推出《真誠守護：紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事》特展，透過影像敘事的力量，真實呈現毛利人在歷史洪流中的生命處境，以及他們如何守護毛利人正義價值與尊嚴，期能以紐西蘭經驗作為臺灣推動原住民轉型正義之借鏡。

《真誠守護：紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事》特展由人權館主辦，臺灣太平洋研究學會林浩立老師、郭佩宜老師策展，紐西蘭駐臺商工辦事處協辦，並由紐西蘭電影人凱薩琳·葛萊姆（Kathryn Graham）擔任影片策展人。

展覽主軸包括「毛利之地」、「在翻譯中流失的主權」、「壓迫與抵抗：風起雲湧的毛利社會運動」、「未竟的歷史正義之路」四大單元。透過多部銀幕敘事作品，包括劇情片、紀錄片和影像報導，展現毛利人在面對殖民創傷與不義時，不只是爭取體制內的道歉、賠償與和解，更致力從毛利文化價值的基礎上訴說真相。

展覽中並循環放映《懷唐伊發生了什麼事》、《毛利人禁止進入》、《土地遊行》、《菲娜：土地抗爭之母》、《使命灣：第507天》等多部珍貴影片，並於展覽期間舉辦5場電影放映暨映後座談活動。

### 【《真誠守護：紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事》特展】

時間：2024年9月24日至2026年5月24日

地點：白色恐怖景美紀念園區兵舍六

### 《真誠守護：紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事》特展講座

日期	講題	主講者	地點	參與人數
2024.09.24	劇情片《菲娜：土地抗爭之母》賞析及映後座談	《菲娜》共同導演Paula Whetu Jones、策展人Kathryn Graham、國內導演Sayun Simung、學者林浩立教授	景美園區	100
2024.10.20	紀錄片《土地遊行》賞析及映後座談	人類學學者林浩立教授	景美園區	30
2024.11.17	紀錄片《毛利人禁止進入》賞析及映後座談	紐西蘭貿易發展中心處長Tina Wilson、國內學者林浩立教授	景美園區	20
2024.11.17	紀錄片《使命灣：第507天》賞析及映後座談	紐西蘭貿易發展中心處長Tina Wilson、國內學者林浩立教授	景美園區	20
2025.02.09	劇情片《懷唐伊發生了什麼事》賞析及映後座談	影像專業者杜麗琴執行長、學者郭佩宜研究員	景美園區	40



▲ 紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事特展開幕典禮文化部李靜慧政務次長致詞



▲ 紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事特展開幕典禮紐西蘭商工辦事處馬嘉博處長致詞



▲ 紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事特展開幕，政治受難者張則周前輩（左）、人權館洪世芳館長、受難者家屬潘信行先生（右）共同觀展



## 《突破封鎖線—戰後黑名單》特展

此特展由國立政治大學薛化元教授擔任策展人，內容以2022年人權館出版的《戰後「黑名單」問題之調查研究》專書研究為基礎，規劃出「上鎖的國度」、「禁止『過關』的人」、「突破封鎖線」、「黑名單的終結？」4大單元，搭配真實人物故事轉譯為展覽內容，提供國人了解何為「黑名單」制度及其運作方式，進一步認識威權統治時期對於人身自由的迫害，以及當時多少海外「政治難民」想方設法「突破封鎖線」闖關回臺，只為回到臺灣，為這塊土地上的人民爭取民主自由而發聲。

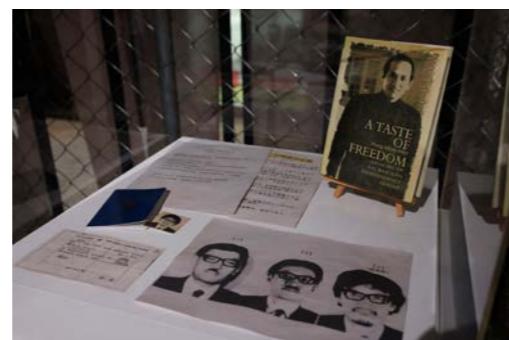
展示設計結合歷史情境及互動裝置，以人物故事文本串聯，提供觀眾沉浸式的觀展體驗，每位進入的觀眾皆可在入口處抽取人物小卡，在進入猶如真實場景的「護照查驗台後」後，便可開啟「黑名單」的探索之旅。另一可看點為首次公開呈現的甲資、乙資名單，以及由多個單位提供的珍貴展品，包含王育德前往日本時的手提箱、印製《鄉訊》的鋼板印刷機、黑名單面具；彭明敏先生闖關出境的變裝假髮、義肢、側背包及眼鏡等。透過真實物件，提供更具有共感性的參訪體驗，並搭配4場次專題講座，談論主題包含「黑名單的制度」、「黑名單的闖關實際經驗」、「禁不住的心—黑名單制度的歷史評價」，以及當代議題「香港失去自由的困境」。

### 【《突破封鎖線—戰後黑名單》特展】

時間：2024年11月13日至2026年3月8日  
地點：白色恐怖景美紀念園區手工藝工場

### 《突破封鎖線—戰後黑名單》特展講座

日期	講題	主講者	地點	參與人數
2024.11.21	黑名單的制度	薛化元教授	景美園區	38
2025.3.15	黑名單的闖關實際經驗	鄭自才主席、何康美前主席	景美園區	21
2025.4.12	香港失去自由的困境	陳健民教授、林榮基店長	景美園區	47
2025.6.22	禁不住的心—黑名單制度的歷史評價	姚嘉文律師、薛化元教授	景美園區	25



▲ 《突破封鎖線—戰後黑名單特展》展出彭明敏先生的逃脫計畫、使用的假護照、電報資料等珍貴文物



▲ 文化部王時思政務次長出席《突破封鎖線》特展開幕致詞



▲ 策展人薛化元教授（右）為參展貴賓介紹彭明敏當年逃離臺灣，喬裝使用的假髮、眼鏡、背包、義肢等



▲ 《突破封鎖線—戰後黑名單》特展出席貴賓們大合影



▲ 受難者家屬黃春蘭女士因為父親黃溫恭前輩涉及中共臺灣省工委會燕巢支部案而被列為黑名單無法出國



▲ 政治受難者及家屬、參加反對派運動、支持臺灣民主化的外籍人士等，都可能成為被列為黑名單

## 《「請說國語？！」戰後語言政策與人權議題》特展

臺灣語言政策發展經歷日本殖民統治(1895-1945)、威權統治(1945-1992)兩次「國語運動」，透過教育、政策、法規等，深入民眾的日常生活，壓抑了本土語言的發展。

人權館獲文化部「國家語言整體發展方案」支持，以特展反思威權統治時不當語言政策所造成的影響。展覽分為6個單元，包含「日治時期國語運動」、「在學校說國語，學ㄉㄉㄇㄉ」、「受到語言政策壓迫的白恐政治受難者」、「『母語』被禁的日常」、「我的語言日常」、「社會運動帶動母語保存文化」、「大家一起保護母語」，利用沉浸式場景、實體文物及影像、聲音及互動體驗等，回顧過往不同時代下的語言政策及影響，深化社會對話，具體實踐語言平權與轉型正義。

### 【《「請說國語？！」戰後語言政策與人權議題》特展】

時間：2024年12月23日至2025年10月26日

地點：白色恐怖景美紀念園區兵舍五



▲ 總統府資政姚嘉文律師出席《「請說國語？！」戰後語言政策與人權議題》特展開幕致詞



▲ 《「請說國語？！」戰後語言政策與人權議題》特展開幕，邀請手語翻譯員（左）協助同步手語翻譯服務聽障者



▲ 《「請說國語？！」戰後語言政策與人權議題》特展開幕，邀請手語翻譯員（左）協助同步手語翻譯服務聽障者



▲ 《「請說國語？！」戰後語言政策與人權議題》特展開幕與會貴賓大合影

## 《天曉之前—思念文物典藏展》

本展首度展出受難者及家屬捐贈及借展之珍貴文物逾50件，包括蘇友鵬、陳孟和、楊國宇3位政治受難者，1950年代囚禁於綠島新生訓導處時所使用的小提琴，相隔半世紀後於特展現場象徵團圓的圓形展櫃歷史重逢，搭配當年獄中傳唱的經典歌謠，立體刻劃當年知識青年歷經威權統治，猶不改其純真向上的熱血天性。展場精心策劃穿越時空的音樂及影像，勾織千絲萬縷、剪不斷理還亂的親情、友情、愛情，貼近並傾聽感人的生命故事，從而深刻認識我們共同走過的艱辛與不凡，傳承前輩們化為群星日夜守護臺灣的向光精神。特展吸引近2萬人次觀展，期間並舉辦3場次尋親記系列講座。

### 【天曉之前—思念文物典藏展】

時間：2023年10月20日至2024年9月1日

地點：白色恐怖景美紀念園區仁愛樓手工藝工場

### 《天曉之前—思念文物典藏展》特展講座

日期	講題	主講者	地點	參與人數
2023.11.28	尋親記（一）：這張紙改變了我的一生	陳欽生前輩、李桂芬女士	景美園區	35
2023.12.09	尋親記（二）：綻放山谷的常春花	高英傑老師、張俊明先生	景美園區	11
2024.01.13	尋親記（三）：憶我雙親的無緣之戀	歐陽輝美老師、藍芸若老師	景美園區	25



▲ 《天曉之前—思念文物典藏展》重現歷經白恐創傷的人權光輝



▲《天曉之前—思念文物典藏展》見證患難親情友情愛情



▲《天曉之前—思念文物典藏展》閉展前推廣講座邀請受難者簡中生前輩（左）搭配同步手語翻譯



▲《天曉之前—思念文物典藏展》閉展前推廣講座邀請受難者家屬歐陽輝美老師（左）全程以臺語講述無法天倫團聚的童年往事

## ■ 《我們的世界不斷在開門》

臺灣自1987年解嚴以來，雖已打開自由民主的門，但仍需仰賴政治受難者前輩們引路，才能將歷史傳承給年輕世代，爰此，人權館推出《我們的世界不斷在開門》特展，由策展人沈菲比規劃，以政治受難者曹開、歐陽劍華兩位藝術家前輩為引路人，邀請6位當代藝術家以全新創作叩問白恐歷史大門。

展覽邀請沈君儀、王安琪、王淑燕、鄧博仁、林靖偉、吳淑麟等6位當代藝術家，以10件創作呼應白恐受難者曹開的現代詩及歐陽劍華的獄中刑求系列畫作，向兩位深具創作才華的前輩致敬。策展人沈菲比提及，自己和參展藝術家們都出生在戒嚴時期，期望透過白恐受難者前輩們的引路，讓年輕世代得以與過去的生命交談，產生迴響、收穫及學習，並接收歷史的回聲、打開識見的門窗。

### 【我們的世界不斷在開門】

時間：2023年9月5日至2024年1月14日

地點：白色恐怖景美紀念園區兵舍六

### 《我們的世界不斷在開門》特展表演活動

日期	講題	主講者	地點	參與人數
2023.10.08	開Kai（一）	郭欣怡（鋼琴）、林靖偉（木笛）	景美園區	45
2023.11.11	開Kai（二）	陳毓麗（鋼琴）、林靖偉（木笛）	景美園區	19
2023.12.24	開Kai（三）	郭欣怡（鋼琴）、蘇微淳（舞者）、 吳孟翰（古小提琴）、林靖偉（木笛）	景美園區	65
2024.01.07	開Kai（四）	郭欣怡（鋼琴）、謝萱（人聲）、 吳孟翰（古小提琴）、林靖偉（木笛）	景美園區	67

## 第二節：巡迴展

### 《在綠島，我們的世界不斷在開門》

人權館於2024年5月17日至10月13日於綠島園區推出「在綠島，我們的世界不斷在開門」特展，參展藝術家包括王安琪、王淑燕、鄧博仁、林靖偉、沈君儀、吳淑麟、紀釉惟、黃裕智等藝術家，一同呼應並詮釋白色恐怖受難者前輩曹開的詩與歐陽劍華的畫。生於戒嚴、長於解嚴的8位叩門人，在曹開、歐陽劍華兩位前輩引路之下，帶領眾人的思想穿越時空、跨越隔閡，再次推開歷史之門。

特展以曹開、歐陽劍華的創作，為8位叩門創作者引路。曹開（1929-1997）在獄中創作著名的「數學詩」，巧妙運用數學語彙，隱諱地記錄獄中處境及對政治不公的控訴，也抒發對生命的哲思及心中對美好世界的想望。歐陽劍華（1928-2011）則憑著自身的繪畫天賦將獄中見聞繪製下來，為臺灣社會見證受難者的獄中處境。策展人沈菲比透過「如何與過去對話？」、「我的世界開門了嗎？」的提問來探望身處的世界，策劃的新創作都是藝術家在閱讀並反芻曹開與歐陽劍華創作後，從中發掘並感受到與自身的共感而完成。

特展期間設有每日定時導覽場次，並舉辦3場工作坊，包括5月18日「在綠島塑一座像」塑像創作工作坊、7月13日「後來的我們看到的風景」攝影拼貼工作坊，以及8月24日「修復島上的心」工作坊。

#### 【《在綠島，我們的世界不斷在開門》】

時間：2024年5月17日至2024年10月13日

地點：白色恐怖綠島紀念園區綠洲山莊（會客室、戒護中心、獨居房）



▲《在綠島，我們的世界不斷在開門》特展推廣講座與會者合影



▲《在綠島，我們的世界不斷在開門》特展於綠島園區舉辦推廣講座



▲《在綠島，我們的世界不斷在開門》特展，展出藝術家王安琪作品



▲《在綠島，我們的世界不斷在開門》特展，展出藝術家紀釉惟作品

# 教育推廣

## Educational Campaigns

06



人權館為了將負面歷史遺產轉為正面人權教育資源，特別針對不同年齡層，開發各項人權教育教學資源，並嘗試開發共學團，開放人權教育推廣者、藝術家、繪本創作、政治受難者及家屬等共同參與。除了在人權館所轄的白色恐怖紀念園區推廣各式人權教育活動，更突破空間藩籬，以博物館累積的人權教育資源、藝術文化能量，結合各式通路，將人權觀念送到各地，進入校園、部落，促進民主人權與轉型正義的推廣實踐。

In its quest to transform negative heritage into positive resources for human rights education, NHRM has developed educational resources targeting different age groups. The museum has also organized study groups that have seen the participation of human rights educators, artists, picture book creators, political victims, and their family members. In addition to human rights activities conducted at the memorial parks, the museum has also ventured beyond its physical sites to spread its message to schools and indigenous communities. By tapping into its rich reservoir of educational and cultural resources, NHRM has disseminated human rights information across Taiwan through various channels. In this way, NHRM promotes and practices democratic human rights and transitional justice.

## 第一節：人權教育

### 人權學習資源

人權館提供多樣化的校園人權教育推廣服務，包含「人權素養教具箱」、「人權故事行動展」、「人權教育電影暨人權講堂」等多種教育資源。人權館彙集與人權議題相關之素材，設計符合不同需求的學習教材，提供教師豐沛的教學資源，鼓勵並培養教師在教學中持續推動人權教育。

### 人權素養教具箱

「人權素養教具箱」以見證白色恐怖人權歷史空間為媒介，傳遞人權歷史與知識，引導教師及學習者了解政治受難者經歷威權統治迫害後所召喚之轉型正義，如何呈現人權光輝及先賢的生命歷程。

為使學生能更認識白色恐怖時期的生命經驗，藉由感官與扮演，讓參與者能夠進入過往的情境，人權館以教具箱形式，提供各級學校申請融入課堂教學運用，計6款教具箱，每款20組，計120組，每年分上、下半年各1次開放各級學校線上申請借用，每次借用1學期。2024年計受理102案申請，申請獲核定95案，學校遍及北、中、南、東及離島，成果相當豐碩。



▲人權素養教具箱巧克力2號店



▲人權素養教具箱行過黑暗之路



▲人權素養教具箱穿越時空找回他們的聲音



▲人權素養教具箱尋人啟事



▲人權素養教具箱新生



▲人權素養教具箱那些偷藏起來的秘密旅程

2024年教具箱借用申請核定統計分析一覽表

教具箱類別	核定申請學校	分布縣市	百分比
那些偷藏起來的秘密旅程	國小 28	臺北市 3	30.5%
		新北市 13	
		基隆市 1	
		桃園市 1	
		臺中市 3	
		彰化縣 1	
		嘉義縣 3	
		高雄市 1	
		臺東縣 1	
		金門縣 1	
巧克力2號店	國中 1	臺北市 1	12.6%
		新北市 3	
		臺中市 1	
		臺北市 1	
		基隆市 1	
行過黑暗之路	高中 5	新竹縣 1	20%
		臺北市 1	
		新北市 1	
		新竹縣 1	
		彰化縣 1	
		高雄市 1	
		臺北市 4	
國中 16	國中 16	新北市 3	20%
		桃園市 1	
		臺中市 4	
		嘉義縣 1	
		宜蘭縣 2	
		花蓮縣 1	
		新北市 1	
		新竹縣 1	
高中 3	高中 3	花蓮縣 1	20%

2024年教具箱借用申請核定統計分析一覽表

教具箱類別	核定申請學校		分布縣市		百分比
尋人啟事	國中	2	桃園市	1	11.6%
			屏東縣	1	
	高中	9	臺北市	2	
			新北市	1	
			彰化縣	1	
			高雄市	3	
			金門縣	2	
	穿越時空 找回他們的聲音	國小	臺中市	1	
			臺北市	1	
			彰化縣	1	
			臺南市	2	
新生	高中	18	臺北市	3	20%
			新北市	6	
			苗栗縣	1	
			臺中市	5	
			彰化縣	1	
			高雄市	2	
	NGO	1			
<b>合計</b>		<b>95</b>	<b>95</b>	<b>100%</b>	

## 人權主題行動展

人權館參酌行動博物館精神，從已完成的展覽中，選取具代表性、教育性與觀眾反應良好的人權主題特展，轉化為適於公共推廣之內容、規模與形式，以行動博物館形式，提供各級學校申請運用。人權主題行動展共12檔展覽，每檔2至4組，計30組開放於校園流通推廣人權教育，每檔展出15至30天。

2024年計核定37所學校，50檔次展出，透過校園行動特展，加深人權及轉型正義觀念推廣。



▲人權素養教具箱舉辦共備研習分享教學心得



▲人權素養教具箱共備研習分組討論

2024年人權主題行動展核定申請展出統計表

行動展類別	展出數	百分比	核定學校
1.言論自由日特展一： 噤聲的日常	6	12%	桃園市青埔國中 彰化縣立溪湖國中 國立暨大附中 國立屏東高中 臺南市建興國中 嘉義市嘉義女中
2.臺灣監獄島： 白色恐怖時期不義遺址特展	5	10%	臺南市天主教聖功女子高級中學 桃園市立內壢高級中等學校 臺北市立中崙高中 國立暨大附中 臺北市麗山高中歷史科
3.獄外之囚： 白色恐怖政治受難者 女性家屬口述訪談成果展	3	6%	臺北市立陽明高中 高雄市立楠梓高中 嘉義市嘉義女中圖書館
4.遲來的愛： 白色恐怖時期政治受難者遺書 特展	8	16%	臺南市天主教聖功女子高級中學 桃園市立內壢高級中等學校 國立屏東高中 臺北市立陽明高中 高雄市高雄女子高級中學 國立金門高級中學 新北市立三重高中 花蓮縣化仁國中
5.我是兒童 我有權利： 兒童權利公約主題特展—大眾版	6	12%	國立臺灣戲曲學院 國立南科國際實驗中學 基隆市銘傳國中 桃園市青埔國中 苗栗縣國立大湖農工 新北市立三重高中
6.我是兒童 我有權利： 兒童權利公約主題特展—兒童版	9	18%	桃園市大業國小 嘉義大學附設實驗國民小學 桃園市光明國小 嘉義縣大嵙國民小學 彰化縣大榮國小 彰化縣三條國小 新竹市東區關埔國小 臺北市大安區金華國小 嘉義縣光榮國小

2024年人權主題行動展核定申請展出統計表

行動展類別	展出數	百分比	核定學校
7.山東流亡學生與澎湖713事件特展	2	4%	國立北門高中 國立金門高級中學
8.釋放臺灣政治犯—海內外人權救援展	3	6%	桃園市立新屋高級中等學校 臺北市立中崙高中 高雄市高雄女子高級中學
9.言論自由日特展二： 「我被抓了?!」	6	12%	國立南科國際實驗中學 臺中市私立明道中學 臺北市景美國中 桃園市立大園國際高級中等學校 高雄市中正高中 國立屏東高級中學
10.言論自由日特展三： 戰後電影審查特展	0	0%	
11.1950年代客家義民中學 政治案件特展	2	4%	桃園市立大園國際高級中等學校 苗栗縣苗栗高級中學
12.綠島新生訓導處「再叛亂」案 的真相與平反特展	0	0%	
<b>合計</b>	<b>50</b>	<b>100%</b>	

備註：10-12款，自2024年第2次申請時首次開放申請。

2024年人權主題行動展展出學校分布縣市分析表

地區	申請學校數量	百分比
北部(雙北/基隆/桃園/新竹)	15	40.5%
中部(苗栗/臺中/彰化/南投)	7	18.9%
南部(嘉義/臺南/高雄/屏東)	13	35.1%
東部(花蓮)	1	2.7%
外島(金門)	1	2.7%
<b>合計</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

## 人權教育電影暨人權講堂

人權館自2024年起，將館內相關資源與原人權素養課程整合為「人權教育電影暨人權講堂」，精選20部影片供學校申請放映或辦理多元形式之人權講座(包括人權電影映後座談、講師入班分享、全年級講座等)，盼以人權影片作為省思人權意義的引子，導引學生認知、思考、關心人權議題及培養人權素養。

2024年人權教育電影成果一覽表

縣市別	申請單位	場次	電影1	電影2
臺北市	臺北市松山國小	1	魔籽公主	
	臺北市立中崙高中公民與社會科	2	她和她的小主廚們	全面開戰
	銘傳大學/犯罪防治學系	2	網路清道夫	女性日常
新北市	新北市立錦和高中	2	出伊朗記	你才女巫， 你全家都女巫
	新北市三重高中	2	魔籽公主	出伊朗記
新竹縣	國立臺北大學犯罪學研究所	2	爲你寫下喬治亞	女性日常
	新竹縣立湖口高中	1	長春事件	
	臺中市臺中一中	1	出伊朗記	
臺中市	東海大學社會系	2	長春事件	喜悅:達賴喇嘛遇見屠圖主教
	臺南市建興國中	1	魔籽公主	
臺南市	臺南市立土城高中	1	你才女巫， 你全家都女巫	
	高雄市	高雄市高雄女子高級中學	2	爲妳寫上喬治亞
花蓮縣	花蓮縣化仁國中	1	她和她的小主廚們	
	玉里高中	1	網路清道夫	
<b>合計</b>		<b>21</b>		

## 2024年人權講堂成果一覽表

縣市別	申請單位	場次	講師1	講師2
臺北市	臺北市立中崙高中公民與社會科	1	孫友聯	
新北市	新北市淡海國小	1	海苔熊	
新竹縣	新竹縣立湖口高中	1	臺灣事實查核中心	
新竹市	國立新竹科學園區實驗高級中等學校	1	臺灣事實查核中心	
臺中市	臺中市文華高中	2	施又熙	施又熙
	東海大學	2	李明哲	札西慈仁
嘉義縣	嘉義縣水上鄉大崙國民小學	1	臺灣事實查核中心	
高雄市	高雄市高雄女子高級中學	1	何友倫	
花蓮縣	花蓮縣化仁國中	1	胡鈞媛	
<b>合計</b>		<b>11</b>		

## 公務人力培訓人權與轉型正義教育專班

為落實人權兩公約及國家轉型正義教育行動綱領，深化民主基石、實踐以人權為核心的公務行政價值觀，人權館與司法院法官學院、法務部司法官學院、行政院公務人力發展學院、法務部調查局合作辦理人權教育課程，培訓在職公務、司法人員充實人權知能，提升公務職場人權素養。

2024年協助公務人力發展學院開辦轉型正義教育基礎研習班，實際走訪前法務部調查局安康接待室、警總軍法處第一法庭，經由受難者前輩姚嘉文律師親自解析，促進公務人員認識國家推動轉型正義的真諦。此外，也邀請法務部司法官訓練所在職簡任、薦任主管、檢察事務官、新進調查官等前來人權館舉辦人權教育專班，進行人權歷史事件實地體驗、特展導覽參觀、人權議題研討等。培訓課程邀請政治受難者現場解說，闡述威權統治白色恐怖對臺灣自由民主人權之迫害，以及臺灣人民對民主自由公義之追求，深化學員對臺灣人權發展、言論自由議題、公務行政人權議題的實際了解。



▲ 法務部司法官學院新進學員蒞館參訪研習人權與轉型正義教育，人權館洪世芳館長接待並致詞鼓勵司法人員守護民主法治



▲ 公務人力發展學院人權與轉型正義研習專班蒞館參訪，由政治受難者姚嘉文前輩（中站立者）於第一法庭講述當年美麗島事件接受軍法審判受難遭遇

## 公務機關蒞館辦理人權與轉型正義參訪研習一覽表

日期	主題	主講及與談者	地點	參與人次
2024.01.31	法務部司法官學院第64期學員人權研習參訪課程	受難者呂昱陳欽生前輩	景美園區	30
2024.04.02	行政院人力發展學院轉型正義基礎研習班第1期課程	總統府資政姚嘉文律師	安康接待室、景美園區	35
2024.04.19	法務部司法官學院檢察事務官訓練班第26期	受難者陳欽生前輩	景美園區	80
2024.04.26	行政院人力發展學院轉型正義研習班遠距專班	受難者陳欽生前輩	公務人力發展學院	29
2024.05.14	行政院人力發展人權教育專班	受難者陳欽生前輩 陳俊宏教授	景美園區	29
2024.06.12	行政院人力發展學院轉型正義基礎研習班第2期課程	總統府資政姚嘉文律師	安康接待室、景美園區	35
2024.08.09	行政院人力發展人權教育專班	受難者陳欽生前輩 陳俊宏教授	景美園區	29
2024.10.11	法務部司法官學院司法官檢察事務官第65期	受難者陳欽生前輩	景美園區	100
2024.10.16	法務部司法官學院司法官檢察事務官第65期	受難者陳欽生前輩	景美園區	100



▲ 白恐受難者陳欽生見證導覽，於人權館第一法庭歷史現場，講述當年美麗島事件發生後，臺灣由戒嚴走向民主的艱辛歷程



▲ 公務人力發展學院轉型正義基礎教育專班前往前法務部安康接待室不義遺址，認識當年美麗島事件政治受難者在此接受調查局人員秘密偵訊的受難經過

## 第二節：推廣活動及講座

### ■ 駐館藝術家黃崇凱駐館創作《反重力》新書座談

人權館第2屆駐館藝術家黃崇凱（2020-2021年）於駐館期間創作《反重力》，2024年9月14日舉辦新書出版座談，洪世芳館長、春山出版社莊瑞琳總編輯等貴賓與會，邀請作家陳雨航擔任與談人，與駐館藝術家黃崇凱共同從文學視角切入討論白色恐怖歷史，探討臺灣威權體制下的壓迫與抵抗。

黃崇凱以重力及反重力，隱喻1970年代壓迫與對抗的時局，重新檢視1970年影響臺灣半世紀之久的重要政治事件，包括彭明敏逃亡出境、泰源監獄事件、蔣經國訪美遇刺，以及臺南美國新聞處爆炸案等。從人物的日常生活連結到世界各個角落，由一個故事帶出另個故事，試圖透過小說串聯整個時代歷史樣貌。小說裡主角們各自燃燒理想，對抗戒嚴年代的高重力，哪怕只是瞬間對抗，他們仍然奮力一搏，渴望激起改變世界契機。黃崇凱駐館期間，回望白恐歷史，完成近七萬字的小說創作初稿，再經兩年多修整，終於完成《反重力》一書。



▲ 人權館洪世芳館長在黃崇凱駐館創作《反重力》新書發表會上致詞



▲ 駐館藝術家黃崇凱(左)與出版人陳雨航(右)在《反重力》新書發表會暢談生命經驗

### ■ 駐館藝術家利格拉樂·阿媧創作分享

人權館2023至2024年間邀請排灣族散文作家利格拉樂·阿媧(Liglav A-wu)駐館創作，2024年10月5日舉辦創作分享會，邀請作家楊翠與利格拉樂·阿媧進行對談。藝術家阿媧在駐館創作期間進行多次田野調查，深入部落，走訪原住民族政治受難者前輩原鄉，運用檔案、歷史文獻與口述史，透過散文重現政治受難者面對威權壓迫的真實經歷，凸顯原住民族在白色恐怖時期遭遇的文化衝擊與不公待遇。阿媧期望這本創作成為第一本由原住民視角出發的白恐書寫，透過對於過往白恐歷史梳理，讓原鄉部落開始願意回身討論白色恐怖，並從中追尋出更多的原住民族政治檔案。



▲ 利格拉樂·阿媧分享駐館創作心得



▲ 駐館藝術家利格拉樂·阿媧創作分享會與談人楊翠教授（前排左2）、人權館洪世芳館長（前排中）、藝術家阿媧（前排右3）於創作分享會合影

## 說故事的人：第13屆青年人權體驗營

近年來愈來愈多影視、文學、繪本、戲劇以白色恐怖時期作為背景進行創作，除了豐富大眾認識白色恐怖的途徑，更在社會中引發廣大的迴響。人權館第13屆綠島人權體驗營於2024年10月25日至27日辦理，共28名學員參與；以「說故事的人」為主題，邀請白色恐怖受難者前輩們分享受難經歷與人生故事，並由文學、戲劇及電影等各領域講師分享將史實轉譯為作品的歷程。參與學員經由聆聽過往，轉化歷史養分成為創作動力，透過體驗營發表創意成果和提案。期待日後這段砥礪人心的幽暗歷史，能被轉譯為各式文本作品，傳遞受難者前輩的人權光輝。



▲ 第13屆青年人權體驗營由受難者簡中生前輩(前排中)親自見證導覽當年於警總軍法處看守所受難經歷



▲ 第13屆青年人權體驗營邀請國立臺東大學兒童文學研究所所長游佩芸教授(前排中)分享受難者蔡焜霖前輩受難遭遇

## 第32屆台北國際書展「寫繪人權」打造繪本之森

2024台北國際書展於2月20日在世貿一館登場，人權館以「寫繪人權」為核心參展，展位空間以仿擬立體書頁舒展的結構設計，加上取自繪本、帶有童趣氣息的元素拼貼，與勃發生機、有如筆尖的新綠爬藤，迸射出繽紛多彩的創作靈感，同時也昭示著以創作、出版傳遞人權的重要使命。現場規劃「畫話：一座島的故事」人權教育繪本工作坊成果展，展示歷屆學員所創作的47件繪本小書，以及工作坊獲獎後成功出版的《走出霧之森》、《翻頁之後》繪本原畫。在傳達創作者對白色恐怖與人權的理解和想像之餘，也讓讀者得以一窺由故事生成走向繪本出版的創作堂奧。

書展期間特別規劃6場系列講座，包括創作者蔡昱螢、許楚妘親自分享繪本《走出霧之森》創作過程；芳因、芳安現場講述繪本《翻頁之後》幕後點滴；人權繪本工作坊委辦單位沃時文化蔡雨辰、陳瑞秋，暢談孵化臺灣人權繪本的過程與使命；政治受難者陳欽生前輩與中央研究院民族學研究所副研究員彭仁郁，以甫再版發行的英語回憶錄《FACING THE CALAMITY》對談創傷書寫與療癒；中山大學社會學系助理教授林傳凱與人權教育工作者何友倫主講《永遠不再：臺灣威權體制下的壓迫與抵抗》；以及《消逝的難民營牛肉麵》一書作者、同時也是政治受難者的呂昱（呂建興）前輩，與東華大學華文系教授楊翠對談白色恐怖見證者的文學轉譯。

## 「第32屆台北國際書展寫繪人權」系列講座

日期	講題	主講及與談者	地點	參與人次
2024.02.21	畫話一座島嶼—臺灣人權繪本孵化器	蔡雨辰、陳瑞秋	世貿一館	20
2024.02.23	人權繪本讀書會：翻頁之後	芳因、芳安	世貿一館	20
2024.02.24	白色恐怖見證者的文學轉譯-消逝的難民營牛肉麵	呂昱、楊翠	世貿一館	40
2024.02.24	永遠不再-臺灣威權體制下的壓迫與反抗	林傳凱、何友倫	世貿一館	30
2024.02.25	創傷書寫與療癒—FACING THE CALAMITY	陳欽生、彭仁郁	世貿一館	20
2024.02.25	人權繪本讀書會：走出霧之森	蔡昱螢、許楚妘	世貿一館	20



▲ 台北國際書展人權繪本讀書會《走出霧之森》與會者合影



▲ 台北國際書展受難者陳欽生英文自述《FACING THE CALAMITY》新書分享會與會者合影



▲ 行政院蘇貞昌前院長（中）親臨台北國際書展人權館展場並閱讀人權繪本《翻頁之後》



▲ 人權館寫繪人權展位展示繪本工作坊歷年作品

## 「入園打卡送好禮」文化幣系列活動

2024年配合文化部成年禮金政策，人權館推出「文化成年，人權相伴」文化幣系列推廣活動，吸引16至22歲青少年及其家庭成員蒞館體驗白恐園區蘊含的人權內涵。青少年朋友們蒞館參觀時，凡是前往軍事法庭、第一法庭、仁愛樓、兵舍群、汪希苓特區等人權景點完成任3處參觀打卡，即可獲得文創商品判決書筆記本、手掌心便利貼、花窗資料夾、人權園區資料夾及新生零錢包等5選2贈禮。

「入園打卡送好禮」活動，鼓勵入園參觀民眾，透過深具人權意涵的目標景點打卡探索，實際了解人權園區蘊含的臺灣自由民主歷程意涵。完成活動任務時除可取得心儀的人權贈禮，並期藉此提升民眾參觀園區景點的專注度，經由深度走訪每處景點與展區，增進人權知能，並將人權信念落實於日常生活，以達文化禮金拓展青少年探索博物館的政策目標。博物館商店人員不僅主動為入園民眾導引參觀動線，展現友善平權的公共服務特質，並藉由特色人權贈禮，刺激民眾進入博物館商店選購相關人權書籍、影音出版品、文創伴手禮，有效提高文化消費意願。



▲ 博物館商店人員為參觀民眾介紹文化幣打卡贈禮活動



▲ 景美園區博物館商店結合文化幣推廣「與聲俱來」打卡送好禮活動

## 政治檔案解讀研習暨走讀工作坊

為提升社會大眾對政治檔案的認識與應用，人權館與檔案管理局於2024年8至10月合作推出「時空偵探歷史調查團」活動，在臺中、臺北、新北、臺南、宜蘭等地舉辦5場政治檔案解讀研習暨走讀工作坊。除安排專家學者分享政治檔案基礎知識與解讀技巧，並帶領學員走訪在地與二二八事件、白色恐怖案件相關的人權場址，探查曾被隱蔽的公共記憶。

政治檔案研究過程很容易遇到檔案不全、記載不實或者被刻意扭曲的情況，必須逐一釐清才能還原歷史真相，而發掘真相正是轉型正義的首要目標，因此，人權館持續與檔管局致力政治檔案研究、開放與應用推廣，並連結在地白恐歷史，帶領學員認識白恐歷史、學習正確解讀政治檔案、理解轉型正義的重要，蓄積民間協力推動轉型正義的動能。



▲ 2024政治檔案解讀研習暨走讀工作坊於中正紀念堂的走讀活動



▲ 2024政治檔案解讀研習暨走讀工作坊中部場於臺市南園酒家，陳淑滿副館長、詹嘉慧主任以及與會者大合照



▲ 講師陳昱齊於2024年政治檔案解讀研習暨走讀工作坊中部場分享



▲ 2024政治檔案解讀研習暨走讀工作坊南部場實際考察原臺南地方法院

### 政治檔案解讀研習暨走讀工作坊成果一覽表

日期	講題	主講及與談者	地點	參與人次
2024.08.03-04	政治檔案解讀研習工作坊中部場	臺北教育大學臺文所蘇瑞鏘所長、檔管局檔案徵集組陳昱齊研究員、檔管局應用服務組許峰源研究員、不當黨產處理委員會王惟聖研究員、東華大學歷史系陳進金教授、臺中市新文化協會陳彥斌理事長	南園酒家會議室	55
2024.08.31-09.01	政治檔案解讀研習工作坊北部一場	政治大學法律系林佳和副教授、永和社大張素貞副主任、檔管局檔案徵集組陳昱齊研究員、政治大學台史所李禎祥碩士、臺灣大學歷史系吳俊瑩助理教授、東華大學歷史系陳進金教授	萊客共享空間北車館	54
2024.09.05-09.06	政治檔案解讀研習工作坊北部二場	檔管局應用服務組許峰源研究員、檔管局檔案徵集組陳昱齊研究員、國史館修纂處歐素瑛處長、政治受難者陳欽生前輩、臺北教育大學臺文所蘇瑞鏘所長、東華大學歷史系陳進金教授、政治大學台史所李禎祥碩士	國家發展委員會檔案管理局會議室、國家人權博物館	64
2024.09.21-22	政治檔案解讀研習工作坊南部場	臺南大學臺南學研究中心戴文鋒主任、臺南女中歷史科許琇婷老師、臺南家齊高中歷史科邱婉慧老師、臺南家齊高中公社科邱涵仕老師、臺南家齊高中公社科楊素芬老師、政治受難者呂昱前輩、南臺科大通識中心葉瓊霞講師、臺南市文史協會莊永清監事、中華醫事科大醫技系周以正助理教授	國立臺南大學	48
2024.10.12-13	政治檔案解讀研習工作坊東部場	臺北教育大學臺文所蘇瑞鏘所長、宜蘭社大張捷隆前校長、東華大學歷史系陳進金教授、淡江大學歷史系曾令毅助理教授、北藝大通識中心林瓊華助理教授、慈林基金會楊仲璜志工、鄭南榕基金會鄭清華顧問	羅東社區大學	52

### 臺灣文化日—博物館集章活動

10月17日為臺灣文化日，為響應文化部串聯附屬館所辦理「2024臺灣文化日」活動，人權館景美及綠島紀念園區特別規劃辦理集章贈獎活動。

民眾於臺灣文化日當日至景美園區「白色恐怖歷史現場」主題展完成集章，即可至服務中心櫃臺兌換限量精美筆袋。由於活動內容深具人權教育意涵，適合闔家大小朋友共同參與，民眾出席踴躍，人權館提供限量精美筆袋於閉園時間前，即已全數兌換完畢，讓遊客體驗富含人權光輝的臺灣文化日；綠島園區則於10月底舉辦人權園區參觀集章贈送紀念品活動，透過參訪集章，帶領民眾認識及瞭解臺灣重要的人權歷史發展脈絡。



▲ 2024臺灣文化日人權館集章活動海報



▲ 青少年觀眾踴躍參加臺灣文化日集章活動

## 歷史鏡像：從記憶的保存到戲劇再詮釋

為期引領各界透過藝術探索社會議題，2024年10月27日人權館與中華民國博物館學會人權與博物館委員會共同舉辦「歷史鏡像：從記憶的保存到戲劇再詮釋工作坊」。

上午安排參訪臺灣威權統治時期唯一保存完整的偵訊空間--安康接待室，由人權館助理研究員鄧宗德導覽解說，讓參與者親身感受偵訊空間緊張與壓迫的氛圍。接著舉辦「藝術再詮釋實務研習」戲劇教案體驗工作坊，由臺灣應用劇場發展中心創辦人賴淑雅導演，以解謎形式帶領大家探索威權時代隱藏的歷史故事。最後舉辦「場館實踐經驗分享」，邀請「人權藝術生活節」策展經驗豐富的鴻鴻老師主講，讓參與者了解藝術如何成為傳遞社會議題的媒介，認識戲劇藝術與人權議題如何結合，並學習如何運用藝術，創造具啟發性的教育體驗。本活動藉由參訪不義遺址、藝術再詮釋實務研習及場館實踐經驗分享，以多角度探討藝術對於人權議題的呈現與詮釋。

## 國際兒童人權日主題系列教育活動

人權館配合每年11月20日「國際兒童人權日」規劃一系列兒童人權日主題活動。2024年活動自2023年11月12日至2024年8月31日辦理，邀請熊君君老師策劃，以「國際兒童人權日」、「轉型正義」、「世界地球日」、「戰爭與和平」等四大議題為主題，透過全年度的活動，在兒童心中深植人權、公義、和平與環境永續的價值觀，讓理解與實踐人權成為日常的一部分。

2024年活動包含：人權繪本創作者分享講座—邀請3位繪本作家分享，分別為黃蕙文《從前從前火車來到小島》、張梓鈞《今天》及《這個星期三》、詹士嘉《他們都說算了》，3場次共有親子51人次參與；「我是小孩，我有話要說」兒童創作工作坊—邀請黃蕙文、黃子彥2位繪本作家擔任講師，黃蕙文帶領孩童以雜誌拼貼創作人權作品，讓孩子將抽象的權利化為具象的藝術表達；黃子彥則引導親子認識兒童人權之父雅努什·柯札克（Janusz Korczak）與《兒童權利公約》，並製作紙偶動畫「與柯札克手牽手」，讓孩子們透過動手創作感受人權價值，計親子42人次參與；「人權繪本說故事X主題書展」—由兒童文化研究社與大人思想研究社成員輪流講述人權繪本，帶領孩子從故事中認識兒童權利的重要性，共辦理6場次，計親子57人次參與；「人權繪本種子師資培訓工作坊」—以培養推廣者為目標，規劃基礎、進階與實習課程，引導學員學習如何以適齡方式講述繪本、設計互動活動，共15場次，計28人次參與。



▲ 兒童創作工作坊活動以兒童人權之父柯札克為主軸製作紙偶



▲ 人權繪本創作分享講座邀請繪本作家黃蕙文分享《從前從前火車來到小島》的創作歷程



▲ 人權繪本創作分享講座邀請繪本作家張梓鈞分享《今天》及《這個星期三》



▲ 兒童人權學習基地主題書展



▲ 人權繪本創作分享講座邀請繪本作家詹士嘉分享《他們都說算了》



▲ 人權繪本小小圖書館邀請親子一同透過故事來認識兒童人權

## 人權教育繪本創作培育工作坊暨成果展示

人權館透過「第5屆畫話一座島的故事：人權教育繪本徵選計畫」，以工作坊與共學討論方式，協助創作者們找尋臺灣的人權故事，藉以催生多元的在地原創繪本作品。2024年工作坊培訓內容涵蓋臺灣威權統治歷史、不義遺址實地踏查、創傷療癒、繪本技巧賞析及實作，並邀請政治受難者及家屬、歷史研究者、繪本編輯及兒童領域專家擔任講師，從如何選材、如何切入故事，到故事文本及構圖的建立，協助培力16組共18位學員，將人權課題轉化為易於理解且能產生共感的圖像語言，完成16本繪本樣書。

16組創作者分別透過關於「爸爸」、「記憶的追尋」、「加害體系」、「自由與抵抗」四個主題，分享創作歷程。本次創作題材類型多樣，包括從情感面向探討獄外之囚的作品、以監視者與被監視者為視角的生命故事、重現白色恐怖時期歷史事件的作品。這些作品有些是親身經歷、有些是田野調查成果，不僅展現出創作者對於歷史的掌握及深刻理解，更彰顯他們在繪本創作上勇於挑戰的精神，讓人權繪本呈現出更多元的樣貌。其中，《爸爸的行李箱》、《給爸爸的一封信》、《人與神》、《校園監視日記》、《在鳥籠出生的小綠和他的朋友們》等5部作品獲得優選。



▲ 2024年繪本工作坊學員與出席頒獎貴賓合影



▲ 2024年繪本工作坊5組優選作品創作者獲獎後與人權館洪世芳館長（中）合影



▲ 優選作品《人與神》作者林佳郁(左)與洪世芳館長合影



▲ 優選作品《在鳥籠出生的小綠和他的朋友們》作者林靜怡(左)與洪世芳館長合影



▲ 繪本工作坊優選作品《爸爸的行李箱》作者謝惠羽(左)與洪世芳館長合影



▲ 繪本工作坊優選作品《給爸爸的一封信》作者何昀芳(左)與洪世芳館長合影



▲ 繪本工作坊優選作品《校園監視日記》作者李宛婷(左)與人權館洪世芳館長合影



▲ 人權繪本推手陳玉金老師分享自身出版繪本的經驗

## 「人權故事車」校園巡迴推廣教育

人權故事車2024年以「與自由樂讀」為題，以青春活潑的亮麗視覺外觀，滿載人權主題書藉進駐國中小、高中及大學，與師生們分享人權真諦與閱讀樂趣。2024年共進駐21間學校，成果豐碩。

2024人權故事車為大學及高中帶來「真人圖書館」，邀請受難者前輩及受難者家屬分享生命故事，並透過講題建立起講者與師生探討人權的橋樑；國中學齡以青少年及兒童人權實踐為主，邀請桌遊設計團隊阿普蛙工作室，透過遊戲引導探討日常生活中的人權議題；國小方面則以人權繪本為主軸，除邀請繪本老師熊君君、作家林蔚昀，透過朗讀繪本故事引導學童認識自身權利外，也邀請陸爸爸說演故事劇場，以生動活潑的演出與師生互動，加深孩童對人權的認識。

「人權故事車」致力將人權議題以多元形式帶入校園，並著重偏遠地區及向下扎根，推廣以來，已成功將人權思維帶入各級學校師生的日常生活。

2024人權故事車校園巡迴教育推廣一覽表

學校	日期	講座及主講	參與人次
國立臺灣大學（文學院）	05/23-05/24	陳列前輩	612
臺北市立中崙高級中學	05/27-05/28	張則周前輩	734
國立宜蘭高級中學	06/11	簡嘉彥老師	263
國立暨南國際大學附屬高級中學	06/12-06/13	簡中生前輩	819
國立苗栗高級中學	06/17-06/18	林蔚昀老師	794
臺北市大安區金華國小	10/07-10/08	熊君君老師	968
花蓮縣富里鄉東里國小	10/14-10/15	兒童繪本	341
花蓮縣玉里鎮三民國中	10/16-10/17	林以琳老師	205
臺東縣延平鄉桃源國小	10/21-10/22	兒童繪本劇場	224
花蓮縣玉里鎮三民國小	10/23-10/24	兒童繪本劇場	237
桃園市立武陵高級中學	11/01、11/15	陳欽生前輩	539
國立政治大學	11/12-11/13	陳欽生前輩	754
國立臺南女子高級中學	11/21-11/22	呂昱前輩	951
屏東縣恆春鎮水泉國小	11/26-11/27	兒童繪本	249
國立北門高級中學	11/28-11/29	顏司音老師	864
臺北市文山區景美國中	12/04-12/05	人權桌遊	839
國立臺南家齊高級中學	12/10-12/11	呂昱前輩	972
國立溪湖高級中學	12/12-12/13	簡中生前輩	957

2024人權故事車校園巡迴教育推廣一覽表

學校	日期	講座及主講	參與人次
嘉義縣立朴子國中	12/17-12/18	人權桌遊	546
國立嘉義大學附設實驗國小	12/19-12/20	兒童繪本劇場	964
高雄市岡山區前峰國小	12/23-12/24	兒童繪本劇場	738



▲ 人權故事車校園巡迴推廣教育進入臺灣大學分享受難者陳列駐館創作《殘骸書》



▲ 人權故事車校園巡迴推廣教育「與自由樂讀」於臺灣大學文學院舉辦推廣人權出版品



▲ 人權故事車校園巡迴推廣教育前往南投國立暨南大學附屬中學推廣多元人權創作



▲ 人權故事車校園巡迴推廣教育前往暨南大學附屬中學，邀請政治受難者簡中生前輩擔任真人圖書館講座主講



▲ 人權故事車校園巡迴推廣教育前往臺南家齊女中，邀請受難者呂昱前輩擔任真人圖書館講座主講



▲ 人權故事車校園巡迴推廣教育於臺南家齊女中推廣臺南白恐人權事蹟

## 人權市集

呼應「世界人權日」，人權館12月7日於白色恐怖景美紀念園區人權大道，舉辦「2024人權市集」活動，以攤位闖關的方式進行，邀請人權團體、非營利組織、公益團體等設攤，攤位主題均與人權密切相關，包含「人權體驗」教育推廣活動，人權團體、書店及NGOs組織攤位自行設計「人權知識」互動小遊戲，邀請民眾一同參與，推廣人權議題。

活動現場匯聚來自NGO組織、人權團體、政府及學校人權單位、獨立書店、出版社等，呈現臺灣推動歷史轉型正義與深耕當代多元人權的繽紛特質，使市集遊客感受人權的深刻力量。人權大道以充滿趣味及教育意涵的推廣互動體驗及手作活動，貫徹世界人權宣言，象徵對於自由、平等與尊嚴的共同期許，互相尊重與理解，傳遞人權價值，讓社會大眾持續關注並投身人權議題。

### 2024人權市集參與團體及攤位主題

編號	單位名稱	攤位主題
1	財團法人陳文成博士紀念基金會	發揚已故人權鬥士陳文成博士精神，關懷故鄉，持續促進臺灣民主與人權運動發展。
2	財團法人紀念殷海光先生學術基金會	秉持已故臺大哲學系教授殷海光典範知識份子精神，投注鼓吹政治民主與科學理性，努力以筆的力量，對抗政治權力所散布的蒙昧與壓制。
3	財團法人法律扶助基金會新北分會	依立法院三讀通過《法律扶助法》提供法律扶助，集結民間團體、法界人士，協助民衆法律需求，經由法律諮詢、法律文件撰寫、聘請律師代理民、刑事及行政訴訟，實踐司法正義。
4	財團法人鄭南榕基金會	藉由完整保存人權鬥士鄭南榕自焚總編輯室現場、自由時代雜誌社相關物件、隨身物品與手稿、相關社會運動照片等，喚起社會持續關注百分之百言論自由。
5	財團法人慈林教育基金會	提醒臺灣社會人間樂園不是上天的恩賜，而是人類就自身心靈不斷地錘煉和提昇的事工。經由文化和教育促進社會祥和、救苦渡厄。
6	彰化縣文化局 (彰化縣228暨人權紀念館)	緬懷228人權事蹟，經由專業展示，促進大眾認識彰化228事件，特別是發生在北斗地區甚至是整個大臺中的歷史過程。

### 2024人權市集參與團體及攤位主題

編號	單位名稱	攤位主題
7	社團法人臺灣親子共學教育促進會	鼓勵親子共學機制，讓「個體發展」、「群體合作」與「關懷他人及生存環境」在共學機制中並進，逐步推展民主、正義、尊重差異及生態永續之概念落實。
8	前衛出版社	以非主流的本土出版路線，對抗黨國警總的政治壓制與檢肅，於出版趨勢與閱讀市場逆風而行，戮力出版本土作家作品。
9	玉山社出版事業股份有限公司/星月書房	以「創造臺灣文化尊嚴」為主要目標，希望藉著臺灣人文、歷史、自然書籍的出版，發揮影響，建立臺灣人的自信與尊嚴。
10	中華民國臺灣地區戒嚴時期政治事件處理協會	係由「臺灣地區政治受難人互助會」之政治受難人及其家屬組建而來之民間社團，主要任務為協助白色恐怖歷史案件平反與真相還原。
11	兒童文化研究社	創造「讓兒童發聲」的機會，朝成人與兒童可以共築生活、共創和諧社會的目標而努力。
12	綠書店	致力推廣閱讀與生活科學，長期關注環境教育，與孩子們以多元面向一同關心土地與家園。
13	社團法人臺灣好鄰居協會	以守護兒童為起點，推動兒童權利、心理健康教育，同時也支持弱勢兒童；在國際，扶助貧窮兒童、拯救危困村落，參與國內外緊急人道救援。
14	東吳大學張佛泉人權研究中心	提升當前臺灣人權意識，推動人權教育相關事宜；規劃人權種子教師培訓以及教材的編纂。
15	社團法人臺灣彩虹平權大平臺協會	透過政治參與、社會教育、國際合作等行動與工作項目，消除因性別產生的各種不平等，讓友善同志成為生活日常，邁向多元共好的臺灣。
16	臺灣228關懷總會/ 二二八事件紀念基金會/ 臺灣228關懷總會	平反二二八事件，儘管過程華路藍縷，卻是臺灣人步步掙脫被殖民、反抗高壓威權，以迄追求民主人權的啟蒙與實踐經驗。
17	財團法人婦女新知基金會	從戒嚴邁向解嚴，倡議多項性別政策改革。

## 2024人權市集參與團體及攤位主題

編號	單位名稱	攤位主題
18	社團法人中華民國 軟骨發育不全症病友關懷協會	透過醫院的連結，使得軟骨發育不全症病友及家庭聚在一起，初期以相互扶持、鼓勵與關懷為目的，讓病友知道他們並不孤單。
19	桃園市唐氏症家長協會	辦理唐氏兒早期療育、職業技能訓練、輔導就業、才藝課程等，並建立桃園地區唐氏症者服務資訊網。



▲人權市集展示多款人權繪本吸引兒童關注人權議題



▲人權市集與會者於人權館合影

## 第三節：人權藝文

### ■ 519白色恐怖記憶日

自1949年5月20當局實施「臺灣省戒嚴令」至1987年7月15日宣布解嚴，臺灣實施戒嚴長達38年，成為20世紀實施戒嚴令最長的國家。戒嚴體制戕害國家民主憲政正常發展，《戒嚴法》、《懲治叛亂條例》、《檢肅匪諜條例》等不義之法，不僅限縮人民言論自由，更使得臺灣民眾因被羅織叛亂罪名而接受軍法審判，成為白色恐怖政治受難者及家屬無法言說的創傷記憶。

面對這一段持續久長、受難人數眾多、影響廣泛而深遠的重大社會創傷歷程，新臺灣和平基金會於2024年3月11日舉辦「519白色恐怖記憶日發起人大會」，3月21日由基金會董事長王美秀率政治受難者前輩蔡寬裕、陳列、呂昱等人，前往總統府向蔡英文總統表達相關訴求，蔡總統表示將請行政部門依照《紀念日及節日實施辦法》研議。隨後，行政院陳建仁院長於4月18日於行政院會表示，已核定每年5月19日為「白色恐怖記憶日」，並請文化部會同相關機關構妥為舉辦相關教育推廣活動，具體回應民間對於形塑公共記憶、反省威權歷史、促進社會凝聚共識的期待。

為響應519白色恐怖記憶日，人權館自2024年4月26日起舉辦系列活動，透過電影放映、音樂表演、不義遺址揭牌、展覽、市集等活動，引領年輕世代銘記白色恐怖記憶蘊含的人權精神及519記憶日的傳承意涵，共同在前輩犧牲始奠定的民主自由的基石上，持續前行，鞏固臺灣的民主與人權。

2024年5月4日起，人權館於景美園區接續舉辦三場聚焦人權議題的「人權電影放映會」，片單包括集結五位香港新銳導演作品的《十年》，在經歷2014年雨傘革命的時代背景下，藉由影像呈現出他們對十年後可能會發生情境的想像；《殘影》則描述前衛畫家史特斯明史奇在二次世界大戰後，因堅持藝術表達的自由，面臨來自政治環境的挑戰；《文字慾》則呈現俄國作家多甫拉托夫，因不願順應政府期望的寫作方向，進而遭遇生活上的困境。透過影像敘事，讓觀眾體會當言論及創作自由成為禁忌、當人權在生活中消失，荒謬便是日常，藉此激發社會對於人權議題的關注與省思。



▲519白色恐怖記憶日宣示大會受難者蔡寬裕前輩發表感言



▲519白色恐怖記憶日宣示大會人權市集

「519白色恐怖記憶日」當天，人權館與新臺灣和平基金會、臺灣戒嚴時期政治受難者關懷協會共同主辦「519白色恐怖記憶日宣示大會暨人權市集」紀念活動，邀請行政院長陳建仁、國家人權委員會主委陳菊、文化部長史哲、人權及轉型正義處處長賴俊兆、政治受難者前輩張則周、陳欽生、蔡寬裕等，以及來自捷克的歐洲媒體訪問團共同出席活動。宣示大會典禮莊嚴隆重，除安排小提琴家林暉鈞、鋼琴家顏琬蕙、金曲獎歌手桑布伊現場表演，並播映導演陳麗貴《519》、導演李惠仁《如果你問起》，以此向威權統治時的民主人權鬥士們致敬，並共同傳承記憶，讓白恐事件「永遠不再」(never again)。



▲ 白色恐怖記憶日宣示大會邀請小提琴家林暉鈞(右)與鋼琴家顏琬蕙(左)現場演奏



▲ 白色恐怖記憶日宣示大會行政院陳建仁院長（右起）、國家人權委員會陳菊主任委員、文化部史哲部長、行政院林子倫發言人與政治受難者及其家屬代表等，手持蠟燭共同致敬及紀念政治受難者前輩

宣示大會上，國家人權委員會主委陳菊表示，遲來的正義早已不是正義，但是現在的政府仍願意積極面對轉型正義，後續還有許多任務要去做，才能彌補受害者、推動和解，才對得起那些在白色恐怖下犧牲且飽受折磨的生命；只有記憶過去，我們才能反省臺灣在威權的時代裡國家暴力的本質，才能攜手共進，深化民主。

行政院長陳建仁指出，現在社會的自由民主開放是歷經無數前輩犧牲開創而來，沒有過去的記憶就沒有充滿光明跟希望的未來，期待未來在新總統的領導下持續推動轉型正義，並藉由不義遺址標示讓社會大眾在生活中接觸歷史。

政治受難者張則周前輩表示，唯有記憶過去才能避免未來悲劇再次發生，我們必須深化臺灣的人權、自由、民主，並且具備終極關懷的信念與實踐力，期待10年後的臺灣能成為一個崇尚人權、自由、民主、平等、公義、多元、環保及和平的一個永續發展的國家。

政治受難者陳欽生前輩則希望政府必須讓社會大眾理解白色恐怖記憶日設立的背後意義，避免憾事重演。政治受難者蔡寬裕前輩表示，白色恐怖記憶日是轉型正義工程的一環，轉型正義目前雖然已有法律依據，但並沒有完全落實，特別是人權教育、歷史教育還要加強，希望眾人共同努力完成這個任務。



▲ 白色恐怖記憶日宣示大會國家人權委員會陳菊主任委員致詞，銘記白恐歷史傷痕並轉化為守護臺灣民主力量



▲ 白色恐怖記憶日宣示大會政治受難者張則周前輩勉勵所有後輩繼續深化人權及民主的意義

## 2024臺灣國際人權影展

「2024臺灣國際人權影展」由臺灣女性影像學會發起人范情及編導創作者鴻鴻共同擔任策展人，以「真相，在路上 凝視，在當下」為主題，分為「性別平權」及「人權廣角鏡」兩大單元，並精選10部海內外影展優秀電影作品。

「性別平權」單元放映4部影片，包括菲律賓紀錄片《粉紅革命》，記錄2022年菲律賓總統選舉期間女性候選人萊妮·羅貝多與記者瑪麗亞·瑞薩如何面對假訊息以及性別歧視的問題；呈現親子關係與種族、階級間的另種想像的《小嫉妒》；啟發自社會真實事件的《由宇子的天秤》；改編自90年代學生為爭取創作自由而罷課的歷史事件的《青春並不溫柔》。

「人權廣角鏡」單元則選映6部影片，聚焦戰爭衝突下政府暴力的殘酷無情，包含記錄以巴衝突的《生命有愛》、《你的國，我的家》；深入俄烏戰場的《戰場日記》，並透過《我們與俄的距離》呈現為發掘戰爭真相、捍衛新聞自由而與政府為敵的人權運動者們奮鬥的身影；《達荷美：祖靈歸來》則是提出對於當代解殖思潮的省思；另外，還有以北愛爾蘭小學生在哲學課程中的學習過程為題材的《柏拉圖少年》。



▲ 2024臺灣國際人權影展開幕，文化部李遠部長（右5）、人權館洪世芳館長（右6）、國家人權委員會王幼玲副主任（左4）、監察院范巽綠委員（右2）、白色恐怖受難者前輩等貴賓合影



▲ 2024臺灣國際人權影展開幕片《粉紅革命》導演雷蒙娜·狄亞茲分享人權議題創作歷程

2024年主影展除在臺北及高雄舉行，並新增臺中場，滿足中部民眾的需求；並辦理聚落串聯活動，經由全國北中南東聚落串聯，透過影像喚醒世人重視人權議題。主影展共放映27場次，並辦25場次國際影人講座、特映會及映後座談等影展周邊活動，分別邀請《粉紅革命》導演雷蒙娜·狄亞茲，以及《生命有愛》以色列導演塔爾芭達及其影片主角巴勒斯坦裔加拿大醫師伊扎爾丁·阿布萊許抵臺共同參與。



▲ 2024臺灣國際人權影展人權列車巡迴校園於高雄中正高工，邀請師生共同欣賞人權電影《柏拉圖少年》



▲ 2024臺灣國際人權影展人權列車巡迴校園，影評人雀雀於《柏拉圖少年》映後座談與高雄中正高工師生交流

### 2024臺灣國際人權影展分區主影展映期一覽表

主影展區	日期	地點
臺北	09/19-09/22	臺北光點華山電影館
高雄	09/26-09/29	高雄市電影館
臺中	09/30、10/02-10/05	臺中中山73影視藝文空間

### 2024臺灣國際人權影展分區聚落串聯放映成果一覽表

映期	地區	放映單位	放映場次
10/14-11/15	北部	27	63
	中部	8	22
	南部	20	52
	東部	5	18
<b>總計</b>		<b>60</b>	<b>155</b>



▲ 2024臺灣國際人權影展開幕片《粉紅革命》，電影人劉嘉明（左起）、監委范巽綠、策展人范情、人權館洪世芳館長、導演雷蒙娜·狄亞茲、策展人鴻鴻、國家人權委員會王幼玲副主委、監察院田秋堇委員共同觀影



▲ 2024臺灣國際人權影展開幕文化部李遠部長致詞

### 2024人權短片甄選活動頒獎典禮及放映座談

人權館自2017年舉辦的人權影展以來，已成為人權議題的重要交流平台。2024年為深化及擴大年青世代參與，特別新增短片甄選活動，鼓勵青年以多元的視角，探討人權問題。首屆短片甄選計有19部影片報名，內容涵蓋臺灣當前各項人權議題，經決選共有《海上的解藥》、《曾經有條中正路……》、《唱一首明白歌，把記憶領回家》3部影片獲選為優秀作品，並於10月13日晚間舉辦頒獎典禮，由人權館館長洪世芳、策展人范情、導演黃惠偵、決選評審臺灣女性影像學會理事陳瑄、臺北藝術大學動畫學系教授王綺穗等頒發，成功鼓勵年輕世代藉由影像敘事為多元人權發聲、守護臺灣人權價值。

入選作品《海上的解藥》聚焦討論臺灣外籍漁工在醫療上所面臨的處境，呈現語言不通而延誤診治、無人照顧而延遲開刀，以及因為文化差異與社會歧視所衍生的健康風險。《曾經有條中正路……》則探討中正路及其背後的歷史象徵，對於中正路存廢的正反聲音不僅顯示出臺灣言論的自由多元，更是思辨轉型正義的契機。《唱一首明白歌，把記憶領回家》回顧了1950年代的白色恐怖事件，揭示受難者鄭文峯家族長期受到的壓迫，並透過再拒劇團「音樂說書劇場」重新說出曾經被噤聲的故事。

### 2024人權藝術生活節

「2024人權藝術生活節」以「天光照壁」為主題，由文史工作者商毓芳老師擔任策展人，邀請臺灣各藝文領域的優秀創作者創作與展演，融合音樂、舞蹈、戲曲、原創戲劇、歷史劇場、沉浸式戲劇以及攝影展等多樣化節目；自2024年11月23日至2024年12月22日於白色恐怖景美紀念園區演出，吸引12,404人次參與（含線上直播觀看）。同時由吳文翠老師擔任策展人的視覺藝術聯展《高牆微光—穿透1989開新縫》，展出政治受難者陳武鎮及攝影家沈昭良、文史工作者曾文邦等3位攝影作品，展期自2024年11月23日至2025年3月30日止。



▲ 2024人權藝術生活節開幕典禮，人權館洪世芳館長（右5）、策展人商毓芳（右4）、策展人吳文翠（右3）、立委張雅琳（右2）、立委陳培瑜（右1）、主持人郎亞玲（左1）以及政治受難者及團體代表合影

「2024人權藝術生活節」系列演出活動由12月6日開幕音樂會拉開序幕，由葉益青策劃，邀請達卡鬧、羅思容、周自從、王水源、羅士哲、吳文慧等來自臺灣各地不同族群的創作者，用吟唱驅走黑暗；戲劇節目由圓仔花意識拼貼劇坊結合歌仔戲及傳統南管戲曲的現代劇場表演《鶯鶯》，探討當代的女性議題；成功走丟少女改編民主運動前輩商滿生的故事《重劃地》，展現新世代對100年前人權遊行的解構與詮釋；林座以太陽花學運青年為背景創作的《所以我們點燃火焰》，探討人性在極端壓迫中的掙扎；海島演劇以1946年簡國賢的《壁》劇延伸的創作《開在壁上的花》；關注普羅階級的日本當代劇作家岩井秀人的工作坊，以及臺灣親子共學教育促進會透過自創戲劇詮釋當代兒童人權議題。



▲ 2024人權藝術生活節策展人商毓芳開幕致詞，期許人權承先啟後



▲ 2024人權藝術生活節「為人權而走」活動自安康接待室出發，邀請梵體劇場展現自由靈魂



▲ 2024人權藝術生活節「天光照壁」盛大開展

### 2024《人權藝術生活節》活動一覽表

日期	活動名稱	類型	參與人次
11/23	《爲人權而走》	前導暖身活動	200
11/23、11/24	《虎姑婆》	戲劇	165
11/24	《透明的小孩》	音樂會	143
12/6	《有光》音樂會	響應活動	176
12/7、12/8	《走出來—光穿越我心》	劇場	91
12/7、12/8	《走出來—光穿越我心》	網路直播	6,035
12/7、12/8	《重劃地》	劇場	55
12/13、12/14	《開在壁上的花》	劇場	173
12/14、12/15	《鶯鶯》	劇場	150
12/14、12/15	《我們的種種》	劇場	95
12/14、12/15	《所以我們點燃火焰》	環境劇場	87
12/14、12/15	《天光照壁》	環境劇場	499
11/23-12/22	《高牆微光》	視覺藝術聯展	4,233
合計			12,404

### 《無法離開的人》VR沉浸式體驗與電影放映

為致力發展不同形式之人權內容，人權館於2020年委託陳芯宜導演以白色恐怖為主題創作《無法離開的人》，該片勇奪第79屆威尼斯影展「沈浸式內容（Venice Immersive Competition）」單元最高榮譽—「最佳VR體驗獎（Best Experience）」。

《無法離開的人》融合多位1950年代關押於綠島的政治受難者經歷，劇情以一封無法送達的遺書建構交錯的時空，觀眾從白色恐怖綠島紀念園區第三大隊展示區為起點，運用虛實結合手法，讓觀眾猶如身處受難者前輩為理想犧牲的歷史現場。自2023年8月起於景美園區提供觀眾預約，2024年仍然受到觀眾歡迎，全年度總計共1,368觀影人次。

## 第四節：不義遺址及人權場域活化推廣

### 安康接待室定時導覽：用在地的視角看見藏在山中的它

人權館為保存活化不義遺址，2024年於原法務部調查局安康接待室歷史現場舉辦定時導覽，邀請文史工作者結合檔案史料，以沉浸式體驗重現當年白恐受難者在此遭受偵訊、拘禁的歷史記憶，藉由體驗產生的共感，激發民眾對人權與自由的珍視，反省自身對於人權保障的責任，共同守護得之不易的自由民主人權，確保歷史悲劇不再發生，並理解國家推動轉型正義的意涵。

安康接待室定時導覽，自2024年3月至12月共辦理169場次，計有2,142人次參觀。

### 2024年嘉義鄒族、桃園泰雅族人權史蹟踏查

為促進各界重視臺灣原住民族轉型正義議題，2024年人權館特別規劃2條原住民族白恐史蹟點踏查小旅行，於7月辦理2場次嘉義鄒族白恐史蹟點踏查，走訪高一生故居、湯守仁故居、奮起湖思改所舊址等，計40名學員參與；9月辦理2場次桃園泰雅族人權史蹟踏查，由泰雅族樂信·瓦旦（林瑞昌）後裔林東暉老師帶領走訪桃園市復興區，探尋泰雅族先賢樂信·瓦旦事蹟，同時邀請樂信·瓦旦曾外孫女林沛緹老師，從受難者家屬視角講述白色恐怖歷史記憶，吸引關心原住民族白色恐怖事件的民眾計40名學員參與。

### ■ 設置10處不義遺址標示示範點

為促使社會大眾認識威權統治時期政府侵害人權的歷史場址，人權館以促進轉型正義委員會2020年的設計為基礎，於2024年與行政院接力示範設置國內首批「不義遺址標示」，藉以號召不義遺址管理單位串聯設置，透過不義遺址標示牌，促進社會各界瞭解真相、對話溝通，持續落實轉型正義並鞏固民主基石。

為推動不義遺址保存活化，人權館藉由易於辨識的「不義遺址」符號，輔以侵害人權事件的簡要解說，協助社會大眾銘記威權統治歷史創傷，並轉化遺址場域成為轉型正義推廣場所。

2024年人權館透過自行設計、補助、專家學者輔導團等多元管道，計完成10處公有不義遺址標示牌設置，包括原臺灣警備總司令部軍法處軍事法庭與看守所、原司法行政部調查局安康接待室、臺南原民生綠園、原高雄市政府、原臺灣省保安司令部新生訓導處、原國防部綠島感訓監獄、新竹原旭橋、原空軍總司令部軍法處軍事法庭與看守所、臺南新營圓環、原馬場町刑場，永誌創傷歷史成為守護臺灣自由民主人權的珍貴力量。



▲ 警總軍法處軍事法庭及看守所不義遺址標示揭牌儀式與會貴賓合影，包括史哲部長(中間右)、姚嘉文前輩(中間左)、政治受難者協會代表及受難者家屬共同揭牌



▲ 不義遺址標示系統揭牌典禮於白色恐怖景美紀念園區以獻花紀念逝者。政治受難者家屬藍芸若(前)、吳俊宏前輩(右1)、台灣二二八關懷總會王文宏理事長(右2)、姚嘉文資政(右3)、史哲部長(右4)、洪世芳館長(右5)等人共同參與。

## 建置不義遺址「國防部臺灣軍人監獄」環景網站

為促進各界共同保存活化不義遺址，人權館透過科技藝術創新方式，於「不義遺址資料庫」網站建置環景影像，讓民眾經由立體視角深入其境，感受並省思威權統治時期不義遺址曾經大規模侵犯人權的歷史錯誤。

不義遺址「原國防部臺灣軍人監獄」現為法務部矯正署新店戒治所使用的場域，屬限制區域，民眾無法實際走訪，經人權館多次協調，終於於2024年7月15日解嚴日，民眾開始可以線上方式，身歷其境認識這座監禁政治受難者的「不義遺址」，以及在發生在此空間的故事。

「國防部臺灣軍人監獄」於1952年從原青島東路3號遷至新店安坑，1973年更名為「國防部新店監獄」。臺灣軍人監獄採賓州式監獄設計，「仁、義、禮、智、信」五座監舍呈放射狀分布。此處曾關押過雷震、陳明忠、蘇東啟、美麗島事件的黃信介、姚嘉文等人，也關押過女性受難者如嚴秀峰、辜顏碧霞、李碧霞等。臺灣軍人監獄是臺灣威權統治時期囚禁政治犯的空間，也是使用時間最長的監獄；而一個丘陵之隔，即是槍決人犯的安坑刑場，是共同見證人權侵害的重要歷史現場。

## 第五節：教育推廣補助

### 人權教育推廣補助計畫

人權館為協助當代人權理念實踐推廣，每年辦理人權教育推廣活動補助，受理人權推廣相關提案申請，並邀請政治受難者團體代表、學者專家等共同評審，藉以促進人權理念推廣，並開展多元人權價值之實踐。

2024年共核定補助60案，包含地方政府6案、學校2案、民間團體35案、個人17案，核定補助金額共計新臺幣1,102萬6,000元。

### 2024年補助人權教育推廣一覽表

編號	申請單位（地方政府）	計畫名稱
1	新北市政府文化局	「113年新北市新店區不義遺址暨文化資產校園推廣計畫」
2	澎湖縣政府文化局	「風沙中的島嶼：早期澎湖離島醫療人權關懷文史推廣計畫」
3	臺南市政府文化局	「『如果可以回去，那就把__帶回來』地圖出版暨臺南人權推廣計畫」
4	彰化縣政府文化局	「2024彰化共好平權同行」
5	臺北市政府文化局 (臺北二二八紀念館)	「2024深耕校園-人權教育巡迴展」
6	臺中市政府文化局	「文字的力量－人權教育推廣計畫」
編號	申請單位（學校）	計畫名稱
1	國立澎湖科技大學	「歷史人權教育：『山東流亡師生與澎湖713事件』成果的澎湖與臺灣推廣計畫」
2	國立中正大學	「113年臺灣人權學刊計畫」
編號	申請單位（民間團體）	計畫名稱
1	新北市光明頂農業發展協會	「以人權教育為主軸的社區學校化行動方案」
2	狂想劇場	「2024狂想劇場人權教育推廣計畫」
3	社團法人臺灣共生青年協會	「轉型正義與人權工作初階人才培育計畫」
4	再拒劇團	「《明白歌》2024年巡迴沙龍暨放映會計畫」
5	社團法人臺灣伴侶權益推動聯盟	「2024性別人權盃辯論比賽」

2024年輔助人權教育推廣一覽表

編號	申請單位（民間團體）	計畫名稱
6	財團法人自由思想學術基金會	「雷震日記校對暨資料庫建置計畫」
7	臺灣公民媒體文化協會	「《遲來的遺書：黃春蘭的逆襲人生》」
8	財團法人社教文化基金會	「2024年原住民族人權教育巡迴工作營」
9	臺灣民間真相與和解促進會	「交織・共振：轉型正義實務工作者座談」
10	財團法人彭明敏文教基金會	「臺灣人民自救運動宣言」六十周年系列活動計畫【重現臺灣自救宣言的自由旋風】
11	社團法人臺灣廢除死刑推動聯盟	「人權紮根：廢死生命教育種籽計畫」
12	臺灣展翅協會	「CRC35－數位環境中的兒少人權推廣活動計畫」
13	財團法人臺北市婦女救援社會福利事業基金會	「性別平等與人權推廣計畫」
14	社團法人新北市知識重建促進會(永和社區大學)	「2024歷史小旅行工作隊與公民導覽員培訓」
15	社團法人人權公約施行監督聯盟	「『鐵窗後的尊嚴』—外部視察小組委員暨利害關係人培力計劃」
16	臺灣勞動與社會政策研究協會	「『工運與民主的交會』訪談出版計畫」
17	臺灣勞工陣線協會	「『實質平等』：臺灣勞動人權新佈局」
18	海島演劇	「2024《人權遊臺灣—開在壁上的花》巡演二年計畫」
19	社團法人臺灣女性學學會	「2024臺灣女性學學會年度研討會『婚姻之外，平等之內：單身與非婚關係的挑戰』暨女學會社群調查計畫」

2024年輔助人權教育推廣一覽表

編號	申請單位（民間團體）	計畫名稱
20	高雄市二二八關懷協會	「影視聚焦下的台韓電影人權論壇」
21	高雄市立歷史博物館	「113年『鄭南榕和自由時代』南北串聯特展計畫」
22	臺灣轉型正義協會	「南部地區轉型正義教育論壇計畫」
23	臺東縣故事協會	「2024兒權GO GO GO 」
24	五洲園掌中劇團	「人權教育創意影片：我的史艷文不能說台語」
25	財團法人陳文成博士紀念基金會	「2024 人權之路 青年體驗營」
26	財團法人新北市四二四教育基金會	「<黃晴美與四二四：我ē歌，嘛是臺灣人ē歌>文獻展暨座談活動」
27	社團法人臺灣親子共學教育促進會	「人權故事，跨世代紮根- 以藝術創作，實境解謎，文本閱讀，展覽觀賞等多元方式召喚白色恐怖時期故事的共感」
28	社團法人臺中市好民文化行動協會	「2024自由路上藝術節」
29	財團法人和平文教基金會	「『省議會與戰後臺灣民主』研討暨巡迴展系列活動」
30	臺灣應用劇場發展中心	「《紅色青春》公眾巡演計畫」
31	臺南市社區大學研究發展學會	「臺南人權教育種子師資培訓計畫」
32	淬慮公共議題促進協會	「雲林白色恐怖歷史推廣計畫」
33	財團法人拓展文教基金會	「《臺灣解嚴前後黨外雜誌導讀手冊》出版計畫」
34	財團法人吳三連臺灣史料基金會	「《張富美回憶錄》專書整理出版計畫」
35	杯具社	「人權教育推廣活動：杯具社經典轉譯計畫《思慕的人》」

2024年輔助人權教育推廣一覽表

編號	申請單位（個人）	計畫名稱
1	王靜嫻	「島嶼近代人權歷史調查工作坊暨影像紀錄計畫」
2	簡年佑	「Malatamdaw」——建構臺灣原住民族權利圖像綜合計畫
3	陳冠璋	「《Taiwan Human Rights Hub》臺灣人權資源國際化建置計畫」
4	吳君薇	「自由花底下的土壤：新竹二二八與白色恐怖歷史教育推廣計畫」
5	施又熙	「《13：42》長篇小說創作計畫」
6	郎亞玲	「《記得，因為愛》長篇小說寫作計畫」
7	任美華	「跟孩子談人權——親子共讀人權繪本」
8	李意婕	「記憶途徑創作計畫」
9	林之淯	「Uters Dancer Taiwan移動人權推廣實踐計畫」
10	林婕穎	「探尋異議之聲」人權短片主題展覽
11	陳中統	「陳中統：獄中日記出版計畫」
12	沈昭良	「暗夜幽光 不義遺址——安康接待室 / 新店軍人監獄」兩冊攝影合輯出版計畫
13	黃郁修	「沉默的聲音—228紀念碑攝影計畫」
14	周武翰	「白色恐怖不義遺址地圖箱創作計畫」
15	田書菱	「《從一而終：做政治的老頑童》寧人自傳式回憶錄創作暨出版計畫」
16	大津留香織	「漫畫南臺灣二二八事件及白色恐怖計畫」
17	夏禾若明	「人權議題繪本創作」

2024年輔助人權教育推廣一覽表

### 推動不義遺址保存維護與人權事務發展補助計畫

人權館為保存臺灣白色恐怖時期相關不義遺址，透過空間規劃強化相關紀念場域之永續經營，推動不義遺址之調查與研究，並輔導推動人權展覽、教育推廣、國際合作交流與人權事務發展。每年受理不義遺址事務相關提案申請，並邀請政治受難者團體代表、學者專家等共同評審，藉以推動保存活化各地區不義遺址。

2024年自2月14日至3月14日止受理申請，2024年共核定補助各直轄市/縣市政府1案（跨年度）、民間團體3案，核定補助金額共計新臺幣411萬元。

2024年輔助推動不義遺址保存維護與發展計畫表

編號	申請單位	計畫名稱
1	臺南市政府文化局	「如果有人知道我們的故事—臺南地區不義遺址(人權歷史場址)與人權推廣計畫」
2	高雄市二二八關懷協會	「高雄市二二八事件及白色恐怖不義遺址發現保存與發展」
3	高雄市立歷史博物館	「高雄市不義遺址『原高雄市政府』觀展空間改善計畫」
4	曠太陽文化創研社	「不義遺址的回眸——安康接待室修復前的建築影像紀錄與居民溝通」

# 國際交流

## International Exchange

07



人權館獲得多項國際獎項肯定在促進轉型正義、人權教育方面的當代價值。臺灣與德國繼2019年12月正式簽署「轉型正義共同合作意向書」，2020更與德國史塔西檔案局進行更為緊密的交流與合作，人權館奠基於此，持續與國際平臺串聯。國際人權博物館聯盟亞太分會(FIHRM-AP)自2019年9月成立後，人權館期許以「參與」、「夥伴關係」、「共同協作」3項宗旨，實踐區域性聯盟的角色；2021持續藉此平台，邀請國際人權機構共同合作轉化各項可能的展示、教育與行動方案，讓此平臺成為臺灣人權議題向國際發聲的重要平臺。2022年時任美國聯邦眾議院議長裴洛西女士蒞館參訪，特別將人權館獨特而豐富的人文內涵向世人呈現，並開啟館與國際人權交流新契機。2024年人權館共接待國際參訪貴賓36團，經由人權面向讓國際人士體察臺灣民主自由發展特色，包括友邦馬紹爾共和國教育部長、法國在臺協會主任、歐盟、瑞典、德國、紐西蘭、美國、加拿大等國會議員、歐亞非各地國際媒體成員等。

NHRM has received multiple international awards for its work in transitional justice and human rights education. Taiwan and Germany signed a memorandum of understanding (MOU) to work together on transitional justice in December 2019. In 2020, the museum further deepened its collaboration with the Stasi Records Archive in Berlin, Germany. Grounded in these partnerships, the museum continues to serve as a platform for international dialogue on human rights matters. Since the establishment of the Federation of International Human Rights Museums Asia-Pacific (FIHRM-AP) in September 2019, NHRM has been playing the role of an alliance for human rights in the Asia-Pacific region while adhering to the three principles of "engagement," "partnership," and "collaboration." In 2021, NHRM leveraged FIHRM-AP to reach out to various international human rights agencies for collaboration on adapting existing exhibits, educational initiatives, and action plans to different contexts. Thus, FIHRM-AP became an important platform for Taiwan to voice its human rights concerns on the international stage. In 2022, Ms. Nancy Pelosi, then-Speaker of the U.S. House of Representatives, visited NHRM, highlighting the uniqueness and richness of what the museum has to offer to the world. Her visit also marked the beginning of new opportunities for NHRM to engage with its international counterparts in human rights exchanges. In 2024, NHRM hosted 36 groups of international guests and enabled them to learn experientially about the key features of Taiwan's democracy and freedom. These visitors include the Minister of Education of the Marshall Islands, which is a diplomatic ally of Taiwan, the Director of the French Office in Taipei, legislative members of the European Union, Sweden, Germany, New Zealand, the United States, and Canada; and media representatives from across Europe, Asia, and Africa.

## 第一節：國際參與及合作

### 「國際人權博物館聯盟-亞太分會（FIHRM-AP）」會員線上會議

2024年舉辦「國際人權博物館聯盟-亞太分會會員大會」暨「過去、現在與未來：藝術與創意表達的自由」工作坊前導分享會，分別邀請臺灣與亞太地區的創作者，分享他們對人權議題的討論與見解。活動開放會員及對人權議題、博物館及藝術轉譯有興趣之相關工作者及民眾參與，共計85人次線上參與。

第一場次以「臺灣經驗出發—臺灣如何面對並撫平過往的歷史傷痛？」為主題，邀請白色恐怖受難者姚嘉文律師、白色恐怖受難者家屬暨藝術家蔡海如女士、同黨劇團團長邱安忱，分享文學、藝術創作及戲劇如何成為他們與白色恐怖歷史傷痛之間的溝通橋樑。

第二場次則以「亞太經驗分享—策展人和藝術家如何處理複雜的人權議題？」為主題，邀請澳洲國家博物館資深策展人Craig Middleton、尼泊爾女性之聲總監Pooja Pant，以及帕塔尼藝術空間總監Jehabdulloh Jehsorhoh，討論創作者如何藉由藝術實踐促進人權議題的討論與關注。

## 第二節：外賓參訪

2024年人權館於所轄白色恐怖綠島、景美紀念園區及安康接待室等共接待世界各地參訪貴賓36團，外賓人數達399人。以北美洲最多197人、49.37%；歐盟居次98人、24.56%。單一國家則以美國最多，計139人，佔2024年蒞館外賓34.84%。

2024年綠島園區計接待3團外國訪賓，分別來自日本長崎同窗會訪賓團、韓國光州518基金會交流團、沖繩-尹平屋訪問團；景美園區接待33團國際參訪貴賓，則包括友邦馬紹爾共和國教育部長、法國在臺協會主任、歐盟、瑞典、德國、紐西蘭、美國、加拿大等國會議員、歐亞非各地國際媒體成員等。外賓蒞館參訪時，人權館均安排受難者協助導覽解說，包括總統府姚嘉文資政、受難者陳欽生前輩等。



▲ 陳欽生前輩以英文導覽向外賓參訪說明



▲ 國外訪賓於景美園區審判之路，聆聽受難者陳欽生前輩（前排右）講述當年被調查局押送至景美看守所的受難經過

2024年外賓政要智庫等蒞館參訪交流一覽表

日期	訪賓團	與會者	地點	參與人數
2024.01.11	烏克蘭電視台訪賓團訪問團	烏克蘭電視台訪賓、陳欽生前輩等	景美園區	4
2024.01.16	美國洛杉磯市長青年大使訪賓團	美國洛杉磯市長青年大使、陳欽生前輩等	景美園區	16
2024.01.25	立陶宛國會議員友好訪賓團	立陶宛國會議員、陳欽生前輩等	景美園區	12
2024.01.26	美國重量級國會議員訪賓團	美國聯邦參眾議員、陳欽生前輩等	景美園區	10
2024.02.25	歐亞非媒體訪賓團	歐亞非媒體成員、陳欽生前輩等	景美園區	11
2024.03.12	美國傳統非裔大學生	美國傳統非裔大學生、陳欽生前輩等	景美園區	16
2024.03.25	美國國會助理訪問團第2團訪賓團	美國國會助理訪問團、陳欽生前輩等	景美園區	11
2024.04.14	紐西蘭國會議員參訪團	紐西蘭國會議員、陳欽生前輩等	景美園區	10
2024.04.15	立陶宛外交智庫訪賓團	立陶宛外交智庫、陳欽生前輩等	景美園區	6
2024.04.15	法國在台協會訪賓團	法國在台協會、陳欽生前輩等	安康接待室、景美園區	20
2024.04.25	美國聯邦衆議員訪問團	美國聯邦衆議員、陳欽生前輩等	景美園區	3
2024.04.30	中南美洲西語外媒訪問團	中南美洲西語外媒、陳欽生前輩等	景美園區	14
2024.05.04	美國國會衆議員訪賓團	美國國會衆議員訪賓團、陳欽生前輩等	景美園區	7
2024.05.15	加拿大國會議員訪賓團	加拿大國會議員、陳欽生前輩等	景美園區	15

2024年外賓政要智庫等蒞館參訪交流一覽表

日期	訪賓團	與會者	地點	參與人數
2024.05.19	瑞典國會議員訪賓團	瑞典國會議員訪賓團、陳欽生前輩等	景美園區	5
2024.06.23	日本長崎同窗會訪賓團	長崎同窗會成員	綠島園區	15
2024.06.19	歐洲智庫學者訪賓團	歐洲智庫學者、陳欽生前輩等	景美園區	11
2024.06.21	新南向目標國媒體訪賓團	新南向目標國媒體、陳欽生前輩等	景美園區	13
2024.06.26	澳洲新南威爾斯州議員訪賓團	澳洲新南威爾斯州議員、陳欽生前輩等	景美園區	4
2024.06.26	美加國際青年菁英研習班訪賓團	美加國際青年菁英、陳欽生前輩等	景美園區	33
2024.06.30	加拿大智庫學者訪賓團	加拿大智庫團、陳欽生前輩等	景美園區	9
2024.07.05	友邦馬紹爾共和國訪賓團	友邦馬紹爾共和國、陳欽生前輩等	景美園區	5
2024.07.08	歐洲重要價值夥伴智庫學者訪賓團	歐洲重要價值夥伴智庫學者、陳欽生前輩等	景美園區	15
2024.07.11	韓國光州518基金會交流團	光州518基金會等	綠島園區	5
2024.07.20	加拿大國會議員訪賓團	加拿大國會議員、陳欽生前輩等	景美園區	11
2024.08.11	美國國會衆議員訪問團	美國國會衆議員、陳欽生前輩等	景美園區	10
2024.08.13	歐洲智庫訪問團	歐洲智庫學者、陳欽生前輩等	景美園區	16

2024年外賓政要智庫等蒞館參訪交流一覽表

日期	訪賓團	與會者	地點	參與人數
2024.08.17	加拿大國會議員助理訪問團	加拿大國會議員助理、陳欽生前輩等	景美園區	10
2024.08.29	瑞典國會議員參訪團	瑞典國會議員、陳欽生前輩等	景美園區	7
2024.08.30	美國國會助理訪問團第2團	美國國會助理、陳欽生前輩等	景美園區	14
2024.10.04	歐盟官員訪賓團	歐盟官員、陳欽生前輩等	景美園區	7
2024.10.11	美國國會幕僚訪賓團	美國國會幕僚、陳欽生前輩等	景美園區	10
2024.10.28	歐洲議會訪賓團	歐洲議會訪賓、陳欽生前輩等	景美園區	5
2024.11.13	新美國安全中心顧問團	新美國安全中心顧問、陳欽生前輩等	景美園區	22
2024.12.20	日本沖繩-尹平屋訪問團	沖繩-尹平屋訪問團成員等	綠島園區	12
2024.12.27	烏克蘭利沃夫市訪問團	烏克蘭利沃夫市訪賓、陳欽生前輩等	景美園區	5

## 第三節：國際研討會及講座

### 族群文化實踐與轉型正義對話國際論壇

人權館與國立東華大學原住民族國際事務中心於2024年3月9日於臺北市集思交通部國際會議中心共同主辦「『族群文化實踐與轉型正義對話』國際論壇」，邀請來自紐西蘭、加拿大、澳洲等4位國外專家學者，與國內專家學者、博物館從業人員及對此議題有興趣民眾約130人參與。該1日的國際論壇，包含1場專題演講、3場議題討論與1場圓桌會議，並以博物館策展議題為討論核心，國內外學者與博物館從業人員分享如何透過博物館發揮社會教育功能，實踐原住民族轉型正義，以達到社會溝通目標，並期待做為臺灣推動各項原住民族相關政策的重要參考，並探討原住民族之文化主體性、族群認同與轉型正義及和解等議題，此外，並安排參訪白色恐怖景美紀念園區。此次論壇透過原住民族社群與國際世界的連結，不僅帶動臺灣社會理解及省思原住民族主體性、轉型正義與和解等議題，更展現臺灣多元文化的國家特色，並為國際社會提供寶貴經驗價值，亦有助反思臺灣現行國家政策與執行經驗。



▲ 人權館與國立東華大學共同舉辦族群文化實踐與轉型正義對話國際論壇



▲ 族群文化實踐與轉型正義對話探討原住民族知識面對氣候危機與博物敘述所淬煉的知識動能



▲ 族群文化實踐與轉型正義對話國際論壇邀請紐西蘭專家分享博物館如何蒐藏與展現原住民故事



▲ 族群文化實踐與轉型正義對話國際論壇安排對話傀儡芭里文化藝術團開場表演

### 美國筆會藝術與創意表達自由工作坊

人權館於2024年6月18日、19日結合國際人權博物館聯盟-亞太分會（FIHRM-AP）以及美國筆會風險藝術家聯繫組織，首次共同合作辦理「過去、現在與未來：藝術與創意表達的自由」工作坊，邀請美國筆會藝術家成員參訪臺灣博物館進行面對面交流，厚植亞太地區人權組織的國際交流能量。

工作坊首日針對「藝術家面臨的風險」、「藝術創作者的經驗分享」和「社群及社會的支持」主題聚焦思辨，討論亞洲地區藝術家在創作時可能面對的問題或威脅。次日則以音樂交流為主軸，由白色恐怖受難者家屬高英傑老師和島嶼深耕音樂工作坊策劃人艾文老師，分享並演唱融入生命故事的歌曲；跨域工作坊則由音樂家蔡宜儒老師帶領，邀請參與者用拼貼、彩繪等方式探索視覺、聽覺等多重感官的協同運作，了解音樂中所蘊含的故事。



▲ 美國筆會藝術與創意表達自由工作坊邀請美國藝術家救援組織總監分享心得



▲ 美國筆會藝術與創意表達自由工作坊舉辦跨域交流創作觀摩

# 公共服務

## Public Services

08



人權館深刻體認臺灣雖已是民主自由社會，仍然有眾多苦難的生命故事及記憶，未被完整、且適切地梳理及面對。為體現博物館友善平權的社會責任、促進社會多元對話，人權館每年均舉辦關懷政治受難者的紀念典禮，並以多元藝術工作坊、共學踏查、藝文共創、音樂工作坊等活動，邀請政治受難者、家屬與社會各界共築對話基礎。

NHRM understands clearly that, even though Taiwan is now a democratic and free society, the painful stories and memories of many still remain inadequately and improperly documented and addressed. NHRM holds an annual memorial ceremony for political victims, in line with the museum's goal to fulfill its social responsibility to provide a friendly and inclusive platform that facilitates open social dialogue. The museum also organizes a wide range of activities, such as arts workshops, field studies, collaborative cultural projects, and music workshops, which create opportunities for political victims, their family members, and members of the public to come together to build stronger mutual understanding.

## 第一節：受難者關懷服務

### 2024年威權統治時期政治受難者追思紀念會

人權館3月23日隆重舉行威權統治時期政治受難者追思紀念會，文化史哲部長、王時思政務次長、人權館洪世芳館長、行政院人權處石樸副處長、受難者家屬張俊明、政治受難者團體代表陳中統、吳建東、周弘奇、林黎彩等，逾百名全國政治受難者與其家屬出席緬懷追思。

文化部史哲部長致詞時強調，唯有理解過去前輩受壓迫的犧牲，我們才能更為團結，並且將這些記憶及反省，轉換成避免臺灣受到險惡壓迫的勇氣。文化部將持續協助人權館推動還原白恐歷史真相任務，其中錄名紀念碑已完成受難者名單更新，並同步進行紀念碑更新工程。此外，受難者前輩關心的展示典藏大樓修增建工程，則於2024年6月3日正式開工，期能完備人權館研究、典藏、展示及教育推廣功能。

受難者張樹旺前輩子之張俊明先生致詞時表示，他們家三兄弟直到母親過世後，才發現日式宿舍房間衣櫃裡的木盒，竟裝有140餘封父親獄中家書，從中感受到父親與家庭的連結，終於明白家族多年來對父親噤聲不語的緣由。他希望人權館持續透過父親遺留的獄中書信，補足家族記憶的缺口，也期許臺灣不再重蹈白恐歷史錯誤。

追思紀念會後，貴賓、受難者、家屬手持鐵砲百合繞行人權紀念碑，祈願受難者前輩安息、家屬平安。



▲ 2024年威權統治時期政治受難者追思紀念會邀請文化部史哲部長與上百位政治受難者及家屬共同出席



▲ 2024年威權統治時期政治受難者追思紀念會邀請饗樂室內樂團演奏思親組曲



▲ 威權統治時期政治受難者追思會邀請文化部史哲部長致詞



▲ 威權統治時期政治受難者追思會史哲部長繞行人權紀念碑後獻花致敬

### 《尋找湯德章》紀錄片特映會

湯德章一生致力追求公平正義與伸張人權，為讓更多民眾知曉其因二二八事件而殞落的生命故事，並以行動支持臺灣電影，文化部於2024年3月20日假臺北市西門町真善美劇院舉辦紀錄片《尋找湯德章》特映會，邀請國內二二八事件及白色恐怖政治受難者和家屬們共同觀影，透過影像還原威權統治人權創傷的歷史真相，並藉由電影導演黃銘正與連楨惠現場分享創作理念，傳承臺灣人跨世代追求自由民主的人權理念。

紀錄片《尋找湯德章》由《灣生回家》導演黃銘正攜手連楨惠導演，以二二八事件受難者湯德章為故事人物，歷時5年製作，透過臺南莉莉水果店老闆李文雄、記者楊淑芬、湯德章養子湯聰模等追尋湯德章身影事蹟的人們的視角，並由鄭有傑導演飾演湯德章一角，將現實生活與歷史人物交織融合，讓湯德章的生命故事躍然眼前。

文化部史哲部長出席觀影時分享，「尋找湯德章」也是尋找臺灣人自己的身世。發生於1947年的228事件，以及1949至1992年間的白色恐怖，都是臺灣威權統治時期最慘痛的歷史創傷。他肯定導演黃銘正與連楨惠還原湯德章豐富的生命故事創作毅力，希望觀眾藉由跨越時代藩籬的動人影像，感受人權律師湯德章堅定的意志與生命熱情，一同發掘這塊土地所承載的記憶痕跡。



▲ 尋找湯德章紀錄片特映會邀請文化部史哲部長（中）、國家人權委員會高涌誠委員（左2）及政治受難者前輩、家屬們共同觀影



▲ 尋找湯德章紀錄片導演、各大政治受難者團體成員共同觀影，探究二二八事件歷史真相

### 文化部李遠部長與政治受難者茶敘交流

文化部李遠部長為關懷政治受難者，2024年8月間偕同李靜慧次長，於文化部圓廳舉辦政治受難者交流茶敘，邀請臺灣戒嚴時期政治受難者關懷協會陳中統會長、五十年代白色恐怖案件平反促進會吳建東理事長、臺灣地區政治受難人互助會張曉霖副秘書長、臺灣二二八關懷總會王文宏理事長，以及張則周前輩、蔡寬裕前輩、呂建興前輩、簡中生前輩、劉秀明前輩共9人進行茶敘。李遠部長與政治受難者溫馨談話並傾聽各界對於人權與轉型正義推動之期許與想法，並回應訴求，承諾將逐步研議並推動。

## 2024年世界人權日典禮

人權館12月7日舉辦「2024年世界人權日」典禮，包括賴清德總統、文化部李遠部長、人權館洪世芳館長、行政院人權處石樸副處長、立法院張雅琳委員、陳顯宗前輩等政治受難者及家屬約120人共同出席，感念政治受難者前輩為臺灣自由民主的犧牲奉獻，期許國家推動轉型正義，持續鞏固臺灣民主法治基石。

賴清德總統致詞時向所有為人權付出的政治受難者及家屬，致上最深敬意，並強調錯誤的歷史絕對不能再犯，臺灣民主道路也絕對不能回頭。賴總統期勉將威權創傷化為守護臺灣民主力量，讓世界看見臺灣民主典範，成為促進全球和平穩定、繁榮發展的關鍵力量。

文化部李遠部長表示，臺灣走到如今亮麗民主自由時代，是所有受難者前輩經歷威權統治失去自由甚至生命所換來的，文化部除了持續努力保存活化不義遺址及中正紀念堂的轉型工作，並將歷史傷痛透過電影、文學等藝術創作記憶留存，永誌不忘。

高齡97歲白恐受難者陳顯宗前輩，回首自己遭逮捕後判刑12年艱苦折磨，但與難友間建立深厚情誼，成為彼此度過那段艱難時刻重要支柱，出獄後難友彼此關懷協助，才得以逐漸走出白恐陰霾。陳顯宗前輩期許更多民眾藉由人權文物瞭解這段創傷歷史，在白恐受難者的生命故事中見證人性善良，珍視今天得來不易的自由與民主。

典禮尾聲由饗樂樂團演奏威權統治時期禁歌〈燒肉粽〉、〈補破網〉、〈望春風〉，並由政治受難者陳欽生、簡中生、劉秀明前輩，以及家屬高英傑、吳文慧、歐陽輝美共同合唱〈望你早歸〉、〈美麗島〉，傳承走出白恐創傷後的人權職志。



▲ 人權館於白色恐怖景美紀念園區隆重舉辦2024年世界人權日典禮



▲ 賴清德總統親臨2024年世界人權日典禮致詞向政治受難者及家屬致敬



▲ 世界人權日典禮文化部李遠部長頒發文物捐贈感謝狀予人權文物捐贈者。左起劉明憲、洪雪文、洪雪華、李遠部長、呂錦芬、魏新奇、魏筠



▲ 文化部李遠部長出席2024世界人權日典禮致詞



▲ 政治受難者前輩及家屬合唱威權統治時期禁歌緬懷白恐創傷，左起陳欽生、劉秀明、吳文慧、歐陽輝美、簡中生、高英傑



▲ 白恐受難者陳顯宗前輩出席2024世界人權日典禮緬懷綠島蒙難白恐歲月

## 粹志求真-蔡寬裕先生紀念會

白恐受難者蔡寬裕前輩不幸於2024年9月5日辭世，享耆壽92歲。威權統治時期，蔡前輩因劉自然事件和臺灣獨立案曾兩度入獄監禁長達10餘年。解嚴後，他積極推動政治受難者平反運動，並與難友們共同催生成立國家人權博物館，以銘記白恐創傷，提醒世人莫蹈歷史覆轍。近年來則持續參與國家轉型正義工程，推動《促進轉型正義條例》、《威權統治時期國家不法行為被害者權利回復條例》，期盼受難者真正獲得平反，落實轉型正義最重要環節。

為感念蔡寬裕前輩畢生追求白恐真相堅定意志所召喚的高貴情操，人權館11月9日隆重舉辦白恐受難者蔡寬裕前輩座談會及其追思會，邀請專家學者、難友、親友等人與會分享前輩事蹟。行政院副院長鄭麗君親自出席追思會並頒發總統褒揚令，表達國家對於蔡寬裕前輩畢生推動臺灣人權與轉型正義志業的肯定。

追思會出席者包括總統府姚嘉文資政、文化部李遠部長、行政院人權處賴俊兆處長、中央社李永得董事長、人權館洪世芳館長、立法院張雅琳委員、新北市陳乃瑜議員；以及政治受難者團體臺灣戒嚴時期政治受難者關懷協會陳中統理事長、臺灣地區政治受難人互助會代表吳俊宏前輩、五十年代白色恐怖案件平反促進會吳建東理事長、臺灣二二八關懷總會王文宏理事長及受難者前輩與家屬等130位來賓出席。

文化部李遠部長致詞時表示，「努力說出真相」是蔡前輩生前志向，十多年來他在人權館擔任見證導覽，讓參觀民眾瞭解白色恐怖歷史及受難者平反訴求；蔡寬裕前輩畢其一生堅持信念，積極與社會溝通，先後催生《促進轉型正義條例》、《威權統治時期國家不法行為被害者權利回復條例》。近年，他更積極串聯受難者、家屬及專家學者，倡議發起「519白色恐怖記憶日」，除告慰政治受難者及其家屬，並深化歷史意識，讓世世代代認識白色恐怖的錯誤與不正義，記取歷史教訓，讓悲劇不再重演。

追思會結合影像與音樂，在蔡前輩喜歡的〈望春風〉、〈四季紅〉、〈心肝寶貝〉歌曲樂聲中，追憶他為臺灣人權與轉型正義努力奔走的卓然身影，並邀請子女分享他們與父親相處的難得時光。

紀念活動尾聲，與會者獻花表達對於蔡寬裕前輩的永恆追思與感念。人權館同日發行《粹志求真—蔡寬裕先生紀念文集》，邀集40位作者撰稿，透過年表、緬懷臺灣人權鬥士、獻給溫柔而堅毅的父親、抵抗不公義的戰友們、歷史與正義永不停歇等篇章，誌記蔡寬裕前輩堅持信念的堅毅精神。



▲ 行政院鄭麗君副院長（右1）、文化部李遠部長（右2）等獻花緬懷蔡寬裕前輩



▲ 行政院鄭麗君副院長（左1）代表頒發總統褒揚令，由蔡寬裕前輩子女受贈



▲ 文化部李遠部長出席蔡寬裕前輩紀念會緬懷其奔走推動轉型正義的偉大情操



▲ 受難者代表陳中統前輩致感謝詞，肯定蔡寬裕前輩為政治受難者奔走努力

## 總統褒揚令全文：

社團法人臺灣戒嚴時期政治受難者關懷協會榮譽會長蔡寬裕，扶義俶儻，節概貞固。少歲國是蜩沸，過逢二二八事件景象，激奮愛鄉青年情懷，根萌主權意識思潮，析論侃侃，憂勤惕勵。復卒業東吳大學經濟系，旋執教省立臺中商業職業學校，期間遊日參觸黨外運動，蘊蓄社會興革理念，竭心國家民主發展，雖身陷囹圄猶不降其志。嗣籌組臺灣戒嚴時期政治受難者關懷協會，協策國家人權博物館設立，記錄難友口述歷史，闡釋白色恐怖真相；悉力權利補償措施，催生轉型正義法案，竭智殫慮，黽勉堅卓。曾獲頒全美臺灣人權協會鄭南榕人權獎殊榮。綜其生平，盡瘁自由人權價值捍衛，見證臺灣民主轉型軌跡，求理弗遷，劬勞罔辭；丹忱悃衷，行誼世範。遽聞溘然殂落，悼惜良殷，應予明令褒揚，用示軫念耆宿之至意。

## 第二節：友善平權服務

### 臺灣手語培訓課程

人權館配合「國家語言發展政策」辦理臺灣手語培訓課程，自7月10日至10月20日辦理6場次初階手語課程、14場次進階手語培訓課程，邀請臺灣手語教學研究者丁立芬老師以及課程助理林中鵬、吳家瑜、牛暄文老師，以「白色恐怖景美紀念園區主題簡介」、「臺灣言論自由之路展覽」、「戰後語言政策與人權議題特展」等主題展覽教案為教材，為博物館培訓接待服務與展場導覽儲備人才。

擴大學員人權視野，並特別辦理3場次聽聾共融推廣活動，邀請雙北地區聽人與聾人家庭成員，參訪人權館白色恐怖景美紀念園區、臺北郵局廣場、國立臺灣博物館鐵道部園區、國家鐵道部博物館籌備處等，經由受難者前輩見證導覽，認識臺灣各地不義遺址與人權相關事蹟，透過多元國家語言與手語同步翻譯，促進各界朋友深入認識臺灣多元人權的發展歷程。累計辦理3梯次推廣活動、20場次培訓課程，吸引650人次參與。



▲臺灣手語培訓課程促進聽人聾人經由手語培訓復振多元國家語言



▲臺灣手語培訓課程邀請史文漢老師分享早年推廣手語歷程

### 不義遺址資料庫手語推廣影片

為推廣不義遺址，人權館2024年製作不義遺址資料庫手語推廣影片，結合歷史影像、史蹟踏查與手語演示、解說字幕，製作15個單元、每單元2至3分鐘的影片，促進各界認識臺灣威權統治、二二八事件、白色恐怖、不義遺址。

推廣影片內容包括何謂不義遺址、何謂白色恐怖、政治犯處置流程、不義遺址原臺灣省行政長官公署暨廣場、臺南原民生綠園、原高雄車站、原司法行政部調查局安康接待室、原國防部臺灣軍人監獄、原極樂公墓（戒嚴時期政治受難者墓園）、原臺灣警備總司令部軍法處軍事法庭及看守所、原空軍總司令部軍法處軍事法庭及看守所、原馬場町刑場、原臺灣省保安司令部職業訓練第三總隊（小琉球）、原臺灣省保安司令部新生訓導處（綠島）、原國防部綠島感訓監獄。



▲不義遺址資料庫手語推廣影片介紹景美園區活化歷程



▲不義遺址資料庫手語推廣影片介紹二二八事件原臺灣省行政長官公署

## 第三節：社會溝通

### 綠島園區國內觀眾參訪

綠島園區除配合綠島人權藝術季舉辦，透過人權藝術帶路，吸引許多觀眾前來綠島園區參訪；平時並接待各地學校團體、公益組織、藝術家團隊等參觀，從多元人權觀點回顧威權統治時期綠島及園區的歷史特色。

綠島園區除致力於提供完整且多元的人權史料資訊與民眾溝通互動，並藉由接待各級學校、公私立機構導覽參訪，深化觀眾登島後的人權體驗外，2024年並於當地旅遊業者「島嶼見學」合作，將園區列為其所接待的團客必訪場域。

來自臺灣本島的學校團體，如新竹光武國中、光華國中、臺東縣泰源國中，以及辦理不義遺址踏查教育營隊，如高雄明道中學、雲林中學、陳文成基金會等，均特別登島並安排導覽解說課程，在新生訓導處、綠洲山莊等不義遺址，細讀並體驗白恐政治受難者的生命故事及遭遇，及體察轉型正義的重要性。

2024年綠島園區每月參訪人次表

月份	1	2	3	4	5	6	總計
人次	13,428	14,379	16,904	21,788	25,302	30,482	
月份	7	8	9	10	11	12	
人次	27,488	23,469	20,194	14,872	12,930	17,352	238,593

### 景美園區國內觀眾參訪

人權館白色恐怖景美紀念園區，以復原白色恐怖歷史建築之場景為主，具備人權、歷史教育意義。國內觀眾以學校團體預約為大宗，年齡層從國小低年級至大專院校學生皆有。團體參觀除導覽外，也可搭配政治受難者座談、實境解謎等活動，讓參觀體驗更豐富多元，創造更深刻的理解與感受。

針對園區散客觀眾，則持續提供每日2場次專人定期導覽，及免費借用語音導覽機服務，並依不同年齡層觀眾規劃辦理各式人權講座、人權電影放映會、史蹟踏查、繪本說故事等活動，不僅讓人權教育理念從小扎根，也透過跳脫框架的活動內容及形式，打破既有觀眾同溫層。



▲ 人權館景美園區邀請政治受難者出席見證導覽促進觀眾同理威權創痛

為使園區導覽樹立品牌特色，人權館2024年起加強導覽人員口說儀容與人權知能的專業精進，上半年並由館方教育人員與館員攜手合作，透過團體導覽及定時導覽，普及轉型正義及人權教育。

而為提升園區曝光率與能見度，體貼搭乘公車前來本館參觀之民眾，人權館2024年爭取新北市新店區經過人權館之公車站牌、公車路線加註本館名稱，例如原本「莊敬中學」站，已合宜調整為「莊敬中學／人權博物館」站，結合車上語音廣播與動態行車資訊，鼓勵大眾使用公共運具近用人權館相關展示教育與推廣服務資源。

2024年景美園區每月參訪人次表

月份	1	2	3	4	5	6	總計
人次	11,375	11,545	11,944	8,210	8,364	7,719	
月份	7	8	9	10	11	12	
人次	21,341	17,676	14,116	8,577	11,277	15,606	112,635

### 媒體及社群媒體經營

人權館2024年辦理18場記者會、共計發布63則新聞稿，全年媒體露出達609則。其中，2024年世界人權日典禮吸引中央社、TaiwanPlus、中央廣播電台、警察廣播電台、公視、客家台、華視、東森新聞、TVBS、三立新聞、聯合新聞網、中國時報、臺灣新生報、自由時報、鏡電視等各大媒體蒞臨採訪報導，超過82則報導；其他例如展示典藏大樓修增建工程開工典禮、白恐記憶日宣示大會、2024臺灣國際人權影展、突破封鎖線：戰後黑單特展開幕、人權藝術生活節等活動皆獲超過20則媒體露出。

Youtube頻道經常性更新多元影片內容，2024全年度曝光次數達790萬，平均觀看時間12分23秒，訂閱人數提升至10,507人，以65歲以上觀眾為主要收看對象，佔43%；55-64歲區間的觀眾佔24.3%，18-34歲區間的年輕觀眾則佔9.4%。

人權館將持續經營媒體社群，以多元方式協助引導使用者接觸、運用本館相關研究成果、資料庫平台與學習資源，藉以實踐推動人權教育、深化社會人權素養之使命。



▲ 國內民眾參與白色恐怖綠島紀念園區導覽推廣活動

# 園區管理

## Memorial Park Management

09



人權館下轄白色恐怖綠島及景美紀念園區，這兩座不義遺址見證了威權統治時期國家暴力不當迫害人權的歷程，具有深刻人權教育意涵。為協助保存及活化綠島及景美紀念園區，人權館分別成立白色恐怖綠島、景美紀念園區管理中心，統籌園區管理相關事宜。

白色恐怖紀念園區管理業務主要包括園區導覽服務、協助辦理相關人權教育推廣活動及場地租借、辦理園區歷史建築及景觀風貌維護修繕等。為使不義遺址歷史風貌得以保存延續，園區硬體維護採取「修舊如舊」原則，並保存相關歷史路徑、園藝植栽、紀念標語、地標圖騰等，讓國內外訪賓遊客得以在充滿戒嚴氛圍的威權統治歷史空間，體驗受難者當年遭受迫害的真實情境，進而產生同理心，認識臺灣民眾追求自由民主、公平正義的人權歷程，轉化負面歷史遺產成為正面的人權教育資產。

The Green Island and Jing-mei White Terror Memorial Parks are both sites of injustice that have witnessed how state violence was employed in violation of human rights during the authoritarian regime. As such, their importance in human rights education cannot be overstated. Thus, NHRM has established two dedicated management centers, one at Green Island and one at Jing-mei, respectively, to continuously preserve and revitalize the parks.

The White Terror Memorial Park management's key duties include guided tour services, organizing human rights education-related events, venue rental, and the maintenance of historical landmarks and natural landscapes on its premises. Great care has been taken to preserve the historicity of these sites of injustice, and restoration work aims to retain the original appearance of the sites. Specifically, historical routes, landscaping, propaganda slogans, landmarks, and emblems have been preserved as much as possible, so that visitors can experience for themselves the sense of authoritarian oppression filling these spaces. The replication of the atmosphere of martial law immerses visitors in the reality that political victims were subjected to, which, in turn, evokes empathy as they learn about Taiwan's pursuit of freedom, democracy, and justice. In this way, negative heritage is transformed into positive assets for human rights education.

## 第一節：導覽服務

### ■ 綠島園區導覽服務

綠島園區提供10人以上團體預約導覽服務，可視行程需求安排60分鐘、90分鐘或120分鐘之團體導覽服務。開園日分別於上午10時、下午3時提供定時導覽服務，5至9月旺季增開上午9時30分、下午1時30分定時導覽場次，民眾至綠洲山莊服務臺前集合，由專業導覽人員帶領觀眾參訪綠洲山莊、新生訓導處全區模型館等展示內容。綠島園區提供手持式語音導覽系統，備有華語、臺灣臺語、客語、英語、日語共5種語言。

綠島園區導覽同仁並不斷開辦島嶼生態及文化課程，包括認識綠島常民生活、傳統技藝、自然生態、海洋資源等課程，讓綠島園區除了推廣白色恐怖時期歷史及人權轉型正義教育之外，亦兼具促進島嶼生態永續發展之功能，將綠島營造為人權、藝術、生態、文化之島。



▲ 國內觀眾參訪白色恐怖綠島紀念園區

### ■ 景美園區導覽服務

白色恐怖景美紀念園區全園區參觀約時120分鐘，週二至週日提供定時導覽及團體導覽服務。每場定時導覽約60分鐘，分別於上午10時30分、下午2時30分各辦理1場，導覽內容含第一法庭美麗島大審空間復原展示、軍事法庭空間復原展示、仁愛樓復原常設展、仁愛樓押房體驗、汪希苓特區、人權紀念碑、白色恐怖歷史現場主題展等。園區並提供華語、臺灣臺語、客語、英語、日語、韓語、泰語、印尼語、越南語等9種語言個人語音導覽設備。

團體可透過導覽辦公室專線、官網線上預約等方式進行預約導覽，導覽行程亦可搭配「真人圖書館」安排政治受難者或家屬生命故事分享，或選擇於園區內體驗《時光寶盒的秘密-親子體驗組》、《時光寶盒的秘密-小學生挑戰組》、《意圖顛覆》、《被消失的那些年》、《揭露！白色真相》等五款實境解謎遊戲。2024年共辦理245場次定時導覽，3,301人次參與；506場次團體導覽，15,620人次參與。



▲ 國內觀眾參訪白色恐怖景美紀念園區時與受難者簡中生前輩合影

## 第二節：志工服務

### ■ 景美園區志工服務

綠島園區由管理中心同仁負責接待、導覽等公共服務，暫無導入志工服務。

景美園區志工2024年有55位，提供訪客蒞館公共服務，並支援年度大型活動。為增進志工服務知能及培訓《白色恐怖歷史現場》主題展導覽志工，2024年辦理18場教育訓練及1場外部交流參訪活動，包括「關於威權體制」、「政治犯與景美園區」、「轉型正義在臺灣」、「揭開山谷中的神祕建築『安康接待室』」、「導覽禮儀課程」、「導覽專業指導工作坊」；志工外部交流參訪，則前往二二八史蹟點宜蘭縣頭城鎮慶元宮、白色恐怖時期政治受難者林義雄先生舊宅慈林紀念館等，透過相關史蹟點踏查，增進志工服務知能與熱情。此外，為激勵並肯定志工參與服務，人權館2024年辦理志工大會，公開表揚服務卓越的績優獎、參與獎及貢獻獎志工得主。



▲ 人權館培訓景美園區熱心志工主動參與白恐主題展導覽解說



▲ 人權館景美園區志工培訓專業知能主動協助導覽白恐相關史料

## 第三節：環境整備

### ■ 綠島園區環境整備

為還原白色恐怖綠島紀念園區歷史樣貌，人權館2024年著手莊敬營區建物空間活化計畫，將前身為綠島地區警備指揮部本部中隊辦公室、官兵營舍、官兵餐廳、圖書室等建物，在與文資建築專業委員諮詢與設計討論後，並聽取受難者前輩們意見及指認當年歷史空間用途後，未來將打造為綠島園區人權教育推廣的據點。

其中，綠島地區警備指揮部本部中隊辦公室為二層樓鋼筋水泥建築，樓地板面積共121.3坪，該建物一樓充作營房，後方設置官兵營舍及浴室，均建於1972年前；二樓則為1979年後的增建物，於1970年代做為綠島地區警備指揮部本部中隊辦公營舍。本部中隊成員約130人左右，負責指揮部安全，以及周圍碉堡防備，同時兼辦指揮部物資補給及伙食業務。人權館為充實綠島園區展示內容，活化後的莊敬營區保存歷史空間氛圍，將導入園區相關常設展、綠島常民記憶主題展示，豐富綠島園區展示教育內容，並規劃服務中心具備複合機能，除吸引綠島訪客駐足參觀，同時深化綠島人權推廣內涵，滿足國內外遊客登島的多元人權沉浸體驗。

綠島園區2024年持續辦理全園區景觀環境整備工程，還原具有歷史指認價值之景觀風貌，包括忠貞(愛)樓前水池整修、既有鋪面設施整修、指引牌面及解說牌面更新、全區圍牆檢修及提字彩繪修復、「新生之家、革命之門、忠愛牌樓」修復、「滅共復國、綠洲山莊、毋忘在莒、四維峰下」等大型題字石清理整修及其他必要之景觀修復或公共服務設施改善。

此外，被登錄為歷史建築的「綠洲山莊」，於2024年通過臺東縣政府修復及再利用計畫文資審議，將以現況修復、充實服務及辦公機能、強化訪客參觀體驗為原則，委託專業建築團隊研提規劃修復及再利用具體方案，活化保存此遺址。



▲ 綠島園區原莊敬營區官兵營舍建物



▲ 綠島園區原莊敬營區圖書室建物

## 景美園區環境整備

景美園區於2024年進行「安康接待室修復及再利用計畫」，考量該場域具不義遺址及轉型正義教育推廣意涵，經整合受難者、文史專業、博物館展示、文資專家意見，獲新北市政府文化資產審議委員會通過人權館所提修復及再利用計畫。因應後續安康接待室修復及再利用工程，委託設計監造案於10月30日決標，人權館業於12月初核備廠商所提服務實施計畫書，廠商另於12月25日提交屋頂解體計畫，將循序推動安康接待室古蹟修復及再利用工程。

人權館「展示典藏大樓修增建工程」在受難者前輩期盼之下，已於2024年6月3日開工，將修建地上3層既有汽修大隊建築及增建地下3層、地上3層展示典藏大樓，總樓地板面積為15,379平方公尺，工期約4年，預計2028年完工。施工期間為維持景美園區歷史建築整體景觀，工程圍籬除佐以人權館相關推廣成果圖片予以美化，並將緊鄰園區範圍適度退縮，保留行人步行通道暢通，提供參觀民眾、同仁、志工、圖書室使用者便捷的園區體驗。

景美園區歷史建築「北部地方軍事法院暨法庭」，目前作為園區典藏及檔案室使用，經結構耐震能力詳細評估後，判定全棟需進行建築結構補強，另二樓作為文物整理室及存放空間、補償卷宗檔案室，需設置恆溫、恆濕及消防設備，以妥善保存文物及檔案。整修工程於2024年5月6日開工，已於同年12月24日竣工。一樓評議室及法庭刻正規劃法庭空間復原展，未來將開放民眾入內參觀。

景美園區既有「人權紀念碑」設置於2015年，係紀念追思威權統治時期政治受難者及人權教育之空間。近年因錄名石塊重量偏重且採膠合方式固定，風吹日曬雨淋後常有掉落情形，爰於2024年辦理「白色恐怖景美紀念園區紀念碑整修工程」。工程除改善錄名石塊安裝方式外，並配合國家推動轉型正義所擴大徵集政治檔案，更新紀念碑錄名受難者為12,060位，並增設紀念碑查詢系統，相關工程已於2024年6月12日開工，並於2025年完工後正式對外開放。

此外，警總軍法處1968年進駐景美軍法營區時，於復興路側留設軍法處出入口，進入軍法營區第一眼即見到「公正廉明」照壁牆，是當年政治受難者記憶中的深刻景象。惟該舊入口因秀朗橋引道工程，徵收軍法營區部分用地供復興路道路拓寬之用而拆除，受難者前輩記憶中的軍法營區入口也就此消失。人權館於2024年2月完成歷史調查研究，將據以恢復舊有入口大門型體，還原舊大門歷史意象，用以銘記當年白恐受難者在此遭受的不公不義。



▲ 文化部史哲部長（中左）、人權館洪世芳館長（中右）偕同受難者及家屬共同執鏟



▲ 政治受難者前輩及家屬們出席人權館展示典藏大樓修增建工程動土典禮

另外，汪希苓特區圍牆因結構強度不足，已有多處牆面產生裂縫及牆體傾斜的情形，故辦理圍牆整修工程，以提高其圍牆結構安全性。設計以維持原貌為原則，針對土層疏鬆區進行地盤改良，將牆面裂縫、懸空部分進行填補，並對既有牆面的結構進行補強設計，確保參觀安全。本工程使用超高性能混凝土(UHPC)補強，可用較少的量體，達到比傳統混凝土高數倍的強度，讓圍牆得以最大化保留歷史風貌。該修繕於2024年11月5日開工，2025年4月25日竣工。

## 人權主題圖書室落成啟用

人權館致力於推動人權教育與研究，於2024年對外開放專門主題圖書室，坐落於白色恐怖景美紀念園區內，該歷史建築前身為閱覽室樓是軍法時期的重要設施，後曾為最高法院檢署辦公場所，承載臺灣威權統治時期的歷史記憶。建築經修繕後，延續歷史脈絡，轉化為人權知識的重要匯聚地。

為建構完善的圖書服務環境，2023至2024年間人權館辦理「白色恐怖景美紀念園區最高院檢署整修工程」，同步完成空間整建與軟硬體設備升級，包含建置圖書室網站、座位預約管理系統及遠端認證系統等功能，提升圖書管理的服務效能及讀者使用的便利性。

人權館圖書室館藏涵蓋人權民主相關歷史、口述紀錄資料、政治學與政治案件、轉型正義、人權與平權、文學與藝術、社會學、博物館學與文化資產保存等領域，持續擴充實體圖書、視聽資料及電子資源，支援學術研究與大眾閱讀需求。圖書室空間規劃設置熱門新書區、常設主題區(本館出版品/人權視野/人權圖說)、期刊區、視聽資料區、參考資料區(珍藏期刊與



▲ 人權館圖書室保留歷史場域特色，轉型為推動人權教育與知識交流場所

圖書)、中/外文圖書區、主題書展區、研究報告區等，並設置自助借書機、公用電腦區及多功能空間，提供便利自主學習與交流使用。

其中，特別規劃「主題展示區」，收藏受難者前輩捐贈珍貴書籍，範疇廣及國際局勢、政治發展、社會經濟、文化藝術等多元面向，觀眾可藉此親近受難者持續追求自由民主的知識良心。人權館圖書室開放期間，舉辦「人權閱讀推廣活動」，藉由人權教育繪本創作培育工作坊成果以及戰爭人權等相關圖書展示與閱讀串連，讓民眾更易於親近人權議題。

## 綠島園區博物館商店

綠島園區博物館商店除了販售人權與白色恐怖相關出版品、文創商品外，也主動舉辦教育推廣活動，吸引遊客及綠島民眾深入認識相關事蹟，2024年綠島園區舉辦「人權電影院-尋找湯德章」紀錄片放映活動，播放紀錄片《尋找湯德章》邀請綠島在地居民及遊客一同觀影，探索二二八事件及湯德章為臺灣人權犧牲奉獻的生命歷程。

此外，綠島園區博物館商店配合文化部推廣「臺灣文化日」，辦理系列文藝活動；為紀念臺灣文化協會成立及傳承該協會精神，2024年10月底並舉辦參觀集章贈送紀念品活動，透過參訪集章，帶領民眾認識及瞭解臺灣重要的人權歷史發展脈絡。

## 景美園區博物館商店

景美園區博物館商店營運規劃，以建立商店獨立書店視覺風格及人權主題微型展兩大特色主軸執行。視覺風格營造充滿獨立書店人文氣息，以木紋貼柱、墨綠色調書櫃貼皮，佐以活潑多元的書籍陳列，營造獨立書店多樣書籍氛圍感，吸引博物館觀眾駐足停留。

博物館商店打造4大主題書區，主題1「人權本來就是與『生』俱來」探討世界與臺灣的人權發展歷史，省思人權的重要性；主題2「原聲重現，你／妳來自那裡？」探討臺灣原住民人權議題，尊重族群文化傳統以實踐公平、平等社會；主題3「與彩虹齊聲，我認同我驕傲」在性別認同中探討多元自由選擇，學會互相尊重與包容；主題4「牽著我的手，讓我為你／妳發聲」探討兒童權利，並透過繪本閱讀認識什麼是人權。

景美園區博物館商店每月更新文宣品與文創商品，針對人權出版品推薦介紹，引介觀眾接觸多元人權議題，吸引民眾認識基本人權。2024年規劃「與聲俱來」常態活動，將《島嶼聲耕》受難者音樂專輯創作內容，於博物館商店播放分享，民眾只要留言寫下對於人權想法，即可兌換人權故事車專屬精美禮品，刺激民眾實踐共好的人權願景。

此外，「兵舍四號文創咖啡坊」則透過園區歷史建築活化再利用，提供蒞館訪客結合歷史、藝文與休憩的綜合服務空間。透過巧思設計，以暖色調燈光、木質調展示櫃、開放式座位，多元商品內容陳列，營造出充滿人文氣息的視覺風格。

店內陳列多樣書籍與文創商品，主題書區的規劃，系統性地介紹觀眾接觸多元人權議題。主題涵蓋如白色恐怖歷史及受難者生命經歷、世界與臺灣的人權發展史、臺灣原住民、新住民、勞工人權、探討性別認同與多元自由選擇，以及透過繪本閱讀認識兒童權利等。除了陳列各式書籍外，更提供多樣臺灣意象的特色小物，臺灣各地質感復刻地圖及明信片、磁鐵、手袋、博物館意象模型等文創商品，吸引博物館觀眾駐足停留，滿足觀眾在展覽之外的知識與收藏需求。



▲博物館商店融合人權主題書籍、微型展專區與閱讀休憩區，包含人權主題書籍、童書展示、主題展版與旅客休憩座椅等空間設置，營造友善、開放的公共閱讀環境



▲博物館商店人員為參觀民眾介紹文化幣打卡贈禮活動以及「與聲俱來」常態活動，邀請民眾留言對於人權的想法



# 結語與展望

## Conclusion and Prospects

10



回顧 2024 年度，人權館於政治檔案研究及應用、人權展覽、轉型正義社會溝通與教育推廣均有具體成果：運用展演、電影、工作坊、小旅行及人權故事車校園巡迴等多元形式，有效提升人權教育推廣成效及觸及度；藉由策展整合研究資源，有效提升展覽的深度與厚度。此外，除結合民間團體辦理 519 白色恐怖記憶日及相關紀念活動，也將白恐研究延伸至離島金門地區及原住民族，並完成人權紀念碑受難者錄名名單更新。

整體而言，人權館持續展現多元創新作法，提升社會對於臺灣人權歷程理解並累積人權推廣活動支持基礎。展望未來，人權與轉型正義推廣除了深耕綠島、景美園區人權歷史現場特色，更將結合民間動能全面深化典藏、研究、展示、教育推廣、公共服務，讓人權理念能夠深入不同世代與社會各層面，進而擴大公眾理解與參與基礎，使人權與轉型正義逐步凝聚社會信任，成為推動民主深化與共同記憶的重要基礎。

Looking back on 2024, NHRM has achieved tangible results in areas such as research and the use of political archival materials, human rights exhibitions, social outreach, and the promotion of transitional justice. A diverse range of channels has been tapped into effectively in the service of human rights education and social engagement, including exhibitions, films, workshops, walking tours, and the Mobile Library of Human Rights Stories, the breadth and depth of their content enhanced by curators' integration of research findings. In addition to working with NGOs to organize memorial ceremonies and commemorative events for White Terror Memorial Day on May 19th, NHRM also widened the scope of its research on White Terror to include the outlying island of Kinmen and the Indigenous communities of Taiwan, as well as updated the lists of names of political victims on the monuments at the respective memorial parks.

Overall, NHRM continues to showcase a variety of innovative practices to enhance the public's understanding of Taiwan's human rights history and garner support for human rights campaigns. Going forward, the promotion of human rights and transitional justice will extend beyond presenting the histories of the White Terror Memorial Parks at Jing-Mei and Green Island; NHRM will continue working with NGOs to further enhance artifact collection, research, exhibitions, education campaigns, and public services. In this way, understanding of human rights can then reach various age groups across different levels of society, thus broadening the public's awareness of human rights issues and increasing societal support for relevant causes. Human rights and transitional justice can, then, become the glue that binds a society in trust, hence building stronger foundations for advancements in democracy and strengthening shared memories.

## ■ 人權教育推廣與轉型正義社會溝通

人權館除了見證臺灣威權統治時期白色恐怖歷史創傷，也扮演人權教育推廣與轉型正義社會溝通的積極角色。2024年6月19日公告修訂「國家人權博物館推動不義遺址保存維護與發展補助作業要點」，鼓勵民間團體、自然人投入不義遺址保存維護行列，同時結合縣市政府完成10處公有不義遺址標示牌示範點設置，包括原臺灣警備總司令部軍法處軍事法庭與看守所、司法行政部調查局安康接待室、臺南原民生綠園、原高雄市政府、原臺灣省保安司令部新生訓導處(綠島)、原國防部綠島感訓監獄、新竹原旭橋、原空軍總司令部軍法處軍事法庭與看守所、臺南新營圓環、原馬場町刑場等不義遺址。



▲ 安康接待室開放預約導覽

此外，人權館「國家人權記憶庫」威權統治時期政治檔案檢索平臺正式上線，結合政治檔案研究應用，並整合臺灣轉型正義資料庫，促進各界近用相關史料，從歷史的人權錯誤(human wrongs)辨思當代正確的人權價值(human rights)，承擔促進檔案近用、社會對話溝通的服務職志。



▲ 駐館藝術家新書發表對談

典藏研究方面，人權館保存臺灣人民爭取自由民主的珍貴人權文物，蘊含政治受難者及家屬難以言說的生命記憶。2024年著手推動「原臺灣省生產教育實驗所調查研究計畫」、「臺灣警備總司令部職業訓導體系研究計畫」，針對生教所、警總第三職訓大隊等不義遺址進行歷史還原。「臺灣白色恐怖歷史概覽編纂計畫」已進入第6期，並於2025年初舉辦白色恐怖歷史工作坊，公開發表交流研究成果。「政治受難者口述歷史影像紀錄計畫」完成7位受難者影像訪談紀錄，並預計訪談拍攝另5位受難者，豐富白色恐怖受難口述史料的研究成果。



▲ 天曉之前—思念文物典藏

## ■ 公私合力拓展社會大眾人權視野

展覽教育方面，人權館持續與中正紀念堂合作更新常設展覽視角，以呈現臺灣自威權時代邁向今日自由國家的民主過程，同時也藉由多元視角的推廣講座，介紹這段追尋自由之路上的重要人物與故事，期盼帶領民眾一同回顧過去、理解現在、展望未來。2024年與加拿大駐臺北貿易辦事處合作「遺失的自由—《戰爭措施法》」特展，透過國際合作，呈現加拿大歷史上公民自由抗爭的歷史，並舉辦相關座談，促進臺加雙方在傷痕歷史議題上的交流。人權館與國立東華大學合辦「族群文化實踐與轉型正義對話」國際論壇，邀請國內外專家學者探討原住民族轉型正義的對話與和解經驗，持續深化推動原住民歷史正義與轉型正義的當代意涵。

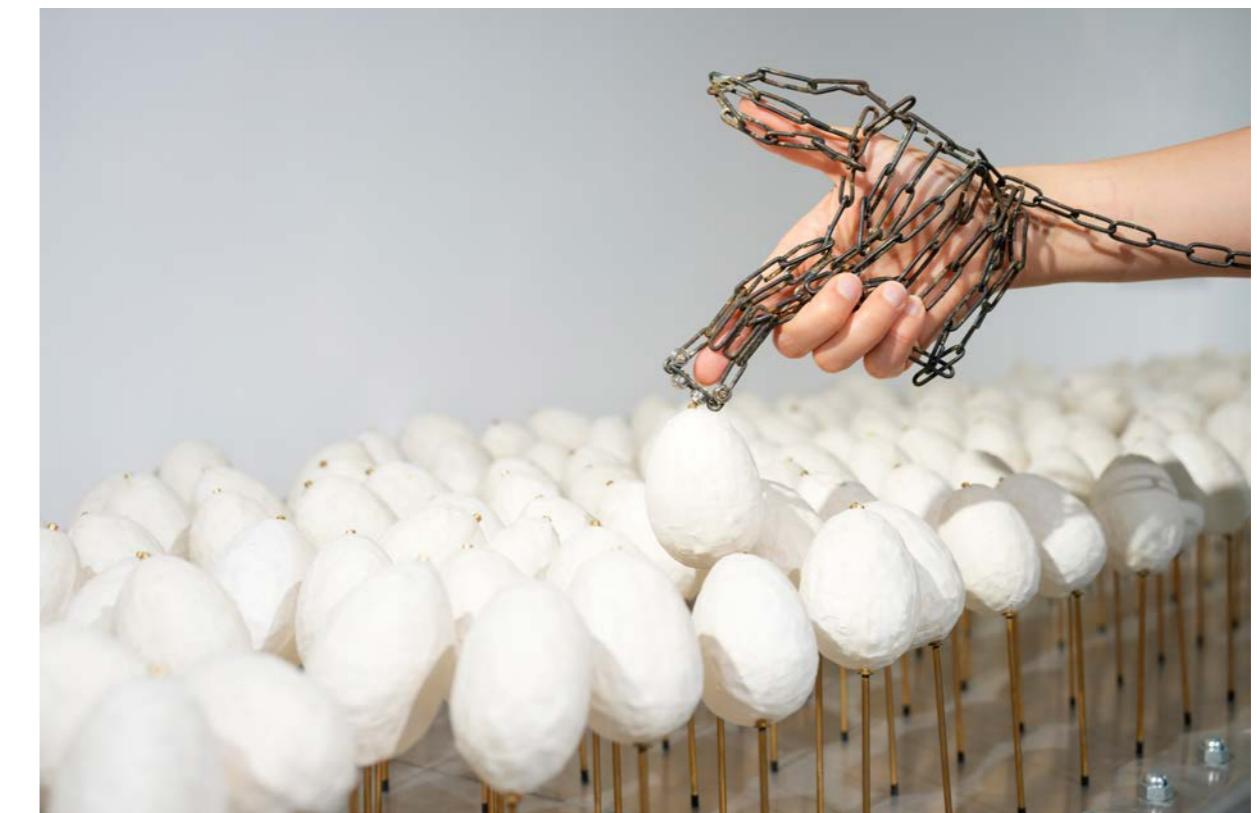
人權推廣方面，以走讀踏查形式，持續前往不義遺址與白色恐怖相關史蹟點，結合史料檔案研究發現與受難者口述證詞，讓



▲ Brownbag員工增能推廣講座

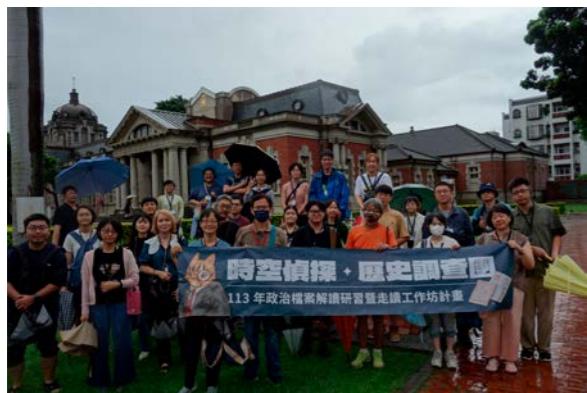


▲ 《在綠島，我們的世界不斷在開門》特展



▲ 《在綠島，我們的世界不斷在開門》特展藝術家作品

參與者於走讀過程認識威權統治下的人權地景。2024年舉辦「政治檔案解讀研習暨走讀工作坊」5場次，分別前往雙北、臺中、臺南、宜蘭北中南東等地，串聯各地二二八與白恐記憶。7月及9月各舉辦2梯次白色恐怖史蹟點踏查，7月前往嘉義阿里山鄉鄒族聚落，走訪白恐受難者高一生前輩故居、墓園、湯守仁前輩故居、奮起湖思改所舊址；9月前往桃園市復興區泰雅族聚落，走訪樂信·瓦旦紀念公園及其人權事蹟，均獲得與會者熱烈回響，促進社會各界經由正義辨思，學會珍惜得之不易的自由民主。



▲ 政治檔案解讀研習暨走讀工作坊南部場



▲ 人權繪本說故事親子家庭場

## 優化園區公共服務打造人權合作交流平臺

公共服務方面，2024年起，從年初農曆春節活動推出「入園打卡送好禮」、「文化幣加碼優惠」等活動，吸引民眾於年節期間參觀園區。接續台北國際書展「寫繪人權」主題展，展示人權教育繪本工作坊成果及相關出版品，並舉辦多場講座，邀請政治受難者前輩、作家、學者等分享。另外，配合政府核定每年5月19日為「白色恐怖記憶日」，人權館特別會同相關團體舉辦「519白色恐怖記憶日宣示大會暨人權市集」教育推廣活動，具體回應民間對於形塑公共記憶、反省威權歷史、促進社會凝聚共識的期待。

園區管理方面，人權館所轄綠島、景美園區（安康接待室），均積極思考如何逐步全面開放，讓觀眾可以深入探究威權不義遺址的歷史真相。綠島園區已完成莊敬營區舊有房舍



▲ 蔡寬裕前輩出席年度追思紀念會繞行人權紀念碑

建築結構補強，並著手常設展、綠島新生主題展等規劃，導入展示敘事及相關友善平權服務設施，擴充綠島園區展示教育及公共服務機能。景美園區則完備全園區景觀與環境整合，除整修歷史建築活化成為人權圖書室，並啟動展示典藏大樓的修增建工程，結合威權時期園區歷史場域氛圍，全面提升博物館典藏展示使用需求。安康接待室則正式開放民眾預約導覽，並完成修復再利用計畫，將循序推動修復再利用相關工程。

推動轉型正義政治檔案研究，還原威權統治歷史真相，都是與時間賽跑的業務挑戰；臺灣民主化已然實現的今天，人權館戮力回顧過去艱辛歷史的同時，也為臺灣的人權與轉型正義教育推廣，擘劃更清晰的路線與軌跡。期許經由公私跨界共同努力，促進多元人權議題的廣泛實踐，並刺激本土人權文本不斷充實茁壯，經由文學、音樂、劇場、影視、多媒體等故事行銷，讓臺灣人權事蹟成為普世捍衛自由民主人權的重要借鏡。



▲ 文化部李遠部長與受難者前輩及家屬代表茶敘



▲ 威權統治時期政治受難者追思紀念會



▲ 駐館藝術家創作分享會

## Human Rights Education and Social Engagement on Transitional Justice Issues

NHRM, apart from being a witness to the historical trauma of the White Terror in authoritarian Taiwan, also plays an active role in human rights education and social engagement on transitional justice issues. Amendments to the "Directions of National Human Rights Museum Guideline for Historical Site of Injustice Projects" were announced on June 19th, 2024. The amendments serve to encourage civic groups and individuals to participate in the conservation of historical sites of injustice. As part of the amendments to the operational guidelines, NHRM also joined forces with county and city governments to install signage at 10 public sites of injustice, namely the Military Court and Detention Center of Taiwan Garrison Command, Investigation Bureau Ankang Reception House; former Tainan Minsheng Green Park; the Kaohsiung City Government; Taiwan Provincial Security Command New Life Correction Center; Ministry of National Defense Green Island Correctional Prison; Xu Bridge; former Air Force Command Headquarters Military Law Office Court; Tainan Xinying Roundabout; and Machangding Execution Ground.



▲ The Ankang Reception House is open for scheduled guided tours



▲ Artist-in-Residence book launch

In addition, NHRM has officially launched the Taiwan Human Rights Memory Bank, a query platform that allows the public to search for information on political documents from the period of authoritarian rule. The platform brings together the research and application of political archives and integrates the Taiwan Transitional Justice Database. Public access to historical materials serves to encourage reflections on the "human wrongs" of the past and the "human rights" of today. In doing so, the museum fulfills its mission to promote archival accessibility and foster social dialogue.

In terms of collection research, NHRM preserves priceless artifacts intimately tied to the human rights struggles of the Taiwanese people in their quest for freedom and democracy. These items are each vessels containing life-defining memories of political victims and their families, memories that one would be hard-pressed to put into words. In 2024, NHRM carried out two research projects, namely the "Taiwan Provincial Institute of Production Education Survey and Research Project" and the "Vocational Training System of Taiwan Garrison Command Research Project." These projects targeted sites of injustice, like the Taiwan Provincial Institute of Production Education and the 3rd Vocational Training

Squad of the Taiwan Garrison Command, for the objective of historical restoration. The "Overview of White Terror History in Taiwan" compilation project is in its sixth iteration. A history workshop on the White Terror was organized in early 2025, during which NHRM presented its research findings and invited open dialogue from the participants. Under the "Political Victims Oral History Documentation Project," NHRM completed video interviews of seven political victims and plans to conduct video interviews with five others. These materials greatly enrich the findings derived from oral history materials from the victims of the White Terror period.



▲ "Before Dawn: Missing Objects Collection" exhibition

## ■ Public-Private Partnership to Broaden Public Understanding of Human Rights

For its exhibition and education efforts, NHRM continues working with Chiang Kai-shek Memorial Hall to update its permanent exhibition on Taiwan's journey of democracy, a journey through which the country transformed from an authoritarian regime to the free state of today. Sharing sessions covering a wide range of subject matters also showcase key figures and significant stories shaping Taiwan's pursuit of freedom. With these events, NHRM hopes to lead the public on a journey to reflect on the past, understand the present, and envision the future. In 2024, NHRM worked together with the Canadian Trade Office in Taipei to present a special exhibition titled "Lost Liberties: The War Measures Act," which presents the historical struggles of Canada's civil society for freedom. Sharing sessions revolving around relevant themes were also organized. All in all, these events allowed Taiwan and Canada to hold conversations regarding their historical convergences in pain and trauma. Additionally, NHRM and the National Dong Hwa University co-organized the "International Forum on Indigenous Transitional Justice and Cultural Practice," where they invited local and international experts and scholars to discuss issues pertaining to transitional justice and reconciliation for Indigenous peoples. Ultimately, NHRM hopes to inculcate a deeper understanding of the contemporary

relevance of historical and transitional justice for Indigenous peoples amongst the Taiwanese public.

To facilitate human rights promotion, NHRM



▲ Brownbag employee empowerment and learning session



▲ Artwork featured in the "Keep Opening Doors On the Green Island" exhibition



▲ "Keep Opening Doors On the Green Island" exhibition

continued to organize walking tours to sites of injustice and historical sites associated with the White Terror, where findings derived from archival materials and the oral testimonies of political victims were shared with the participants. Thus, as participants embarked on these tours, they also learned about the human rights landscape under authoritarian rule. NHRM organized five sessions of the Political Archives Interpretation Workshop and Field Study in 2024. The workshops, which established links between the 228 Incident and Taiwan's White Terror, were held in Taipei and New Taipei, Taichung, Tainan, and Yilan. Two White Terror walking tours were held in July and September, respectively. In July, NHRM and tour participants went to a Tsou community at Alishan, Chiayi, where they visited places like the Former Residence of Uong<sup>ه</sup>e Yata'uyungana (a victim of White Terror), his grave at a local cemetery, the Former Residence of Yapasuyong<sup>ه</sup> Yulunana, and the old site of the Fenqihu Thought Reformation Center. In September, the tour participants visited an Atayal community located in Taoyuan and the Losing Watan Memorial Park, where they learned about the human rights stories that took place on these grounds. The tours, which prompted



▲ Political Archives Interpretation Workshop and Field Study at South Taiwan

participants from all walks of life to reflect on the issue of justice, were very well-received by the participants, who gained a newfound appreciation for the freedom and democracy that Taiwan enjoys at present, for the journey it took to get here is far from easy.

NHRM, unconfined by its walls, visited various schools, rural areas, and non-profit organizations to spread human rights messages in engaging, diverse, and interactive ways. For example, the Mobile Library of Human Rights Stories shares the stories of White Terror victims at schools of various levels by bringing together authentic historical witnesses, music, images, and books. NHRM held a screening of the documentary *In Search of a Mixed Identity*, which tells the story of Thng Tek-chiong, a victim of the February 28 Incident. Through his story, the museum hopes to raise awareness of the public regarding this chapter of Taiwan's history. Other than the film screening in Taipei, the Minister of Culture, political victims, their family members, and documentary filmmakers also exchanged ideas, and even visited the Green Island White Terror Memorial Park to create audiovisual promotional materials.



▲ Family-friendly storytelling session with picture books on human rights

## Optimization of Public Services at Memorial Parks: Creating a Human Rights Platform

For its provision of public services, NHRM started a new initiative in 2024, which was to organize various events on special days on both the lunar and solar calendars that aim to draw crowds to the museum during the long break, including rewards for checking in at the parks and additional perks for the use of Cultural Coins. Following the showcase titled "Human 'Writes'" at the Taipei International Book Exhibition, NHRM presented the results of the Human Rights Education Picture Books Workshop and relevant publications. The museum also organized numerous sharing sessions in which political victims, writers, and researchers shared about their experiences and findings. In addition, in conjunction with White Terror Memorial Day, which the government designated to fall on May 19th, NHRM co-organized the 519 White Terror Memorial Day of Human Rights Proclamation and Marketplace with its partners. This educational event is a tangible response to the expectations of the public regarding the molding of public memory, reflecting on the

chapter on authoritarian rule in Taiwan's history, and fostering a shared goal of social cohesion.

The parks under the management of NHRM, namely the Green Island White Terror Memorial Park and Jing-Mei White Terror Memorial Park (including the Ankang Reception House), all work actively to keep their doors open to the public so as to allow them to delve into the historical truth of these sites of injustice created during the authoritarian rule. The Green Island White Terror Memorial Park has completed the structural reinforcement of existing buildings at the Zhuangjing Camp and has made plans for a permanent exhibition and themed exhibitions centered on the



▲ Political victim Tsai Kuan-yu attends the annual remembrance ceremony, walking with the entourage around the human rights memorial



▲ Minister of Culture Li Yuan meets with political victims and their families over tea



▲ Remembrance ceremony for political victims of the authoritarian regime

New Life Correction Center. The museum hopes that these initiatives will augment the education and public services offered by the park through the narrative functions of the exhibitions, as well as other inclusive services and facilities. Meanwhile, the Jing-Mei White Terror Memorial Park has carried out a park-wide landscape and environmental revamp, and a historic building has been infused with new life as it transforms into a Human Rights Library. Work has started on expanding the collection and archives building to bring out the historical sense of oppression present on its site during the authoritarian rule, and also, more importantly, meet the increasing demand for more archival and display space. The Ankang Reception House is now officially open to the public by appointment. Having gone through a Restoration and Repurposing Program, the site will continue to undergo repairs that open up new possibilities for use.

Furthering research on political archival



▲ Artist-in-Residence sharing session

materials on transitional justice and restoring the historical truth of the authoritarian era are both races against time that come with significant challenges. Today, even though Taiwan has reaped the fruits of democracy, NHRM is still committed to not only reflecting on the tribulations of the past but also mapping out more defined directions for the education and promotion of human rights and transitional justice in Taiwan. NHRM hopes that, with the continued partnership between the public and private sectors, a wide range of human rights can be realized in Taiwanese society today. At the same time, the museum serves as a catalyst for the production of even more local works on human rights issues in the forms of literature, music, theater, film, and multimedia experiences. Through the storytelling appeal of these creative works, the museum elevates the human rights stories of Taiwan as vital references for the world in defending freedom, democracy, and human rights.

# 附錄、2024 大事紀

*Appendix: 2024 Chronicles*

## 附錄、大事紀

1月

2024.01.11

外交部安排烏克蘭電視臺訪賓團蒞館參訪，由陳欽生前輩協助全程英語導覽接待，促進外賓認識臺灣民主發展歷程。

2024.01.31

法務部司法官學院第 64 期學員蒞館參訪研習人權與轉型正義課程，呂昱前輩專題主講「我的青春在仁愛樓」，共同實踐國家轉型正義任務。

2月

2024.02.16

舉辦新春團拜，邀請受難者張則周、周賢農、楊國宇、蔡寬裕、高金郎、劉秀明、陳欽生、洪武雄前輩及家屬潘信行、歐陽輝美、林黎彩等蒞館交流。

2024.02.20

參展 2024 年第 32 屆台北國際書展，以「寫繪人權」展示歷屆繪本工作坊成果與人權繪本孵育過程，並舉辦系列講座。

2024.02.26

舉辦警備總部軍事法庭及看守所不義遺址標示揭牌典禮，邀請白恐政治受難者前輩及家屬共 30 人出席參與。

3月

2024.03.02

舉辦年度志工會員大會暨交流餐敘。

2024.03.07

與加拿大駐臺貿易辦事處合辦《遺失的自由—加拿大戰爭措施法》特展開幕。

2024.03.09

舉辦族群文化實踐與轉型正義對話國際論壇。

2024.03.09

舉辦年度人權繪本種子師資培訓工作坊進階課程，邀請林真美、林以琳老師主講「以兒童為對象講述人權繪本」。

2024.03.20

舉辦尋找湯德章紀錄片特映會，邀請二二八事件、白色恐怖政治受難者及家屬共同觀影，透過人權律師湯德章蒙難事蹟，認識臺灣得之不易的自由民主人權歷程。

2024.03.23

舉辦 2024 年威權統治時期政治受難者追思紀念會，邀請受難者前輩張樹旺之子張俊明先生致感言。

4月

2024.04.02

公務人力學院轉型正義基礎教育課程蒞館參訪，邀請受難者總統府資政姚嘉文律師全程見證主講，分享白恐生命故事與臺灣民主轉型歷程。

2024.04.15

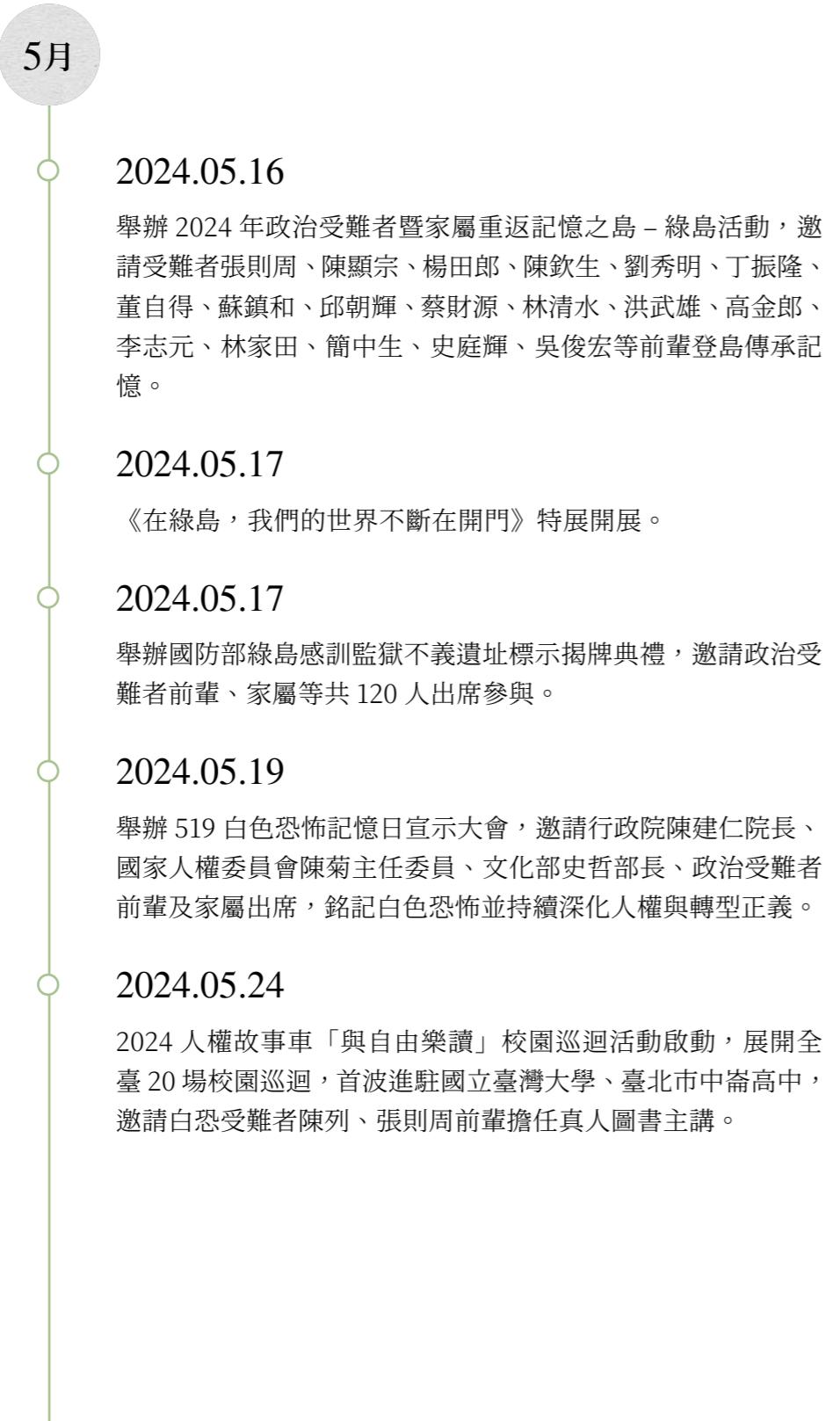
法國在臺協會主任率隨行駐臺人員蒞館參訪，邀請政治受難者陳欽生前輩協助全程英語導覽解說。

2024.04.18

舉辦人權館展示典藏大樓修增建工程開工儀式。

2024.04.19

司法官學院檢察事務官第 26 期學員蒞館參訪，洪世芳館長致歡迎詞，並由受難者陳欽生前輩協助全程導覽解說。



9月

2024.09.07

人權繪本《發現》新書發表會。

2024.09.07

綠島人權體驗營前導課程，邀請專家學者游珮芸、周美玲、賴淑雅分享綠島白恐人權事蹟藝文創作。

2024.09.14

第二屆駐館藝術家黃崇凱駐館創作《反重力》新書講座。

2024.09.14

舉辦桃園泰雅族人權史蹟踏查推廣活動。

2024.09.19

舉辦 2024 臺灣國際人權影展開幕式，並放映開幕片《粉紅革命》。

2024.09.21

辦理不義遺址主題教具箱共備研習。

2024.09.24

舉辦《真誠守護：紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事》特展。

2024.09.26

臺灣國際人權影展高雄場登場，放映《粉紅革命》、《小嫉妒》等 10 部國際電影。

2024.09.30

臺灣國際人權影展臺中場開展，放映《達荷美：祖靈回家》、《你的國，我的家》等 7 部人權電影。

10月

2024.10.05

第四屆駐館藝術家利格拉樂·阿鳩舉辦創作分享。

2024.10.12

第五屆「畫話一座島的故事：人權教育繪本徵選計畫」成果發表，表揚 5 組優選作品得獎者。

2024.10.13

舉辦 2024 臺灣國際人權影展人權短片甄選頒獎典禮及播映會。

2024.10.14

2024 人權故事車校園巡迴跨域偏鄉，連續 11 天前往花東地區駐校推廣人權，依序進駐花蓮縣東里國小、玉里鎮三民國中、臺東縣桃源國小、花蓮縣三民國小，透過多元形式親近人權閱讀。

2024.10.17

配合臺灣文化日，於景美及綠島園區辦理人權景點集章贈獎推廣活動。

2024.10.25

第 13 屆青年人權體驗營於綠島園區登場，邀請受難者黃瑞麟、陳欽生、吳俊宏等前輩、家屬歐陽輝美登島見證導覽。

11月

2024.11.09

舉辦蔡寬裕前輩追思座談及炤志求真追思會，行政院鄭麗君副院長代表頒發總統褒揚令。

2024.11.12

舉辦《突破封鎖線—戰後黑名單》特展。

2024.11.19

洪世芳館長率業務主管向文化部李遠部長專案報告館務方向、預算經費及編制人力需求。

2024.11.23

舉辦聾人團體專場人權導覽體驗，由受難者家屬涂貴美以客語講述桃園義民中學人權事蹟。

2024.11.23

舉辦第五屆人權藝術生活節，為期一個月，以「天光照壁」為主題致敬受難者前輩，內容涵蓋劇場、舞蹈、歷史環境劇、展覽、影像、工作坊。

12月

2024.12.01

舉辦安康接待室週末預約導覽，為期一個月共 18 場次，導覽解說白恐歷史現場。

2024.12.07

舉辦 2024 世界人權日典禮，邀請賴清德總統蒞臨致詞，文化部李遠部長頒發感謝狀予人權文物捐贈者，受難者陳顯宗前輩致感言。

2024.12.23

舉辦《請說國語？！—戰後語言政策與人權議題》特展。

# 國家人權博物館 2024 年報

National Human Rights Museum  
2024 Annual Report

指導：文化部

發行人：洪世芳

出版委員：方瓊德、沈富祥、陳淑滿、曾建璋、游惠容、  
黃龍興、楊雅雯、詹嘉慧、劉光芬、謝英從

責任編輯：鄧宗德

執行編輯：郭奕進

美編：蔚藍文化出版股份有限公司

校對：蔚藍文化出版股份有限公司

出版者：國家人權博物館

地址：231新北市新店區復興路131號

電話：02-2218-2438

傳真：02-2218-2436

網址：[www.nhrm.gov.tw](http://www.nhrm.gov.tw)

出版年月：2025年12月

I S B N：978-626-395-306-2

G P N：4911400060

定價：160元

國家人權博物館年報著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利；欲重作、改作、  
編輯或公開口述本書全部或部分內容者，須先徵得著作財產權管理機關之同意或授權。

