

# 2020 ANNUAL REPORT

National Human Rights Museum

| 國家人權博物館 | 年報







## 代理館長序

2020 年全球遭逢新冠肺炎肆虐，面對前所未見的疫情蔓延，恐懼陰影猶如臺灣歷經長達 40 餘年白色恐怖歷史所刻劃的生命傷痕。國家人權博物館置身其中，於防疫同時，仍積極推展人權故事的當代對話，邀請民眾除了親歷人權館參訪交流，也能參與人權館於全臺各地舉辦的推廣活動，或是經由網路社群平台踏上數位尋履之路，共同探索臺灣人權記憶。

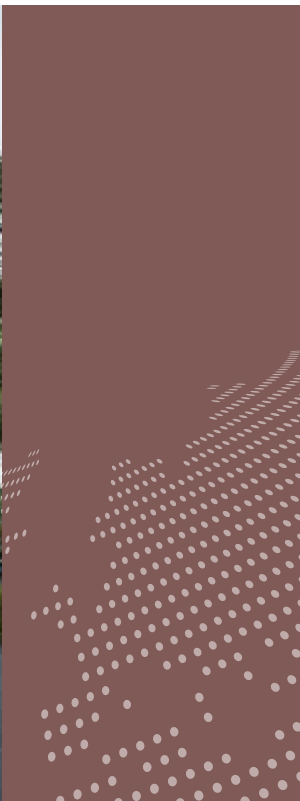
臺灣社會在時代浪潮中持續深化民主，並啟動轉型正義歷史工程，人權館核心業務緊緊著臺灣民主與人權的過往與當代，適逢博物館成立屆滿 2 周年之際，人權館因應疫情影響公眾日常生活下的人權教育推廣之需，首度嘗試跨越空間限制，以虛擬博物館為概念陸續推出線上推廣活動，並整合既有資料庫，推出「臺灣人權故事教育館」、「白色恐怖綠島紀念園區線上導覽」；並於國內疫情趨緩之後，陸續推出 2020 綠島人權藝術季、國際人權影展、人權藝術生活節等，開展多元人權介入日常生活的嶄新路徑。

人權館自 2019 年 9 月 3 日成為國際人權博物館聯盟亞太分會（FIHRM-AP），具體連結臺灣與國際人權網絡，2020 年更接續榮獲國際人權大獎肯定。人權館秉持這份責任，通過橫向連結、縱向紮根的方式，從記憶保存、社會對話、國際串聯、人權教育等 4 大面向活化綠島、景美園區不義遺址，並深化人權價值的理解與思辨，使博物館展現多元對話、深化民主基礎的當代人權價值。

人權館發行年報，呈現典藏、研究、展示、教育推廣、國際交流、公共服務、園區管理等年度階段性成果，期藉此感念過去不斷關注與投入人權館成立的受難者前輩與各界先進，促進各界認識國家人權博物館成立後的具體實踐內涵；並鼓舞更多關心人權議題的青年學子、學校老師、公民團體、社會各界人士，與我們攜手同行，在人權館連結國內外的人權網絡合作平台上，綻放臺灣自由民主人權的多元光譜。



張嬋娟



## 目錄 CONTENTS

### 第一章 > 總說

第一節 | 前言

第二節 | 人權館 2020 年度回顧

### 第二章 > 組織

第一節 | 組織人力與狀況

第二節 | 經費運用

第三節 | 法規運用

### 第三章 > 典藏

第一節 | 人權文物

第二節 | 人權檔案

### 第四章 > 研究

第一節 | 委託研究

第二節 | 自行研究

第三節 | 出版

### 第五章 > 展覽

第一節 | 主題展

第二節 | 巡迴展

004

### Chapter 1 > Introduction

005

Part 1 Preface

005

Part 2 Museum Retrospective of Year 2020

014

### Chapter 2 > Organization

015

Part 1 Organization and Staff

018

Part 2 Funding Use

019

Part 3 Laws and Regulations

020

### Chapter 3 > Collection Work

021

Part 1 Human Rights Artifacts

024

Part 2 Human Rights Archives

026

### Chapter 4 > Research Work

027

Part 1 Commissioned Research

029

Part 2 Museum Research

030

Part 3 Publications

036

### Chapter 5 > Exhibitions

037

Part 2 Themebased Exhibitions

044

Part 3 Touring Exhibitions



## 第六章 > 教育推廣

- 第一節 | 人權教育
- 第二節 | 推廣活動
- 第三節 | 人權創作
- 第四節 | 推廣講座
- 第五節 | 教育推廣補助

## 第七章 > 國際交流

- 第一節 | 國際參與及合作
- 第二節 | 外賓接待
- 第三節 | 國際研討會、講座及活動

## 第八章 > 公共服務

- 第一節 | 受難者關懷服務
- 第二節 | 友善平權服務
- 第三節 | 社會溝通

## 第九章 > 園區管理

- 第一節 | 導覽服務
- 第二節 | 志工服務
- 第三節 | 博物館商店營運管理

## 第十章 > 結語與展望

## 附錄、大事紀

052

## Chapter 6 > Educational Promotions

- 053 Part 1 Human Rights Education
- 058 Part 2 Promotional Events
- 068 Part 3 Human Rights Art
- 073 Part 4 Promotional Lectures
- 078 Part 5 Education Promotion Subsidies

082

## Chapter 7 > International Exchange

- 083 Part 1 International Participation and Cooperation
- 087 Part 2 Hosting Overseas Guests
- 087 Part 3 International Seminars, Lectures and Activities

090

## Chapter 8 > Public Services

- 091 Part 1 Services for ExPolitical Victims
- 097 Part 2 Equalityoriented Services
- 101 Part 3 Communicating with Society

102

## Chapter 9 > Memorial Park Management

- 103 Part 1 Guided Tour Services
- 104 Part 2 Volunteer Services
- 106 Part 3 Management of Museum Shops

108

## Chapter 10 > Conclusions and Prospects

118

## Chronicles

## 第一章 > 總說

年報是國家人權博物館年度業務對外的整體呈現，透過圖表、文字、各式統計分析，完整呈現人權館的整體願景、組織職掌、功能定位，並傳達業務訊息，促進人權館的對外溝通。

### Introduction

The National Human Rights Museum (NHRM) report is a platform that showcases the museum's work over the preceding year. Its combination of tables, text and statistical analyses comprehensively detail NHRM's overall vision, organization, and functions while also conveying related information as part of its communications with the broader world.



## 第一節 | 前言

歷史是一面後照鏡，對話過去，即是看向未來。威權統治時期國家暴力所造成的，是眾多生命殞落的歷史事件，亦是持續糾纏臺灣社會的創傷與幽魂。國家人權博物館自 2018 年正式成立後，感謝文化部、所有政治受難者前輩以及合作夥伴一路以來的並肩前行，持續還原歷史真相，並深化人權教育與社會多元對話。人權館相信，在踏尋歷史的道路上，會為臺灣社會闢出更為光亮的未來。

人權館持續加深社會對話的廣度與深度，讓轉型正義不僅是關乎加害者和受害者，或者是還原歷史真相、賠償、咎責的問題，更是一場全民都需參與的文化反省運動。因此，2020 年於新冠疫情肆虐下，人權館致力於撫平創傷、實踐正義的同時，更藉由藝術工作坊、共學踏查、繪本共讀等多元對話形式，將威權統治時期國家暴力下，不分族群、不分省籍、不分階級、處境各異的人民受難經驗，轉化為跨越時代的公共記憶。

透過人權館 2020 年報，讓關心臺灣人權發展的各界朋友，進一步了解博物館在典藏、研究、展覽、教育推廣、公共服務例行業務基礎上，如何深化面向過去、面向社會、面向國際、面向未來的思維與作為。歡迎各界持續關心並參與人權館的各項推廣服務，擴大多元對話，讓威權統治受難者創傷昇華，成為鞏固臺灣民主發展的重要基石。

## 第二節 | 人權館 2020 年度回顧

國家人權博物館 2018 年 5 月 17、18 日於白色恐怖綠島、景美紀念園區揭牌成立，以國家高度緬懷傷痕歷史。身為亞洲首座設立於創傷遺址的國家級博物館，2019 年 9 月 3 日成為國際人權博物館聯盟亞太分會（FIHRM-AP），具體連結臺灣與國際人權網絡，2020 年更接續榮獲國際人權大獎肯定。人權館秉持這份責任，通過橫向連結、縱向紮根的方式，從 4 大面向活化綠島、景美園區不義遺址，並深化人權價值的理解與思辨：記憶保存、社會對話、國際串聯、人權教育。





## 一、記憶保存

在記憶保存方面，人權館致力於保存及還原歷史地景，自 2019 年 7 月起邀請臺灣重要散文家陳列成為首任駐館藝術家、以書寫召喚時代現場。

2020 年積極進行史料檔案與口述歷史研究，2019 年底已完成 3,600 筆補償卷宗詮釋資料、2020 年接續完成 5,247 筆補償卷宗詮釋資料；積累書籍出版達 82 冊、完成 555 位政治受難者口述歷史訪談紀錄、84 位政治受難者口述歷史影像。自人權館成立以來，共建置「檔案史料資訊系統」、「不義遺址資料庫」、「白色恐怖文學目錄資料庫」等資料庫系統。

此外，為打造更為完善的數位整合環境，人權館推出「臺灣人權故事教育館」主題網站，邀請民眾共同跨越時空，線上回望臺灣傷痕歷史記憶。



## 二、社會對話

社會對話方面，儘管臺灣社會已邁入民主自由，但威權時期遭受人權迫害的眾多生命苦難記憶卻仍未被完整、且適切地梳理及面對。人權館除了持續每年舉辦儀式性的紀念典禮，緬懷歷史苦難，撫慰受難者及家屬們的創傷心靈，也藉由更廣泛的對話交流方式，例如藝術工作坊、共學踏查、繪本共讀等活動，邀請政治受難者、家屬與社會各界共築對話基礎。

為使威權統治時期國家暴力下的人權歷史苦難，昇華轉化為跨越時代的公共記憶，人權館至今已與各教育機構、人權組織、博物館等 8 所單位簽署合作備忘錄，2020 年綠島人權藝術季即首次結合國立臺北藝術大學「記憶政治與藝術介入」課程，邀請年輕學子自臺灣歷史及轉型正義主題出發，合作展出當代藝術創作。

人權館「畫話一座島的故事：人權教育繪本徵選計畫」自 2020 年 2 月起，偕同 8 組創作者共同發表臺灣原創人權主題繪本初步工作成果，期許能在業界協力下持續茁壯綻放。





以小型劇場為設計概念的人權學習中心多功能展演廳於 2019 年底啟用後，也為人權教育體驗開展出更多藝術介入的機會，成為各項記者會、工作坊、小型演出不可或缺的場地。

頗受好評的 3 項主題特展也將陸續深入不同地方角落，包含「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」、「請你跟我走一趟—不義遺址空間歷史推廣企劃示範展」、「我是兒童 我有權利—兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」於 2020 年巡迴各地，為人權與轉型正義思考帶起更為寬廣、多重的聲音與意義。

2020 年下半年疫情趨緩，人權館規劃「2020 臺灣國際人權影展」、「景美紀念園區主題展」、「海外救援特展」，其中人權影展特別貼合疫情開展人權議題，邀請民眾從不同的詮釋場域出發，傾聽多元人權聲音。



### 三、國際串聯

國際串聯方面，臺灣與德國 2019 年 12 月正式簽署「轉型正義共同合作意向書」，將與德國史塔西檔案局進行更為緊密的交流與合作。國家人權博物館將奠基於此，持續邁向國際串聯的平台。國際人權博物館聯盟亞太分會（FIHRM-AP）自 2019 年 9 月成立後，便期許以「參與」、「夥伴關係」、「共同協作」三項宗旨，實踐區域性聯盟的角色。2020 年以「移動人權」為題首先邀集到 14 所國內博物館、15 間非政府民間組織（NGO）搭建長期的共學夥伴關係，共同關切、盤點在臺東南亞移動人口人權處境及文化平權等議題，後續將邀請國際良知遺址聯盟共同合作轉化為未來可能的展示、教育、行動方案，為臺灣移工人權處境向國際發聲。

### 四、人權教育

人權教育方面，如何翻轉人權議題探索與討論的距離感，並且創造友善平權的公共教育平台，始終是人權館肩負著的社會溝通責任。人權館持續嘗試結合藝術、文學、影像、戲劇互動等方式來深耕人權教育，2019 年建立師資庫所推動之「校園白恐地圖計畫」，篩選出 51 所曾經歷白色恐怖的中學，引介展覽、史料、書籍相關資源，2020 年則進一步深化跨領域與自主學習的概念，推出「108 課綱啟動，你素養了嗎？」將校園人權議題融入課程計畫，逐步出版各式人權學習教材，深入紮根教育現場。

人權館累計蒐羅近 17,000 筆館藏書目，將於圖書室整建完成後，提供民眾閱覽使用。2020 年連續第 2 年辦理手語培訓課程，推廣手語接待導覽溝通，促進聾友近用博物館文化資源，並於景美紀念園區首度邀請聾人團體前來參訪交流，提供手語導覽服務認識臺灣民主人權歷程，為公共對話與多元教育鋪展平權的基石。



## Part 1 | Preface

History serves as a rearview mirror to converse with the past and look forward to the future. National violence under the authoritarian regime is a historical incident that took many lives and haunts and traumatized Taiwan's society. Since the official establishment of the National Human Rights Museum in 2018, the Ministry of Culture, survivors of the 228 Incident, and our partners have worked side by side for the continued restoration of the historical truth and to ingrain human rights education, as well as to facilitate social and diverse dialogs. As the Museum has so believed, it will pave the way for a brighter future of Taiwan's society in its quest for history.

More than just issues between perpetrators and victims, or problems about the restoration of history, reparations, and accountability, the Museum has continued to enhance the width and depth of social dialogs to turn transitional justice into a cultural reflection movement that requires the participation of everyone. To do so, even under the coronavirus pandemic in 2020, committed to healing wounds and practicing justice, the Museum has endeavored to transform the experiences of those who had suffered from national violence under authoritative ruling into the public memory that transcends time, regardless of the victims' ethnicities, provincial backgrounds, classes, and situations, through diverse dialogs by means such as art workshops, co-learning field investigations, and picture book reading together.

With the 2020 Annual Report published by the Museum, friends everywhere who are concerned about the development of human rights in Taiwan can learn more about how the Museum deepens its thoughts and actions towards the past, the society, the world, and the future based on its collections, research, exhibitions, educational promotions, as well as public service routines. Constant attention and participation from all parties in the Museum's promotional services are much welcomed for the expansion of diverse dialogs and for the wounds of victims under dictatorship to be elevated as an essential foundation stone that consolidates the democratic development in Taiwan.

## Part 2 | Museum Retrospective of Year 2020

The National Human Rights Museum was established and opened in the Green Island White Terror Memorial Park and the Jing-Mei White Terror Memorial Park on May 17 and May 18, 2018, to commemorate historical scars at the national level. The first national museum established on "difficult heritage" sites in Asia, the Museum became a member of the Federation of International Human Rights Museums-Asia Pacific (FIHRM-AP) on September 3, 2019, which has built a concrete connection between Taiwan and the world in human rights matters. The Museum also received consecutive international awards on human rights in 2020. To strengthen the understanding and critical thinking over the value of human rights, the Museum has shouldered this responsibility, reinvigorating the sites of injustice in

the Green Island and Jing-Mei in 4 aspects via horizontal connections as well as vertical foundation laying: Memory Preservation, Social Dialogs, International Connections, and Human Rights Education.

## **I. Memory Preservation**

The museum is dedicated to conserving and restoring historical landscapes to preserve memory. Since July 2019, Lie Chen, an essential essayist of Taiwan, has become the first resident artist in the museum at our invitation, bringing the old times back to life with his writing.

Archiving historical materials and research on oral history were proactively conducted during 2020. As of the end of 2019, NHRM has completed 3,600 entries of metadata on reparations and 5,247 at the end of 2020; up to an accumulation of 82 books have been published, records of oral history interviews with 555 political victims transcribed, and 84 oral history videos completed. Since the Museum's establishment, the databases constructed have included Archives of Historical Materials, Historical Sites of Injustice, and White Terror Literature.

In addition, to build a more comprehensive, digitally integrated environment, the Museum has launched the website themed "Taiwan Human Rights Education Center" to invite the general public to cross time and space for online collective reflection in retrospect on the memory of historical scars of Taiwan.

## **II. Social Dialogs**

In terms of social dialogs, although the society of Taiwan has established democracy, the memories of many suffering lives whose human rights were severely violated under dictatorship have not yet been entirely and adequately organized and dealt with. The Museum continues to hold a ceremonial commemoration each year to remember these historical sufferings and comfort the wounded souls of the victims and their families. Through more diverse ways of communication, such as art workshops, co-learning field investigations, and picture book reading, we also invite political victims, their families, and the communities to build the foundation of dialogs jointly.

To elevate the suffering from human rights abuses in history by national violence under dictatorship into the public memory that transcends time, the Museum has signed memoranda of cooperation with eight various sectors, including various educational institutions, human rights organizations, and museums. In the 2020 Green Island Human Rights Art Festival, for the first time, we worked with Taipei National University of the Arts in developing a course "Artistic Representation of Political Memories," where we invited young students to collaborate and put on exhibitions of contemporary artworks based on topics about Taiwan's history and transitional justice.

From February 2020, the museum has started the "Draw to Tell the Story of an Island: Human Rights Picture Books Selection Program." Eight sets of creators were invited to jointly present preliminary results of their creations of Taiwan's original human rights-themed picture books. We hoped that this program could continue to thrive and blossom under the collective efforts of various sectors.

Designed upon the concept of small theaters, the Human Rights Learning Center Multi-functional Exhibition Hall was opened at the end of 2019. Since then, it has opened up more opportunities for artistic intervention in human rights educational experiences and has become an indispensable venue for press conferences, workshops, and small performances.

The three well-received featured exhibitions will also continue to reach out to different places and corners. They include "Reproducing the Aboriginal Voice: A Special Exhibition on Transitional Justice for Indigenous Literature," "Come with Us, Please," "CRC 30th Anniversary Exhibition." The exhibitions toured all over Taiwan in 2020, bringing broader, multifaceted voices and meanings to human rights and transitional justice.

With the pandemic slowing down in the second half of 2020, the museum planned the "Taiwan International Human Rights Film Festival," an "Exhibition Featuring Jing-Mei White Terror Memorial Park," and "Special Exhibitions of Overseas Human Rights Relief." Specially tailored to the epidemic, the Festival launched human rights issues, inviting the public to listen to diverse voices for human rights from different interpretive perspectives.

### III. International Connections

In this aspect, Taiwan and Germany officially signed the Letter of Intent for Cooperation in Transitional Justice in December 2019, which has fostered closer communication and cooperation with the Stasi Records Archive in Berlin, Germany. With this the base, the museum will continue to serve as a platform for international connections. Since the establishment of FIHRM-AP in September 2019, the Museum has expected to practice its role as a regional ally to fulfill the three purposes of "engagement," "partnership," and "collaboration." In 2020, we first adopted the topic "On the Human Rights of Migrants," inviting 14 domestic museums and 15 non-governmental organizations to build a long-term co-learning partnership and to share common concerns and overall review of the issues related to the human rights of the migrant population of Southeast Asia in Taiwan, as well as cultural equality. We will later invite the International Coalition of Sites of Conscience to work together on possible demonstrations, education, and action plans in the future so that we can make a voice for migrant workers in Taiwan to the world.

#### IV. Human Rights Education

As to the aspect of human rights education, it has always been the responsibility of the Museum to facilitate social communication in shortening the distance to exploration and discussion of human rights issues and in creating a friendly, equitable public education platform. The Museum has attempted to cultivate human rights education through collaboration with art, literature, video images, and theatrical interaction. In 2019, a teacher talent pool was established to promote the "White Terror Campus Map" project. Related resources, including exhibitions, historical materials and books, were introduced based on the 51 selected middle schools undergoing White Terror. In 2020, the concept of interdisciplinary and autonomous learning was further enhanced with the "Launch of 108 Curriculum, Are You Literate?" program. We continue to integrate human rights issues into curricula and gradually publish materials on human rights learning, laying a deep foundation in education scenes.

The Museum has compiled an accumulation of nearly 17,000 entries in its collection catalog, which will be available to the general public after the refurbishment of the library. In 2020, for the second consecutive year, we held sign language training courses to promote communication in sign language during reception and tour guiding. We hope to encourage the hearing impaired to use nearby cultural resources provided by the museum. For the first time, we invited hearing-impaired groups to our Jing-Mei memorial park for a visit and exchange, where guided tour services were provided in sign language to facilitate their understanding of the history of Taiwan's democracy and human rights. By doing so, we hope to pave the foundation stone for equality in public dialogs and multicultural education.

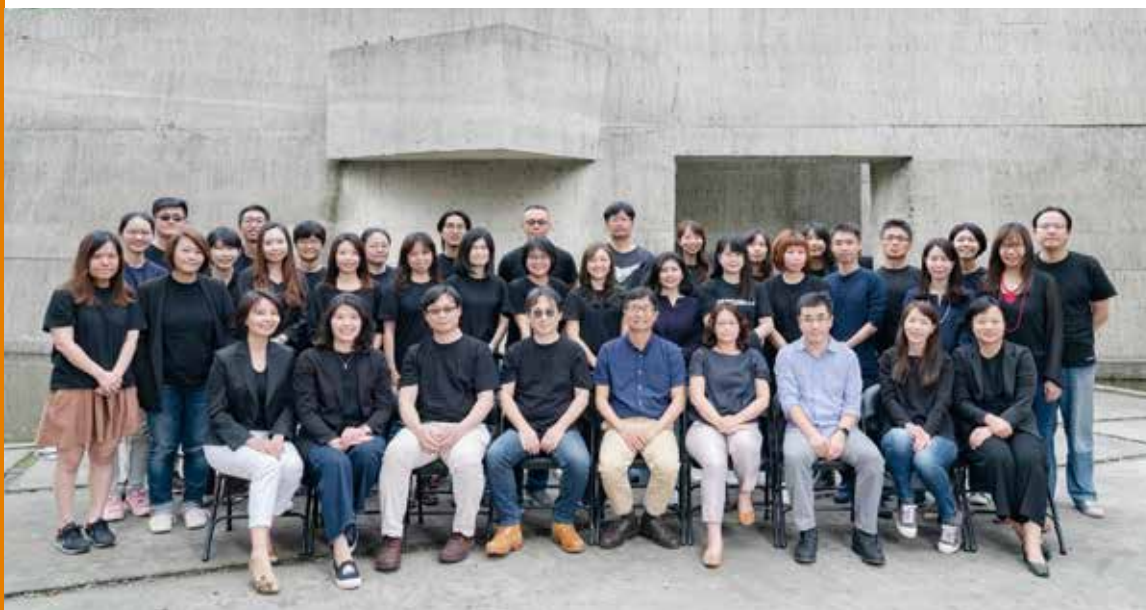
## 第二章 > 組織

在政治受難者前輩和行政院、立法院各界共同努力下，《國家人權博物館組織法》在 2017 年世界人權日前三讀通過，並於 2018 年 3 月 15 日公布施行。人權館的成立，從 2002 年總統府設立「國家人權紀念館籌備處」、同年「綠島人權紀念園區」開幕、2007 年「景美人權文化園區」開園、2011 年兩園區整併設立「國家人權博物館籌備處」至今，總共歷經 16 年的推動籌備，承載著臺灣社會的殷切期待，終於在 2018 年 5 月正式開館揭牌。國家人權博物館的正式成立，宣示了國家推動轉型正義的決心，也期許轉型正義的社會工程能讓臺灣成為亞洲最具指標的人權國家。

### Organization

Thanks to the efforts of victims of historical political persecution, as well as the strong support of the Executive Yuan and the Legislative Yuan, the third reading of the Organic Law of the National Human Rights Museum was passed on December 13, 2017, just a few days prior to World Human Rights Day (December 17). It was promulgated and enacted on March 15, 2018. All told, the establishment of NHRM took 16 years to complete—from the creation of a National Human Rights Memorial Museum Preparatory Office in the Presidential Office in 2002, and the opening of the Green Island Human Rights Memorial Park later that year, to the opening of Jing-mei Human Rights Memorial Park in 2007 and the inclusion of the two parks under the National Human Rights Museum Preparatory Office in 2011. The museum, which officially opened in May 2018, had been eagerly anticipated by the people of Taiwan. It also served as a testament to the country's determination to promote transitional justice, and gave expression to the hope that the transitional justice project will turn Taiwan into a beacon for human rights in Asia.

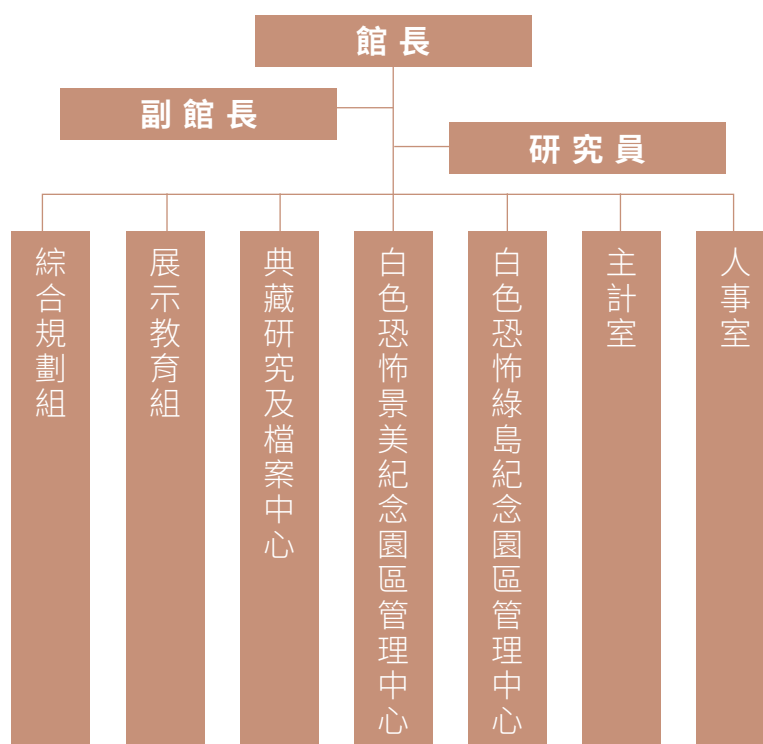




## 第一節 | 組織與人力狀況

### 一、組織架構

人權館組織規程第2條及第3條規定，設館長1人綜理館務，並指揮、監督所屬人員，副館長1人襄助館長處理館務；另設置研究員1人，並有綜合規劃組、展示教育組、典藏研究及檔案中心、白色恐怖景美紀念園區管理中心、白色恐怖綠島紀念園區管理中心、主計室及人事室等7個單位（如圖），各單位依分工職掌推動館務。



國家人權博物館組織架構圖

## 二、員額分析

人權館人員組成可分為「職員」（含公務人員與專業人員）與「臨時人員」等 2 類。

2020 年人權館職員編制員額計 50 人，預算員額計 33 人，截至同年 12 月底止，實有公務人員數 25 人、專業人員 5 人，共計 30 人。如依職員類別及官職等區分男女性別，人數比例如下表。

2020 年職員類別人數及性別比例表

| 人員類別 | 官等 | 各官等人數<br>（人） | 性別分析 |       |       |
|------|----|--------------|------|-------|-------|
|      |    |              | 性別   | 人數（人） | 比例（%） |
| 公務人員 | 簡任 | 5            | 男    | 2     | 40    |
|      |    |              | 女    | 3     | 60    |
|      | 薦任 | 16           | 男    | 7     | 44    |
|      |    |              | 女    | 9     | 56    |
|      | 委任 | 4            | 男    | 1     | 25    |
|      |    |              | 女    | 3     | 75    |
| 專業人員 | 略  | 5            | 男    | 4     | 80    |
|      |    |              | 女    | 1     | 20    |
| 合計   |    | 30           | 男    | 14    | 47    |
|      |    |              | 女    | 16    | 53    |

人權館進用臨時人力擔任非核心業務之支援人力，以協助補助款申請資料整理、園區導覽解說、人權教育推廣及一般事務等相關行政工作。人權館成立後因應業務擴增需要，並配合「行政院暨所屬機關（構）檢討運用勞動派遣實施計畫」，適時檢討派遣人力運用情形，自 2019 年起臨時人力由原籌備處時期所核定之 10 人，增加至 31 人，2020 年亦同為 31 人，經陸續增補人力分別配置於人權館各單位協助業務推行，並歷經人事異動，截至 2020 年底，實有人數為 29 人，人權館成立後各年度臨時人員人數如下表。

各年度臨時人力增加情形表

單位：人

| 年度   | 2018 | 2019 | 2020 |
|------|------|------|------|
| 預算員額 | 10   | 31   | 31   |
| 實有人數 | 10   | 31   | 29   |

### 三、員工訓練

人權館 2020 年博物館同仁 Brownbag 增能課程共辦理 10 場次，每場次教育訓練時數 2 小時，從創意行銷、藝術跨界、文化平權、國際視野 4 大核心出發，豐富人權館同仁多元視角、並開放給中華民國博物館學會人權與博物館委員會成員、人權館簽署 MOU 合作備忘錄、國際人權博物館聯盟亞太分會國內會員參與，總參與人次共計有 403 人次。

「創意行銷」類課程邀請到知名廣告導演盧建彰、博物館產業研究室主持人林志峰，分別由廣告、博物館商品兩種不同媒介切入，談如何將人權館所蘊藏的豐富故事深入人心；「文化平權」類課程邀請到牯嶺街小劇場館長姚立群、臺灣同志諮詢熱線協會社工主任鄭智偉，從障礙、性別等關於人的不同狀態出發，思考日常生活當中隱藏的社會體制問題；「國際視野」類課程則邀請到紀錄片導演廖克發、促進轉型正義委員會副主委葉虹靈，以紀錄片之眼窺探馬來西亞華裔及原住民傷痕歷史，並由國際轉型正義難題的辯論延伸啟發。

同時，2020 年人權館辦理第 1 屆「人權藝術生活節」，特別策劃「藝術跨界」類課程，邀請到 2020 綠島人權藝術季策展人羅秀芝、赤燭遊戲共同創辦人姚舜庭、狂想劇團團長兼導演廖俊凱、知名廣播人馬世芳等，帶領同仁看見人權議題的另一種可能性，包括策展、遊戲、戲劇、音樂等 4 種不同藝術文化領域，如何將傷痕歷史轉化成為被觸動、引發討論的故事。

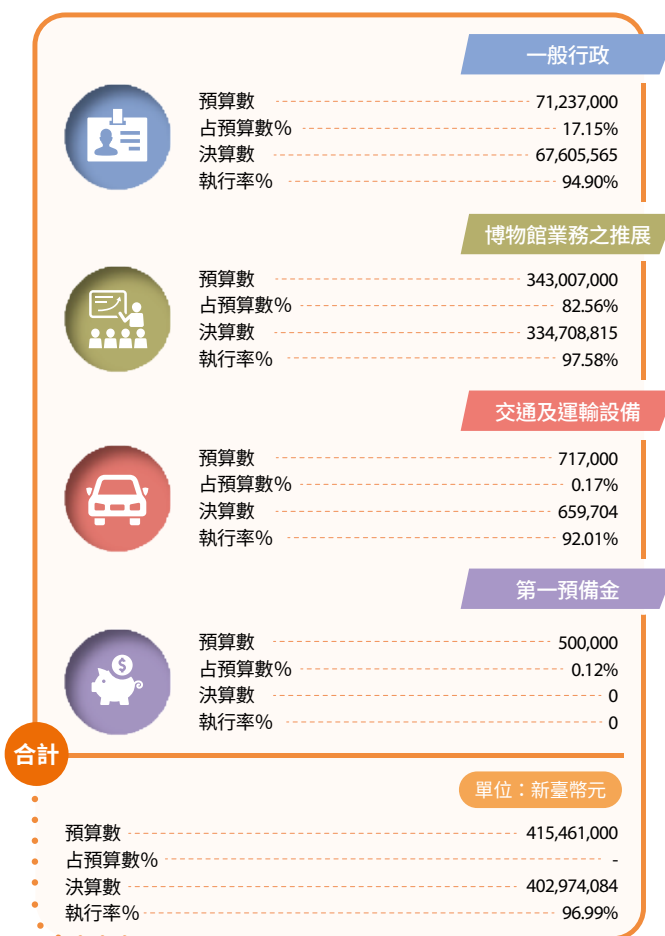


## 第二節 | 經費運用

### 一、經費運用情形

2020 年度歲出預算編列總經費共 6 億 1,880 萬 3,000 元，其中國家人權博物館中程計畫原編 4 億 420 萬 7 千元，經第 2 次修正計畫奉行政院 2020 年 6 月 11 日院臺文字第 1090018456 號函核定調減預算 2 億 334 萬 2 千元，爰 2020 年度可支用預算數 4 億 1,546 萬 1 千元（共分為一般行政 7,123 萬 7,000 元，佔總經費 17.15%；博物館業務之推展 3 億 4,300 萬 7,000 元，佔總經費 82.56%；交通及運輸設備 71 萬 7,000 元，佔總經費 0.17%；第一預備金 50 萬元，佔總經費 0.12%）；實際執行決算數 4 億 297 萬 4,084 元（含保留數 7,548 萬 1,314 元），執行率為 96.99%。各類分配比例詳見附表。

### 2020 年度預算執行一覽表



### 二、收入概況

2020 年度歲入預算編列總收入共 28 萬 1,000 元，其中包括規費收入 1 萬 1,000 元、其他收入 27 萬元；實際決算數共 82 萬 7,852 元，其中包括罰款及賠償收入 6 萬 7,025 元、規費收入 11 萬 6,000 元、財產收入 3 萬 5,948 元、其他收入 60 萬 8,879 元。

### 2020 年度收入預算編列與執行一覽表



### 第三節 | 法規運用

人權館 2020 年 1 月至 12 月制（訂）定之法規計有 10 項、修正之法規計有 4 項。

國家人權博物館 2020 年 1 至 12 月法規之訂定、修正一覽表

| 時間              | 法規                                                                                           | 新增 / 修正 |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 2020 年 1 月 6 日  | 2020 年 1 月 6 日人權典字第 1082005391 號函頒「國家人權博物館典藏管理作業要點」。                                         | 新增      |
| 2020 年 2 月 24 日 | 2020 年 2 月 24 日人權展字第 10930002951 號函頒「國家人權博物館展覽規劃及施工規範」。                                      | 新增      |
| 2020 年 2 月 24 日 | 2020 年 2 月 24 日人權展字第 10930002952 號函頒「國家人權博物館展示資源物品管理作業規範」。                                   | 新增      |
| 2020 年 3 月 3 日  | 2020 年 3 月 3 日人權綜字第 1093000427 號函頒「白色恐怖時期政治受難者及家屬關懷慰問處理原則」。                                  | 修正      |
| 2020 年 5 月 11 日 | 2020 年 5 月 11 日人權展字第 10930008361 號令修正「國家人權博物館推動不義遺址保存維護與人權事務發展補助作業要點」第九點。                    | 修正      |
| 2020 年 5 月 13 日 | 2020 年 5 月 13 日人權展字第 10930008572 號令修正「國家人權博物館人權教育推廣活動補助作業要點」第七點。                             | 修正      |
| 2020 年 5 月 19 日 | 2020 年 5 月 19 日人權典字第 10930008702 號令訂定「國家人權博物館藏品圖像影音資料使用收費標準」。                                | 新增      |
| 2020 年 5 月 21 日 | 2020 年 5 月 21 日人權典字第 10930008732 號令訂定「國家人權博物館藏品圖像影音資料使用作業要點」。                                | 新增      |
| 2020 年 6 月 24 日 | 2020 年 6 月 24 日人權展字第 1093001334 號函頒「國家人權博物館展場文物展品緊急處理作業規範」。                                  | 新增      |
| 2020 年 6 月 29 日 | 2020 年 6 月 29 日人權典字第 1093001305 號函頒「國家人權博物館典藏庫房管理作業規定」。                                      | 新增      |
| 2020 年 6 月 29 日 | 2020 年 6 月 29 日人權典字第 1093001306 號函頒「國家人權博物館典藏庫房與藏品緊急處理作業規定」。                                 | 新增      |
| 2020 年 6 月 29 日 | 2020 年 6 月 29 日人權典字第 1093001307 號函頒「國家人權博物館藏品借展作業規定」。                                        | 新增      |
| 2020 年 6 月 29 日 | 2020 年 6 月 29 日人權典字第 1093001308 號函頒「國家人權博物館藏品登錄編目作業規定」。                                      | 新增      |
| 2020 年 8 月 24 日 | 2020 年 7 月 15 日本館勞資會議修正通過，並經新北市政府 2020 年 8 月 24 日新北府勞資字第 1091498410 號函同意核備「國家人權博物館臨時人員工作規則」。 | 修正      |

## 3

## 第三章 > 典藏

國家人權博物館於 2018 年成立後，持續推動威權統治時期相關人權檔案史料文物的典藏、研究，並成立「典藏研究暨檔案中心」。目前人權館典藏分為人權文物及人權檔案兩大類，逐步進行法制作業及系統資料庫建置，期望透過完善典藏管理制度，保存珍貴檔案史料、文書文物，並強化後續文物、檔案典藏應用。

### Collection Work

After NHRM was officially established in 2018, it created the Collection, Research and Archives Center to promote the collection and research of human rights related archival and historical materials and artifacts from the era of authoritarian rule. Currently, the collection work is divided into human rights artifacts and human rights archives. The museum is also in the process of establishing a legal operations and systems database to build a comprehensive collection management system will make it easier to preserve valuable archives, documents and artifacts, while also enhancing future archive and artifact collection work.



## 第一節 | 人權文物

### 一、人權文物防疫小知識

人權館秉持博物館專業，持續進行文物保存工作，以具體行動，守護臺灣重要歷史記憶。2020年4月6日至20日以「文物防疫小知識」將一系列文物保存科普知識，發表於人權館臉書粉絲頁，為使防疫知識普及推廣，人權館委託國立雲林科技大學文化資產維護系副教授林煥盛文物修復師，將文物防疫4式「人權文物防疫Q&A」、「日常保存這樣做」、「這些事情不要做」、「文物防疫最前線」，以簡單圖文影像說明，和民眾分享文物的居家保存知識。亦邀請館長陳俊宏、修復師林煥盛及受難者家屬宋文博先生對談，分享文物及其背後故事。期盼民眾能認識而在日常生活中運用；畢竟文物跟人的身體一樣，會隨著時間衰老，而預防更甚於治療，文物也需要做好「預防性保存」的防疫工作。

The image is a screenshot of the National Human Rights Museum's Facebook page. The page header shows the museum's logo and name in both Chinese and English. The main post is titled '人權文物防疫Q&A' (Human Rights Museum Q&A) and '如何做好文物保存?' (How to do good artifact preservation?). The post includes a detailed explanation of what artifact preservation is, why it's important, and a list of five steps to follow. The steps are: 1. 選擇存放地點 (Choose storage location), 2. 平置避免受潮 (Place flat to avoid moisture), 3. 平置避免陽光直射 (Place flat to avoid direct sunlight), 4. 避免存放於高濕度環境 (Avoid high humidity environment), and 5. 避免人為不當破壞 (Avoid human damage). The post also includes a map of the museum's location in Taipei and contact information. The right sidebar shows the museum's address, phone number, website, and a list of related posts.

國家人權博物館 National Human Rights Museum @TaiwanNHRM

首頁 關於 貼文 活動 相片 影片 社群 建立粉絲專頁

國家人權博物館 National Human Rights Museum 3月20日上午9:00 · 公開

文物跟人的身體一樣，會隨著時間逐漸衰老、會因環境而可能招致「生病」— 破損、鏽化、黴污等；而文物保存也和健康一樣，預防更甚於治療，也因此文物也需要做好「預防性保存」的防疫工作！藉由專業知識進行文物的維護，藉以延緩文物的老化速度，為讓文物與記憶能好好保存，經久傳世。這2週將透過「文物防疫小知識」，讓您無論是預防性保存，或是居家文物保存方法都能輕鬆學起來！

文物防疫小知識【第一式 人權文物防疫Q&A】

什麼是文物保存？  
或文物保存的意義  
避免自然或人為的破壞與損壞

如何做好文物保存？

STEP 1 選擇存放地點  
STEP 2 平置避免受潮  
STEP 3 平置避免陽光直射  
STEP 4 避免存放於高濕度環境  
STEP 5 避免人為不當破壞

文物受到的高濕度來源？  
文物劣化有那些狀況？  
哪些環境是高濕度的地方？

政府機關

發送訊息

發送訊息

2,815 次打卡

關於 查看全部

231 台北市  
新北市新店區復興路131號  
規劃路線  
02 2218 2438  
平均回覆時間：幾小時內  
發送訊息  
www.nhrm.gov.tw  
政府機關·文明博物館  
價格範圍 \$  
明天會營業  
目前非營業時間  
編輯建議

粉絲專頁資訊透明度 查看更多

Facebook 會顯示資訊來協助你更深入瞭解粉絲專頁的成立宗旨。你可以查看內容管理和發佈者所採取的動作。

粉絲專頁建立時間 - 2011年11月17日

此專頁按讚的粉絲專頁

記取塵塵迎向光明  
海島演劇

## 二、看見傷痕文物徵集影片

人權館積極蒐集及保存人權相關文物史料，至今已逐漸累積許多重要受贈文物。為將文物及其背後故事共同傳承未來，2020 年特別拍攝文物徵集影片拍攝，邀請雲林科技大學文化資產維護系副教授林煥盛，向白色恐怖政治受難者及其家屬分享，如何利用居家環境隨手可及材料，打造友善保存環境的文物保存推廣教育影片。此外，影片中還邀請過去曾捐贈文物予人權館的白色恐怖政治受難者陳欽生、家屬宋文博分享自身經驗，說明這些文物對他們家族的獨特意義，陳欽生前輩展示他遭逮捕前於成大就讀的成大學生證，宋文博先生則親自口述他如何透過文物，細細遙想他尚在襁褓期間，父親宋盛淼前輩於獄中如何透過照片，臨摹他的母親與他本人素描作品的情境。

長久以來政治受難者及家屬們無私地捐贈相關文物，豐富了博物館白恐相關文物的收藏，人權文物捐贈入館後，除獲得更完善維護環境與基本照護外，透過修復師專業，讓這些陪伴白恐政治受難者及其家屬生命中扮演重要角色的紀念文物，得以繼續留存給下一代，成為民眾認知歷史拼圖，並共同見證時代記憶。



## 三、文物捐贈

人權館 2018 年成立典藏研究暨檔案中心，專責研究及蒐集人權相關物件，2019 年間陸續接受多位受難者家屬主動捐贈文物，逐漸豐富館藏。2020 年人權文物獲贈情形更為踴躍，呈現各界積極捐贈的狀況，共 14 項簡述如下：

1. 從國際特赦組織退休的工作者德籍的 Klaus H. Walter 先生捐贈國際特赦組織相關德文通訊資料 1 批。
2. 江槐邨前輩捐贈「2009 綠島和平對話」人權藝術季詩作首獎之詩作冊「見返る茨道」（不堪回首荊棘路）印刷本 5 本。

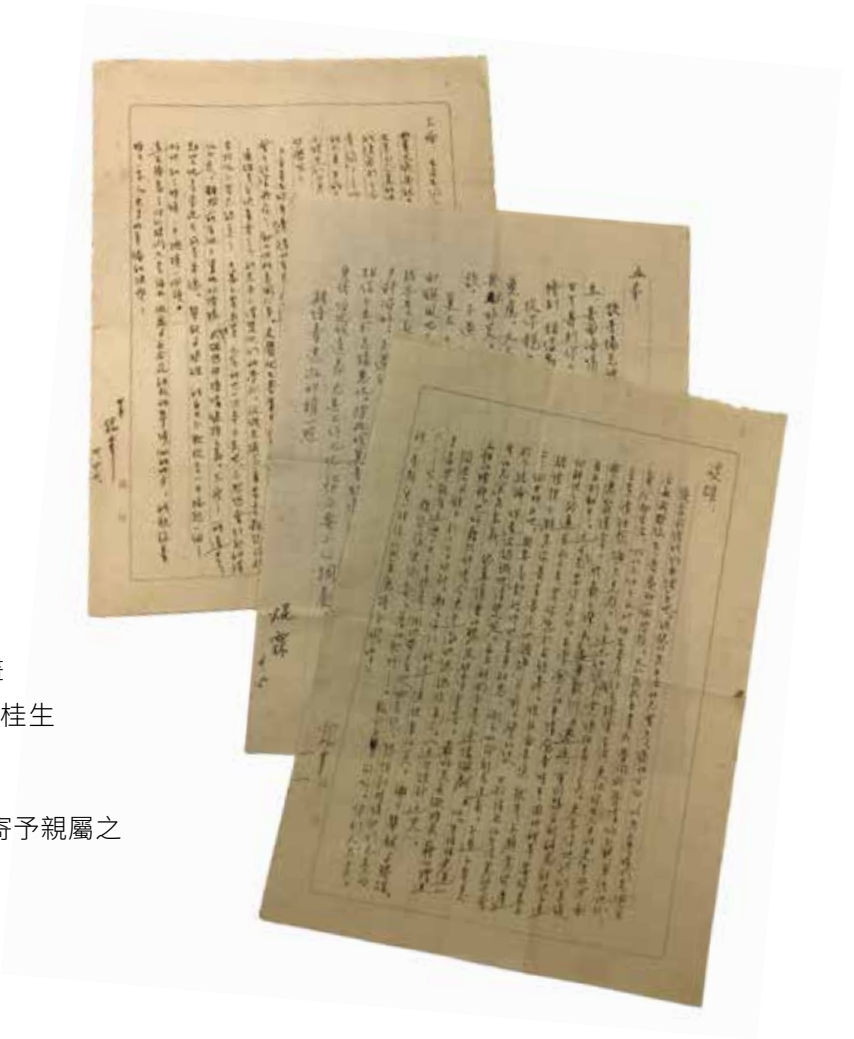




3. 何康美女士捐贈臺灣人權協會相關資料 1 批。
4. 受難者家屬呂享寧女士捐贈呂錫彬前輩照片及文件 1 批。
5. 受難者家屬宋文博先生捐贈宋盛淼前輩筆記本一本及照片 7 張。
6. 人權律師李勝雄先生捐贈美麗島大審判決書等文件 1 批。
7. 受難者家屬高英傑先生捐贈高一生前輩家計筆記簿與註有眉批之《哈威老師》日文書籍。
8. 受難者夫人曹羅喜女士捐贈數學詩作家曹開前輩手稿、畫稿、信件及相關文書 1 批、《綠島勞役圖》大幅畫作 1 幅。
9. 知名散文作家陳列同時也是受難者陳瑞麟前輩，捐贈獄中進行弗瑞德里克·福賽斯 (Frederick Forsyth) 所著《The Odessa File》的中譯手稿筆記本 3 本。



10. 陳欽生前輩捐贈成功大學補發之畢業證書、算命盤、照片及史料 1 批。
11. 受難者家屬葉光毅先生捐贈葉盛吉前輩赴日求學期間同款之帽子及羽織。
12. 魏筠女士、魏新奇先生捐贈魏廷朝前輩獄中及獄外家書 57 封、筆記本及競選文宣等文件史料 1 批。
13. 受難者劉辰旦前輩捐贈獄中所做用以夾藏判決書之石膏畫 1 幅、獄中所做畫作 4 幅、獄友所贈畫作 2 幅、獄友曾桂生所贈貝殼畫 1 件。
14. 受難者蔡焜霖前輩捐贈綠島服刑期間寄予親屬之家書 53 封。



## 第二節 | 人權檔案

人權館之人權檔案，係由「財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會」移轉，經委託中央研究院臺灣史研究所進行清點、整併、詮釋成 8,847 案補償卷宗外，為促進政治檔案研究與開放應用，至 2020 年底，也分別與國內政治檔案典藏或運用機關，如國家發展委員會檔案管理局（以下簡稱檔管局）、促進轉型正義委員會（以下簡稱促轉會）以及國史館等進行合作計畫。



## 一、威權統治時期政治檔案內容索引編製

《政治檔案條例》2019年7月24日由總統府公布，其條例第2條「政治檔案之徵集、整理、保存及開放應用事項，由國家發展委員會檔案管理局辦理之；政治檔案之研究、出版、展示及教育推廣等事項，由文化部會同相關機關（構）辦理之。」據此，為利後續政治檔案研究、展示與教育推廣工作之推動，人權館積極與檔管局建立「政治檔案研究及教育推廣業務聯繫要點」，作為未來雙方合作之依據。

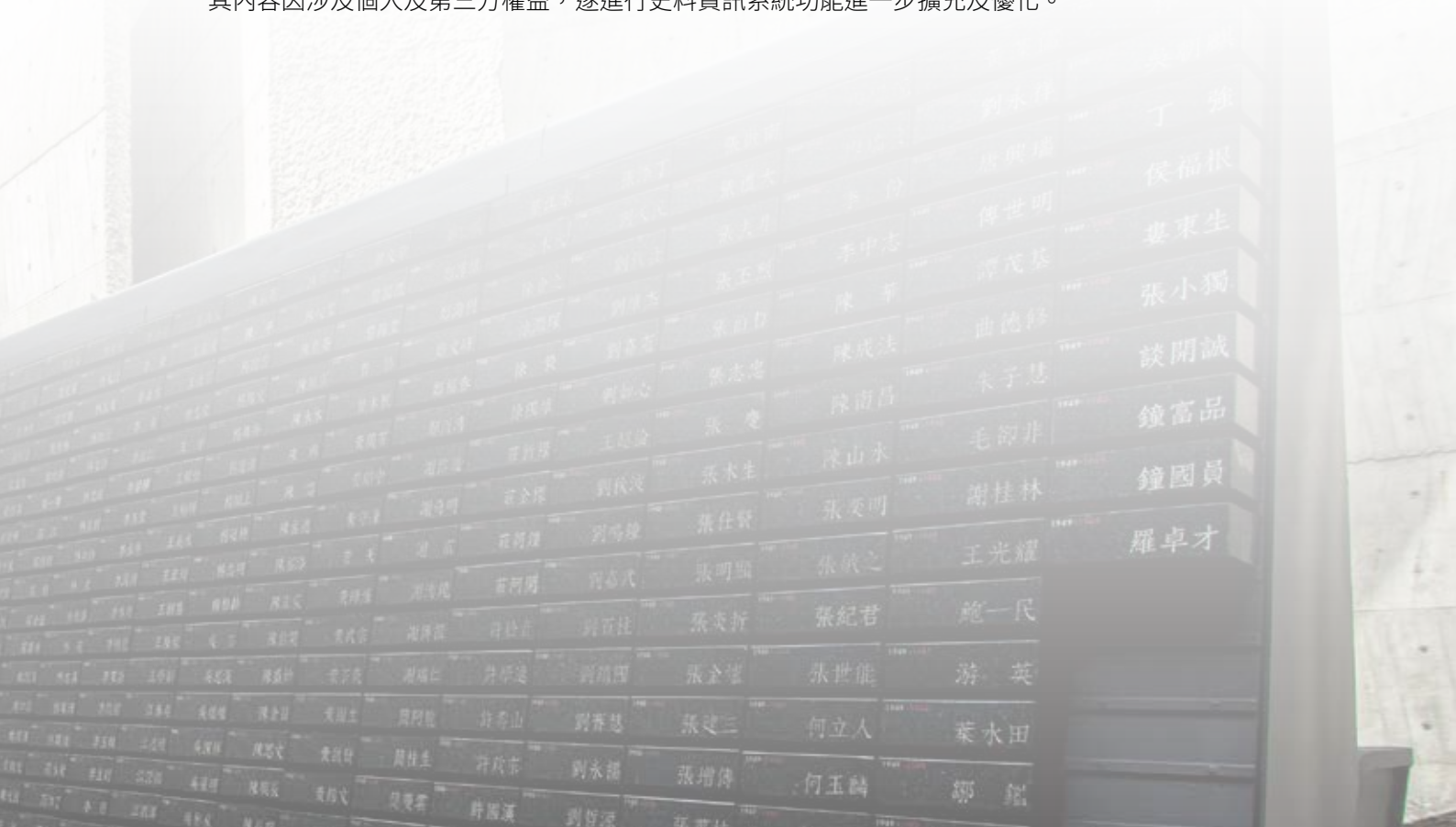
促轉會為執行《促進轉型正義條例》所定開放政治檔案、還原歷史真相並促進社會和解等任務，向各相關機關調用政治檔案。人權館為促進政治檔案研究與開放應用，依據同條例與促轉會合作辦理「威權統治時期政治檔案內容索引編製」以供雙方進行研究運用，藉此提升轉型正義相關檔案研究與應用。

## 二、國家人權博物館與國史館數位檔案資源整合計畫

人權館為執行「人權史料文物蒐集典藏及出版計畫」所需，與國史館合作「數位檔案資源整合計畫」進行檔案數位化掃描作業及「數位檔案資源整合計畫內容索引編製」，希藉此提供各界進行研究應用。

## 三、國家人權博物館檔案史料資訊系統功能擴充及優化

人權館為因應檔案資料管理，「檔案史料資訊系統功能」已於2020年2月15日開放上線，目前已將委託中研院臺史所完成的8,847案補償卷宗詮釋資料全數匯入，提供受難者及其親屬或一般民眾查詢申請使用。考量人權館典藏之補償申請卷宗為重新建構白色恐怖歷史真實之重要資料，其內容因涉及個人及第三方權益，遂進行史料資訊系統功能進一步擴充及優化。



## 第四章 > 研究

威權統治時期國家暴力侵害個人人權，甚至造成眾多生命殞落，是臺灣歷史社會難以承受之痛，也是持續糾纏臺灣社會的創傷與幽魂。人權館奠基於政治受難者團體、學界、社會各界的敦促努力，在國內外人權機構、所有政治受難者前輩以及合作夥伴一路以來的努力下，透過研究還原歷史真相，讓創傷歷史成為一面後照鏡，對話過去，同時看向共同的未來。人權館的人權檔案史料等相關研究，在踏尋歷史真相的道路上，持續為臺灣社會闢出更為光亮的人權未來。

### Research Work

During the era of authoritarian rule, state violence was used to violate individual human rights, causing numerous deaths and an almost unbearable pain that can still be felt in Taiwanese society and history. The National Human Rights Museum was established as a result of the hard work of groups representing victims of political oppression, scholars and society as a whole. Through the efforts of human rights institutions both at home and abroad, victims of historical political oppression and our partners in this project, NHRM has used research to restore historical truth, so the wounds of history can serve as a lesson from the past, enabling us to engage in dialogue with history while looking to a better future for all. The research conducted by the museum into human rights archives seeks to uncover the truth of history and is an integral part of ensuring a brighter future for human rights in Taiwan.



## 第一節 | 委託研究

人權館為充實白色恐怖相關史料及人權教育資源，依據業務及展覽需求，逐年辦理相關委託研究計畫，計畫內容包括白恐史料、政治案件、不義遺址史蹟、人權教育等性質。

### 一、維基資料庫的應用研究計畫

人權館歷年來累積豐富補償卷宗、口述訪談、影像紀錄、研究報告、典藏品與出版品，且隨著白色恐怖時期相關檔案陸續公開，館藏資源持續增加，需要更結構化地整理與應用。近年來開放資料與巨量資料已是大眾與學術研究者，獲取資料與建立資料間關係的趨勢，建立結構化的知識庫有助於人權館系統化地整理資料，同時透過將資料著錄於開放資料平台，有助於資料使用者的資料探索與拓展。

人權館委託中央研究院資訊科學研究所辦理「維基資料庫的應用研究計畫」，建立「戰後臺灣人權相關事件與人物基礎知識架構」資訊系統。此研究計畫案一方面對館內資源進行盤整，另一方面透過建立標準化、結構化的人物名錄，有助於串接連結原始檔案、口述歷史文本、館方典藏品及其他外部資源。

本計畫與 Wikidata 臺灣社群共同協辦「維基數據 8 周年慶活動：維基數據跨領域論壇」，安排議程「相互豐富的研究資料與維基資料」（Mutual Enrichment between Research Data and Wikidata）分享本計畫研究方法。另一場於人權館內舉辦「人權數據知識庫交流工作坊」，邀請 Wikidata 臺灣社群分享國際上相關應用，另邀請有興趣的博物館相關從業人員參與，藉以推廣本計畫。





## 二、政治受難者口述歷史影像紀錄專輯

人權館自 2013 年起，展開「政治受難者影像專輯拍攝」工程，截至 2019 年已完成 71 位受難者影像紀錄片拍攝。鑑於受難前輩紛紛邁入高齡，為與時間競賽、搶救口述訪談暨影像拍攝史料，人權館 2020 年繼續為洪武雄、江槐邨、劉炳煌、黃秋爽、許晴富、鍾紹雄、林樹欉等 7 位政治受難者拍攝影像專輯。透過影像紀錄，描繪呈現政治受難者歷史記憶和入獄前後之生活寫照，並採集被捕後家人生活影像紀實，保存高齡政治受難者的獄中經歷與生命故事。

## 三、原住民族政治受難者暨相關人士口述歷史影像計畫

人權館 2019 年至 2020 年間，辦理「民國 108-109 年度原住民族政治受難者暨相關人士口述歷史影像紀錄計畫」。以臺灣民主自治同盟（大甲案）布農族受難者洪成、湯守仁等叛亂案鄒族受難者湯守仁、海軍臺獨案卑南族受難者吳榮山、蔣介石銅像刻字案排灣族受難者曾政男與鐘阿聲、臺灣共和國獨立革命辦法案西拉雅族受難者陳賢德、臺灣山地獨立運動案排灣族受難者詹登貴等 7 位前輩為拍攝主題。透過政治受難者家屬、親友、獄友、同部落族人訪談，7 支影片完整敘述受難前輩們之涉案過程、受難者或家屬親友於案發前後之心路歷程轉變、以及入獄前後生活、自身與家屬之心情感受的生命歷程。該影像專輯有助於觀者理解原住民族政治受難者個人生命故事，並一窺白恐的歷史片段。



#### 四、臺灣白色恐怖歷史概覽編纂計畫（第二期）

「臺灣白色恐怖歷史概覽編纂計畫」（第二期）乃是延續 2019 年「白色恐怖事典編纂計畫」，以撰寫辭條為主要工作內容，期以精要文字敘述，呈現戒嚴時期政治案件、相關人物及其他與白色恐怖歷史相關知識。本計畫經過多位專家學者嚴謹撰寫，廣泛參考相關檔案、補償資料、口述訪談，再由審查人審閱內容、查核事實，工作團隊補充，以使辭條臻於完善。第二期共計撰寫 228 則辭條，除持續撰寫白色恐怖相關人物、事件與案件外，也充實機構、組織、法律制度，以及專有名詞。在完成的辭條中，將包括過去較少被著墨的政府官員、執法人員、情治人員、刑求方式、威權時期特有法律條文、白色恐怖相關釋憲案等等，從各種不同面向充實白恐時期相關知識。

### 第二節 | 自行研究

人權館鼓勵研究員及同仁從事人權相關研究，並將研究內容結合實務，持續精進人權館的專業性、親和性，並使研究成果轉化為可近用的文化資源，刺激社會各界認識白色恐怖真相，創造對話和解，創新人權館的整體溝通氛圍。

2019-2020 年人權館專業人員研究成果一覽表

| 作品名稱                                                                                   | 作者  | 性質     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------|
| 〈戰後臺灣東部地區政治犯監獄成立始末研究〉，《臺灣文獻》，70 卷 4 期，2019 年 12 月                                      | 謝英從 | 發表論文   |
| 〈新生訓導處陳華叛亂案研究〉，2019 年 12 月                                                             | 謝英從 | 業務研析報告 |
| 〈白色恐怖時期的獄中檔案〉，2019 年 12 月                                                              | 黃龍興 | 業務研析報告 |
| 〈運用個人行動裝置推廣博物館人權教育之案例研究：以 2018 年國家人權博物館兒童權利體驗教育課程為例〉，「國立科學工藝博物館 2019 科普論壇」，2019 年 10 月 | 鄧宗德 | 發表論文   |
| 〈友善平權的博物館兒童人權教育：以國家人權博物館 2018 年「文化體驗教育課程」為例〉，《博物館與文化》，第 18 期，2019 年 12 月               | 鄧宗德 | 發表論文   |
| 〈語言平權與聾人文化權利促進的人權價值初探：以國家人權博物館臺灣自然手語基礎溝通培訓課程為例〉，「2019 全人文化近用與社會共融國際研討會」，2019 年 11 月    | 鄧宗德 | 發表論文   |
| 〈原住民族歷史正義與轉型正義：以國家人權博物館的原住民人權議題多元展示教育推廣為例〉，2019 年 10 月                                 | 林靜雯 | 業務研析報告 |
| 〈綠島地區警備指揮部與郭廷亮養鹿中心研究〉，2020 年 11 月                                                      | 謝英從 | 業務研析報告 |
| 《檔案、記憶症候式閱讀：陳中統獄中日記研究》，2020 年 7 月                                                      | 黃龍興 | 發表論文   |

### 第三節 | 出版

#### 一、《讓過去成為此刻：白色恐怖小說選》

如何克服過去的歷史傷痕，讓臺灣社會理解並相互對話學習，是轉型正義的重要目標。人權館建置了「白色恐怖文學目錄資料庫」，選錄了 2 千多筆包含小說、散文、報導文學等白色恐怖文學。2020 年進一步與春山出版社合作，出版臺灣白色恐怖小說選的套書。

本套小說選共分 4 冊，以目錄資料庫的 2 百本多本小說為底，邀請小說家胡淑雯與童偉格擔任主編，選出 30 位作者，自 1948 年吳濁流的〈波茨坦科長〉到 2017 年黃崇凱的〈狄克森片語〉，收錄了不同世代作家的作品。卷 1「血的預感」呈現白色恐怖治理情形，卷 2「眾聲歸來」表現的是記憶者或聆聽者的重述，卷 3「國家從來不請問」反詰國家體制的無所不為，卷 4「白色的賦格」則是呈現遭體制淘汰之人，透過集體敘事表達對修復共同生活體的深願，即使隨著政權移轉，小說裡的卑微生命，仍貌合神離地在政治運作中因襲著。

最後在冊末附上作品的相關大事記，納入不同的歷史、文學文化事件，與作品出版年份相互輝映，讓讀者能在大架構的建立下，理解作者創作這些作品的情境脈絡。



#### 二、《高一生獄中家書》

高一生（1908-1954）為白色恐怖時代受難原住民著名代表人物，人權館持續致力將其故事讓更多人知道，於 2019 年再版《杜鵑迴旋曲》外，並於 2020 年出版《高一生獄中家書》。

高一生於 1954 年 4 月 17 日槍決前，在軍法處看守所中書寫數十封家書寄給家人，現存 56 封已於 2013 年世界人權日由高一生家族捐贈給人權館典藏。這批書信由高一生次子高英傑翻譯成中文，並由白色恐怖政治受難者蔡焜霖校訂，奠定了珍貴且無可取代基礎。後由臺灣大學歷史學系教授周婉窈及致理科技大學教授津田勤子教授合力校訂，力求趨近原義，希望高一生書信能帶給華文讀者日文原有的感動力。



### 三、《向光：人和人權的故事》

人權館為推廣、普及人權觀念，透過發行半年刊的主題書寫、介紹博物館活動與成果，希望以專業角度討論人權，也用淺顯易懂的圖文來訴說過去。

2019年創刊號第1期打造「戒嚴70週年」與「兒童權利30週年」雙主題，邀請國史館陳儀深館長、中研院吳宗謀副研究員、兒童文學家林真美等學者共同撰文。2020年第2期從「原住民族人權」切入，邀請東華大學林素珍副教授、輔仁大學吳豪人教授等原住民人權研究者，試圖從總論、法律、歷史、政治、藝術等層面，認識原住民族轉型正義工程是深刻影響臺灣社會和諧的機制。第3期則以「白色恐怖女性圖像」為主題，透過作家胡淑雯、中山大學林傳凱助理教授等學者與藝術家，以不同角度來探索女性受難者及女性家屬的歷史記憶經驗與創傷療癒。

為引領讀者認識人和人權的故事亦規劃座談分享會，邀請促進轉型正義委員會楊翠主委、排灣族作家 Liglav A-wu 及政治受難者高一生之子高英傑，以《原住民族人權：還「原」真相，重寫生命》為題，從轉型正義的觀照出發，聚焦原住民族的轉型正義工程。



#### 四、《國家人權博物館 2019 年報》

2020 年人權館首次就組織架構、過去的工作成果以及未來展望發行 2019 年報，全刊分為 10 個章節，從組織架構、法規、典藏文物、研究、展覽、教育推廣、國際交流等等進行介紹，全刊除文字介紹外同時佐以圖表，讓讀者更能夠理解相關業務的內涵與進行方式，並以綠島著名地景作為當期的封面設計。

年報發行除了推廣普及人權理念外，也透過《年報》將人權館 2018 年正式成立以來的活動、研究、出版及各類成果詳實對各界對話溝通，期盼透過圖文、數據與相關書表方式，作為相關領域研究者參考資料。

#### 五、《無論如何總得找條活路才行的：臺灣人權暗黑旅誌》

不義遺址是國家透過不當的體制系統和手段，進行傷害人權不義作為，所發生的歷史現場。這些歷史現場在今天來看，要建立實際的空間認識，缺乏物質性的脈絡，因為很多不義遺址或人權地景隨著都市變遷，已經沒有當年血腥不堪的面貌。

全書透過三個面向帶領讀者認識不義遺址與其背景。第一個面向讀者將認識白色恐怖是個完整體制，理解它有執行的空間、人員、固定流程，是集體性、制度性運作的體制。接著帶出個案，盡可能更多角度呈現白色恐怖機制面貌。

第二個面向進入各個景點走讀旅誌。不義遺址或人權地景的走讀，由於這些不見得會有固定的建築外貌或坐落位置，所以除了這些不義遺址跟人權地景之外，第三個面向則推薦旅行路線，將附近的景點整合成旅行路線，有助於讀者理解這些不義遺址就在我們生活周邊。

#### 六、《郭淑姿日記》

白色恐怖受難者葉盛吉醫師妻子郭淑姿，1925 年生於臺南，成長於基督長老教會家庭。自臺南州立臺南第二高等女學校（今國立臺南女子高級中學）畢業後，於 1946 年進入臺灣土地銀行臺南分行任職。在臺北和平教會與臺大醫學院學生葉盛吉相識，於 1949 年 12 月 24 日雙方在臺南市民族路教會結婚。



本該是成立新家庭的幸福生活，卻在 1950 年 5 月 29 日，郭淑姿夫婿葉盛吉遭政府當局以「參加共匪組織，及為匪工作」叛亂罪名逮捕入獄，並於 11 月 29 日於臺北新店溪畔的馬場町槍決身亡。面對突如其來的轉變，她的生命從此翻轉，從幸福頂端跌落深淵谷底，每晚回憶起與夫婿的生活過往，看著身旁睡夢中的愛兒，只能「淚濕枕頭」。但隔天又必須以母親的身分堅強地活下去，在悲痛中含辛茹苦地撫養愛子光毅長大成人，並祈禱上帝的公平審判。

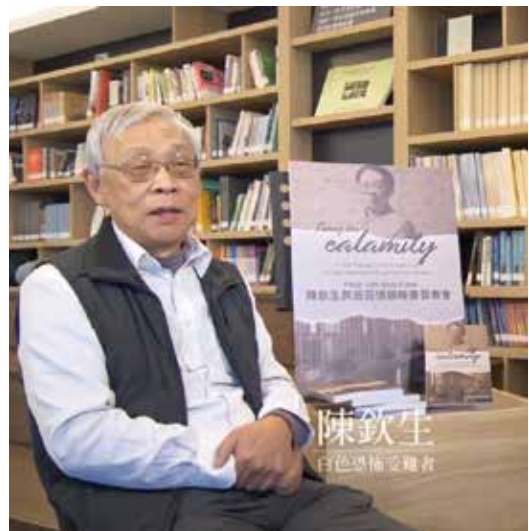
《郭淑姿日記》的出版，除可對照《葉盛吉日記》第 8 冊，展現夫妻倆從相識到結為連理的過程，另外，也可搭配人權館 2021 年出版品《葉盛吉獄中手稿與書信集》，體會當葉醫師遭遇牢獄之災時，其妻子郭淑姿從期盼到絕望的煎熬心境。

## 七、陳欽生英語回憶錄《Facing the calamity》

政治受難者陳欽生（1949-）前輩，長年在白色恐怖景美與綠島紀念園區以政治受難見證者身分提供導覽解說，被大家暱稱為「生哥」。生哥出身於馬來西亞，在家鄉即已通曉馬來語、英語、客語、廣東話，因此，每當生哥以流利英語為參觀人權館的外籍遊客服務、廣受好評的同時，也常被詢問能否提供更多英語文本，讓不諳華語的外籍人士能夠瞭解這段歷史。參觀者的熱情反饋與身為白色恐怖歷史見證者的使命感，催生了這本陳欽生英語回憶錄《Facing the calamity》的誕生。

回憶錄裡娓娓敘述不堪回首的白恐蒙難歷程，熬過 12 年刑期出獄後，因身無身分證，加上政治犯的標籤，讓他整整 3 年露宿街頭、翻找餒水維生。儘管後來不斷據理力爭終於辦妥身分證、尋得工作；儘管後來結識妻子、組成幸福的家庭……生哥自言，心裡仍有一塊大石頭壓著般，那些痛苦與冤屈的記憶，往往悄然襲上心頭，無法獲得真正的平靜。

2009 年起，生哥開始參與人權相關活動，經由民間人權團體的鼓舞，讓他透過講述自己的白恐遭遇，釋放內心積壓已久的恐懼，並透過公開講演、導覽解說、不斷發掘管道找尋事件真相的過程，啟蒙各界理解追求真相、促進轉型正義的真諦。英文回憶錄裡，提供許多第一手資訊，包括當年國際人權組織對他的援救、獨居於景美看守所 33 號押房的痛苦煎熬、於綠洲山莊與遠道母親來訪的椎心之痛，讓讀者走進政治受難者的內心世界，深刻認識白恐國家暴力如何迫害了生哥的美好青春。





#### 八、《囚—陳武鎮畫集 2015-2018》

政治受難者陳武鎮（1949-）入伍時，在性向測驗卷背面信手塗鴉「反中央、反對國民黨」8個字，被依《懲治叛亂條例》判刑2年。獲釋後，受難遭遇使他壓抑著創作的熱情，直到2000年參加二二八紀念美展的機緣，彷彿卸去了他心上的禁忌枷鎖，開啟了陳武鎮的人權藝術創作之路。

本套作品集以「囚」為名，收錄陳武鎮前輩於2015年至2018年的藝術創作，共有6冊：「政治犯」系列、「地獄使者」系列、「槍決」系列、「虐殺」系列、「囚犯與鳥」系列，最終，收束於「獄中之獄」與「覺醒」兩個系列，分別紀念獄中難友李萬章前輩與郭振純前輩。





### 九、館藏口述歷史主題整理成果出版

人權館至 2019 年為止，已累計 5 百餘位政治受難者及相關人士的訪談紀錄，並陸續擇摘精粹將其出版成書。同時，亦補助各縣市政府及單位，出版白色恐怖時期相關的口述歷史訪談。上述的出版成果中，既有訪問受難當事人，也有受難者家屬，經由他們道出受難經歷、對案情的理解、獄中獄外的往來情況、心路歷程等過程，明顯地呈現臺灣社會受到白色恐怖的影響。再者，透過訪談過程，亦能蒐集到相關書信、文件、照片等資料，減少史料的流失。同時，受難者家庭也得到鼓勵，嘗試講述最難向人傾訴的苦楚，成為歷史的見證、人權進程的足跡。

有鑑於此，將館內尚未付梓的訪問紀錄，透過主題整理進行盤點評估，進而將訪談紀錄集結成冊，成為《承擔家變：白色恐怖下的朴子張家》、《話當年父兄蒙難：受難者家屬記憶中的白色恐怖》、《白色記憶：政治受難者及家屬訪談紀錄》、《穿過白色濃霧：1950 年代政治案件訪問紀錄》及《走過白色幽囂：1960、1970 年代政治案件訪問紀錄》等 5 本口述歷史專書。期望透過此次新書出版，使讀者、社會大眾參閱引用更瞭解威權時期國家暴力對社會所造成的影響，進而反思過去發生了何事、為什麼發生、如何發生，以及未來如何讓惡行「不再發生」（never again），這些努力都將有助於社會共同體的重建。



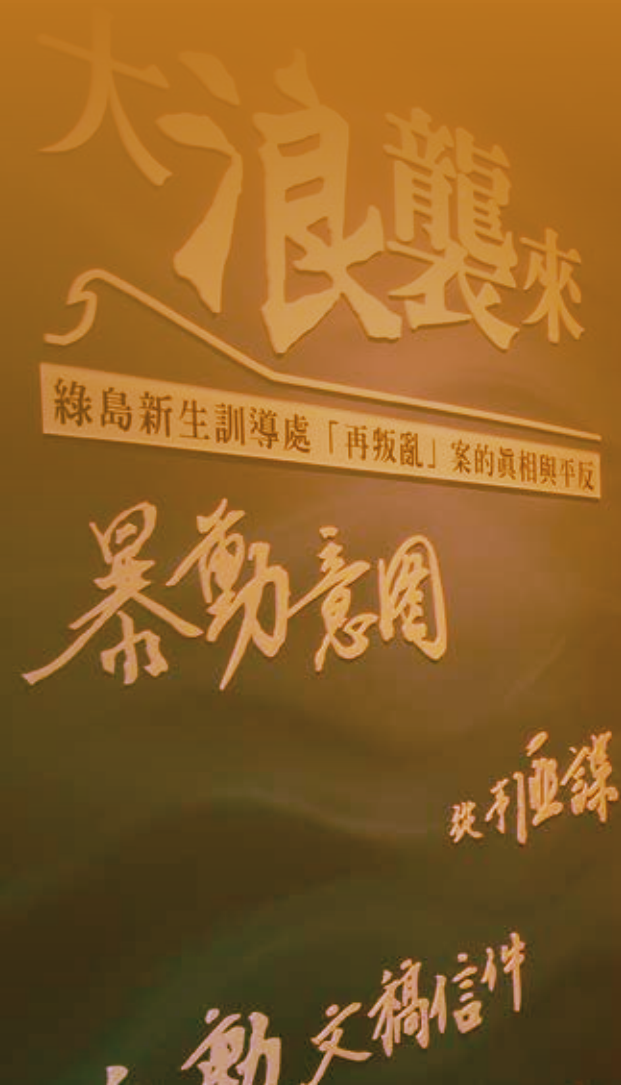
## 5

## 第五章 &gt; 展覽

歷經長達 40 餘年的白色恐怖歷史，臺灣社會在時代浪潮中逐步走向民主，然而長河裡有著多少生命傷痕，緊緊著過往與當代，置身其中的我們應當如何回望歷史、定錨記憶？1949 年頒布臺灣省戒嚴令，威權統治下的歷史真相，透過人權館的相關展覽，邀請政治受難者見證這段苦難歷史，也邀請年輕世代共同探索臺灣人權記憶，進而思辨並實踐當代多元人權價值。

## Exhibitions

The White Terror period lasted for more than 40 years before Taiwanese society gradually embraced democracy, but how many lives were impacted in those four decades is an issue intimately tied to the past and present. It also raises the question: How should we view history and anchor memory? Martial Law was imposed on Taiwan Province in 1949 and the historical truth of authoritarian rule is revealed in NHRM exhibitions as well as through invitations to victims of political oppression who give personal testimony to their suffering. The museum also invites the younger generation to join us in exploring the memory of human rights in Taiwan, so as to better understand the diverse forms of human rights values.



## 展覽緣起

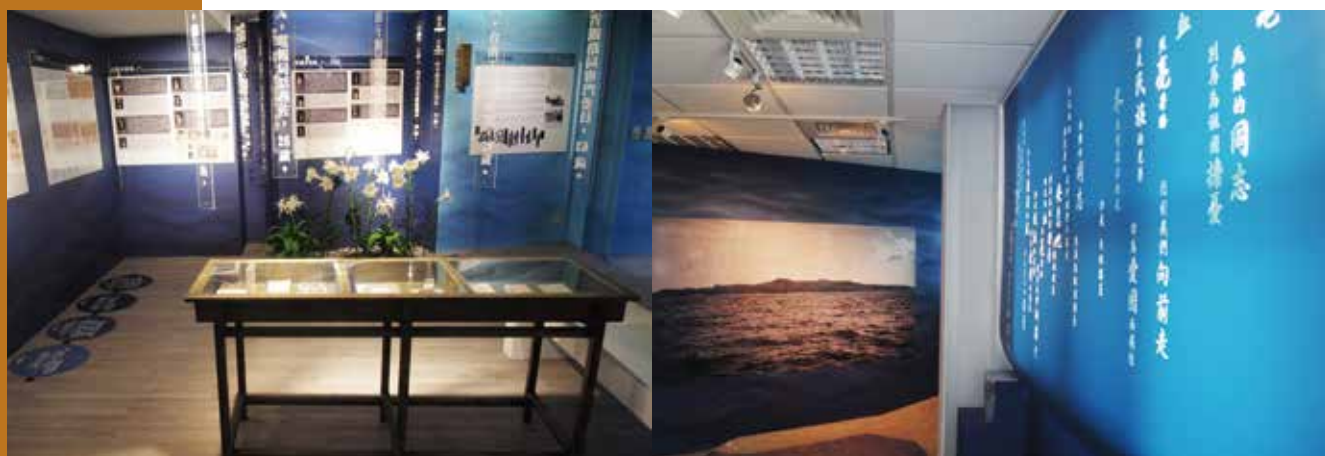
1949年12月，臺灣省政府遷臺後，隨即頒布《戒嚴令》，實施戒嚴。在戒嚴時期，政府對政治異議者採取高壓手段，許多政治受難者被關押在綠島新生訓導處。這段歷史是臺灣人權史上的一頁，也是我們不能忽視的過去。

為了紀念這段歷史，人權館特別舉辦了「再叛亂」案的真相與平反展覽。展覽旨在揭露當時的歷史真相，並邀請政治受難者分享他們的經歷，以喚起社會對人權的關注。

展覽內容包括：歷史照片、文獻資料、受難者口述歷史、以及相關的藝術作品。展覽將於本週末在綠島新生訓導處舉行，歡迎各界人士踴躍參加。

主辦單位：人權館  
協辦單位：綠島新生訓導處  
展覽時間：2023年12月15日至17日  
展覽地點：綠島新生訓導處展覽廳





## 第一節 | 主題展

### 一、大浪襲來－綠島新生訓導處「再叛亂案」的真相與平反特展

1949 年 5 月臺灣省政府宣布全臺戒嚴。同月，立法院也通過《懲治叛亂條例》。此後，臺灣步入 40 餘年白色恐怖。當代人想像中，監獄似乎是滴水不漏、毫無自由空間。但在 1950 年代，幾個政治犯監獄都發生過官方指控的「再叛亂案」，並導致一批批年輕而富理想的靈魂殞落。為何政治犯已經落入國家掌心，接受日以繼夜的監禁，官方還能指控這些人「再次顛覆政府」，並導致一連串新的殺戮？

為解開上述「政治犯監獄」的謎團，2020 年 5 月 8 日人權館推出「大浪襲來－綠島新生訓導處『再叛亂案』的真相與平反特展」，帶領大家了解 1953 至 1956 年間「綠島新生訓導處再叛亂案」事件來龍去脈，以紀念在此案中殞落的年輕生命，並還原真相及平反官方羅織的「再叛亂」罪名。



特展期間於白色恐怖綠島紀念園區及臺灣本島臺中、臺南、高雄等地，邀請策展團隊、表演藝術者、受難者前輩、家屬、見證者等擔任主講人，引領各界認識獄中再叛亂案真相，平反受難者冤屈。主題講座 6 月 27 日、7 月 18 日於綠島園區綠洲山莊舉行，分別邀請特展策展人林傳凱教授、導演林志遠主講「綠島新生訓導處再叛亂案大浪來襲的時刻」、「綠島新生訓導處再叛亂案微風吹起」兩場講座。另舉辦 3 場巡迴講座，包括 2020 年 10 月 3 日於臺中豐原，邀請受難者家屬宋文博先生主講「從翁子國小到火燒島——綠島再叛亂案的真相與平反講座」；2021 年 1 月 9 日於臺南成功大學，邀請林傳凱教授主講「從府城到火燒島——1950 年代『綠島再叛亂案』的真相與反思」；2021 年 5 月 22 日於高雄左創生活園區，邀請毛扶正前輩主講「海軍白色恐怖與綠島再叛亂案」。



#### 展覽訊息

#### 大浪襲來——綠島新生訓導處「再叛亂案」的真相與平反特展

地點：白色恐怖綠島紀念園區綠洲山莊戒護中心

時間：2020 年 5 月 8 日至 2021 年 9 月 15 日

## 二、2020 年言論自由日特展

人權館舉辦 2020 年言論自由日特展「銬！我被抓了?!」，聚焦於戒嚴時期因「言論獲罪」的一般民眾，藉由文物展示、漫畫案例、體感互動科技與迷因素材，呈現「昨非今是」的對照。

威權統治下因「言論獲罪」的一般民眾，往往因為言談或書信中有不滿政府或批評元首的字眼，動輒被視為

「叛亂」、當成「匪諜」，接受軍法審判，被強制交付感化教育，遭判處重刑，甚至死刑。展場中呈現監獄、教室、部隊、社區等涉案空間的復刻場景，並將言論獲罪案例，轉化為漫畫方式表現。展櫃陳列許多原件文物和檔案卷宗，一張又一張印著「判亂」的判決書、判處 7 年有期徒刑、交付感訓 3 年的文字，都是當年一般民眾因為言論獲罪的實證。這不是電影《返校》的情節，是白色恐怖受害者及其家人的真實人生。



臺灣戒嚴時期是個「言論不自由」年代，由於日常生活處處都可能成為「言論獲罪」證據，整體社會瀰漫寒蟬效應氛圍，對照現在言論極度自由的環境，民眾表達意見的管道非常多樣化，對於從未體驗過戒嚴年代、一出生就是網路世代青少年而言，言論不自由應是無法想像世界。特展通過將資料轉化為漫畫案例形式，特別從青少年日常活動出發，與戒嚴時期情境進行對比，讓民眾進一步思考言論自由價值及其範疇，思辨言論自由受限的正當性。

除了緬懷 4 月 7 日這天鄭南榕犧牲自己為臺灣點亮自由之路，更加期望每天都是言論自由日。2020 年言論自由日特展「鏽！我被抓了?!」，於人權館白色恐怖景美紀念園區美工工廠展出，期間辦理 3 場以高中職學生為對象的言論自由工作坊，並首次與鄭南榕基金會合作推出 2 點 1 線「自由之路人權小旅行」，共同推動人權教育。

#### 展覽訊息

#### 2020 年言論自由日特展

地點：白色恐怖景美紀念園區美工工廠

日期：2020 年 4 月 7 日 12 月 13 日

### 三、2020 圖說鹿窟事件特展

發生在 1952 年的鹿窟事件係國民黨政府在鹿窟地區，針對中共地下黨發動大規模的鎮壓行動，是白色恐怖時期牽連人數最廣的案件，為記憶、反省該地發生的不幸，並表彰人權、轉型正義之價值，國家人權博物館與臺北市大坑產業文化協會合作辦理「2020 圖說鹿窟事件特展」，2020 年 8 月 13 日至 11 月 29 日於南港茶葉製造示範場展出。

鹿窟事件的背景，與二戰後國共內戰有密切關係。鹿窟基地是中共地下黨在當地建立的武裝基地，早期知名左傾作家呂赫若，曾為理想加入地下黨，並在此地與國民黨鬥爭。當時政府發動軍警特大規模掃蕩，對於當地造成難以抹滅的傷害，除了中共地下黨員，許多不知情與被動加入的鄉民，都遭受到人權侵害。因為牽連甚廣，幾乎每個家庭都有屬於自己的迫害記憶，本次展覽由鹿窟事件受難者潘炳輝之孫潘世賢先生口述，以第三代的視角，將祖父當年遭遇分析、編撰為文字，並透過南港大坑在地畫家高燈立先生繪製圖稿，呈現一個平凡老百姓在鹿窟事件的遭遇。



鹿窟事件受難者潘炳輝之孫潘世賢受邀開幕時表示，阿公被捕時 40 幾歲，即使回來之後，也沒有對事情有完整陳述，僅告誡子女「不要講太多」，「他可以請別人抽菸，但是不能抽別人的菸，身上永遠帶著 3 包菸，這是我對阿公的印象」。而阿公「他的手指甲是不完整的」，正是拷問、用刑殘留在他身上的傷痛。

臺北市大坑產業協會理事長黃怡明則說明，閱讀到人權館出版的《鹿窟風雲八十憶往：李石城回憶錄》，令他彷彿親身經歷、完全難以入眠，「我們生活在這裡，應當去了解地方歷史。」在地畫家高燈立則更語重心長回應，深刻感受到「每一個人都是受害者」。

儘管臺灣如今在民主人權的表現上有著亮眼成績，然而回首過去卻是巨大傷痛，對於受難者家族以及整個鹿窟地區都是難以想像的傷痕。人權館成立目的就是希望通過國家力量，促進人權價值、保存歷史記憶。人權館目前保存著鹿窟事件當事人李石城、陳久雄前輩口述歷史影像紀錄；人權館也與國史館合作出版鹿窟事件史料彙編。然而歷史記憶的保存無法單靠國家力量，地方政府、民間單位的共同努力更為重要，未來也期待持續與南港居民合作，進行相關導覽培訓，讓在地人說自己的故事。

#### 展覽訊息

#### 2020 圖說鹿窟事件特展

地點：南港茶葉製造示範場 2 樓

日期：2020 年 8 月 13 日至 11 月 29 日

#### 四、兒童權利公約頒布 30 週年主題特展

人權館於 2019 年 11 月 20 日辦理「我是兒童，我有權利——兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」開幕，廣獲各界好評。2020 年 6 月 13 日總統蔡英文應兒童團體大人思想研究社邀請，專程前來國家人權博物館欣賞兒童權利特展，在成人思想研究社社長邱子謙與顧問李杰叡等兒童團體成員全程導覽解說，以及文化部長李永得、人權館館長陳俊宏、小大讀書會創會會長林真美、林以琳老師陪同下，蔡總統悉心聽取兒童對保護自身權利、促進兒童力參與公民社會的人權願景，總統並於參觀後與兒童們面對面交流座談，展現國家貫徹執行兒童權利公約，保障兒童權利的意志力，獲得與會兒童熱烈回響。





1989 年 11 月 20 日聯合國通過以兒童作為人權主體的《兒童權利公約》，這是一部專為未滿 18 歲的兒童所設立、具有法律約束力的國際公約，正式肯認兒童是行使自身權利的主體，非國家、父母的附屬品，每年 11 月 20 日被訂為「國際兒童人權日」（International Children's Rights Day），藉此呼籲重視兒童權利，落實兒童權利公約。臺灣雖不是聯合國成員，仍努力將《兒童權利公約》納入國內法，於 2014 年頒布制定《兒童權利公約施行法》。為呼應聯合國《兒童權利公約》頒布 30 週年，2019 年人權館推出「我是兒童，我有權利－兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」，9 月移至臺南國立臺灣歷史博物館展出後，11 月進一步巡迴至嘉義國立故宮博物院南部院區，廣邀南部的民眾透過展覽理解人權與兒童權利的關連及精神。

#### 展覽訊息

#### 我是兒童，我有權利

#### － 兒童權利公約頒布 30 週年主題特展

地點：白色恐怖景美紀念園區兵舍 5 號、6 號

日期：2019 年 11 月 20 日至 2020 年 8 月 30 日



### 五、白恐文學讀心術文學行動展

2020 年初人權館與春山出版社合作出版《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》後，規劃暗黑文學論壇，以本書 4 冊卷名為主題舉辦系列座談；同樣取材自《讓過去成為此刻》套書的「噤聲的密室—白恐文學讀心術」文學行動展，首展於 9 月 26 日於白色恐怖景美紀念園區兵舍 5 號開展，當由國家人權博物館館長陳俊宏、國立臺灣文學館館長蘇碩斌開場致詞，期待藉由文學去接近記憶現場，與不義歷史進行對話。

#### 展覽訊息

#### 白恐文學讀心術文學行動展

地點：白色恐怖景美紀念園區兵舍 5 號

日期：2020 年 9 月 26 日至 10 月 18 日



## 六、援力無國界 — 釋放臺灣政治犯海內外人權救援展

2020 年 12 月 10 日世界人權日人權館推出「釋放臺灣政治犯 — 海內外人權救援展」，聚焦臺灣白色恐怖期間海內外人權救援案件，也介紹海內外重要的救援者及組織，邀請民眾了解這段重要的民主化歷程。展覽中展出許多珍貴的原件，例如《自由中國》及《臺灣政論》等刊物，並首次展出美麗島時代的三色彩帶、艾琳達女士與施明德結婚時身著的白色婚紗禮服、三宅清子贈予梅心怡的手繪圖等重要原件，每項展出物件背後都有許多動人的故事。



展覽中以 4 大單元來介紹臺灣政治犯的海內外救援歷史，包括「絕地生機」、「八方來援」、「援力大爆發」、「在地援力茁壯」等，述說從 1960 年代開始出現零星救援行動，到 1970 年代國際救援網絡逐漸成形，再到美麗島時代的救援高峰，以及後美麗島時代國際壓力與國內改革聲浪促使臺灣邁向民主的過程。最後並以第 5 單元「援力跨國隊」來介紹重要的海內外救援團體及人權工作者。

### 展覽訊息

#### 釋放臺灣政治犯 — 海內外人權救援展

地點：白色恐怖景美紀念園區兵舍 6 號

日期：2020 年 12 月 10 至 2021 年 5 月 2 日



## 第二節 | 巡迴展

### 一、澎湖七一三事件 70 週年特展校園巡迴展

國立成功大學人文社會科學中心、國家人權博物館、教育部國教署人權教育資源中心舉辦「山東流亡學生與澎湖 713 事件 70 週年特展」校園巡迴展，2020 年 3 月 11 日至 7 月 19 日間於臺南市立大灣高級中學、國立臺南家齊高級中學、國立澎湖高級海事水產職業學校、國立員林崇實高級工業職業學校巡迴展出，藉由歷史真相還原，吸引青年學子與社會大眾思考事件背後的人權議題。

2019 年人權館率先於澎湖開拓館、人權館白色恐怖景美紀念園區同時舉辦「山東流亡學生與澎湖 713 事件 70 週年特展」，讓塵封多年的白恐事件還原事件真相。特展分為 4 大主題：「我們要讀書！—那些年，山東學生的流亡」、「陽光下的刺刀—『713 事件』與『山東流亡師生冤獄案』」、「直把它鄉作故鄉—『山東』過『臺灣』」、「後 713 時代—記憶與真相」。特展冀引導社會大眾、年輕學子重新認識該歷史事件，也藉此重新思考此一事件人權問題。

#### 展覽訊息

##### 山東流亡學生與澎湖 713 事件 70 週年特展校園巡迴展

地點：臺南市立大灣高級中學

日期：2020 年 3 月 11 日至 4 月 5 日

地點：國立臺南家齊高級中學

時間：2020 年 4 月 8 日至 5 月 3 日

地點：國立澎湖高級海事水產職業學校

時間：2020 年 5 月 12 日至 6 月 7 日

地點：國立員林崇實高級工業職業學校

時間：2020 年 6 月 16 日至 7 月 19 日

### 二、2020 人權故事行動展

人權館為推廣大眾了解人權議題，拓展人權教育之廣度，參酌行動博物館精神，重製具特色且觀眾反應良好的人權主題特展，轉化為適於公共推廣之內容、規模與形式，提供學校單位、相關文教機構或民間團體等申請運用，增進社會大眾認識臺灣歷史及人權議題的媒介。

以「人權故事行動展」為題，展覽內容含括大時代與集體記憶、加害體制與空間紋理、政治受難者與家屬生命故事、兒童權利公約等不同敘事脈絡，多元呈現白色恐怖人權壓迫的微觀與巨視。

人權館提供 6 檔特色展覽內容，開放各界申請借展，舉凡經人權館審核通過之行動展舉辦單位，均提供展覽相關佈卸展服務。展覽主題包含言論自由、不義遺址、獄外之囚、遲來的愛、兒童權利公約、澎湖 713 事件等。

2020 年人權故事行動展審核通過名單如下：

| 序  | 申請單位           | 所在縣市 |
|----|----------------|------|
| 1  | 臺北市立中崙高中       | 臺北市  |
| 2  | 基隆市仁愛國小        | 基隆市  |
| 3  | 新北市集美國小        | 新北市  |
| 4  | 臺中市立臺中一中圖書館    | 臺中市  |
| 5  | 國立東華大學歷史學系     | 花蓮縣  |
| 6  | 臺中市立臺中女中       | 臺中市  |
| 7  | 新北市立青山國中小      | 新竹市  |
| 8  | 國立內埔高級農工職業學校   | 屏東縣  |
| 9  | 國立嘉義高中         | 嘉義市  |
| 10 | 國立新營高級中學       | 臺南市  |
| 11 | 國立花蓮高級商業職業學校   | 花蓮市  |
| 12 | 花蓮縣瑞穗國中        | 花蓮縣  |
| 13 | 彰化縣 228 暨人權紀念館 | 彰化縣  |
| 14 | 新北市立三重高中       | 新北市  |
| 15 | 國立基隆女中         | 基隆市  |
| 16 | 桃園市立仁美國中       | 桃園市  |
| 17 | 國立斗六高級中學       | 雲林縣  |
| 18 | 臺南女中全球議題研究社    | 臺南市  |
| 19 | 國立北門高中         | 臺南市  |
| 20 | 桃園市立內壢高中       | 桃園市  |
| 21 | 桃園市立中壢高商       | 桃園市  |
| 22 | 桃園市南美國小        | 桃園市  |
| 23 | 新竹市龍山國小        | 新竹市  |
| 24 | 桃園市立大園國際高中     | 桃園市  |
| 25 | 臺中市立東山高中       | 臺中市  |



### 三、請你跟我走一趟

#### — 不義遺址空間歷史推廣企劃示範展

2019 年人權館舉辦「標誌不義—不義遺址視覺標誌與紀念物示範設計展」獲得廣大迴響，2020 年「請你跟我走一趟—不義遺址空間歷史推廣企劃示範展」甄選出 12 組廣告行銷、影視傳播、公共教育與視覺藝術等不同領域年輕世代創作者，實際走訪臺北、高雄等多處不義遺址、參與講座共學，從廣告行銷及教育推廣角度出發，思考如何令更多社會大眾接觸並認識不義遺址空間歷史。

轉型正義不僅是關乎還原歷史真相、賠償、究責等課題，更是一場文化反省運動，如何通過空間記憶的保存，用藝術介入方式轉譯，開啟公共對話與思辯，轉化為公共記憶，讓所有人深刻體認到日常空間與人權歷史之間的切身連結。不義遺址展覽邀請臺灣年輕世代創作者、專家學者及政治受難者與家屬，經過近 3 個月陪伴共學，包含工作坊、實地踏查等，探索藝術在記憶打造工程中的各種可能性。



2020 年 5 月起不義遺址空間歷史巡迴展巡迴全臺不同縣市，展出作品中，蔡明岳、邱睦容重新建構臺南美術館導覽系統，導引場館承載困難歷史之空間記憶，製成非官方版導覽內容《遺址的所在》，黃聖鈞通過建物廣告現象觸發民眾好奇心的《新店溪首排等你買》，王河洛、應元宜針對教學現場師生，設計遊戲機制及情緒模擬，提出體驗政治受難者處境為主題的教學桌遊《新生》，施懿容、劉思慧以味蕾感知轉化不義遺址黑暗跟苦澀的《不義巧克力》，張綺君以受難者失蹤為起點的互動地圖《尋人啟事》等，皆是通過不同創作領域的結合，嘗試創造大眾與展品互動、感知體驗的多元可能，期以邀請觀眾來指認、理解存在我們周遭的不義遺址。

#### 展覽訊息

##### 請你跟我走一趟

##### —不義遺址空間歷史推廣企劃示範展

地點：白色恐怖景美紀念園區仁愛樓 2 樓

日期：2020 年 1 月 17 日至 4 月 30 日

##### 請你跟我走一趟

##### —不義遺址空間歷史推廣企劃巡迴展花蓮場

地點：花蓮文化創意產業園區第 24 棟

時間：2020 年 5 月 12 日至 7 月 10 日

##### 請你跟我走一趟

##### —不義遺址空間歷史推廣企劃巡迴展臺中場

地點：文化部文化資產園區舞蹈排練室

時間：2020 年 7 月 21 日至 9 月 12 日

##### 請你跟我走一趟

##### —不義遺址空間歷史推廣企劃巡迴展臺南場

地點：臺南文化創意產業園區茉莉工坊

時間：2020 年 10 月 9 日至 11 月 29 日





#### 四、「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」行動展

2018 年人權館與國立臺灣文學館合辦「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」，主要針對白色恐怖時期，鄒族高一生因追求鄒族自治遭到逮捕槍決，以及泰雅族原住民林昭明、王宗霖、邱致明、葉榮光、周萬吉等受難者莫名被羅織罪名而遭逮捕入獄故事，並且透過原住民文學來呈現轉型正義的議題。



人權館以「行動博物館」概念，將特展重製成易於移動形式，帶到原住民族地區，透過學校、教會或部落組織等進行展示，希望這段白色恐怖時期歷史能走入原鄉，並結合教育推廣活動，邀請部落族人共同對當代原住民族處境與相關議題進行反思與對話。

行動展首場於暨南大學正式開跑，至 2020 年底前於全臺各原住民族地區舉辦行動展覽，除了原有展示內容外，每個原民地區行動展合作單位更從在地議題出發，提出該地相關的展示或教育推廣活動，進一步拓展與深化原住民轉型正義的探討，包括 3 月份暨南大學以原住民族文學創作呈現當代原青所面臨的社會及文化議題；4 月份嘉義阿里山國民中小學將呈現鄒族白恐政治受難歷史的師生創作成果，辦理 pupuzu 論壇，邀請鄒族兩社領袖、學者，以及關心此議題之鄒族族人，共同思考如何透過自主調查與歷史真相的追尋做為轉型正義的基礎；5 月份屏東縣牡丹鄉立圖書館搭配「牡丹社事件 146 週年紀念」辦理相關推廣活動，同期間在新竹尖石鄉原住民文物館呈現尖石鄉泰雅族人近年所致力小米復育工作；6 月份於臺南臺灣教會公報社展現原住民族權利運動的在地化；8 月份屏東縣霧臺鄉魯凱族產業發展協會，就八八風災與遷村及重建等情形探討原住民族人權議題，同期間由桃園市復興區觀光導覽協會，就泰雅族哲人樂信・瓦旦的一生及其所致力願景進行完整的討論與重現；10 月份宜蘭縣南澳鄉泰雅文化館探討環境、生態、部落之永續經營，同時期在臺南市西拉雅族部落發展促進會（吉貝耍部落）探討平埔族爭取正名的種種困難與挑戰；11 月份臺南德光高級中學促進師生對於原住民族各項議題，以及轉型正義內容能有深刻的理解與認識，同時期並在南投縣信義鄉久美社區發展協會以「鹿株大社傳統領域之確認及轉型正義」為主題辦理論壇推廣活動。

#### 展覽訊息

##### 「原音重現： 原住民族文學轉型正義特展」行動展

地點：南投縣暨南大學人文藝廊

日期：2020 年 3 月 17 日至 3 月 27 日

地點：嘉義縣阿里山國民中小學

日期：2020 年 4 月 6 日至 4 月 19 日

地點：屏東縣牡丹鄉圖書館

日期：2020 年 5 月 4 日至 5 月 29 日

地點：新竹縣尖石鄉原住民文物館

時間：2020 年 5 月 11 日至 6 月 10 日

地點：台灣教會公報社

時間：2020 年 6 月 1 日至 6 月 30 日

地點：屏東縣霧臺鄉長榮百合國小

日期：2020 年 8 月 7 日至 8 月 31 日

地點：桃園市復興區觀光導覽協會

日期：2020 年 8 月 16 日至 9 月 13 日

地點：南澳鄉生態旅遊服務中心

日期：2020 年 10 月 13 日至 11 月 6 日

地點：吉貝耍部落

日期：2020 年 10 月 16 日至 10 月 30 日

地點：台南德光中學禮堂

日期：2020 年 11 月 3 日至 11 月 27 日

地點：久美社區活動中心

日期：2020 年 11 月 9 日至 12 月 7 日



### 五、兒童權利公約主題特展巡迴展（臺史博場、故宮南院場）

為讓大眾了解聯合國《兒童權利公約》公約的內容，並化為生活實踐的可能，2020 年 9 月 30 日至 11 月 1 日人權館分別於臺南國立臺灣歷史博物館、2020 年 11 月 13 日至 12 月 13 日於國立故宮博物院南部院區舉辦「我是兒童，我有權利—兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」巡迴展，鼓勵兒少們展現兒童力、關心臺灣在地歷史。



特展以活潑多元媒材展示兒童權利從忽視到關注的推動過程，從波蘭兒童權利之父—柯札克醫師為起點，認識兒童人權核心精神與內容，並從國際間兒童權利演進歷程，反思臺灣過去白色恐怖時期，許多未滿 18 歲的兒少們遭受人權迫害狀況，喚起大眾對於兒童人權重視。

為鼓勵青少年展現社會參與的兒童力、關心臺灣在地歷史、認識臺南地區不義遺址，特展期間於臺史博辦理「最陌生的日常風景：如何標示生活中戒嚴時期的不義遺址」工作坊，帶領學員討論不義遺址產生的歷史背景，並實際走讀臺南市區的不義遺址後，分組討論如何為不義遺址進行告示牌或路標的製作與標示，一同來認識自己故鄉難以言說的人權故事。



#### 展覽訊息

#### 我是兒童，我有權利

#### — 兒童權利公約頒布 30 週年主題特展巡迴展

地點：國立臺灣歷史博物館湖畔教室

日期：2020 年 9 月 30 日至 11 月 1 日

地點：國立故宮博物院南部院區 1 樓兒童創意中心

時間：2020 年 11 月 13 日至 12 月 13 日



## 6

## 第六章 > 教育推廣

為了將負面歷史遺產轉為正面人權教育資源，人權館扮演「中央廚房」功能，針對不同年齡層，開發人權教育課程、內容、教學資源，並嘗試開發共學團，提供更多有志人權教育推廣者共同參與。人權館提供教育推廣多元面向，邀請藝術家、繪本創作者共同參與，除了在人權館所轄的白色恐怖紀念園區推廣各式人權教育活動，也突破空間藩籬，把博物館累積的人權教育資源、藝術文化能量，結合各式通路，把人權觀念送到各地，進入校園、部落，讓大家知道人權館在做什麼。

### Educational Promotions

NHRM has played a central role in transforming the historical legacy of human rights abuses into an important human rights education resource. In this capacity, the museum has developed human rights education courses, content and teaching resources targeted at different age groups, while also organizing study groups for those who aspire to take part in the promotion of human rights education. NHRM provides multifaceted human rights education promotions, including inviting the participation of artists and picture book authors/illustrators. In addition to activities at the Green Island and Jing-mei White Terror Memorial Parks, the museum has also successfully combined its human rights education resources, with various art and cultural channels to disseminate information on human rights in schools and tribal communities across Taiwan, thereby publicizing its work.





## 第一節 | 人權教育

### 一、2020 人權繪本種子師資培訓工作坊

人權館作為臺灣白色恐怖時期歷史教育的重要場域，在推廣兒童權利的同時，也希望引領民眾在此特殊的空間中看見臺灣的人權歷史，並讓社會大眾了解在白色恐怖歷史中亦有不少人權受到侵害的兒童。爰此，2020 年深耕人權繪本種子師資培訓，讓更多人理解人權與兒童權利的關連與其重要精神，並化為生活實踐的可能。

種子教師招募與培訓，期匯聚對於「以兒童為對象講述人權繪本」有興趣的夥伴，一起來參與此項深具意義的人權教育推廣工作。自 2020 年 7 月 11 日至 12 月 5 日間，分 3 階段辦理，分別針對基礎課程、進階課程、實習課程循序辦理師資培訓。工作坊共 3 階段課程，計研習總時數 28 小時。



## 二、人權議題融入教學—實作體驗與設計工作坊

為回應 108 課綱議題融入教學，人權館與教育部國民及學前教育署、富邦文教基金會合作辦理「實作體驗與設計工作坊」。2020 年 7 月 26 日至 28 日為南區場次、8 月 20 日至 22 日為北區場次，兩場次共計 80 名教師參加。

本次課程著重跨領域教學，透過人權館《白色恐怖小說選》，選擇白色恐怖時期小說文本為素材，並以關鍵字分析、田野踏查等形式，提升教師對轉型正義與歷史脈絡之認識，並藉由小誌創作、地圖工作坊、募資行銷等活潑課程設計，帶領老師透過不同的素材認識威權統治，藉由實做提供課程不同的想像。

## 三、庫庫村風雲教師研習活動

為讓人權觀念深入校園，向下紮根推廣，人權館於 2020 年 11 月 7 日辦理「庫庫村風雲」教師研習活動。

「庫庫村風雲」是以白色恐怖時期的鹿窟事件為基礎的議題式遊戲，針對國小至高中年齡層的孩子設計，希望透過遊戲的方式，脫去白恐歷史的沉重與悲傷，引導孩子思考與討論白色恐怖議題。



## 四、人權教育繪本創作培育工作坊及徵選計畫

為推動人權教育向下紮根，人權館於 2018 年至 2019 年間首度辦理跨年度人權教育繪本作培育工作坊計畫。人權館希望透過系統性的工作坊培育、陪伴繪本創作者以臺灣的威權統治歷史為背景，探索各類型的人權議題並進行創作，讓兒童及少年有更多的機會從本土的繪本中，透過圖像語言接觸臺灣的威權統治歷史，並思考其中關於人權的課題，期望藉此形塑繪本創作社群，對人權繪本創作能量的提升。

首次繪本工作坊報名相當踴躍，館方進行系列課程培訓，從人權理念、白恐歷史、轉型正義、繪本創作等面向，引領創作者以人權教育為主題進行繪本創作，共有 8 組完成繪本樣本小書。





其中前 3 名創作者依序是一獎黃薏文《火車》，通過貫穿全臺、一路強迫抓取民眾上車的擬人化火車意象，來象徵國家暴力的濫用；二獎得獎者盧貞穎《我希望》，則以希望為主軸，將受難者與家屬視角並置，邀請讀者同時以兩種視野觀照臺灣白色恐怖歷史；三獎得獎者簡士閔《花火》，以鄭南榕之女鄭竹梅角度出發，帶領讀者回到那場最後的團圓飯。徵選計畫老師林真美、林蔚昀表示，兒童可以進到人權館，體會人權教育與臺灣白色恐怖歷史，是件非常棒的事，希望後續共同創造屬於臺灣的人權繪本。

人權館也特別舉辦媒合會，將這些優質繪本樣本小書推薦給各大出版社，讓有興趣的出版社跟創作者洽談後續出版事宜。



## 五、兒童人權編輯工作坊

2020 年寒假期間，人權館舉辦「兒童人權編輯工作坊」系列活動，分別邀請國小 3 至 6 年級兒童辦理「我的人權小書—數位故事書工作坊」、針對青少年辦理「紙上策展—《小評論》編輯工作坊」。

編輯工作坊規劃 3 天課程，以刊物製作為出發點，引導學生思考《兒童權利公約》與自己的關係，並邀請青少年為自身權益發聲，將《兒童權利公約》生存權、發展權、受保護權、參與權等基本原則融入日常生活。課程邀請青少年擔任講師自我發聲，自主推動學權的全國中學學生權益促進會分享兒權知識與青少年所關心的權利議題，以親身經驗啟發參與青少年對於人權的理解。編輯實務工作坊則邀請校園刊物《附中青年》團隊，分享他們如何在每期刊物中進行企劃與採訪編輯，又是如何不受學校資助，以獨立刊物角色為青少年說出心聲。另邀請人權議題與繪本專業沃時文化，以紙上策展角度，將思緒梳理成文字和圖畫，動手製作出獨一無二小誌展現青少年的《小評論》。



「我的人權小書—數位故事書工作坊」於1月18日邀請國小3至4年級孩童、2月22日邀請國小5至6年級孩童，於白色恐怖景美紀念園區各舉辦1場全日數位故事書工作坊；工作坊透過團隊分組合作製作數位有聲故事書，融合故事分享與數位有聲小書的內容製作，連結兒童與人權，讓孩子嘗試藉由圖繪、錄音等有趣的形式表達自我，並與師長、家人、社會大眾對話，展現創意無限、勇敢發聲的兒童力。

數位故事書工作坊上半場邀請兒權老師翁麗淑，以柯札克醫師故事為起點，帶領國小3至6年級孩子認識兒童4大基本權利，並聆聽白恐學生受難者、兒童家屬故事，藉以觸發自身的經驗分享。工作坊下半場，則由兒童美術插畫家蕭宇珊，進行圖像創作及有聲書編輯教學示範。工作坊經由孩子進行插畫創作外，並為故事圖像配音，共同創作出團隊人權有聲小書。

## 六、多元語言人權推廣

國家人權博物館辦理10場次「臺灣手語服務培訓課程」，培訓北臺灣文博館所博物館員、志工等計250人次具備手語溝通接待導覽基本素養，並舉辦「手護人權共融之旅」邀請35名中彰投聾友團體前來大臺北地區參觀景美看守所、東本願寺舊址、馬場町刑場等白色恐怖不義遺址，藉由手語翻譯員溝通，近用人權學習資源。另製作國家人權博物館白色恐怖景美及綠島兩園區簡介影片阿美族語版，以及邀請政治受難者、家屬透過華語、臺語、客語、英語、日語參與廣播公共服務語音檔錄製，呈現臺灣多面向時空記憶。2020年10月22日至27日間前往基隆市所屬國小舉辦「多元語言人權推廣公共服務」，結合阿美族語、客語、臺灣閩南語等母語教學課程，推廣基本人權與兒童權利觀念，計4場次、120名國小學童共同參與。

## 七、臺灣人權故事教育館網站

我們與人權教育之間，只需要1個故事就能互相靠近。為了讓大眾更容易接觸並運用人權相關資訊，人權館建立「人權故事教育館」1站式人權故事平台，其中匯集了人權館長久累積的珍貴資料，包括口述歷史影音、口述歷史訪談紀錄、人權講堂影片、電子書、報告書等人權相關資料，供使用者自由瀏覽。臺灣人權故事教育館網站分為三個專區：「聽說·人權記憶」、「閱讀·人權記憶」、「未完·人權記憶」。



「聽說・人權記憶」為題的影音專區，收錄以白色恐怖政治受難者為對象，由專業學術團隊進行的口述歷史訪談影音與文字訪談紀錄。當故事的主角透過螢幕現身說法，每一位受難者前輩的聲音、記憶，都是珍貴的真人圖書館。而「人權講堂影音」則是人權館自 2012 年起，舉辦多場「人權講堂」的珍貴影片，從文學、歷史等不同的方向出發，由專業領域的講者帶領大家認識過往的歷史，拓展人權相關知識與理念。

「閱讀・人權記憶」如線上圖書館般蒐羅了人權館與人權工作者出版的主題電子書，以及過往檔案史料與人權議題的研究報告書，包含文史、藝術、教育等不同領域。有賴於眾多學者、研究者的努力，集結了許多珍貴的研究、分析資料並彙集成報告，期後來者得以繼續著力、續行往人權與正義之路探進。

「未完・人權記憶」則以線上策展的方式，統整相關影音、電子書、研究報告等資訊，並進一步串聯人權館所建置的「不義遺址資料庫」與「白色恐怖文學目錄資料庫」，從現實的空間到文學的世界，建構案件的全貌。

## 第二節 | 推廣活動

### 一、電影裡的人權關鍵字

電影是對話的起點，也是理解人權議題的可能途徑。由人權館與富邦文教基金會共同策劃的《電影裡的人權關鍵字》，共計 2 冊，2020 年 3 月正式問世。透過 1 個關鍵字，搭配 1 張插卡的手工裝訂形式，引領民眾透過大眾娛樂文本親近人權。

《電影裡的人權關鍵字：超級大國民》及《電影裡的人權關鍵字：第六十九信》，是以不同類型電影為文本，爬梳其中觸及的人權議題。再將人權議題整理成關鍵字，進而展現身處此時的臺灣，我們如何以電影作為透鏡，觀察這些關鍵字與己身的關係。

《電影裡的人權關鍵字》系列手冊以每個人都能閱讀的文字，讓更多人除了「看」電影更能「思」電影。手冊清楚易懂，可以文學作品單純閱讀，也鼓勵民眾可以參照電影，深刻思索影像語言裡難以言說的人權故事。





## 二、2020 台北國際書展《走～讀博物館》

人權館與文化部所轄共 7 所博物館聯合參與 2020 年台北國際書展，設計 7 個獨立的相連展間，各館直接將展場搬到書展現場原汁原味重現，走趟國際書展，等於一口氣逛完 7 所博物館。由於實體展因新冠疫情取消辦理，特將原展出內容轉以 3D 立體線上展館，自 2020 年 5 月 15 日展至 9 月 30 日。

威權統治時期許多政治受難者被收押囚禁，在禁錮期間留下了不同形制的文字，是真實情感載體，更是歷史見證。如果你／妳被限制了自由，會想寫點甚麼？會想寫給誰？人權館線上展區設有押房體驗區，內中展示數幀家書與送物單，讓參觀者閱讀並感受政治受難者心境。同時熱烈推薦各式人權主題專書，如第一本以臺灣本土視角、並以青少年為讀者撰寫的轉型正義專書：《轉型正義之路：島嶼的過去與未來》；集結人權講堂精彩內容的《尋找一株未命名的玫瑰－記憶、白色恐怖與酷刑》；以文學靠近白色恐怖記憶現場的《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》；解讀翻譯日治時期鄒族菁英高一生家書的《高一生獄中家書》等，帶領讀者深入閱讀人權與轉型正義議題。

## 三、德國慕尼黑兒少影展—說故事工作坊

為持續推廣「兒童權利公約頒布 30 週年」，國家人權博物館與富邦文教基金會共同辦理「德國慕尼黑兒少影展—說故事工作坊」，2020 年 5 月 17、24、31 日連續 3 週邀請 9 至 12 歲孩童，於人權館所轄白色恐怖景美紀念園區人權學習中心，透過遊戲、故事及影片引導、肢體感受開發並且創造一個安全信任的空間，讓孩子在這樣的環境中，透過肢體及多媒材的創作、展演，進一步認識自我，說出自己生命中的故事，每位孩子參加完說故事工作坊，會完成一本屬於自己的故事書，這樣故事再造及再現的過程，也陪伴學生一起共創出新的生命經驗。





全球歷史最悠久「慕尼黑兒少雙年影展」，為全球最重要兒少影視跨國聯盟，由慕尼黑市政府、德國公共電視 ZDF 及巴伐利亞公共電視共同主辦，每屆都有超過 500 位以上，來自 60 多個國家產官學者湧進這以孩子為主體의影展會場朝聖。

德國慕尼黑影展基金會及兒少教育電視中央研究院（簡稱 IZI）發展出的「說故事工作坊」，透過幫助孩子認識自己的能力，他們的自尊和自信也能獲得提昇，鼓勵孩子發展解決問題的能力，培養情緒處理能力，都能夠讓孩子在困境中更勇敢。除了讓孩子把故事好好地說出來，也可以用「閱讀、傾聽他人故事」的方法修補自己受傷的心。

#### 四、五月共感：民主中的眾流

2020 年是光州民主化事件 40 週年，人權館與國立臺北藝術大學關渡美術館、光州雙年展基金會及光州信息文化產業振興院（Gwangju Information and Culture Industry Promotion Agency）合作，2020 年 7 月 11 至 12 日放映與「光州事件」有關的影像作品。於白色恐怖景美紀念園區放映 3 部電影並舉辦映後座談，透過光州民主化運動的影片放映，促進人權議題的跨國界交流。也藉由光州民主化運動反應歷史與當前的人權問題。

3 部電影包括：《5.18 辛茲彼得的故事》（The Hinzpeter Story）、《光州事件之謎：誰是金君？》（KIM-GUN）、《光州 5.18 事件短片集》（Short Films on the May 18 Gwangju Uprising）。其中，短片集係光州信息文化產業振興院為紀念光州 5.18 事件，邀請並資助多名導演以此為題進行創作，包含了 4 個導演的作品，從不同的創作視角回看光州民主運動的歷史，分別為：《射射射，碰！》、《視而不見》、《喜劇演員》、《掙脫》。



## 五、2020 青年人權小旅行

人權館為深化人權教育推廣，「2020 年青年人權小旅行」特別以白恐不義遺址為主題，從大臺北都會區變遷中的都市地景，透過專家學者現地解說，讓年輕人認識臺灣過去曾經歷的人權故事。小旅行以受難者「死亡之後」作為出發點，由林傳凱老師梳理國防醫學院從上海江灣遷校到臺灣後，當年醫學院學生如何捲進白色恐怖的風暴中，最終成為解剖台上的「大體老師」——這一連串的生命脈絡，並走進臺大水源校區（國防醫學院舊校區）、新店溪河岸（水源地刑場舊址）、六張犁墓區等地，循著這些魂魄的足跡，重新以身體去經驗那些尚存 / 或不復存在的空間氛圍。

同時，針對國防醫學院的特殊性，邀請國防醫學院通識教育中心顏芳姿副教授，分享如何從「人類學」角度切入，透過其任教多年的觀察與研究，建構出國防醫學院精神史脈絡，並以威權政府如何處置政治受難者死亡前後過程，引領我們思考「大體解剖」意義：當面對一具陌生的遺體，如何不只是從全然病理上或利用式學習觀點，在他者「身體」上劃開一個又一個的傷口，而是以更有意識的自身，重新想像與這些「遺體」關係。





## 六、2020 年臺灣國際人權影展

人權館自 2017 年起開辦臺灣國際人權影展，每年選介各國與人權議題相關的影片。藉由影像的獨特魅力，讓觀眾更容易產生共感，從影片中經驗自身以外的事物，同理他人的處境，進而以多元視角思考各種人權議題。

「2020 年臺灣國際人權影展」9 月 4 日於臺北光點華山電影館盛大開幕，影展主題包含「醫療人權」、「國際移動」2 大專題，以及「年度精選」影片，挑選國內外 14 部作品，期許電影成為民眾了解人權議題的開端。

2020 年全球壟罩於新冠病毒疫情的威脅下，對每個人都造成莫大影響，因此人權影展片單中特別選擇國際上的相關議題影片，回應疫情下的人權議題。此外，也持續關注全球化中，跨國界移動的人群，因此也聚焦於「國際移動」議題，在片單中放入難民及因經濟全球化所帶來的移工人權問題。



「2020 年臺灣國際人權影展」除了在臺北及高雄舉辦主影展放映活動之外，也串聯全臺聚落進行放映活動，共計舉辦 58 場巡迴放映，讓年度議題作品更深入一般大眾生活。

### 七、新文化運動月文化派報市集

2020 新文化運動月人權館前進大稻埕在地創意市集擺攤。為紀念臺灣文化協會成立 99 周年，人權館共同響應「新文化運動月：文協倒數 1921」活動，2020 年 10 月 11 日開幕當日進駐大稻埕永樂市集，於蔣渭水當年倡議文化自覺的永樂座歷史現場，透過在地創意市集，現場並有在地特色店家與文史團隊共同參與，搭配音樂饗宴、互動遊戲，推動這個深具人權意涵的臺灣文化自覺運動。

人權館結合本次文化派報市集主軸—臺灣本土文化、大稻埕在地歷史、藝術文化，推出「人權 x 文化記憶」3 大主題書系，邀請各界前來人權館攤位一起認識人權運動與臺灣在地文化歷史，包括我與原鄉的美好記憶、看見大稻埕的風雨歲月、我們在電影與文化記憶間遊走。

#### 影展訊息

#### 2020 年臺灣國際人權影展

##### 主影展 — 臺北場

地點：光點華山電影館

日期：2020 年 9 月 4 至 6 日

##### 主影展 — 高雄場

地點：高雄市電影館

時間：2020 年 9 月 24 至 27 日



## 八、臺灣白色恐怖歷史概覽編纂計畫工作坊（第二期）

人權館委託中央研究院臺灣史研究所組成撰寫團隊，將大量白色恐怖相關資料，編纂成簡單易懂，容易運用的資訊，為深化白色恐怖歷史概覽編纂計畫，人權館舉辦工作坊使計畫撰稿者、白色恐怖受難者及家屬，以及關心白色恐怖歷史的學生、一般民眾，可以藉此機會分享撰寫辭條心得及最新研究收穫，互相交流學習。

工作坊於 2020 年 11 月 13 日於中研院臺史所舉行，首場由館長陳俊宏主持，分別由李禎祥發表〈特殊分子：白色恐怖最大筆黑名單〉、蘇慶軒發表〈國家安全局政治檔案中的情報來源、傳遞與儲存：以 1970 年代末期對於黨外人士的監控為例〉、侯坤宏發表〈「臺灣省工委會新竹鐵路支部案」之研究〉。第 2 場由林正慧助研究員主持，由許進發發表〈桃園匪諜多？〉、王昭文發表〈史明相關的政治案件初探：以鄭評案為例〉。除發表研究論文外，另邀請陳武鎮、呂昱、廖溪和等政治受難者，及受難家屬郎亞玲（郎俊之女）、李欣怡（李順法孫女）、羅正方（羅明懋之子）、吳文慧（吳逸民之女）、陳玉珠（陳武鎮之妻）等人出席座談交流。



## 九、2020 臺南國際人權藝術節

為推動人權教育並鼓勵發展人權藝術創作，人權館與成功大學於 2019 年簽訂「人權藝文教育合作備忘錄」，共同致力於打造人權教育基地的在地網絡，並開始共同主辦「臺南國際人權藝術節」。

2020 年「臺南國際人權藝術節」邁入第 2 屆，活動自 2020 年 11 月 1 日至 12 月 12 日止，活動橫跨成功大學光復、成功、勝利 3 個校區。為配合該年度之國際博物館日主題「平等的博物館：多元與共融（Museums for Equality: Diversity and Inclusion）」，2020 年臺南國際人權藝術節以「遷徙中的人權（Migrating Human Rights）」為當年度主軸，邀集國內外藝術團隊及藝術家，從展覽、舞蹈、演唱會、戲劇、講座、影展、研討會等不同形式，帶領學生及民眾透過藝術理解歷史與移動人權處境。透過「2020 臺南國際人權藝術節」為期一個半月的系列活動，喚起學生與民眾關注人權議題、支持公平與正義的行動，並更加留意與關心周遭不同群體的處境。



2020 年「臺南國際人權藝術節」由「成大藝術中心」負責規劃，以 3 個展覽為主軸，結合「聲音」、「表演」與「教學」多元呈現：《他鄉的聲音：「臺灣之音」媒介的力量特展》呈現 1970-1980 年北美臺灣人追求原鄉人權與民主的努力，自 11 月 10 日於成大博物館展出至 12 月 10 日；《離散的紀實與紋理—劇場文件展》邀請臺灣近二十年來關於移工移民的戲劇創作一同陳列，並舉辦創作研討會、工作坊和展演，自 11 月 9 日於未來館展出至 12 月 12 日止；《裡／外：當代藝術展》則關注島內原住民族移動與認同，展覽中同時配合表演藝術課程的學生劇展《你要的愛》與《抵抗的義務》，關注這些移動中的人們是否受到尊重並爭取他們應有的生存權力，自 11 月 10 日於成大藝坊展出至 12 月 1 日止。



藝術節中除邀請「布拉瑞揚舞團」於藝術節開幕活動中演出舞作《# 是否》，也邀請臺灣近年從事移工戲劇創作的《再拒劇團》、《慢島劇團》、《演摩莎劇團》演出，並安排由宋欣穎導演深度導聆得獎動畫長片《幸福路上》。此外，也邀請到國際藝術團隊及藝術家參與，包括巴西「被壓迫者劇場協會」亞洲代表謝如欣、澳門小城實驗劇團、「EX- 亞洲劇團」印度籍藝術總監江譚佳彥、日本導演神里雄大、澳洲籍學者 Francis Maravillas 等。

#### 展覽訊息

##### 2020 臺南國際人權藝術節

《他鄉的聲音：「臺灣之音」媒介的力量特展》

地點：成大博物館

日期：2020 年 11 月 10 日至 12 月 10 日

《離散的紀實與紋理－劇場文件展》

地點：成大未來館

時間：2020 年 11 月 9 日至 12 月 12 日

《裡／外：當代藝術展》

地點：成大藝坊

時間：2020 年 11 月 10 日至 12 月 1 日

## 十、博物館商店講人權

人權館 2020 年 9 月 26 日舉辦博物館商店講人權系列活動「漫才劇透無家者：街頭我的家」，首次與漫才表演藝術合作，透過臺灣最幽默漫才雙人組「達康 .come」演出，活動反應熱烈。

系列座談邀請白色恐怖見證者陳欽生前輩，訴說從政治犯到無家者的無奈，人生百味共同創辦人朱冠羣、財團法人臺灣芒草心慈善協會街遊專案執行廖冠樺參與對談，提供與會者對無家者更具象理解。

談及人權往往被認為艱澀而有距離感，人權館策劃「博物館商店講人權」系列活動，期以不同藝文形式，帶領民眾跨越當代人權議題與白色恐怖歷史，2020 年 8 月邀請到導演鄭文堂、鄭有傑自電影視角談新世代正義，9 月則首度透過融合日式幽默與臺灣文化風格的漫才演出，呈現人權議題不僅存於過往的白色恐怖歷史，亦存於當代日常生活的「無家者」處境。

館長陳俊宏指出，藝術對社會議題的轉化與挑戰，代表人權不再只能透過文字、言語、影像等形式來傳達與理解，在藝術浸潤過程，反而產生多種不同創作媒材可能性，藉由藝術能量翻轉人權議題生硬印象。





演出團隊達康.come表示，過往甚少有機會了解白恐前輩流浪生涯，透過向受難者陳欽生前輩請益相談，帶領他們完整創作情境。活動隨後邀請陳前輩進行獨白，分享從政治受難到流落街頭深刻轉折，現場觀眾沉浸在其人生經歷當中，感同身受。

人生百味朱冠葵、芒草心協會廖冠樺也與達康.come進行對談，從藝術角度出發，探討NGO組織如何透過藝術能量，具體提供無家者心靈慰藉，同時亦分享各組織在街頭行動、以及未來藝術化可能。

博物館商店講人權透過戲劇表演、獨白、對談、書籍等多元形式，引領民眾對於白色恐怖歷史理解，近而進入博物館商店，藉由《馬鞍藤的春天—白色恐怖政治受難者陳新吉回憶錄》、《走過長夜》等見證者人生套書等豐富人權探索。



### 第三節 | 人權創作

#### 一、2020 綠島人權藝術季

人權館 2019 年首次嘗試以當代藝術為媒介舉辦「綠島人權藝術季」，頗受好評，榮獲第 18 屆臺新藝術獎提名。2020 年再度透過當代藝術創作，以《如果，在邊緣，畫一個座標》為題，探討「邊緣」概念所觸及的各種人權議題，自 5 月 15 日至 9 月 15 日於白色恐怖綠島紀念園區展出。

「2020 綠島人權藝術季」邀集 14 組國內外藝術家，運用文獻研究、實地踏查、影像製造、文字書寫、藝術行動等多樣化創作方式，從不同面向探討人權議題，共計展出 21 件作品，其中 19 件作品是為藝術季量身打造的全新創作。策展人羅秀芝表示，2020 年綠島人權藝術季從「邊緣」的概念出發，希望藉由藝術方式，從邊緣發聲，挑戰主流價值，讓邊緣者不再只是受迫受害者，而是具能動性的主體。



#### 影展訊息

#### 2020 綠島人權藝術季

地點：白色恐怖綠島紀念園區

日期：2020 年 5 月 15 日至 9 月 15 日

館長陳俊宏表示，2020 年綠島人權藝術季除邀請國內藝術家參展，也首度與國內藝術相關科系合作，結合國立臺北藝術大學「記憶政治與藝術介入」課程，讓來自不同藝術學門學生先從課堂認識與討論臺灣歷史及轉型正義主題，再合作產出 5 件以「記憶邊陲」為主軸當代藝術作品，希望藉此鼓勵年輕一代透過藝術創作關注人權議題。此外，今年也是綠島人權藝術季首次邀請國外藝術家參與，未來藝術季也將持續朝向國際化的方向推進，期待讓綠島人權藝術季逐漸成為「以當代藝術傳遞人權精神」的國際平台。

2020 綠島人權藝術季參展藝術家共有 14 組，包括：許家維、王鼎曄、林宏璋、侯怡亭、林羿綺、蔡佳葳、張恩滿、安聖惠、陳宣誠、安魂工作室、林子寧、洪瑋伶與辛佩宜、朋琵萊・明瑪萊 & 紀拉德・明瑪萊與班・諾格藝術文化合作社 (Jiandyin and Baan Noorg Collaborative)

Arts and Cul-ture，泰國）、阿許米娜·蘭吉特（Ashimina Ranjit，尼泊爾），另有 5 組國立臺北藝術大學的學生作品，合計共展出 21 件國內外以人權議題為起點的當代藝術作品。期間舉辦多場教育活動，包括行為藝術影像、版畫雕刻、編織等工作坊。

## 二、駐館藝術家

人權館 2020 年 10 月 24 日於白色恐怖景美紀念園區遊客服務中心，邀請陳列老師出席創作分享講座，身為華文世界重量級散文家，陳列老師自 2019 年 7 月至 2020 年 11 月擔任國家人權博物館首屆駐館藝術家。1972 年因任教時的言論被捕入獄，罪名是「為匪宣傳」，監禁了 4 年 8 個月。出獄後寫作，陳列老師屢獲文學獎外，作品亦常收錄在重要年度選集與學校教科書中。他以詩學的角度，追索時代社會面貌，內斂沉靜中，帶著滔滔雄辯的力量。

「又長又遠的漫步之旅」2019-2020 年駐館藝術家陳列創作分享會，活動現場 131 位跨世代各界人士參與，包括監察院國家人權委員會鴻義章及葉大華委員、陳菊院長辦公室陳瓊華主任、青年學子、社會人士、受難者前輩和家屬等。透過此活動，陳列分享駐館期間春夏秋冬四時的觀察、思考與感受，並與吳明益老師對談，讓讀者們更進一步貼近陳列如何記敘那些來到心中的光與影，藉此提供一種走入景美與綠島這兩個白色恐怖紀念園區的新取徑，一種認識與記憶白色恐怖這段歷史的新方法。



### 三、平行人生攝影計畫暨攝影展

2020 年 10 月「Extraordinarily Mundane 平行人生」攝影計畫暨攝影展，首度踏入白色恐怖不義遺址現場，於人權館所轄白色恐怖景美紀念園區禮堂展出 13 位白恐受難者及家屬的白恐人生。

活動當天邀請攝影展當事人，受難者前輩蔡寬裕、高金郎、楊國宇、張常美、陳欽生前輩、受難者之子高英傑老師們，在他們生命故事的影像創作前，重現他們白恐陰影下的平行人生，讓在場觀影的新世代的年輕人，能走進生命故事裡，透過平行距離的凝視，多面向、多視角地認識白色恐怖的過去、當代與未來。

參與現場活動的新世代年輕人表示，看展前對所謂的白恐平行人生帶著疑問。看展同時，特別是影中當事人的現身陳述，終於理解平行人生的真實意義，原來這些政治受難者和家屬們，在蒙難之前都對自己的人生充滿期待，無奈國家暴力的白色恐怖迫害，改變了他們的人生。攝影計畫還原受難者的真實樣態，更激勵年輕人在真實世界，學會尊重包容不同意見，讓每個人能在自由民主公義的環境裡，盡情展現自己期待的人生。

### 四、人權藝術生活節

為呼應「國際兒童人權日」及「世界人權日」宗旨與理念，人權館 2020 年 11 月 21 日至 12 月 6 日盛大舉辦第 1 屆人權藝術生活節，以系列藝術展演串連這兩個重要紀念日，由擅於跨界創作的詩人鴻鴻策劃展演內容，邀請多組關注人權議題與歷史的藝術家及團體參與，期許透過豐富多元藝術展演類型，向觀眾呈現當代人權核心價值，並積極促進人權議題多元參與，達成跨世代、跨領域交流溝通。

文化部次長彭俊亨 11 月 4 日出席開幕記者會時表示，文化部作為所有文化藝術工作者的後盾，一直以來為保障創作自由而努力，持續培育藝術創作，完善藝文支持體系，營造更美好的藝文發展環境，而首次舉辦的 2020 人權藝術生活節，除了鼓勵藝術跨界創作，開創多元創作的可能性以外，也為臺灣打造連結歷史記憶交流平台，邀請社會從藝術視角體會人權價值重要性，吸引更多不同類型的藝術創作與人權工作者接軌合力，讓藝術作為捍衛自由、傳達人權理念的重要行動者，共同喚起對生命的尊重與理解，讓這塊土壤可以百花齊放。





人權藝術生活節特別選在 11 月 20 日國際兒童人權日與 12 月 10 日世界人權日期間，以更為全面多樣的藝術展演，包含舞蹈、音樂、戲劇、詩歌、講座、影像、親子活動與相關的響應活動，試圖開展群眾與人權、藝術、生活之間的交流空間。策展人鴻鴻表示，首屆以「霜降到清明」為題，是為了紀念 70 年前「霜降」時刻，1950 年 11 月 29 日時值秋末節氣，正是當年第 1 批臺大、臺師院學生大規模槍決的日子。策展人鴻鴻指出「藝術不是目的，而是路徑。」記者會現場搭配參展藝術家薩克斯風樂手謝明諺，朗誦本次藝術節主題詩作《霜降到清明》，期待以連續 3 週跨界系列藝術活動，以「清明」之心紀念、理解那個嚴寒的時代，同時也是展現藝術的未來性與前瞻性，號召更多藝術家在未來加入行動的行列。





開幕演出《詩劇與舞蹈風景》邀請國家文藝獎得主編舞家何曉玫帶來凝鍊之作《極相林》序曲，以及默劇表演者劉唐成與薩克斯風樂手林映辰共同演繹詩人商禽詩劇〈門或者天空〉，展現戒嚴年代的內在寫真；《記憶與詩的爵士夜》由詩人向陽邀集數位詩人，與謝明諺三重奏一起讓爵士樂的震盪在這個歷史場景中吶喊。藝術節期間「影像劇場」將有 4 部觸及白色恐怖歷史與受難者心境的作品影像在園區內輪番播映。11 月 22 日亦規劃《我是兒童，我可以…》兒權日活動，包含夾腳拖劇團《慢慢》、親子工作坊等活動，從兒童權利開始，學會對每個生命的理解與尊重。

「霜降到清明」演出場域不只是在白色恐怖景美紀念園區，更拉到歷史場景之一的臺灣大學水源校區一帶，讓覆疊在今日生活中的歷史真實空間，透過藝術的語言，發出自己的聲音。甫獲臺新藝術獎的再拒劇團將在此演出《寂靜的迴響》音樂會及漫遊者劇場，由 6 位音樂創作者，藉由各自擅長的音樂形式，將白色恐怖政治受難者的書信等無聲檔案，轉譯成聲音創作，讓檔案背後的幽靈，通過音樂的形式鍵連當代的我們。



## 五、浩浩的臺語課

為響應《國家語言發展法》立法、推動母語傳承及平等發展，人權館委託第 56 屆金馬獎最佳動畫短片得主王登鈺導演及其團隊推出原創劇情動畫《浩浩的臺語課》，影片於 2020 年 12 月 21 日上午 10 時整，於人權館臉書及 Youtube 頻道首映，並同步加映導演王登鈺與國立東華大學張學謙教授映後對談，剖析動畫如何承載語言平權議題，累計 3,000 人次湧入一睹為快。

《國家語言發展法》於 2018 年底由立法院三讀通過、並於 2019 年 1 月由總統頒布施行，使華語、臺語、客語、原住民族語等現有族群使用的自然語言及臺灣手語成為「國家語言」，昭示了臺灣多元語言共存共榮的未來願景。為能進一步帶動大眾對母語傳承的關注，人權館以「語言平權」為題，推出原創劇情動畫短片《浩浩的臺語課》，盼能以輕鬆趣味的動畫情節傳遞語言平權理念，拉近大眾與人權議題間的距離。

《浩浩的臺語課》由耕耘動畫製作超過 20 年的王登鈺執導，王登鈺導演表示，本片取材自製片廖小秋姪子在學校發生的真實故事，主角浩浩是個不會說臺語的孩子，卻意外加入臺語社團，只好回家向家人求助，一家人在幫浩浩度過難關的過程中，也反映出臺灣社會中不同世代因語言政策變化而產生的矛盾。



## 第四節 | 推廣講座

### 一、兒童人權繪本系列講座

2020 年 3 月下旬，迎接一年一度兒童節，人權館回顧推廣兒童權利不遺餘力的民間兒童推手，如何以繪本深入淺出引領孩童認識自身珍貴的兒童權利，包括翁麗淑老師和林真美老師如何以繪本故事愛孩子，將兒童權利公約落實在生活之中，讓兒童也能在日常中感受兒童節的氛圍。

首場繪本講座「要怎麼告訴你『我愛你』？！一談繪本中的兒童人權意識」邀請翁麗淑老師以輕鬆的方式認識兒童權利公約的內容，將原本生硬的條文變成簡單易懂的字句，並以繪本《蠟筆小紅的煩惱》、《你永遠是我的寶貝》去探討兒童權利公約中「不被歧視的權利」，透過繪本中的啟發，讓孩子了解每個人都是獨特且自由的個體，進而明白愛護自己和尊重他人的重要。

林真美老師「繪本裡的兒權知多少？一愛孩子從認識兒童人權開始」以兒童權利之父柯札克醫師的生平故事，一起感受愛和堅持的力量，並引導聽眾以柯札克的角度去思考如何面對外界對兒童的壓迫。此外，林真美老師導讀繪本《我吃拉麵的時候》、《好心的國王：兒童權利之父—柯札克的故事》和大家分享，期許繪本作為兒童認識世界的橋樑，並以「親子共讀」的模式，建立親子間的親密關係。



攝影 / 黃謙賢

## 二、美麗島 40 週年教育推廣系列講座

人權館舉辦美麗島事件 40 週年教育推廣系列講座，自 2019 年 12 月起陸續推出 4 場座談，包括家屬唐香燕、胡淑雯作家、陳翠蓮教授等主講「時光悠悠美麗島」、姚嘉文律師與林聖芬教授主講「突破威權走向民主轉捩點」、宋隆泉、許伯鑫、黃子明、曾文邦等 4 位攝影家主講「自由之路 臺灣民主運動影像」、監察院長陳菊、受難者陳博文、受難者家屬楊士慧等共同對話「話當年—光陰的故事」等。

美麗島事件當事者的二代家屬除見證前輩們為臺灣走向民主自由之路的犧牲奉獻外，其自身也曾歷經當時政治壓迫直接或間接的影響，在求學過程及生活工作上被以異樣眼光看待。人權館在美麗島事件 40 週年之際，特別邀請二代家屬一起和大家分享這段生命中的歷程，並邀請關懷送暖的行動者話當年，分享事件發生後，送暖活動的感人故事。



## 三、泰源事件獄中「再叛亂」案真相研討會

適逢泰源事件 50 週年，人權館 2020 年 2 月 8 日舉辦「獄中『再叛亂』案真相研討會」，邀請政大臺史所碩士李禎祥、中研院社會所博士後研究人員林傳凱、國史館館長陳儀深，分別針對「軍人監獄叛亂案」、「綠島新生訓導處叛亂案」、「泰源事件」等白恐期間 3 件監獄政治犯被指控「再叛亂」案件，進行初步重建及釐清相關責任，人權館館長陳俊宏、政治受難者前輩蔡寬裕、蔡焜霖、張常美等人與會出席，現場民眾討論踴躍。

館長陳俊宏表示，當年政府全面性高壓統治下，為何還是存在官方所謂獄中「再叛亂」案件？這意味著即使是獄中，依然存有抵抗的可能性，政治犯主體性與能動性是如何被展現的，是白恐研究中重要的問題意識。3位政治受難者前輩蔡寬裕、蔡焜霖、張常美，都曾經歷過當年所謂「再叛亂案」。研討會除泰源事件以外，也囊括了綠島再叛亂案與軍監叛亂案，期待藉由研討會來釐清，寄望未來有更多的研究能量能夠投入，讓白恐政治案件能更細緻呈現在眾人面前。

政大臺史所碩士李禎祥發表〈軍監殘酷物語：16人罹難的言論文字獄〉，指出1953年新店軍人監獄的所謂叛亂組織「新聯會（新民主主義革命同志聯合行動委員會）」疑點重重，認為軍監案實為官方利用不存在的組織，將一群政治犯變成大型叛亂案加以整肅，高達16人死亡的結果，不僅白色恐怖史上鮮見，在所有「獄中叛亂案」中，亦是整肅規模最大、偵審歷時最長的個案。

中研院社會所博士後研究人員林傳凱發表〈在火燒島鍊鋼，直至殞落—重探「綠島新生訓導處再叛亂案」（1953-1956）〉則強調，在過去政治犯監獄討論，往往描述極為高壓，然而其實處處皆有隱隱抵抗在發生，也存在許多體制的利誘。儘管許多人將責任矛頭指向告密者，林傳凱認為更應當檢討管理單位如何通過人性製造出常態的監控網。

國史館館長陳儀深發表〈1970年泰源事件研究—臺獨政治犯的監獄革命〉，嘗試比對10幾位泰源監獄政治犯的訪談紀錄，以及國防部的相關檔案，試圖更加接近泰源事件的真實樣貌。政治受難者蔡寬裕於綜合座談時間，說明對於官方判決書與泰源事件所見事實之間不同程度落差思考，並表示解嚴後依然絕口不談泰源事件，正是因為當時社會氛圍，尚未脫離隨時會出事的可能。

政治受難者蔡焜霖、張常美則分享身為綠島「再叛亂案」當事者經歷，許多苦難、淚水與朋友犧牲其中，案件責任應當持續追究。政治受難者蔡焜霖更表示自己在第3中隊被指定為抄寫或傳遞紙條的人，如果當年是第二批被送回去，應該也會被判死刑。

通過政治檔案及口述歷史的資料比對，3位受難者分享實際見證的記憶，希望能更清晰地描繪出案件真相完整的輪廓。人權館白色恐怖綠島紀念園區亦於2020年5月17日進行綠島「再叛亂」案相關特展，通過史料、文物向社會大眾的展示，讓社會能共同反思威權統治時期國家暴力所稱的「再叛亂」政治案件，對當代臺灣白色恐怖時期歷史的意義。



# 暗黑文學論壇 白恐小說選系列座談

暨「噤聲的密室——白恐文學」行動展



## 四、暗黑文學論壇—白恐小說選系列座談

人權館成為人權博物館聯盟亞太分部後，即有舉辦「暗黑文學」論壇的規劃，為使白色恐怖歷史透過文學創作家視角進行交流，讓過去不義歷史能夠增加更多社會溝通面向，分別於9月26日、10月17日辦理兩場次「暗黑文學論壇—白恐小說選系列座談會」。

9月26日座談邀請到《讓過去成為此刻》主編胡淑雯、林傳凱（中山大學社會系助理教授）、春山出版社總編輯莊瑞琳、黃崇凱（小說家）、林運鴻（東華大學中文系博士）與談；10月17日座談邀請到《讓過去成為此刻》主編童偉格、春山出版社總編輯莊瑞琳、中研院臺灣史研究所副研究員吳叡人、小說家舞鶴及中研院史語所博士後研究林易澄共同與談。藉由文學去接近記憶現場，與複雜深邃的不義歷史進行對話，透過文學創作去解讀或補齊政治受難者與國家威權體制之間的糾葛及恩怨情仇，有別於國家政治檔案中冰冷的判決文字。



## 五、人權 online

人權館響應 518 國際博物館日，於成立兩周年之際首度以「虛擬博物館」為概念，2020 年 5 月開始陸續推出「人權主題讀書會」、「臺灣人權故事教育館」、「白色恐怖綠島紀念園區線上導覽」等系列數位路徑，嘗試跨越時間與空間的邊界，邀請民眾共同尋找記憶之所，試圖接近那些曾身處漫漫長夜的生命樣態。

2020 年 5 月 26 日人權 online 第 1 場次線上讀書講座晚間 8 時直播，並搭配留言輕鬆抽書活動，提供人權館的熱銷套書《電影裡的人權關鍵字》，讓民眾體驗線上、實體都能參與人權的過去與未來。首場講座「影像如何處理記憶？一再訪《超級大國民》、《第六十九信》」邀請中央大學法文系助理教授史惟筑、沃時文化執行總監蔡雨辰兩位講者，以電影《超級大國民》《第六十九信》不同的拍攝手法、影像美學，切入白色恐怖歷史的敘事，將記憶重新翻攪入當代社會，甚至足以產生錯置的時代共感。

首播之後，人權館又持續分別摘錄邱永漢〈香港〉、藍博洲〈臺北戀人〉、舞鶴〈逃兵二哥〉以及陳若曦〈老人〉，字裡行間彷彿在閱讀時代現場，緊扣文學與記憶的關係。配合人權館與春山出版社出版《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》，人權線上讀書會第 2 場次「文學對記憶的召喚——閱讀『臺灣白色恐怖小說』」於 2020 年 6 月 30 日直播，邀請春山出版社總編輯莊瑞琳與家族白色恐怖記憶小說《裡面的裡面》作者朱嘉漢，從小說選的編選方針出發，以文學靠近記憶現場、文學展現「白色恐怖」，鼓勵讀者閱讀並面對歷史。

2020 年 7 月 30 日第 3 場次「死後的路徑——『被』成為的大體老師們」則邀請國立中山大學社會學系助理教授林傳凱講述白色恐怖時期，政治犯遺體送至國防醫學院「被」成為大體老師，其身體與國家權力的關係，同時也邀請國防醫學院學生許家瑜，分享如何從醫學倫理、生命教育的角度看待這段歷史。

2020 年 10 月 15 日第 4 場次「馬祖的白色歲月」、2020 年 11 月 26 日第 5 場「外省人的白色恐怖」由國立中山大學社會學系助理教授林傳凱分享他今年參與本館金馬地區史蹟點的研究發現，以及從底層陸軍士兵的案件，分享這群人在離散的經驗，如何遭受國家嚴苛的管理。2020 年 12 月 17 日最後一場「轉型正義小教室」則邀請法律白話文運動資深編輯王鼎棫，從法律的角度跟我們分享其他國家的轉型正義經驗。



## 六、2020 多元博物館講堂

人權館 2020 年間舉辦 7 場次「多元博物館講堂」，由不當黨產處理委員會專任委員林聰賢主持，包括 1 月 8 日「為我愛的土地唱一首歌」、2 月 26 日「好好說長照」、7 月 11 日「AI 時代的人權之戰?!」、7 月 29 日「氣候變遷與世代正義」、10 月 10 日「新媒體時代，言論自由該如何定義」、10 月 17 日「環境正義，我們都是一份子」、10 月 31 日「移工的對待，人權的指標」等。

1 月 8 日「為我愛的土地唱一首歌」講座邀請臺灣高等教育產業工會秘書長陳政亮與創作歌手陳秋山，透過原創音樂詮釋社會議題、一窺人權的真

義。2 月 26 日「好好說長照」邀請中華民國家庭照顧者關懷總會秘書長陳景寧及公共電視《熟年台灣》製作人周傳久，帶領民眾認識當臺灣正朝向超高齡社會快速邁進，如何落實長照政策目標，提供看得到、找得到、用得上的長照服務，引領更多人一起加入討論、理解與行動。

7 月 11 日「AI 時代的人權之戰?!」邀請中研院法研所陳舜伶助研究員及清大通識教育中心林文源教授，講授隨著科技的發展，科技不只輔助我們的生活，甚至也可能成為國家控制或限制我們的自由，在數據的趨勢下，我們應該如何保護自己，以及思考科技背後的倫理難題。7 月 29 日邀請國立臺灣大學政治學系副教授林子倫、台灣青年氣候聯盟前理事長黃品涵，一同探討當面臨氣候變遷，人類社會應該如何自處？尤其當臺灣面臨國際空間壓縮，我們如何與其他國家地區共同承擔永續發展的責任？從政策的角度思考氣候變遷下的臺灣。

10 月 10 日「新媒體時代，言論自由該如何定義」邀請臺灣人權促進會秘書長施逸翔與臺灣大學法律系助理教授蘇慧婕主講，討論現在假訊息的擴散仿若病毒，但倘若管制，是否影響言論自由，尤其言論自由是民主社會極為珍貴的價值，該如何拿捏，值得深入理解。10 月 17 日「環境正義，我們都是一份子」由公共電視新聞部製作人柯金源、地球公民基金會副執行長王敏玲主講，每個人都有權利關注自身一吐一吸及土地發展。只是當環境正義與經濟發展綑綁，如何平衡、在永續的大觀念底下，公民該有怎樣的覺醒與參與。

10 月 31 日「移工的對待，人權的指標」移人雜誌總編 / 共同創辦人李岳軒與政治大學法律系副教授林佳和主講。現今媒體對於「非法移工」的報導與標籤化，可能讓社會大眾產生刻板印象和偏見，而明顯的階級歧視，更讓移工的經濟權、工作權、休假權和身體權被漠視。或許在注重人權的當代，對於移工族群的權利該重新再檢視。



## 第五節 | 教育推廣補助

人權館為協助當代人權理念實踐推廣，每年分 2 期辦理人權教育推廣活動補助；第 1 期於前一年度 12 月 31 日止、第 2 期於當年度 5 月 31 日止；受理人權推廣相關提案申請，並邀請政治受難者團體代表、學者專家等共同評審，藉以促進人權理念推廣，並開展多元人權價值的實踐。

2020 年共核准補助 72 案，其中，縣市政府 4 案、學校單位 3 案、民間團體 49 案、個人 16 案，核准補助金額計 1,959 萬元。補助單位與計畫名稱詳列如下表：

| 編號 | 申請單位                | 計畫名稱                                                                                                                                    |
|----|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | 屏東縣政府文化處            | 109 年屏東勝利眷村調查暨人權教育推廣活動計畫                                                                                                                |
| 2  | 彰化縣文化局              | 彰化縣二二八暨人權紀念館 2020 人權藝術季                                                                                                                 |
| 3  | 澎湖縣政府文化局            | 「成為臺灣人一山東流亡學生及其家人的口述歷史」計畫                                                                                                               |
| 4  | 臺南市政府文化局            | 109 年王育德紀念館暨湯德章生命人權故事教育推廣計畫                                                                                                             |
| 5  | 臺北市立大學              | 109 年台灣人權學刊                                                                                                                             |
| 6  | 國立東華大學歷史學系暨大眾史學研究中心 | 臺灣戰後威權統治時期政治案件的歷史、記憶與大眾歷史書寫工作坊                                                                                                          |
| 7  | 國立臺灣師範大學臺灣語文學系      | 人權何在：臺灣白色恐怖時期生命故事地圖                                                                                                                     |
| 8  | 財團法人二二八事件紀念基金會      | 2020 日本及德國學界台日德人權國際交流參訪計畫                                                                                                               |
| 9  | 財團法人自由思想學術基金會       | 傅正先生 1960 年代日記與文集編校計畫                                                                                                                   |
| 10 | 財團法人紀念殷海光先生學術基金會    | 殷海光誕生百歲紀念特展南台巡展計畫                                                                                                                       |
| 11 | 台中市新文化協會            | 台中基層民主運動者採訪出版計畫                                                                                                                         |
| 12 | 財團法人鄭南榕基金會          | 2020 自由人權教育推廣計畫                                                                                                                         |
| 13 | 社團法人臺中市好民文化行動協會     | 2020 自由路上藝術節                                                                                                                            |
| 14 | 海島演劇                | 2020 人權遊台灣巡演計畫 — 那就唱歌吧                                                                                                                  |
| 15 | 憶生文創工作室             | 探尋失落的記憶：議題推進實驗室計畫                                                                                                                       |
| 16 | 財團法人蘆洲李宅古蹟維護文教基金會   | 「一位女兵的故事 — 嚴秀峰女士」紀念展                                                                                                                    |
| 17 | 社團法人台灣人權促進會         | 向下紮根—人權種子教師培訓計畫                                                                                                                         |
| 18 | 社團法人臺灣感染誌協會         | 2020 年臺灣愛滋人權發聲與深化倡議活動計畫                                                                                                                 |
| 19 | 臺灣女性學學會             | 女學會 2020 女學月系列座談 — 性別、暴力與社會運動                                                                                                           |
| 20 | 台灣應用劇場發展中心          | 幽噤的聲音——關注 50 年代白色恐怖人權議題劇場計畫第一年計畫                                                                                                        |
| 21 | 財團法人社會發展文教基金會       | 亞洲公民社會教育網絡 (Civil Society Education Networks in Asia, CENA) 2020 夏季學校 — “Why the State Kills People? The Cold War Legacy and Beyond” 計畫 |
| 22 | 財團法人兒童文化藝術基金會       | 童愛藝齊 兒童人權繪本書目教案手冊出版及推廣計畫                                                                                                                |

| 編號 | 申請單位                 | 計畫名稱                                           |
|----|----------------------|------------------------------------------------|
| 23 | 宜蘭縣漁工職業工會            | 勞動人權意識教育－推動國際公約內國法化系列座談會                       |
| 24 | 財團法人拓展文教基金會          | 劉峯松全集 2- 重返歷史現場                                |
| 25 | 財團法人和平文教基金會          | 「台灣民主政治的先行者－余登發」主題特展系列活動                       |
| 26 | 中華民國台灣地區戒嚴時期政治事件處理協會 | 「紅色青春、白色恐怖」圖文巡迴展：白色恐怖風暴下的台灣工人：台灣郵電工人與他們的刊物《野草》 |
| 27 | 同黨劇團                 | 《白色說書人》桃竹苗人權教育到校讀劇演出推廣計畫                       |
| 28 | 狂想劇場                 | 《島上的最後晚餐》讀劇計畫                                  |
| 29 | 再一次拒絕長大劇團            | 寂靜的回響——「白色恐怖檔案」聲音轉譯計劃                          |
| 30 | 磚木取夥故事劇場             | 「紙飛機之家」人權教育推廣活動                                |
| 31 | 台東縣故事協會              | 2020 兒權故事訪綠島－人權地景參訪計畫                          |
| 32 | 花蓮縣原民扶助協會            | 109 年度花蓮縣人權教育推廣系列活動－景美白色恐怖園區巡禮工作計畫書            |
| 33 | 永和社區大學               | 「中正紀念堂歷史小旅行」與導覽培訓                              |
| 34 | 五洲園掌中劇團              | 《人權教育布袋戲：流浪拳頭師》計畫                              |
| 35 | 高雄市二二八關懷協會           | 2020 年二二八事件 73 週年紀念 3/7 大無畏音樂會紀念活動             |
| 36 | 凹凸之外                 | 《戰地花兒》多元跨界藝術表演                                 |
| 37 | 新北市書香文化推廣協會          | 兒童人權故事志工培訓營計畫                                  |
| 38 | 財團法人陳文成博士紀念基金會       | 2020 第十六屆 人權之路 青年體驗營                           |
| 39 | 夾腳拖劇團                | 《愛唱歌的小熊》巡演計畫 台中場                               |
| 40 | 財團法人婦女新知基金會          | 台灣婦女人權運動史紀錄片製作計劃之前置企劃與調查研究                     |
| 41 | 社團法人台灣冤獄平反協會         | 堅持清白 32 年，冤案平反者蘇炳坤案書寫暨出版推廣計畫                   |
| 42 | 社團法人人權公約施行監督聯盟       | 2021《兩公約》第三次國家報告國際審查民間平行報告編撰暨翻譯推廣計畫            |
| 43 | 社團法人台灣國際勞工協會         | 自由國度－移工人權個案研究出版計畫                              |
| 44 | 社團法人台灣原住民族學院促進會      | 新美農場故事地圖調查計畫                                   |
| 45 | 走路草農藝團               | 不適者生存？－性別與藝術推廣教育計畫                             |
| 46 | 財團法人跨界文教基金會          | 《無法對白》互動式移動劇場巡演計畫                              |
| 47 | 蕭靜文舞蹈團               | 紅草莓向毒品 Say No 校園巡演                             |

| 編號 | 申請單位                 | 計畫名稱                                                          |
|----|----------------------|---------------------------------------------------------------|
| 48 | 頑石劇團                 | 舞台劇「告別黑甜鄉的女人」巡迴展演暨觀後座談會                                       |
| 49 | 台灣歌仔戲班劇團             | 白色記憶－《馬鞍藤的春天》影像出版及推廣計畫                                        |
| 50 | 新北市光明頂農業發展協會         | 人權教育課程設計與實驗推廣計畫                                               |
| 51 | 財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會 | 「慰安婦」人權運動之「女性國際戰犯法庭」史料後期暨教育推廣計畫                               |
| 52 | 社團法人希望共好發展協會         | 推廣自閉症族群文化近用權之『遇見「三隻小豬」多元藝術畫展』                                 |
| 53 | 社團法人台灣廢除死刑推動聯盟       | 生命與人權教育再深化                                                    |
| 54 | 財團法人社教文化基金會          | 「2020 年原住民族人權與法制論壇」計畫                                         |
| 55 | 財團法人白鷺鷥文教基金會         | 新國家的建築師－盧修一的國會身影（暫名）出版計畫                                      |
| 56 | 社團法人台灣國際家庭互助協會       | 裝載記憶與歷史的行李箱－打造個人移動博物館初探計畫                                     |
| 57 | 陳中統                  | 政治受難者 陳中統獄中日記編纂計畫                                             |
| 58 | 林傳凱                  | 迎魂歸鄉——鄉鎮讀書會計畫                                                 |
| 59 | 李欣芄                  | 《碗公 ē 聲說》創作計畫                                                 |
| 60 | 高金郎                  | 泰源起義 50 週年紀念                                                  |
| 61 | 施昀佑                  | 北美台灣研究學會 2020 年研究年會《關鍵字臺灣》專題發表暨圓桌論壇：「臺灣不義遺址研究現況暨公民與藝術參與實例之分享」 |
| 62 | 林亮吟                  | 霽念 台大、師院、國防醫學院白色恐怖七十週年紀念行動計畫                                  |
| 63 | 陳堯興                  | 紀錄片〈白無止盡 洪維健的白恐歲月〉計畫                                          |
| 64 | 鄭雅怡                  | 〈台灣半世紀 黃昭輝前傳〉之調查、研究與撰寫                                        |
| 65 | 鐘雯齡                  | 「」三樓冰茶集：以記憶為歷史題字                                              |
| 66 | 陳臻                   | 白色恐怖無名身體計畫                                                    |
| 67 | 劉吉雄                  | 「在莫斯科」歷史動畫劇本開發之研究調查                                           |
| 68 | 廖為民                  | 《解嚴之前的禁書》出版計畫                                                 |
| 69 | 黃郁慈                  | 黑名單護照計畫                                                       |
| 70 | 洪瑋伶                  | 《三軍》影像創作計畫                                                    |
| 71 | 林宇涵                  | 白色城中 歷史探索與空間創作計畫                                              |
| 72 | 翁榛玲                  | 找回遺失的靈魂：田野調查暨藝術工作坊計畫                                          |

## 第七章 > 國際交流

國家人權博物館 2020 年獲得多項國際獎項榮銜，肯定在促進轉型正義、人權教育方面的當代價值。臺灣與德國繼 2019 年 12 月正式簽署「轉型正義共同合作意向書」，2020 更與德國史塔西檔案局進行更為緊密的交流與合作，人權館奠基於此，持續邁向國際串聯的平台。而國際人權博物館聯盟亞太分會（FIHRM-AP）自 2019 年 9 月成立後，人權館期許以「參與」、「夥伴關係」、「共同協作」3 項宗旨，實踐區域性聯盟的角色。2020 持續扮演平台，將邀請國際人權機構等共同合作轉化為未來可能的展示、教育、行動方案，成為臺灣人權議題向國際發聲的重要平台。

### International Exchange

In 2020, the National Human Rights Museum received multiple international awards for its contemporary value in promoting transitional justice and human rights education. Taiwan and Germany officially signed the Letter of Intent for Cooperation in Transitional Justice in December 2019. In 2020, we established closer communication and cooperation with the Stasi Records Archive in Berlin, Germany. With this as the base, the museum will continue to serve as a platform for international connections. Moreover, since the establishment of FIHRM-AP in September 2019, the Museum has expected to practice its role as a regional ally to fulfill the three purposes of "engagement," "partnership," and "collaboration." In 2020, we had continued to serve as a platform. We will later invite international human rights organizations to work together on possible demonstrations, education, and action plans so that we can become an important platform to make a voice for the human rights in Taiwan to the world.



## 第一節 | 國際參與及合作

### 一、國際人權博物館聯盟亞太分會（FIHRM-AP）國內會員交流茶會

「國際人權博物館聯盟 亞太分會」2020 年 3 月 18 日於人權館人權學習中心舉辦國內會員交流茶會，邀請團體會員彼此認識，並介紹亞太分會成立緣由、願景目標及年度活動規劃，透過現場對話和實際互動，與夥伴們交流對於亞太分會的未來期待。

當日出席的國內團體，包含高雄市立歷史博物館、臺北二二八紀念館、婦女救援基金會、阿嬤家－和平與女性人權館、國立歷史博物館、國立臺灣文學館、原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組、二二八事件紀念基金會、台灣人權促進會、婦女新知基金會、人權公約施行監督聯盟、陳文成博士紀念基金會、桃園市群眾服務協會、中華民國博物館學會、地球公民基金會等單位，共 20 多位機構代表共襄盛舉。

亞太分會為國際人權平台，希望從臺灣人權奮鬥歷史經驗為出發，集結亞太地區人權博物館、博物館從業人員、人權組織及工作者，以及社會大眾力量，透過夥伴關係、亞太地區人權網絡串聯、通過人權文化路徑，搭建起亞太地區人權教育基地與發聲平台。



## 二、獲頒德國 2020 年卡爾・威廉・弗里克特別獎 (Karl Wilhelm Fricke Award)

德國「聯邦處理東德獨裁政權基金會」(Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur) 主辦的「卡爾・威廉・弗里克獎 (Karl Wilhelm Fricke Award)」，自 2017 年起每年挑選對推動轉型正義有貢獻的個人或組織，頒發獎項給予肯定。2020 年國家人權博物館榮獲「特別獎 (Special Award)」，顯示人權館推動人權與民主教育的貢獻獲得國際肯定。臺灣時間 2020 年 6 月 3 日 17 時 30 分於駐德國代表處授獎，由駐德國臺北代表處大使謝志偉代表領獎，出席來賓包括聯邦處理東德獨裁政權基金會執行長卡明斯基 (Dr. Anna Kaminsky)、德國國會議員克尼希 (Axel Knoerig，基民盟)、德中協會—臺灣之友副主席紀克禮 (Dr. Michael Zickerick) 等人共同觀禮。

卡爾・威廉・弗里克獎是聯邦處理東德獨裁政權基金會為推動反極權統治理念而舉辦的獎項，同時表彰人們對於自由、民主、公民勇氣 (civil courage) 的追求與努力，獎項名稱為致敬對抗東德共產極權的德國政治記者兼作家卡爾・威廉・弗里克 (Karl Wilhelm Fricke)，卡爾・威廉・弗里克亦為該獎項的首位獲獎者。2020 年評選小組由前史塔西檔案局局長比特勒 (Marianne Birthler) 擔任主席，小組成員包括德國前總統科勒 (Horst Köhler)、俄國人權運動人士舍爾巴科娃 (Irina Scherbakova)、作家馬丁 (Marko Martin)、該獎捐贈者韋格爾 (Burkhard Veigel) 及「聯邦處理東德獨裁政權基金會」執行長卡明斯基。第 4 屆卡爾・威廉・弗里克「主獎」由致力於對抗獨裁政權的德國作家／導演／電影製片人弗雷亞・克里爾 (Freya Klier) 獲得；「特別獎」則由臺灣的國家人權博物館、德國的倡議團體 Initiativgruppe Lager Mühlberg e.V. (ILM) 及德國的「馬丁・路德・金 非暴力和公民勇氣中心」獲獎。

聯邦處理東德獨裁政權基金會執行長卡明斯基致詞時表示，臺灣在轉型正義領域是德國強而有力的重要夥伴，即便雙方各自經歷的獨裁統治不盡相同，但有許多方面可以相互學習。駐德國臺北代表處大使謝志偉則於代表接受得獎證書後致詞時指出，轉型正義的任務是讓黑暗重返光明，我們應勿讓類似事件一再重演，授獎當日正是中國六四大屠殺 31 週年前夕，這個獎項的頒發更是一種強烈表態。德國國會議員克尼希則表示，臺灣將不義之地轉變成紀念與告誡之地，將持續支持臺灣人權教育工作。



館長陳俊宏表示，人權館成立兩年來不僅透過典藏研究、展示教育、連結外部資源等方式，開拓不同族群觀眾，更積極與國際博物館協會（ICOM）、國際人權博物館聯盟（FIHRM）、國際良知遺址聯盟（ICSC）等國際人權組織交流合作，本次獲獎不僅是獲得國際夥伴的肯定，更將鼓舞全體同仁持續努力。2019 年人權館不但與德國史塔西檔案局簽署轉型正義合作意向書，更肩負起國際人權博物館聯盟亞太分會在臺灣成立後的各項運作工作。作為亞洲第 1 座以國家層級、在威權統治不義遺址上打造的人權博物館，將致力於保存過去的傷痕歷史、聚焦當代議題與弱勢處境，亦將持續推動國內外人權發展。

### 三、2020 綠島人權藝術季作品 K 的房間入選法國克萊蒙費宏短片影展

「2020 綠島人權藝術季」藝術家洪瑋伶、辛佩宜的作品《K 的房間—關於世界的創造與毀滅》入選法國克萊蒙費宏短片影展（Clermont-Ferrand International Short Film Festival）。《K 的房間—關於世界的創造與毀滅》是以語言學習暢銷書《新英文法》作者柯旗化的生命歷程為參考文本，藝術家建構一個充滿意涵的展示空間，一個被關押十餘年的政治受難老人的房間，同時也是一位語言教學者，房間內投影播放過去他將自身遭遇與對自由的想望融入教學例句中，整部展品影片對白都是擷取自《新英文法》的例句。這位教學者在獄中持續回覆讀者關於語言學習的問題，圓滿他人的「美國夢」，然而關於自身的情緒與想望，也只能隱藏至監控者想像不到的作品角落，藉由一遍遍地教材複誦，緩解國家暴力下的悵然與煎熬！



### 四、臺北駐日經濟文化代表處官方頻道介紹國家人權博物館

臺北駐日經濟文化代表處為促進臺日雙方藉由人權議題擴大交流，臺灣文化中心特別鼓勵日本學生前來臺灣旅遊參訪時，能深度參訪相關博物館，2020 年特別與日本臺灣教育旅行支援學者連線合作製播「在家樂遊臺灣博物館」10 部系列影片。

相關影片中，駐日代表處特別介紹國立臺灣博物館、國立故宮博物院及國家人權博物館等 3 支影片，駐日代表謝長廷對於國



家人權博物館特別有感情，他向日本友人表示，這些影片中令他印象最深的，就是當年他為臺灣人權辯護的人權博物館，第一法庭就是當年為美麗島事件辯護的地方，他希望越來越多日本人特別是年輕世代，藉此分享臺灣的發展歷史，對於促進臺日文化交流將別具意義。



## 五、2020 移動人權共學培力講堂

自 2020 年 4 月起至 8 月，「國際人權博物館聯盟－亞太分會」規劃系列共學培力講堂，邀請國內 14 間公私立博物館、15 個非政府民間組織，組成跨域「移動人權」共學團體，搭建起共學夥伴關係，藉由每月一期聚會討論、實務經驗交流及講座課程，除了盤點現況移動人權處境、博物館推動文化平權實務狀況，更藉由跨域及互相交流學習，探討實務工作推進方法，凝聚彼此共識，匯集國內人權發聲能量。期以拋磚引玉，促進共學團體合作能量，進而協力策劃特展、講座、人權課程等移動人權議題相關教育推廣活動，擴大共學影響力觸及一般社會大眾。



## 第二節 | 外賓接待

### 華人民主書院

華人民主書院貴賓團成員一行約 15 人，為深化臺灣民主人權議題之海內外交流，並對人權館成立後推動人權教育及促進轉型正義努力多所了解，於 2020 年 1 月 7 日午間拜會人權館並參訪景美紀念園區。

民主書院貴賓來臺行程，係考察臺灣民主轉型後的各項實質成果，來訪成員均係海內外長期關心臺灣政治、經濟、社會、文化議題之公民組織成員，且對臺灣民主人權發展有一定程度認識。訪臺首日即指定拜會國家人權博物館，並參觀美麗島 40 週年特展，親自參訪第一法庭，見證臺灣民主轉捩點。



## 第三節 | 國際研討會、講座及活動

### 一、暗黑文學論壇：愛在文藝蔓延時

人權館 2020 年 3 月 7 日舉辦「暗黑文學論壇：愛在文藝蔓延時——人權館歷史空間讀書會」，邀請捷克作家 Radka Denemarková、德國作家 Thilo Diefenbach（蔣永學）、臺灣作家林蔚昀、詩人鴻鴻、作家兼譯者吳介禎與彰師大美術系教授吳介祥，共同暢談文學如何與歷史傷痕對話。捷克經濟文化辦事處代表 Mr. Patrick RUMILAR 與副代表 Mrs. Dita TABORSKA、文化部人文出版司專門委員戴金蜜亦出席與會這場國際交流盛宴。

首場讀書會由 Radka Denemarková、與談人林蔚昀從東歐與臺灣視角出發，思考文學之於歷史的意義。捷克作家 Radka Denemarková 曾 4 度獲得捷克文學最高榮譽「苦土文學獎」，她以臺灣「釋迦」比喻自己文學作品，入口香甜、內裡果核堅硬，核心價值正是討論歷史創傷與不正義。許多人認為過去那些歷史是不得不發生的，但 Radka Denemarková 持續用文學證明並非如此，並表示「文學才能說真話」，現正創作以臺南南寧街為題材的小說。





長年致力於華語界推廣波蘭文學的臺灣作家林蔚昀則指出，「歷史不再只是贖回錯失的意義，更是創造當下的意義。」要意識到自己與過往歷史的關係，往往有一段需要去跨越的距離，而許多臺灣文學作品正記憶著這樣的追尋過程。作家吳介禎回應，通過文學來理解歷史，或許更能夠去理解人性裡那些不被稱頌的自私與懦弱，意識到歷史並無絕對的對錯。

第2場讀書會則由 Thilo Diefenbach（蔣永學）、與談人鴻鴻，共同辯證文學與轉型正義的關係。德國作家 Thilo Diefenbach（蔣永學）則說明其編譯作品《戒嚴：臺灣文學選集》的思考，包含首篇選擇楊逵〈和平宣言〉在於其具體呈現了戒嚴意義，並力薦舒暢〈傳說〉所展現的戒嚴氛圍；然而他也質疑，臺灣社會已有更多記憶文化的文學作品產生，但文學不應該是描述歷史的工具。曾獲吳三連文藝獎與2008年度詩人獎的詩人鴻鴻、及主持人吳介禎回應，或許威權統治歷史裡有著太多空白，而文學與藝術就成為靠近歷史記憶的方式，鴻鴻也藉楊德昌《牯嶺街少年殺人事件》表示，儘管未能真實地了解歷史，但通過藝文的嘗試，作品總是能豐富當代社會的詮釋，而非減損其文學價值。

館長陳俊宏會後也以米蘭·昆德拉名言「人類對抗權力的鬥爭，就是記憶與遺忘的鬥爭」指出，記憶文化是轉型正義過程裡，對於體制性反省重要的一環，透過人權議題與文學交流，期待能帶動文學與歷史更多的對話與思辨。



## 二、2020 年綠島人權藝術季座談會

人權館主辦「2020 綠島人權藝術季 如果，在邊緣，畫一個座標」首度邀請國際藝術家參展，自 5 月 15 日起於綠島紀念園區盛大開展。人權館於 7 月 19 日於藝術季現場舉辦實體座談會，除 12 組國內藝術家親臨現場、2 組國外藝術家預錄參與外，更邀請吳介祥、陳泰松、彭仁郁與龔卓軍等 4 位專家學者登島對談，共同展開多面向與層次深入討論，並分享自藝術季展開至今，藝術家、策展人、當地居民、觀展民眾、工作坊參與者與作品之間的互動與對話。

館長陳俊宏表示，館方針對防疫期間藝術季活動的推廣，做了很大的努力，除了本次藝術家與學者專家齊聚座談之外，人權館也在 8 月推出線上環景實境網站，將展場拉近至觀眾眼前。期待民眾在看了線上展之後，能夠親身前往綠島歷史現場參觀，獲得更多的觸發與體悟。

策展人羅秀芝表示，藝術季企圖以倫理、政治、美學為軸線，勾勒相異於主流的個體與集體的邊緣敘事。透過 4 位專家學者和 14 組國內外藝術家的座談對話，以及吳德淳導演為每組參展藝術家製作的影片，更生動地呈現藝術家們如何以藝術為手段，跳脫主流規範與既有社會秩序，繪製不同的邊緣座標。

7 月 19 日登場座談會分為 4 場次，分別以「集體記憶的藝術敘事／牽掛沾黏的異質旅程」、「主體敘事的倫理之善／歷史裂縫的透光療癒」、「生命治理的恐怖暴力／自由監禁的辯證敘事」和「集體行動的藝術實踐／移工身體的影像力量」為主題深度對話。親臨現場與談的參展藝術家包括王鼎曄、安聖惠（峨冷・魯魯安）、安魂工作隊、林子寧、林宏璋、林羿綺、洪瑋伶 + 辛佩宜、侯怡亭、陳宣誠、許家維、張恩滿、蔡佳蕓等 12 組國內藝術家；2 組國外藝術家阿許米娜・蘭吉特（Ashmina Ranjit）、朋琵萊・明瑪萊 紀拉德・明瑪萊與班・諾格藝術文化合作社（Jiandyin and Baan Noorg Collaborative Arts and Culture）則以預錄方式參與。



# Chapter 8

## 第八章 > 公共服務

為體現友善平權的博物館社會責任，並促進社會多元對話，人權館深刻體認即使臺灣已邁入民主自由社會，然而眾多生命的苦難記憶卻仍未被完整、且適切地梳理及面對。為此，人權館不僅每年舉辦關懷政治受難者的儀式性紀念典禮，更廣泛嘗試以多元藝術工作坊、共學踏查、戲劇共創、音樂工作坊等活動，邀請政治受難者、家屬與社會各界共築對話基礎。

有別於一般博物館，人權館肩負協助推動轉型正義、促進社會多元對話理解溝通的公共平台角色，將人權館的公共服務，深刻體現成為促使全民共同參與的文化反省運動，致力於撫平創傷、實踐正義的同時，亦積極思考國家暴力下各異的受難經驗，如何通過多元形式，轉化為跨越時代的公共記憶打造工程。

### Public Services

NHRM believes that as part of realizing its equality-oriented social responsibility, and in order to promote a diverse social dialogue, it must acknowledge that the sufferings of many have still not been adequately recorded. Thus, the museum not only holds an annual ritual ceremony to commemorate victims of political oppression, it also organizes a wide range of artistic workshops, field studies, and picture book group readings. Victims of political oppression, their family members and people from all walks of life are invited to these gatherings in an effort to establish a foundation for dialogue.

NHRM differs from most other museums in that it has a role to play in the promotion of understanding and communication, with a particular focus on transitional justice and creating social dialogue. In this context, the public services provided by the museum can be said to constitute a cultural reflection movement in which the nation is encouraged to participate. At the same time as this movement seeks to heal wounds and realize transitional justice, it also encourages visitors to reflect on the different experiences of those who have been subjected to state violence, and on how these disparate experiences can be made into a public memory that transcends time and space.





## 第一節 | 受難者關懷服務

### 一、政治受難者追思紀念會

人權館 2020 年 9 月 19 日於白色恐怖景美紀念園區，隆重舉辦政治受難者追思紀念會，邀請五十年代白色恐怖案件平反促進會、臺灣戒嚴時期政治受難者關懷協會、臺灣地區政治受難人互助會、二二八關懷總會等約 130 位政治受難者及家屬們共同參與。文化部長李永得特別於會前邀請政治受難者前輩面對面相聚，獻上最深致意，並期許人權館持續在歷史遺址上深耕歷史與人權教育，讓臺灣社會記住這段歷史傷痕，不再重蹈覆轍。

往常於清明節前夕舉辦追思紀念會，2020 年因疫情延至 9 月辦理。文化部政務次長彭俊亨致詞時表示，臺灣解嚴已超過 30 年，過去國家暴力所造成集體創傷，不僅僅是人權紀念碑上 7000 多位受難者的名字，更讓無以數計的家庭破碎，「這段走過的歷史，沒有人能夠置身事外。」期盼藉由追思活動，撫慰受難家屬心靈，同時記取歷史教訓，也讓年輕世代更能深切的瞭解體認，臺灣現在自由現況是過去前輩犧牲奉獻所得成果；文化部與人權館也將持續努力維護人權、推廣人權教育，不負前輩們的犧牲及託付。



白色恐怖的影響，不僅是前輩失去人身自由，人生夢想幻滅，也帶給家屬身心靈無比的傷害。追思紀念會以鳴號、默哀揭幕，會中政治受難者廖瑞發之子廖至平分享，父親被捕時自己年僅 4 歲，「我對父親的印象，就只有大廳樑上骨灰罈旁的那張照片。」然而事件並沒有結束，陰影持續跟隨著自己與家人，而身故父親總是家族裡不能言說的秘密，自己更是直至人權館口述歷史訪談，才首次聽聞大姊陳述當年陪伴母親前往認屍過程。廖至平哽咽表示，今日活動開始前默哀是為了紀念受難者，「但安靜之後，我們要大聲地說，希望世人對臺灣白色恐怖歷史不再沉默，不要遺忘前輩們的犧牲。」



紀念會現場邀請音樂創作者艾文，演奏寓意深遠音樂作品，並由受難者前輩羅浪女兒羅思容女士，現場吟唱包括當年遭槍決受難者何川前輩所作絕命詩《日文短詩》，以及小數點詩人曹開前輩創作《而你始終沒有回來》，表達追思與緬懷之意。

追思會尾聲由文化部次長彭俊亨陪同受難者前輩及家屬們，手持象徵人權與自由的鐵砲百合，繞行景美園區人權紀念碑，以百合的清香，為銘刻於紀念碑上的受難者前輩祈福，並於槍決區獻上百合，祈願受難者前輩安息、家屬平安。

## 二、時光繫憶故事分享工作坊

人權館 2020 年 7 月 9 日至 9 月 17 日，固定每週四邀請 10 名女性政治受難者家屬參與「時光繫憶故事分享工作坊」，透過每個受難故事訴說，分享當年親身經歷。這是人權館首度以工作坊現場陪伴方式，建立受難者及家屬彼此建立安全與信任對話，讓參與者藉由自述白色恐怖歷史交織成長過程中，難以表達的心境感受與生命故事。現場陪同的劇場專業者，則運用藝術與劇場表達多樣性，以不同形式，輕鬆和緩地靠近並牽引出參與者的個人經驗，並在分享傾聽中發現每個人經歷交織出的共同與差異，給予不一樣的創傷處遇可能。



時光繫憶故事分享工作坊課程，老師請大家介紹自己名字的由來。身為二次世界大戰期間，曾於滇緬戰區英勇替盟軍解圍的戰將郭廷亮子女，受難者家屬郭志強女士娓娓說道，雖然這是國民黨政府當年逮捕家人後，被迫另取的名字，但她總是藉此勉勵自己「立志一定強」；當面對父親關在政治黑牢後種種不堪的家變挫折，務必要堅持如同父親般的果敢、堅毅精神。所以「莊敬自強、處變不驚」威權統治時期的政治口號，郭志強早已將其轉化為生命的正能量，處處展現政治受難者家屬強悍沛然的生命力。



成員之一蔡宜君女士是受難者蔡焜霖前輩女兒，她直到高中畢業考大學聯考後，爸爸才親口和她說了當年自己被關在綠島新生訓導處的白恐遭遇。宜君開始了解，原來父親自己所說的去日本留學 10 年，其實是遭受國家暴力的恐怖歷程；同樣是高中畢業的青春年華，她父親的 20 歲生日居然是在軍法處看守所渡過的。

蔡女士表示，如今自己的孩子也來到了 18 歲，她一直想要用有別於父親的方式，告訴她的孩子外公於白色恐怖所遭遇的經歷，所以特地前來參加故事工作坊，期盼父親這段白恐受難故事能被傳承下去，成為家族持續前進的力量。

人權館期盼藉由時光繫憶故事工作坊的陪伴，協助參與的每位受難者家屬走出創傷記憶，透過一次又一次的故事敘事分享，讓傷痛獲得療癒慰藉，轉化個人記憶成為臺灣社會的公共資產，記憶獲得保存，也傳承了守護民主自由、對抗不公不義的人權火苗。

### 三、島嶼聲耕系列音樂工作坊

人權館「2020 島嶼聲耕系列音樂工作坊」2020 年 8 月 22 日至 12 月 5 日間隆重展開，2020 年共計規劃 5 場工作坊和 1 場成果發表會，邀請白恐政治受難者與家屬，透過蘊含生命經驗的音樂為媒介，期盼穿越時空與跨世代青年學子，共同認識臺灣從威權走向民主的人權故事。

2020 年度島嶼聲耕以「不義遺址」為主軸開展音樂敘事，還原受難者當年在青島東路軍法處看守所、綠島新生訓導處、小琉球職訓隊、景美看守所、綠洲山莊等不義遺址蹉跎青春、甚至犧牲寶貴生命的歷史情境，搭配代表生命經驗的音樂歌謠，引領民眾感受臺灣人民對抗國家暴力，從歷史苦難中淬煉的堅毅精神與人性光輝。

8 月 22 日首場音樂工作坊「血染的縫線」，邀請受難者家屬葉光毅老師、黃新華女士，透過音樂追憶 1950 年代關押在青島東路軍法處看守所的熱血青年們。葉光毅出生後不到 2 個月，他年僅 27 歲的父親葉盛吉醫師就在新店溪畔遭槍決殞落青春；黃新華坎坷的童年歲月亦然，她 32 歲的父親黃賢忠老師臨刑前在青島東路看守所寫的絕命詩提到「寡妻孤女有誰憐」，留給家屬無盡的思念。



島嶼聲耕透過音樂表達對受難者犧牲奉獻的關懷撫慰，也傳達這群人權鬥士不畏威權高壓，在獄中藉由音樂勵志鼓舞難友士氣的堅毅精神。例如音樂工作坊現場，葉光毅老師將現場演唱當年獄中私下流傳的《赤旗之歌》，而他的父親就如同這首歌所傳達意念，以鮮血染紅了胸口白襯衫的每道縫線而殉難。



音樂工作坊壓軸場 12 月 5 日下午登場，近 40 位政治受難者和家屬們，共同出席島嶼聲耕 2020 受難者唱作系列音樂專輯《思念的縫線》成果發表會，包括 50 年代受難者張則周、蔡焜霖、60 年代受難者蔡寬裕、陳中統，70 年代受難者陳欽生、簡中生等齊聚一堂，透過《赤旗之歌》、《補破網》、《We Shall Overcome》等歌謠述說當年被監禁在政治監獄高牆內的白恐苦難。

「我想到當年母親在軍法處看守所，聽到父親被點名要送去槍決的那瞬間，當時的心情一定是傷心欲絕。」父母親同為受難者的黃新華老師，在專輯發表會現場演唱《我想念妳，媽媽》、《教我如何不想他》表達對至親無盡的思念。



分別於 50、70 年代在綠島受難的蔡焜霖、陳欽生前輩，共同合唱《Tramp ! Tramp ! Tramp !》，藉由美國內戰監禁囚犯的勵志歌曲，傳達當年自己關押在綠島時的思親之情及對自由希望的渴望。蔡焜霖前輩表示，他和陳欽生相差 22 歲，「沒想到相隔多年都同樣遭遇白恐迫害，可見當年的威權統治是多麼恐怖！」

當年關押在景美看守所的陳中統、吳俊宏、簡中生前輩，共同合唱臺語歌謠《補破網》，演繹遭特務逮捕後的落難心境。謙稱是與會政治受難者裡最年輕的劉秀明前輩，也以自創歌曲《四時零四分》，追念看守所裡不幸被槍決的難友們。成果發表會於鄒族受難者高一生前輩之子高英傑老師，獻唱安可曲《千風之歌》溫馨落幕。負責策劃系列音樂工作坊的艾文老師，感謝受難者前輩和家屬們的熱心參與，透過音樂和生命故事感動在場的跨世代與會人士。

島嶼聲耕 2020 系列音樂工作坊成果，收錄 15 首受難者唱作歌謠，製作全新音樂專輯《思念的縫線》。12 月 10 日世界人權日起於人權館白色恐怖景美紀念園區博物館商店對外發行。

#### 四、2020 年世界人權日

人權館 2020 年 12 月 5 日於白色恐怖景美紀念園區舉辦「2020 年世界人權日典禮」，總統蔡英文、監察院長陳菊、文化部長李永得、國家人權委員會副主委高涌誠、委員田秋堇、紀惠容、王幼玲、葉大華、蕭自佑、鴻義章、促進轉型正義委員會主委楊翠、委員王增勇、二二八事件紀念基金會執行長楊振隆等，及白色恐怖政治受難者及家屬近 200 人共同出席。

典禮於臺北愛樂青年管弦樂團木管五重奏演奏《臺灣風情畫》溫馨揭幕，文化部長李永得現場頒發文物捐贈感謝狀予文物捐贈者，包含受難者前輩蔡焜霖、陳欽生、陳列、劉辰旦，家屬曹羅喜、呂享寧、宋文博、葉光毅、高英傑及魏筠、魏新奇兄妹，李勝雄律師及何康美女士，感謝他們無私捐贈人權相關史料，見證臺灣當年爭取民主人權的艱辛歷程。

總統蔡英文致詞表示，落實轉型正義在行政團隊及立法委員支持下有了明確進展，陸續通過《促進轉型正義條例》、《政治檔案條例》，促轉會也積極推動政治檔案解密與公開，撤銷政治受難者前輩們司法不法有罪判決；其次是國家人權博物館除獲國際肯定外，推動人權教育、結合多元藝術形式在日常生活中傳達人權價值；此外，符合巴黎原則的人權委員會在監察院成立，推動調查人權侵害政策、檢討人權政策、提出人權報告、推動國內外人權合作等重要任務。蔡總統明確指出，當我們能夠面對歷史的傷痛，不再重蹈覆轍，就一定可以走向共同的未來。跨世代攜手共同參與，臺灣轉型正義更加落實、人權保障更加徹底，臺灣的自由、民主也一定更為長長久久。「政府會持續跟大家共同努力，將人權保障鞏固、延續下去。」





監察院長陳菊致詞時表示，42 年前這裡是美麗島大審所在地，自己正被關押在景美看守所二樓的 59、61 號押房，回到這裡既沈重、卻也看見了希望，特別要向政治受難者前輩與家屬們致謝，「感謝各位在威權底下沒有屈服，造就今日美麗自由的臺灣。」身為民主時代的國家人權委員會主委、同時也是威權統治時的政治犯，陳院長深刻了解政治受難者及家屬心聲，國家人權委員會將持續與促轉會、文化部、人權館，以及所有政治受難者前輩及家屬，不斷溝通、相互理解，共同維護人權普世價值。

文化部長李永得致詞表示，人權館於今年榮獲德國聯邦處理東德獨裁政權基金會頒發卡爾·威廉·弗里克特別獎殊榮，足以說明國際社會正面肯定臺灣人權發展，也肯定文化部多年推動轉型正義方向。在世界人權日前夕，感念許多受難者家屬捐贈寶貴文物資料，讓人權館未來教育工作可以更加豐厚。「人權工作是沒有止境的！」文化部及人權館會持續自我省思，和各界對話、共同檢討，在守護民主與人權價值的路上更進一步，將過去前輩在獨裁政權堅持理想、努力奮鬥、堅持不懈、勇敢奉獻犧牲的精神傳達給社會大眾，讓人權更彰顯，相信公義的國家即將來臨。

政治受難者前輩、臺大農化系退休教授張則周分享，自己 20 歲時因報名參加臺灣省社會處主辦的實用心理學補習班，卻無端捲入于非案，以參加讀書會為由，判刑 10 年。服刑期滿後，又被送往小琉球延訓 1 年 4 個月，共計在獄中度過 11 年 4 個月又 1 天。在苦牢中，他感念獄友們犧牲奉獻人生觀，讓他明瞭為什麼而活，如今揮別悲情，將難友們的生命啟示，實踐在行動中。張教授認為許多受難者前輩已經踏出自由、民主、人權的第一步，後人要緊緊跟隨，這才是紀念前輩的真正意義。經歷白色恐怖磨難，卻不是張則周前輩的包袱，他將目光專注於未來，期待臺灣人民都能發揮潛能，團結合作，共同建立自由、民主的公義生態社會。

典禮最後則由再拒劇團帶來《寂靜的迴響》，由政治檔案藝術轉譯計畫創作者曾伯豪、林奕碩、黃思農在學者的協助下，閱讀大量的白色恐怖歷史檔案，以各自擅長的音樂形式，將閱讀檔案後的感受，轉譯成聲音創作。





## 第二節 | 友善平權服務

### 一、親子舞蹈劇場工作坊

人權館 2020 年 7 月 26 日、8 月 2 日、8 月 9 日，連續 3 週舉辦「聽！身體在說—親子舞蹈劇場工作坊」，邀請壞鞋子舞蹈劇場與 12 對親子，透過近 1 個月的密集陪伴，以舞蹈與肢體增強節奏和律動感，尋找親子之間的親密，藉由肢體課程訓練，激發兒童潛能探索自我並和自我對話，以「同理心×好奇心×關係」為關鍵字，當明白自己需要的空間，更懂得尊重他人的防護線，釋放兒童力，使舞團與親子合創共製打破單面式舞台框架的小劇場。



人權館延續兒童權利公約頒布 30 週年系列活動，舉辦親子舞蹈劇場工作坊，邀請親子團體參與任由身體「歪七扭八」、「奇奇怪狀」的工作坊，引進舞蹈劇場的基礎培訓，讓參與者身體以最 chill 的方式進行探索，開啟 2020 年夏天，大朋友小朋友揮別害臊，一起隨著音樂搖擺做自己的親子互動學習。

「只要跨出一小步，就是認識身體的一大步！」壞鞋子舞蹈劇場表示，這場為期 3 天的身體工作坊，透過專業舞蹈劇場工作者引導，陪伴兒童打開身體的感官，感受身體力量和情緒的連結，用肢體語言去認識權利的重要性。

「聽！身體在說—親子舞蹈劇場工作坊」邀請 12 對 8 至 10 歲親子團體，連續 3 個週日下午於白色恐怖景美紀念園區人權學習中心自由身體律動，培訓內容包括「身體↗對話練習題」，以北管音樂的音階引導親子探索身體的空間層次，在了解自身的獨特性後，更能明白尊重不歧視的重要性。「你的獨特，我看得見！」關係是一層又一層的累積，相遇、理解、產生互動的過程，每個人就像獨特的幾何圖形或線條，但透過建立同理的基礎，讓我們明白尊重的重要性。「當我們舞在一起～」以分享會的形式作為工作坊的收尾，工作坊參與者作為主體，練習透過舞蹈與他人連結，成為分享會上共舞的開啟者。

## 二、兒童權利動畫

在聯合國頒布《兒童權利公約》已屆滿 30 週年之時，為使民眾更加認識兒童權利的核心精神，特別是 18 歲以下的兒童和青少年，本身就是生存權、受保護權、發展權、參與權的權利主體，國家人權博物館 2020 年特別製作兒童權利動畫片《梅林的童話兒童諮詢所：長髮公主篇》，透過經典童話故事的當代再現，檢視故事情節裡可能忽略了的兒童權利，讓家長、老師和孩子們一同觀賞後，認識《兒童權利公約》存在的重要性，進而身體力行，採取對兒童利益最佳化的態度，全面提升兒童及青少年的人權環境。

人權館兒童權利動畫影片特別委請國內知名團隊臺灣吧進行創意製作，從故事發想、形象角色 IP 設定、劇情演繹，都參照《兒童權利公約》的主旨精神進行鋪梗。「國家與家庭都應該扮演支持力量，落實公約精神，以確保兒童最佳利益。」人權館陳俊宏館長表示，繼 2019 年舉辦「兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」、「我是兒童，我有權利主題園遊會」，人權館 2020 年再度推出以兒童權利為主題的動畫短片，這部動畫片的製作初衷，就是提供老師和家長們，可以共同認識和探討兒童權利的創作文本，經由短短 8 分鐘動畫故事的啟蒙，讓孩子們意識到自己就是權利主體，老師和家長盡可能提供最大的支持力量，促進每個兒童都能快樂健康地成長。

而為了推播兒童權利動畫，人權館也委請臺灣吧團隊藉由民間俗諺發想，以機智問答遊戲搶答方式，動腦想想一些常用的口語俗諺，是否也同樣忽略了兒童權利，例如「小孩子有耳無嘴」、「陰天雨天打孩子，閒著也是閒著」等，提醒大人們注意俗諺裡對應的時空背景，正因為保障兒童權利的重要性，就應該避免再被有些偏差的俗諺誤導。

人權館兒童權利動畫影片《梅林的童話兒童諮詢所：長髮公主篇》特別選在 2020 年 5 月 20 日上網公開播映，因為 6 年前的這一天，立法院三讀通過《兒童權利公約施行法》，宣示了國家對於兒童權利保障的立場。全民防疫期間，人權館邀請大小民眾透過雲端數位參與自我檢測一番，認識兒童權利觀念，也進而保護自己身邊的生存權、受保護權、發展權、參與權。



### 三、國際兒童人權日系列活動「我是兒童，我可以…」

人權館 2020 年 11 月 22 日舉辦「我是兒童，我可以…」國際兒童人權日系列活動，於白色恐怖景美紀念園區邀請多元議題的兒權倡議者，以工作坊、拼貼創作、親子共讀、遊戲闖關、講座等活動形式，一起探索實踐兒童權利的無限可能。

國際兒童人權日系列活動共有 6 大活動 12 場次，使兒權日大 FUN 異彩，活動內容包括兒童遊戲創作工作坊、兒權是什麼？探險工作坊、給大人聽的故事—換我說故事時間、兒權講座、兒童權利動物園—拼貼創作工作坊、兒童策展工作營成果展—小小導覽員。

活動參與者包括蔡孟翰律師談「疫情下的兒童權利探討」、林宇儂設計師談「從設計的角度談兒童權利」、和好玩實驗室「兒童遊戲創作工作坊」、大人思想研究社「給大人聽的故事—換我說故事時間」。



### 四、人權繪本說故事時間

人權館 2020 年 10 月 17 日至 12 月 5 日每週六下午連續舉辦 8 場次「人權繪本：說故事時間」，邀請大手牽小手一起徜徉人權繪本世界。

「人權繪本：說故事時間」將人權繪本化身為故事舞台，每場次透過多本兼具深度與廣度的精彩繪本組合，帶來充滿藝術美學、知性與感性的繪本時光。透過繪本講述，引領大小朋友認識繪本中的主角，一起走進人權故事之中。

參與說故事的老師們來自人權繪本種子師資以及長期從事繪本共讀推廣的林以琳老師。林老師現為小大讀書會聯盟總召集人，兒童文化研究社前任社長，長年參與繪本共讀推廣工作。曾任新莊社區大學繪本影像與兒童課程講師及臺北市幼兒園深耕閱讀計畫講師，近年來致力於人權與兒童權利的推廣。

人權繪本小組則為兒童文化研究社一群關心兒童的大人所組成，社團於 2005 年成立，以公共性參與為宗旨。在社團活動中，對內以「兒童文化探究」及「兒童相關議題」的研討來為社員培力，並作為對外行動的理念基礎。對外則以「兒童觀」與「兒童權利」的推廣為目標，進行各項公共性服務。社團自我期許可以在社會中「為兒童發聲」，也希望創造「讓兒童發聲」的機會，朝成人與兒童可以共築生活、共創和諧社會的目標而努力。

## 五、手語服務培訓

國家人權博物館辦理 10 場次「臺灣手語服務培訓課程」，邀請手語資深教學研究者丁立芬老師、林中鵬老師，培訓北臺灣文博館所博物館員、志工等計 250 人次，具備手語溝通接待導覽基本素養，藉由手語翻譯員溝通，近用人權學習資源。

## 六、手護人權共融之旅

人權館 2020 年 8 月 29 日舉辦「手護人權共融之旅」，邀請南投聾人協會近 30 名聾友前來白色恐怖景美紀念園區深度體驗，透過受難者前輩陳欽生口述導覽，以及手語翻譯員丁立芬老師、孫玉菁、林宮如、梁毓蘋等的近距離即席翻譯，觸動聾人朋友對臺灣人權滄桑的全新體認，特別是揭開當年聾人受難者被關押在綠島的塵封記憶，與會者咸認這是難忘的珍貴旅程。



共融之旅由南投聾協總幹事吳玉玲聾友率隊，自草屯出發抵達人權館後，隨即踏入軍事法庭、探親路境、景美看守所等不義遺址歷史現場裡，導覽過程每 10 名聾友就近提供 1 名手語翻譯員，以靈活的手語及身體表情，近距離即席演示政治受難者陳欽生講述的白恐遭遇。聾人觀眾聚精會神看著翻譯員傳達在每個空間實際發生的斑斑事蹟，並伸手觸摸看守所腳鐐、押房窺視孔等白恐證物，臉上流露出難以置信的驚訝神情，聾友彼此間不時以手語溝通，分享他們內心澎湃起伏的感受。



導覽看守所面會室時，聾友好奇發問「這裡有關過聾人嗎？」陳欽生前輩徐徐回答「有的，我在綠島時的同房難友，就曾有一位是聾人，我還和他在廚房一起工作過。」聾友們進一步詢問受難者名字，意外發現陳前輩口中所說的呂姓聾人受難者，居然是在場聾友林先生當年就讀豐原農校時的同班同學。「我有印象他的文筆很好，」林先生用手語表達他內心的激動與不捨，希望有機會能和這位遭受白恐折磨的老同學見面敘舊話家常。



館長陳俊宏親自陪同南投聾協聾友們參觀人權紀念碑，聾友們在 70 年代的受難區塊，尋找呂姓受難者和他同案親友的錄名刻石，對於受難者們的遭遇感同身受。陳館長表示，這趟共融之旅是人權館成立以來，首度邀請聾人團體前來認識臺灣曾經發生過的人權故事，深化人權館公共服務面向。很感謝這麼多聾友熱烈響應並踴躍參加，現場互動回饋揭開了許多白恐歷程的塵封記憶，後續可以發掘更多不無人知的事蹟，人權館希望藉由持續共融交流，激勵社會各界認識這些遭遇背後所呈顯的當代人權價值。

南投聾協此行除了導覽體驗景美紀念園區，也踏訪當年偵訊、槍決場所東本願寺舊址、馬場町紀念公園等不義遺址，聾友們帶著滿滿體驗收穫返回臺中、南投、彰化等地。協助策劃這趟行程的手語老師丁立芬表示，聾友們在整天體驗活動裡感受良多，觸碰了很多他們平常關注，但沒有管道可以深入了解的敏感話題，是很有意義且充滿省思的人權推廣活動。

### 第三節 | 社會溝通

人權館 2020 年辦理 25 場記者會、共計發布 39 則新聞稿，媒體露出方面全年至少 600 則，其中有近百則專題採訪，整體數量有 2019 年全年露出的一倍之多。2020 年世界人權日典禮吸引中央社、央廣、公視、華視、三立、TVBS、民視、客台、原民台、非凡、蘋果日報、自由時報、中國時報、聯合新聞網等各大媒體，共計超過 67 則報導。「2020 臺灣國際人權影展」、「2020 圖說鹿窟事件特展」、「海內外人權救援特展」、「《高一生獄中家書》新書發表會」皆獲超過 20 則媒體露出。

社群經營方面，人權館臉書除維持每日更新及露出，亦於 2020 年開始嘗試系列性推廣貼文，包含 2 周年推廣專欄圖文、系列線上直播課程等，2020 年底臉書追蹤人次增加至 23,817、年成長率達到 137%，其中 1 則園區推廣貼文觸及更高達 194,014 人數。與 2019 年相比，人權館臉書 2020 整年度總觸及人數高達 1,031,461 萬、互動次數更提升 97.6%。

Youtube 頻道自 2020 年 5 月開始維持經常性更新、並持續改善過去影片內容較單一的情況，至 2020 年底，整年度曝光次數達 63.4 萬，與去年相比訂閱人數提升 66%、平均觀看時間成長 42%，同時觀眾呈現年輕化趨勢，25-34 歲觀眾取代 45-55 歲成為最主要收看觀眾，並開始出現 13-17 歲區間之青少年觀眾。

人權館將延續此一經營模式，並更進一步多元引導、深入開展各活動平台及資料庫的觸及與運用，藉以充實人權館面向大眾之人權教育角色。



# 9

Chapter

## 第九章 > 園區管理

人權館下轄白色恐怖綠島及景美紀念園區，這兩座不義遺址見證了威權統治時期國家暴力不當迫害人權的歷程，具有深刻的人權教育意涵。為協助保存及活化綠島及景美紀念園區，人權館特地分別成立白色恐怖綠島、景美紀念園區管理中心，統籌園區管理相關事宜。

白色恐怖紀念園區管理業務主要包括園區導覽服務、協助辦理相關人權教育推廣活動及場地租借、辦理園區歷史建築及景觀風貌維護修繕等。為使不義遺址歷史風貌得以保存延續，園區硬體維護採取「修舊如舊」原則，並保存相關歷史路徑、園藝植栽、紀念標語、地標圖騰等，使得國內外訪賓遊客得以在充滿戒嚴氛圍的威權統治歷史空間，體驗受難者當年遭受迫害的真實情境，進而產生同理心，認識臺灣民眾追求自由民主、公平正義的人權歷程，轉化負面歷史遺產成為正面的人權教育資產。

### Memorial Park Management

The Green Island and Jing-mei White Terror Memorial Parks are dedicated to victims of political oppression and are a reminder of the use of state violence and abuse of human rights during the era of authoritarian rule. As such, both sites of conscience play an important role in human rights education. In order to assist and revitalize these memorial parks, NHRM has established two dedicated management centers to handle all related matters.

White Terror Memorial Park management work involves the provision of guided tour services, assistance in organizing human rights related educational promotion activities and site leasing, while also maintaining historical buildings and landscapes. In order to ensure that these sites of historical injustice are preserved, restoration work is guided by a desire to maintain the original appearance of the sites, while also preserving related historical routes, gardens, memorial slogans, landmarks, and totems. Local and foreign visitors can thus better understand the truth of the political oppression which victims were subjected to during the era of authoritarian rule in an historical space that remains imbued with the atmosphere of the Martial Law period. This not only generates empathy but also presents a more nuanced view of the history of human rights in Taiwan as people sought freedom, democracy and justice, thereby transforming this terrible historical heritage into a human rights education asset.





## 第一節 | 導覽服務

### 一、綠島園區導覽服務

白色恐怖綠島紀念園區提供多元導覽服務，每日提供上午 10 時、下午 3 時各有 1 場定時導覽解說；5 月至 9 月旺季加場上午 9 時 30 分、下午 1 時 30 分，綠島園區開放 10 人以上、團體預約導覽服務，預約導覽服務時段上、下午各 1 場，現場並提供語音導覽機租借。

2020 年因受疫情影響，國人改以國內旅遊取代出國觀光，提升國內離島旅遊風氣，綠島園區參觀人次共計 220,776 人，較 2019 年增加 15,923 人。綠島園區 2020 年導覽解說場次共有 826 場，共服務 10,104 名觀眾，接待對象有政治受難者及家屬、青年學子、外國訪客等，導覽員們透過故事情境進入不義遺址歷史現場帶領遊客，深入體驗曾經籠罩在臺灣這塊土地上，這段難以言說的歷史陰霾。白色恐怖在過去的年代皆是不能說的秘密，曾造成社會大眾對那段歷史的集體失憶，透過導覽解說服務及場域空間的深入體驗，參訪者才能較具系統性的初步了解威權體制壓迫的整體脈絡。

橫跨臺灣 40 餘年的白色恐怖，綠島園區透過參觀導覽、特展、藝術中介、工作坊等多元形式，促進遊客認識目前國家在推動的轉型正義以及人權教育，希望過去受到迫害的受難者們及其家屬，能透過對話交流社會溝通獲得撫慰。

綠島園區導覽創造互動雙向溝通，在地導覽者深入闡述受難者當年遭遇，即使面對國家不公不義仍不忘追求自由、民主、人權，藉由導覽員傳遞民主與自由價值，深化人權和平根基，讓觀眾認識進而思考曾經發生過的臺灣歷史。藉由推動人權教育，促進社會對話與溝通、國際和平文化交流。走訪園區不義遺址場所，更能珍惜並守護得之不易的自由民主人權公義價值。

## 二、景美園區導覽服務

人權館白色恐怖景美紀念園區全園區參觀約時 120 分鐘，每日提供定時導覽及團體導覽服務。每場定時導覽約 60 分鐘，上午 10 時 30 分、下午 2 時 30 分各辦理一場，導覽內容含美麗島大審空間復原展示、軍事法庭空間復原展示、仁愛樓復原常設展、仁愛樓押房體驗、汪希苓特區、人權紀念碑等常設展。團體導覽以全園區為主，導覽時間分為 60 分鐘、90 分鐘、120 分鐘，依據團體需求規劃導覽行程，導覽進行時發給每位成員團導系統子機配戴。目前參訪團體以國、高中學校團體為大宗，大專院校團體次之。

景美紀念園區導覽方式多元而便民，民眾若想不受打擾隨心所欲自由參觀，亦可於園區遊客中心一樓服務台免費借用個人語音導覽機，直覺式的操作設計，跟著導覽地圖按下展板旁標示的數字，即可獲取清楚易懂的解說內容，共有華語、臺語、客語、英語、日語、韓語、泰語、印尼語、越南語等 9 種語言供選擇。

2020 年因受到新冠狀肺炎疫情影響，景美園區為配合相關防疫政策，於 3 月 21 日至 5 月 3 日休園暫停對外開放，累計年度景美園區參觀人次為 94,746 人，較 2019 年略減 32,575 人。2020 年定時導覽共 287 場，人數共計 2,079 人；團體導覽共 355 場，人數共計 8,766 人；使用語音導覽人數共計 1,714 人。

## 第二節 | 志工服務

人權館為順利推行各種教育活動，充分運用社會人力資源，擴大並提供民眾參與社會服務及滿足社會大眾學習、服務所需，自 2019 年起，為充實志工隊服務人力及推廣人權教育理念與國民人權素養，每年約 4 月廣邀一般民眾加入人權館志願服務行列。2019 年計招募 9 名成員、2020 年則招募達 25 名成員，新進志工經人權館審查資格後，通知符合資格者參加面試，並於通過訓練及考核後，核發志工證及聘書，始為人權館正式志工；服務期間接受人權館考核，考核通過後再予以續聘。





志工於執勤時提供各展區服務台諮詢、指引、展場故障設備通報、遊客服務等事項，並支援人權館每年度大型活動之執行，如追思紀念會、世界人權日等。為提升整體參觀服務品質及增進志工服務知能，每年度辦理志工增能課程，2020 年度共計辦理 2 場館際交流與外部參訪活動，分別為「宜蘭國立傳藝術中心志工隊館際交流」、「新店區不義遺址、芝山文化生態綠園參訪活動」；講座部份共計辦理 3 場次，分別為「兒童權利與人權教育」、「兒童人權的日常」及「新型個人語音導覽機教育訓練」。

為貼近任職志工之心聲及建立館方與志工溝通橋樑，人權館定期召集志工幹部進行業務宣導、服勤建議與意見交流，並每年召開 1 次會員大會。於 2020 年初辦理志工會會員大會召開暨感恩餐敘，及高齡志工吳家善先生之榮退事宜。另人權館推薦績優志工鄭月娥女士參與外部志工榮譽獎徵選，11 月榮獲「第 27 屆全國績優文化志工表揚獎勵」個人銅質獎之殊榮。





### 第三節 | 博物館商店營運管理

2020 年博物館商店經營透過 5 場教育推廣活動與整合行銷，營造出博物館商店的文化形象；又經空間改善、視覺表現、陳列、整合性活動，打造出賣店氛圍，讓業績相較進駐前有顯著的成長。

以博物館商店（遊客中心）為基地，串聯各展覽／活動，打造成銷售、品牌、活動策劃的整合性平台。為建立起完善的零售商店管理制度，引入 POS 系統，用更有效率的結帳、庫存管理，而這也是提供給大眾更便捷的服務。





辦理 5 場教育推廣活動包括：「聽導演談電影：新世代的正義」、「漫才劇透無家者：街頭我的家」、「全島讀書週」、「醫護的療癒劇場：假日生活紓壓體驗營」、「大地餐桌聆聽村落之聲：農友心饗宴」，營造「博物館商店」的文化形象。活動以「博物館商店講人權」為辦理的副品牌，以教育活動行銷博物館商店及商品，每款海報設計、FACEBOOK 等相關文案的推廣均有露出。教育推廣活動於網路行銷平台發散，建立「博物館商店講人權」之印象，將人權議題結合現代、藝術媒介，吸引年輕世代前來，建立商店的曝光以及形象。

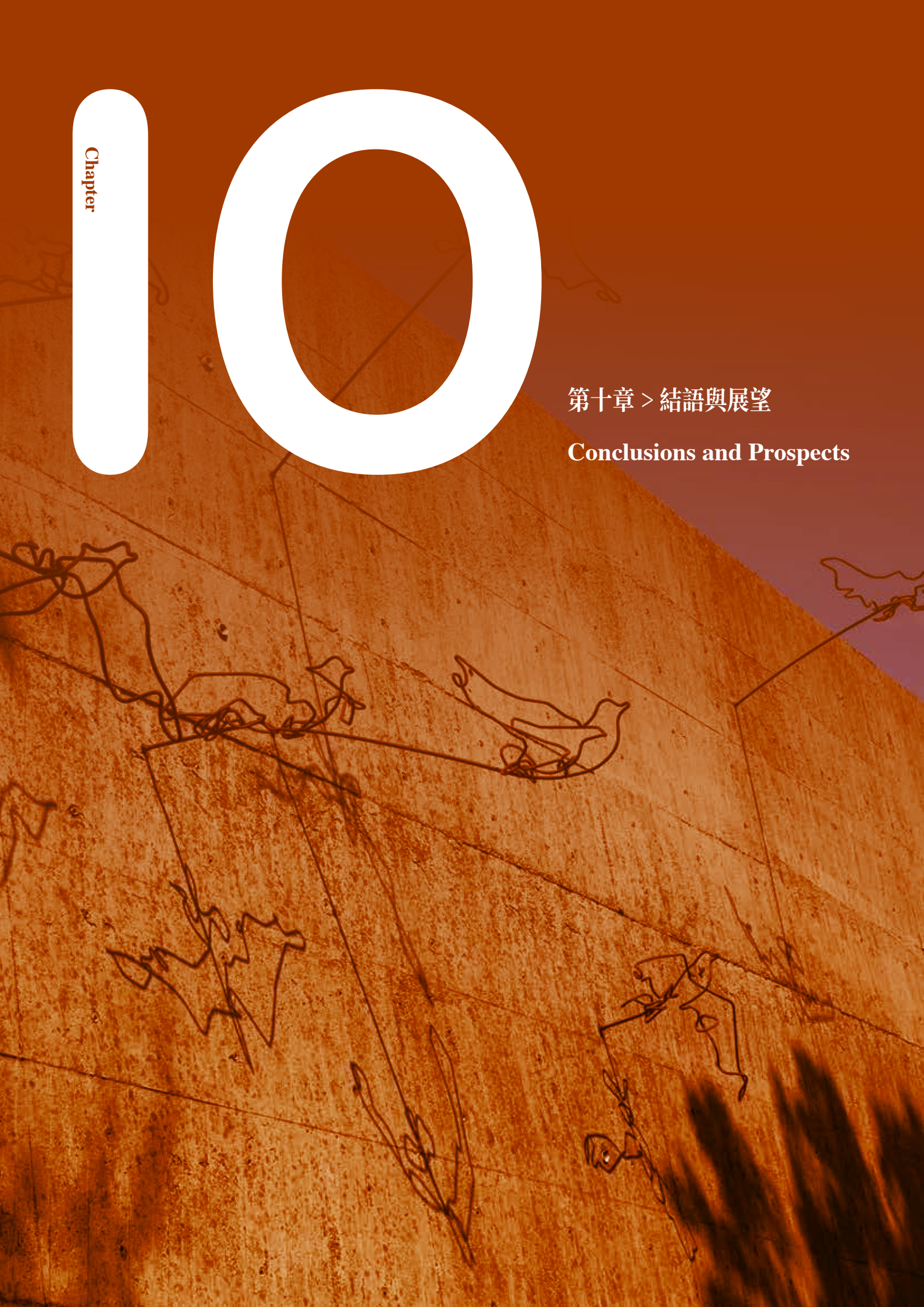


Chapter

# 10

第十章 > 結語與展望

Conclusions and Prospects



2020 年 5 月 17、18 日國家人權博物館揭牌成立屆滿 2 週年，也是全球新冠肺炎疫情陰霾揮之不去的當口，為提供觀眾線上參訪需求，人權館率先於網路平台推出「白色恐怖綠島紀念園區線上導覽」，導覽範圍包含新生訓導處時期模型館及第 3 大隊展示區、克難房、廚房、照相部、福利社遺址等，藉由航向記憶之所的數位路徑，讓外界能夠跨越時空界線，感受臺灣人權歷史現場之重量。

歷史是面後照鏡，指引前行方向。因應疫情，2020 年多檔人權館特展，皆於下半年陸續開放線上觀展，包含「《如果，在邊緣，畫一個座標》2020 綠島人權藝術季」、「大浪襲來 綠島新生訓導處『再叛亂』案的真相與平反特展」、「『鏽！我被抓了？！』2020 言論自由日特展」、「請你跟我走一趟—不義遺址空間歷史推廣企劃示範展」、「我是兒童，我有權利—兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」等，讓疫情影響下公眾生活，民眾無論身處何地都能漫步其中，享受不受束縛的人權探訪體驗。

### 一、面向過去

在過去這幾年，人權館作為人權教育的具體實踐場域，扮演很重要的 4 個使命，首先是面向過去。

面向過去，特別是成長於戒嚴時期的臺灣民眾，在沒有來到人權館之前，可能對這段歷史的了解很少，在臺灣社會發展裡面，很多東西是難以言說的。是不好說、不能說、或者是擔心說了會怎麼樣。可是在民主時代裡面，要去保存這些歷史過程裡面，很多艱鉅實務其實都在跟時間賽跑。

人權館成立 3 年多來，面對政治受難者的加速凋零，如何保存當年這些重要的故事、他們所遭遇到人權侵害的歷史，就變成非常重要的工作。人權館已完成景美園區主題展的內容更新，讓過去威權體制長期壟罩臺灣，影響臺灣人民面對政治的態度及行為，各種壓迫及衝突，體現不同階級、族群對當下局勢的抉擇與無奈，藉由當代手法的主題展呈現，在民主體制越趨成熟的臺灣，使歷史記憶的保存和呈現，成為當代臺灣年輕人及社會關注的議題。





## 二、面向社會

保存歷史，就是希望歷史不要被忘記，透過這個過程，人權館其實努力面向社會，讓更多人認識臺灣過去的人權遭遇，經由對話產生共感，進而認識臺灣正在如何地深化人權保障、鞏固臺灣的民主基礎。

人權館所揭露的臺灣人權故事，不是只有加害者、被害者的問題，因為戒嚴世代所有人，都曾經歷過這段過去。當年那些侵犯人權的不義遺址場所，受難者和家屬們所遭遇的創傷，很多都還承載於臺灣社會。換言之，過去其實還沒有過去，過去的很多問題還存在於臺灣當代社會，處境依然存在著。所以臺灣如何去克服過去，克服過去所帶來的問題，是臺灣所有人的共同責任。因此，人權館努力加深的工作重點，就是面向社會。

人權館致力扮演人權教育平台，例如法官學院自 2018 年開始，每年在綠島有 4 天 3 夜的課程規劃活動。而在校園裡面，則是協助校園裡的老師跟同學們，認識自己的歷史。2019 年因為電影《返校》熱映，年輕人開始關心校園白恐，人權館開始啟動「校園白恐地圖計畫」，歡迎各個學校的老師和同學，一起來探索學校自己的歷史。這個計畫在臺北市衛理女中獲得良好迴響，原來當年學校就有位國文老師梁令惠，被誣陷 1940 年代於中國大陸參加讀書會，因而被判了無期徒刑，整整關了 14 年。這位老師終身未嫁，她心中最心心念念的，就是她在衛理女中教書的日子。由於人權館 2019 年啟動了校園白恐計畫之後，衛理女中的師生們才意外地發現梁老師的故事，並把這段塵封 40 年的往事，於 2020 年 6 月以舞台劇的方式在校園重現，感動全校師生。

為了讓偏鄉的原住民朋友也認識人權議題，2020 年人權館帶著展覽走進 13 個部落，與部落年輕朋友一起合作，邀請當地原住民討論部落關心的議題，例如土地、語言流失、傳統領域所帶來的衝突，也和年輕原住民有了很多連結，讓社會重新認識當年原住民白恐受難者對原鄉的貢獻，例如泰雅族前輩樂信·瓦旦曾在原住民部落倡議很多人權議題，例如引進現代醫療，改善原住民部落公共衛生條件，防治傳染病；也引進農業定耕技術，使得角板山成為可定居的部落等。

人權館 2020 年透過文學出版、透過藝術介面，讓社會各界認識這段歷史，獲得很大迴響。繼《臺灣白色恐怖小說選》，再接續由邀請作家胡淑雯、童偉格選文，2021 年 4 月 17 日隆重出版《臺灣白色恐怖散文選》。而陳欽生前輩則親自執筆書寫英文回憶錄，在二二八那天推出，首次發表用英文書寫的個人回憶錄，有很多他的生命故事。另外，《兒童權利公約》經由國內 16 位插畫家聯手創作，共同完成兒童權利公約原創插畫，再結合兒童文學家林真美老師深入淺出介紹兒權公約內容，推出《我是小孩，我有話要說》人權繪本讀物。藉由不義遺址現場導覽、校園人權教育、偏鄉巡迴展覽對話、系列主題出版等多元形式，持續擴大社會對話。

### 三、面向國際

重要國際組織「自由之家」(Freedom House)2020 年做了評比，臺灣是現在亞洲最自由的國家，2020 年 3 月公布的全球自由度調查報告，臺灣名列自由國家，在亞洲僅次於日本，這麼突出的成績，實屬不易。但是另個角度講，其實臺灣也面臨非常多的挑戰。所以如何透過人權館這個平台，跟國際有更多的對話和交流，也是責無旁貸的工作。

人權館舉辦綠島人權藝術季，以藝術為媒介，引領觀眾面對、認識人權議題，已逐漸發揮影響力，不僅獲民眾關注，國際能量也日益深化。2020 年參展藝術家洪瑋伶、辛佩宜作品《K 的房間—關於世界的創造與毀滅》入選法國克萊蒙費宏短片影展(Clermont-Ferrand International Short Film Festival)，更有 4 件參選作品應邀入選韓國第 13 屆光州雙年展「雙迴聲」臺灣 C-LAB 主題館計畫，人權相關藝術創作獲得國際肯定。

過去這幾年人權館與國際互動過程，證明人權是可以走出去的。臺灣人權民主的表現，人權館平台協助相關人權議題交流，非常有機會。繼 2019 年底簽署臺德轉型正義備忘錄，2020 年再獲德國頒贈卡爾·威廉·弗里克特別獎(Karl Wilhelm Fricke Award)殊榮，讓國際社會看到臺灣所做的努力和嘗試，特別是在新冠疫情全球肆虐期間，透過駐德國代表處謝志偉大使的大力促成，受贈儀式透過電子媒體方式公開播映，使得中華民國國旗在德國頻道出現，令臺德各界都非常感動。人權館後續將持續深化與德國史塔西檔案局的國際合作，吸取德國整飭解讀政治檔案的寶貴經驗，促進臺德人權實務交流。

人權館 2019 年開啟國際人權聯盟亞太分部的平台，正式成為國際人權博物館亞太分部(FIHRM-AP)，積極參與國際互動交流場域。2020 年 4 至 8 月邀集博物館及 NGO 共 29 個單位參與，完成「移動人權共學培力講堂」，再於 2020 年 10 月至 2021 年上半年辦理「線上移動人權教室」延續共學能量，除共學講堂外，將與共學夥伴協同策展「Ayo-Ayo! 移動人權特展」，加深夥伴關係並實踐 FIHRM-AP 與夥伴之共作行動精神。目前 FIHRM-AP 團體會員已有 23 個國內會員及 14 個國外會員，後續將持續完成亞太地區人權相關議題與文化機構、NGO 資源盤點調查，並持續戮力與國外人權機構、館所、團體聯繫，招募會員以擴大平台能量及效用。



#### 四、面向未來

人權館的成立，絕非基於特定政治意識形態，而是因為對於極權政權了解越多、有了深切反省，臺灣社會越知道如何打造民主，並進而鞏固民主基礎，從人權立國、人權治國，讓人權成為公務行政的核心價值。人權館致力深化人權教育的日常實踐，所有國內外遊客來到人權館兩園區，包括法務部司法官學院的新進檢察事務官、臺北市政府簡任文官、行政院人事總處公務人力發展中心人權教育專班學員等，都可以拋開法條概念、黨派意識，實際聆聽在地的人權故事，了解這些白恐事蹟與臺灣日常生活的關係，進而回到公務職場實踐人權、保障人權。

教育下一個世代面向未來，也是人權館非常重要的工作。這些年來，人權館努力培養各種不同的人權師資，協助不同領域老師和家長，來認識人權議題，其中有項重要成果就是落實於兒童權利。過去有人認為這個議題太冷峻了、太嚴肅、或者太恐怖了，人權館經由兒童文學、人權繪本的轉化，開發一連串以兒童為對象的課程與師資培訓。小朋友不僅因此有機會接觸到臺灣本土的人權繪本，在人權館認識蔡焜霖、陳孟和、郭振純、陳欽生前輩們的受難故事；小朋友還可以一邊聽著陳欽生前輩講述自己的受難故事，一邊手上拿著平板電腦或數位相機，把所聽、所看、所想，通通記錄下來，然後藉由各種數位溝通媒材分享他的心得，讓更多同學、老師、家長們認識臺灣的人權故事。在這些過程中，大量展現兒童力，從兒童視角講出很多大人可能沒有聽到、看到、想到的人權面向。

2019 兒童權利公約頒布 30 週年，人權館除了舉辦兒童權利公約特展，同時邀請小朋友當小小導覽員，這個展覽除了介紹兒童權利公約內容，也讓小朋友認識這段歷史，所以小朋友有很多的創作。2020 年因為疫情關係，展覽曾一度關閉，小朋友很焦慮，應該要有更多大人關心小朋友的人權。於是他們寫了一封信給小英總統，蔡總統真的回應了，並於 2020 年 6 月前來人權館參觀。小朋友和同學們親自導覽，增進總統對於兒童人權教育重要性。透過兒童權利推廣，人權館一步步推展多元人權，促進各個社群團體關心當代人權議題，證明人權落實於當代，並以豐富內涵接軌於未來，將更能鞏固我們的民主基石。

威權統治時期國家暴力所造成的，是眾多生命殞落的歷史事件，亦是持續糾纏臺灣社會的創傷與幽魂。感謝文化部、所有政治受難者前輩以及合作夥伴一路以來的並肩前行，歷史是一面後照鏡，對話過去，即是看向未來。人權館相信，在踏尋歷史的道路上，會為臺灣社會闢出更為光亮的未來。



On May 17 and 18, 2020, the National Museum of Human Rights celebrated its second anniversary while the coronavirus pandemic still lingering worldwide. To meet the public demand for online reading, the museum took the lead to offer an "Online Tour Guide of Green Island White Terror Memorial Park." Included in the guide were the New Life Correction Office wax gallery, the 3rd brigade exhibition area, and the heritage sites of the makeshift rooms, kitchen, photo booth, and canteen. The digital trajectory down the memory lane allows the outer world to cross time and space and feel the weight of Taiwan's historical human rights scenarios.

History is a rearview window that guides the way forward. In response to the pandemic, several special exhibitions organized by the Museum were made available online in the second half of 2020. These included "If on the Margin, Draw a Coordinate, Green Island Human Rights Art Festival," "Big Wave Attacks – Special Exhibition on Truth and Vindication of the Rebellion Case in New Life Correction Office on Green Island," "2020 Freedom of Speech Day—Welcome to Jailbnb," "Come with us, Please" and "CRC 30th Anniversary Exhibition" Despite the impact of the epidemic on our daily life, people can always go on an online tour and enjoy unfettered visits and experiences.

## I. Towards the Past

Over the past few years, the Museum has served as the venue for concrete practice. It has carried four crucial missions. The first is to look towards the past.

Towards the past, those who grew up under martial law might know very little about the history of this period before visiting the Museum. They know very little about these results from the previous education systems in Taiwan. It could also be explained by the social development of Taiwan, where many things are unspeakable and where people worry about consequences after some things are said. In the era of democracy, however, we have to race against time to fulfill many complex challenges while of preserving history.

More than three years have passed since the establishment of the Museum. With the accelerating demise of the political victims, it has become critical to preserving those powerful stories of the past in which their human rights were severely violated. The museum has updated the featured exhibitions in Jing-Mei memorial park, where contemporary methods are used to showcase how the past authoritative system had monopolized Taiwan, how it had influenced people's attitude and behavior towards politics, and how people of different classes and ethnic groups were hopeless in their decision-making under all kinds of oppression and conflicts. Utilizing modern media, the memory of this history can be preserved and presented as the issues of concern for the young people and the society in a more mature, democratic Taiwan.

## II. Towards the Society

To preserve history is to hope that history will not be forgotten. Through this process, the Museum has endeavored to face society and make the past human rights abuses known to more people. A consensus can thus be achieved via mutual dialogs, and further understanding of how Taiwan has taken actions to reinforce and protect human rights and consolidate the democratic foundation of Taiwan can be facilitated.

The stories of human rights in Taiwan revealed by the Museum are more than issues concerning only the perpetrators or the victims. It is a past experienced by all people living under martial law. The historic sites of injustice that had violated human rights during those years and the trauma suffered by the victims and their families still burden the society of Taiwan. In other words, the past is not yet past. Many of the issues in the past still exist in modern Taiwan, and those situations are still there. How to overcome the past and address the problems brought upon by the past is a mutual responsibility for all people in Taiwan. Thus, the highlighted plan for the Museum is to face society.

The Museum has committed itself to be a platform for human rights education. For instance, since 2018, the Judges Academy has organized a 4-days-3-nights course in Green Island. On-campus, we have assisted school teachers and students in getting to know the history of their school. The hit movie "Detention" in 2019 has triggered young people's attention to white terror on the campus. The Museum initiated the "White Terror Campus Map" project, welcoming teachers and students in various schools to explore the history of their school. This project was I-received in Wesley Girls High School in Taipei City. It turned out that a Chinese teacher at the school, Liang Ling-Hui, was falsely accused of participating in a study group in China in the 1940s and was sentenced to life imprisonment for 14 years. The teacher was never married. What she missed the most was her days teaching at Wesley Girls. As a result of the Museum's white terror on-campus project in 2019, the teachers and students of WGHS were able to discover the story of Ms. Liang by accident. The story was brought back to campus in June 2020, after four decades, in the form of a stage play that moved everyone in the school.

To make the indigenous people in remote areas aware of human rights issues, the museum brought exhibitions into 13 tribes in 2020. We worked with young people in the tribe. We invited local indigenous people to discuss the issues that concerned the tribes, including the loss of land and language and conflicts with traditional practices. This connection with young indigenous people has allowed the society to reacquaint itself with the contribution of the aboriginal victims of white terror to their homeland. In the case of the Atayal veteran Losin Wadan, he initiated many human rights issues as he introduced modern medicine, and improved the general sanitary conditions of the tribes to prevent and control infectious diseases; he also introduced rudimentary sedentary cultivation techniques for Pyasan to become a place to settle down.

In 2020, the Museum made history known to the community through literary publications and art and received a great response. Following the Anthology of Fiction About Taiwan's White Terror, we invited Summer Hu and Tong Wei-Ger to help us with essay selections. Anthology of Essays About Taiwan's White Terror was published on April 17, 2021. The English memoir written by Mr. Chen Shui-Chuan himself was released on February 28. It was the first time for him to publish his memoir in English, in which he shared many of his life stories. Moreover, 16 domestic illustrators had collaborated to present the Convention on the Rights of Children with their original illustrations. The convention was explained relatively simply by children's book author Lin Jen-Mei, and with all these combined, the illustrated picture book on human rights, *I Am a Child*, and *I Have Something to Say*, came into being. We continue to expand social dialog through on-site tours of the historic sites of injustice, human rights education on campus, touring exhibitions and dialogues in remote areas, as well as a series of thematic publications.

### III. Towards the World

In March 2020, Freedom House, an important international organization, rated Taiwan as the country with the highest freedom in Asia. The Freedom in the World report released in March 2020, ranked Taiwan as a free country, second only to Japan in Asia. It has not been easy to achieve such outstanding results. On the other hand, however, Taiwan has also faced many challenges. Therefore, we must encourage more dialogs and exchange through the Museum platform with the world.

With art as media, the Museum holds the Green Island Human Rights Art Festival to lead the audience to face and understand human rights issues. The festival has gradually exerted influence, gained public attention, and increased international energy. The work, "K's Room—the Creation and Destruction of the World," by the participating artists Hung Wei-Ling and Hsin Pei-Yi in our 2020 festival, was selected in the Clermont-Ferrand International Short Film Festival in France. Moreover, four of participating entries were invited and included in the 13th Gwangju Biennale Pavilion Taiwan C-LAB Pavilion Project. These human rights related artworks have received international recognition.

Over the past few years, the interaction between the Museum and the international community has proven that human rights can go global. After the Letter of Intent for Cooperation in Transitional Justice was signed by Taiwan and Germany at the end of 2019, the Museum received Karl Wilhelm Fricke Award in 2020. The international community saw the efforts and attempts made by Taiwan. In particular, during the devastating pandemic, through the efforts of Ambassador Shieh Jhy-Wey of the Taipei Representative Office in Germany, the ceremony was publicly broadcast through electronic media, resulting in the appearance of the national flag of the Republic of China on German channels, which touched all departments in Taiwan and Germany. The Museum will continue to deepen its international cooperation with the German Stasi Records Archive and learn from Germany's

valuable experience in reorganizing and interpreting political records while promoting human rights practices between Taiwan and Germany.

The Museum initiated the platform as a member of the Federation of International Human Rights Museums-Asia Pacific (FIHRM-AP) in 2019 and has actively participated in international exchanges. From April to August 2020, a total of 29 museums and NGOs were invited to participate in the "Human Rights and Migration Co-learning Workshop." From October 2020 to the first half of 2021, "Human Rights and Migration Webinars" was organized to continue the co-learning energy. In addition to co-learning workshops, we worked with our co-learning partners to curate the "Ayo-Ayo! Special Exhibition on Human Rights of Migrants" to deepen the partnership and practice the spirit of FIHRM-AP. At present, FIHRM-AP has 23 domestic members and 14 foreign members, and will continue to complete an inventory survey of human rights-related issues, cultural institutions, and NGO resources in the Asia-Pacific region, and will continue to work with international human rights institutions, museums, and organizations to recruit members to expand the platform's energy and effectiveness.

#### **IV. Towards the Future**

The establishment of the Museum is never based on a specific political ideology. The more we learn about the totalitarian regime and the more we reflect deeply on it, the more Taiwanese society will know on how to establish democracy, consolidate its foundation, and make the country built upon human rights and ruled by human rights, with them as the core value of public administration. The Museum is committed to deepening the daily practice of human rights education. Despite their being new prosecutor investigators from the Academy of the Judiciary, Ministry of Justice, senior executive officers from Taipei City Government, or learners in human rights classrooms of the Civil Service Development Institution, Directorate-General of Personnel Administration, Executive Yuan, all domestic and foreign visitors to the two parks of the Museum can put aside the concept of laws and regulations, and partisanship, to actually listen to local stories on human rights and understand the relationship between these white terror stories and the daily life in Taiwan, and then return to their public services to practice and protect human rights.

Educating the next generation for the future is essential for the Museum. The Museum has made efforts to cultivate diverse human rights teachers to help parents and teachers in different fields understand human rights issues, one key outcome of which is the implementation of children's rights. In the past, this issue was considered too cold, too serious, and too scary. The Museum has developed a series of courses and teacher training programs for children through the transformation of children's literature and human rights picture books. In the Museum, children can have the opportunity to access Taiwan's local human rights picture books and learn about the agonizing stories of the predecessors such as Tsai

Kun-Lin, Chen Meng-He, Guo Zhen-Chun, and Chen ChinShen. Children can also listen to the ordeal story of Mr. Chen Chin-Shen while recording down what they hear, see, and think with a tablet computer or digital camera in hand. Then they can share this experience through various digital communication media so that more students, teachers, and parents can learn about these human rights stories in Taiwan. During the process, a great deal of child power is shown, and many aspects of human rights that might not be heard, seen, or thought about by grown-ups can be told from the perspective of the children.

At the 30th anniversary of the Convention on the Rights of Children in 2019, the Museum held a special CRC exhibition and invited children to serve as little guides. This exhibition introduced the content of the CRC, allowing children to learn about this period of history. In turn, the children produced a lot of creative works. In 2020, the exhibition was closed due to the epidemic, which worried the children. There should be more grown-ups who care about the human rights of the children. Therefore, they wrote a letter to President Tsai Ing-Wen. President Tsai responded and visited the Museum in June 2020. The children and students guided the tour all by themselves, which reinforced the President's impression of the importance of human rights education for children. By promoting children's rights, the Museum has been promoting diversity in human rights and encouraging all community groups to take an interest in contemporary human rights issues. We hope to prove that the implementation of human rights should be right now and right here so that they can be further enriched in the future, and turn better strengthen the foundation of our democracy.

National violence under the authoritarian regime is a historical incident that took many lives and continues to haunt and traumatize Taiwan's society. We thank the Ministry of Culture, all the political survivors, and our partners for their support so that we can walk side by side together. History serves as a rearview mirror to converse with the past and look forward to the future. This will thereby pave the way for the brighter future of Taiwan's society in its quest for history, as the Museum has so believed.

附錄、大事紀

Chronicles



1

January

## 2020 年 | 大事紀

## • 01.03

國家人權館與春山出版社共同出版，作家胡淑雯、童偉格主編，精選 30 篇臺灣白恐文學代表作品。套書共計血的預感、眾聲歸來、國家從來不請問、白色的賦格等 4 卷，呈顯戒嚴體制下的人性處境，藉由文學與轉型正義對話。

## • 01.07

華人民主書院邀請海外公民團體成員，拜會人權館並實際考察第一法庭及美麗島 40 周年特展。陳俊宏館長並講授臺灣人權教育與政策，共 18 名出席。

## • 01.09

1 月份 Brown Bag 課程「在你的裡面比世界還大一品牌力與故事力」，邀請廣告導演盧建彰，從不同影像創作案例出發，分享如何把希望傳達的議題或理念，用有效方式引發共感，共 43 名出席。

## • 01.15

舉辦志工增能培訓課程，邀請繪本教學林以琳老師主講「兒童權利與人權教育講座」，增進志工對基本人權與兒童權利認識，計 27 名參與。

## • 01.17

人權館「請你跟我走一趟—不義遺址空間歷史推廣企劃示範展」甄選 12 組廣告行銷、影視傳播、公共教育與視覺藝術等不同領域年輕世代創作者，走訪台北、高雄等多處不義遺址實地踏查、參與講座共學，觸發社會大眾認識不義遺址空間歷史，共計 80 名參與。

## • 01.18

舉辦「我的人權小書—2019 兒童人權數位繪本工作坊」，小朋友沉浸景美園區歷史現場，透過故事書寫、繪畫、有聲敘事，共同創作人權有聲小書，共 30 名參與。

2

February

## • 02.03-02.05

人權館、全國中學學生權益促進會、附中青年社、沃時文化共同舉辦連續 3 天「紙上策展—《小評論》編輯工作坊」，從兒童人權公約發掘青少年日常生活中的生存權、發展權、受保護權、參與權。

## • 02.08

聚焦白色恐怖「軍人監獄案」、「綠島獄中組織案」和「泰源事件案」進行論文發表與綜合座談。人權館陳俊宏館長、國史館陳儀深館長、中研院研究人員林傳凱、文史工作者李禎祥、政治受難者蔡寬裕、蔡焜霖、張常美等出席，共計 85 名與會。

- 02.15

舉辦「人權教育繪本創作培育工作坊作品成果發表」，公開發表人權繪本徵選創作草稿，協助創作者媒合相關資源及出版社。陳俊宏館長、政治受難者蔡焜霖、陳欽生、繪本教學老師林真美、陳培瑜、林蔚昀及 19 家出版社出席，共計 75 名與會。

- 02.15-04.30

於景美看守所歷史現場舉辦「不義遺址空間歷史推廣企劃示範展」，每周六下午舉辦體驗活動，共計 14 場次，每次參與人數約 50 名。活動現場由創作者施懿容、劉思慧解說作品，並提供產自屏東 100% 純不義巧克力試吃；創作者王河洛、應元宜邀請與會者體驗桌遊「新生」遊戲。

- 02.15-02.16

舉辦「綠島園區導覽人員增能課程」，邀請中研院研究人員林傳凱講述關押於綠島受難者口述故事及相關檔案研究，共計 19 名與會。

- 02.18

舉辦 2 月份 Brown Bag 增能講座，邀請博物館產業研究室主持人林志峰老師主講「把故事賣出去—博物館商品及商店營運」。透過全球視野，善用博物館商品推廣館務，藉此體認博物館推廣新使命，計 39 名出席。

- 02.22

舉辦「我的人權小書—兒童人權數位繪本工作坊」，以白恐景美紀念園區為起點，孩子在實際聆聽、親臨歷史現場後，以團隊合作力量，重新改寫、畫出臺灣人權故事的精彩篇章，共同創作人權有聲小書，共計 29 名參與。

- 02.26

舉辦「多元博物館講堂：好好說長照」講座，認識臺灣正朝向超高齡社會快速邁進，如何落實長照政策目標，提供民眾看得到、找得到、用得著的長照服務，引領更多人一起加入討論、理解與行動。講座共計 17 名參與。

- 03.07

舉辦「展場實境解謎—柯札克的謎途之境」，搭配「我是兒童，我有權利—兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」，邀請親子觀眾共同參與教育推廣活動，透過輕鬆愉快體驗方式，帶領親子認識兒童權利，讓父母懂得尊重與傾聽，孩子學會表達並自我保護，共同在生活中捍衛人權價值。

- 03.07

舉辦「真人圖書館—人權講座」，邀請受難者前輩藍明谷、藍張阿冬之女藍芸若女士現身，訴說那段受迫害的童年，促進民眾了解臺灣人權歷史，理解兒童權利的內容及核心價值。

- 03.07

舉辦「暗黑文學論壇：愛在文藝蔓延時——人權館歷史空間讀書會」，邀請捷克作家 Radka Denemarková、德國作家 Thilo Diefenbach（蔣永學）、臺灣作家林蔚昀、詩人鴻鴻、作家兼譯者吳介禎與彰師大美術系教授吳介祥，共同暢談文學如何與歷史傷痕對話。捷克經濟文化辦事處代表 Mr. Patrick RUMBLAR 與副代表 Mrs. Dita TABORSKA、文化部人文出版司專門委員戴金蜜等出席與會這場國際交流盛宴。

- 03.14

舉辦「不義遺址空間歷史推廣企劃示範展」策展人導覽活動，並於參加導覽活動結束後體驗桌遊「新生」遊戲，共有 15 名參與。

- 03.14

舉辦「兒童人權繪本講座－繪本裡的兒權知多少？－愛孩子從認識兒童人權開始」講座，邀請兒童文學家林真美老師以《好心的國王：兒童權利之父－柯札克的故事》為文本，科札克醫師角度思考，將「愛孩子」的理念精神實踐至日常家庭生活中。

- 03.14

舉辦「美麗島事件 40 周年教育推廣系列講座（二）－突破威權 走向民主轉捩點」，邀請邀請美麗島事件當事人之一姚嘉文律師，與時任中國時報記者並親自到審判現場第一法庭採訪的林聖芬教授進行對談，讓觀眾對壓迫體制的歷史有更多瞭解，並能產生問題意識與反思。

- 03.17

3 月份 Brown Bag 課程「從劇場中的藝術實踐展望真實的文化治理」，邀請牯嶺街小劇場館長暨身體氣象館負責人姚立群前來分享，認識劇場作為公共空間，如何通過藝術實踐，成為一個讓無論障礙別、所有人都能相互接觸的平台。課程中盤點過往 30 年來障礙者的藝術成果，包括組織工作、實作技術法則、作品論述、評論等，嘗試為文化治理的宏圖設定短、中期的策略性目標。

- 03.18

舉辦「國際人權博物館聯盟 亞太分會 (FIHRM-AP) 國內會員交流茶會，促進團體會員彼此認識，並介紹亞太分會成立緣由、願景目標及年度活動規劃，創造對話互動，勾勒會員對亞太分會共同期待。共有高雄市立歷史博物館、臺北二二八紀念館、婦女救援基金會、阿嬤家和平與女性人權館、國立歷史博物館、國立臺灣文學館、原住民族歷史正義與轉型正義委員會和解小組、二二八事件紀念基金會、臺灣人權促進會、婦女新知基金會、人權公約施行監督聯盟、陳文成博士紀念基金會、桃園市群眾服務協會、中華民國博物館學會、地球公民基金會等單位 20 多名代表共同參與。

4

April

- 04.18

舉辦 pupuzu 論壇「鄒族聚落遷徙與行政機關建置之關係—以新美村、茶山村作為檢視案例」，搭配「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」行動展，於阿里山國民中小學場次邀請阿里山鄒族部落在地族人參與，計有人權館館長陳俊宏、促進轉型正義代理主委楊翠、原住民族委員會副主任委員汪明輝等貴賓出席。

- 04.24-04.27

舉辦「2020 移動人權」共學培力講堂，分為 NGO 組、博物館組，組成跨領域「移動人權」共學團體，協力策劃特展、市集等移動人權議題相關教育推廣活動，擴大影響力觸及一般社會大眾。

5

May

- 05.01-05.31

舉辦「數位尋履、探索記憶—國際博物館日暨人權館兩周年主題線上活動」，適逢人權館成立兩周年，首度嘗試跨越空間限制，以虛擬博物館為概念陸續推出線上推廣活動，並整合既有資料庫，推出「臺灣人權故事教育館」主題網站、「白色恐怖綠島紀念園區線上導覽」、「人權主題線上讀書會」等，活化人權館長久積累的珍貴資料的同時，更積極推展人權故事的當代對話，邀請民眾防疫期間也能踏上數位尋履之路、探索臺灣人權記憶。

- 05.08-110.04.25

舉辦「大浪襲來——綠島新生訓導處『再叛亂案』的真相與平反特展」，回顧臺灣白色恐怖期間政治犯監獄發生過官方指控的「再叛亂案」，探討為何政治犯已落入國家掌心，接受日以繼夜的監禁，官方還能指控這些人「再次顛覆政府」，並導致一連串新的殺戮。藉由特展，帶領大家了解 1953 至 1956 年間，綠島新生訓導處再叛亂案事件的來龍去脈。

- 05.12-07.10

於花蓮文化創意產業園區舉辦「請你跟我走一趟—不義遺址空間歷史推廣企劃示範巡迴展」，透過視覺設計、廣告文案提案等多元詮釋及創作形式結合歷史元素進行教育推廣，喚醒社會大眾關注及省思不義遺址之保存及認識。5 月 12 日至 7 月 10 日間辦理花蓮地區巡迴展出。

- 05.13-07.15

舉辦「臺灣手語服務培訓課程」，落實博物館友善平權政策。由聽人老師丁立芬、聾人老師林中鵬共投講授演示，計有國立歷史博物館、臺灣博物館、新北市府中 15 館等文博館所成員等 25 名參與研習。

- 05.15-09.15

2020 綠島人權藝術季「如果，在邊緣，畫一個座標」隆重登場，邀集 19 組藝術家，運用文獻研究、實地踏查、影像製造、文字書寫、藝術行動等方式，呈現 20 件作品，以藝術呈現人權議題。展覽穿透綠島地理邊緣的非主流性，轉化為各種形式的邊緣化交織，透過藝術家聯展嘗試從邊緣發聲並以邊緣為重心繪製座標，勾勒全新的人權圖譜。

- 05.17、05.24、05.31

為持續推廣「兒童權利公約頒布 30 週年」，國家人權博物館與富邦文教基金會共同辦理「德國慕尼黑兒少影展—說故事工作坊」，透過遊戲、故事及影片引導、肢體感受開發並且創造一個安全信任的空間，讓孩子在這樣的環境中，透過肢體及多媒材的創作、展演，進一步認識自我，說出自己生命中的故事，每位孩子參加完說故事工作坊，會完成一本屬於自己的故事書，這樣故事再造及再現的過程，也陪伴學生一起共創出新的生命經驗，共計 10 名 9-12 歲學童完成課程。

- 05.23

舉辦「手作繪本故事屋」，以兒童權利、景美紀念園區歷史兩個系列活動主軸，藉由活動讓親子更加理解兒童人權，將人權的概念從小深植於孩子的心中，透過多元方式，讓嚴肅的人權議題與歷史鮮活，更容易讓親子吸收，計 20 名參與。

- 05.23

人權館和哲學與社會民主工作室共同舉辦「孤島之歌—言論自由工作坊」，結合 2020 年言論自由日特展，邀請高中職學生共同參與哲學思辨，認識臺灣言論自由歷程，共計 26 名參與。

- 05.23

舉辦「請你跟我走一趟—不義遺址空間歷史推廣企劃示範巡迴展」花蓮場導覽活動，邀請策展人擔任導覽解說，活動參與人數共 20 名。

- 05.23-05.24

舉辦 2020 綠島人權藝術季工作坊：「不能說的是 \_\_\_\_\_」、「我是臺灣人」，如何在時空背景已截然不同的當代，拉近體會政治受難者曾經有過的感受。藝術季參展藝術家林子寧，帶領民眾體驗在被限制自由的空間中，想像離開人世的時候會跟家人做的「告別」動作，以參與、討論、觀看、紀錄成為工作坊進行方式。兩天共進行 8 場次工作坊，計 49 名參加。

- 05.26

舉辦「108 課綱，你素養了嗎？」線上讀書會直播，聚焦影響如何處理記憶，邀請沃時文化執行總監蔡雨辰、中央大學法文系助理教授史惟筑，分別從不同角度探討第 69 信、超級大國民兩部電影如何處理歷史及空間記憶。

- 05.28

舉辦「2020 移動人權」共學培力講堂：文化行動培力課程，邀請臺灣應用劇場發展中心賴淑雅、Trans/Voices Project: Indonesia -Taiwan 藝術進駐計畫主持人吳庭寬擔任文化行動培力講師分享其轉化移工議題以劇場、視覺藝術形式與社會大眾溝通精彩實例。人權館邀請國內博物館等文化機構、非政府民間組織，組成跨領域「移動人權」共學團體，搭建共學夥伴關係，藉由每月一期聚會討論、經驗交流及講座課程，盤點移工現況人權處境、博物館推動文化平權所遇阻礙，藉由互相交流學習，探討實務工作推動方法，凝聚彼此共識，匯集國內發聲能量。

- 05.28

舉辦「高一生獄中家書新書發表會」，白恐受難者高一生前輩羈押於青島東路軍法處看守所時，先後寄出 60 多封家書給阿里山上家人，大部分以日文書寫，書信內容有對於妻子、兒女的思念和擔憂，也有對於族群部落工作的回味與關切，內容真誠，由家屬代表高英傑捐贈給人權館典藏並編輯出版成專書。

- 06.03

舉辦志工增能培訓，邀請林真美老師進行兒童人權教育理念分享，增進志工服務知能與擴大眼界，計 16 名參與。

- 06.03

國家人權博物館再傳捷報，榮獲德國 2020 年 Karl Wilhelm Fricke Award 特別獎！德國「聯邦處理東德獨裁政權基金會」（Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur）主辦的「卡爾·威廉·弗里克獎（Karl Wilhelm Fricke Award）」，自 2017 年起，每年挑選對推動轉型正義有貢獻的個人或組織，頒發獎項給予肯定。2020 年國家人權博物館榮獲「特別獎（Special Award）」，顯示人權館推動人權與民主教育的貢獻獲得國際肯定。臺灣時間 6 月 3 日 17 時 30 分於駐德國代表處授獎，並由駐德國臺北代表處大使謝志偉代表領獎，出席來賓包括「聯邦處理東德獨裁政權基金會」執行長卡明斯基（Dr. Anna Kaminsky）、德國國會議員克尼希（Axel Knoerig，基民盟）、「德中協會—臺灣之友」副主席紀克禮（Dr. Michael Zickerick）等人共同觀禮。

- 06.06-06.07

舉辦「詭故事與我們的遺產：第九屆青年人權體驗營前導課程」邀請青年世代依同走進曾經監禁政治犯的綠島新生訓導處、綠洲山莊等監獄舊址，挑戰自我對歷史的重新理解。連續 2 天共 95 名出席。

- 06.09

6 月份 BrownBag 課程「藝術行動的實踐—反思倫理、政治與美學的關係」，邀請綠島人權藝術季策展人羅秀芝，分享策展過程匯聚多種藝術行動的實踐，並以實際作品嘗試探問倫理、政治和美學之間關係，計 26 名參與。

- 06.13

「大人思想研究社」兒童們主動邀請蔡英文總統，參來國家人權博物館參觀「我是兒童，我有權利—兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」，研究社兒童成員輪番為蔡總統及隨行李永得部長進行專業導覽，並進行面對面交流。蔡總統仔細傾聽兒童們的權利主張及生活願景，共同關注兒童權利和人權議題發展，計 24 名參與。

- 06.13

舉辦「手作繪本故事屋」，以兒童權利及景美紀念園區歷史為兩個系列活動主軸，藉由活動讓親子觀眾更加理解兒童權利，促使人權觀念從小深植於孩子心中。透過多元方式，讓人權議題融入親子日常生活。計 32 名參與。

- 06.13-06.14

舉辦「新進志工特殊教育訓練」增能培訓課程，邀請專業講師、政治受難者前輩、導覽辦公室導覽員等，為園區新進志工增進專業能力，提升展場維護、導覽接待及觀眾服務品質，連續兩天計 29 名新進志工參與培訓。

- 06.16

舉辦「2020 島嶼聲耕系列音樂工作坊前導共識座談」，館長陳俊宏邀請政治受難者及家屬方振淵、高文章、張則周、楊國宇、葉光毅、劉佳欽、簡中生、陳中統、劉秀明、高金郎等、音樂工作者艾文老師，就今年度舉辦「島嶼聲耕音樂工作坊」場次及參與主講人進行共識交流。共計 11 名政治受難者及家屬參與。

- 06.26

舉辦綠島人權藝術季推廣活動「版畫室的確是存在於二十世紀」、「身體工作坊」。畫室的基本精神是：當代人通過聆聽、以身體回應、以版畫呈現，做為在 2020 年的此際，對於在 1949 至 1987 年間殞落的人們，藉由群眾的集體力量打造出「遲來的紀念碑」。

- 06.27

於綠島紀念園區舉辦「大浪來襲的時刻」特展主題講座，邀請策展人林傳凱老師帶領大家更深入了解綠島再叛亂案細節，讓語彙者能更加瞭解事件全盤脈絡。

- 07.01

舉辦臺灣手語服務培訓課程第 8 講，由丁立芬、林中鵬老師講授演示，共有國立歷史博物館、臺灣博物館、新北市府中 15 館等文博館所成員等 25 名參與研習。

- 07.04

舉辦「展場實境解谜遊戲 — 柯札克的謎途之境」親子兒童權利推廣體驗活動，以輕鬆愉快的實境互動方式，帶領親子認識兒童權利，讓父母懂得尊重與傾聽，孩子學會表達並自我保護，共同在生活中捍衛人權價值。計辦理 2 場次共 40 名參與。

- 07.04

舉辦「真人圖書館—人權講座」邀請白色恐怖受難者前輩周賢農現身，以見證者身分講述臺灣白色恐怖時期，包括他在內許多未滿 18 歲學生，被以叛亂之名逮捕入獄，也有許多兒童身為政治受難者的家屬，自幼就受到不平等的待遇，引領民眾了解臺灣人權歷史，理解兒童權利的內容及核心價值，約 20 名參與。

- 07.04

人權館與慢工出版社共同合辦「從日治到白恐，從清水到綠島—《來自清水的孩子》簽書分享會」，邀請繪本主角白恐受難者蔡焜霖前輩、作者游珮芸教授、周見信老師共同與談，分享如何透過漫畫走過日治和白恐歷史，從清水一路來到綠島，共有人權館館長陳俊宏及各界民眾約有 100 多名參加，迴響熱烈。

- 07.08

舉辦臺灣手語服務培訓課程第 9 講，由丁立芬、林中鵬老師講授演示，共有國立歷史博物館、臺灣博物館、新北市府中 15 館等文博館所成員等 25 名參與研習。

- 07.09-09.17

舉辦「時光繫憶」故事分享工作坊，邀請政治受難者家屬參與，透過具張力的故事表述，分享當年白恐事件的經歷與心境，引領社會細細檢索白恐歷史與記憶。工作坊以現場陪伴方式，建成立場安全感與信任度，能自主說出白恐交織的成長過程中，未能表達的心情、感受與生命故事。工作坊邀請高仔貞、黃馨儀、林純珮等老師帶領，共有藍芸若、歐陽輝美、郭志強、涂貴美、蔡李淑紅、簡淑姬、黃曉珊、史學敏、蔡宜君、吳文慧等 10 名政治受難者家屬參與。

- 07.09

7 月份 Brown Bag 增能課程邀請臺灣同志諮詢熱線協會社工主任鄭智偉主講「置身我們之間—多元性別的日常生活處境」，從同志日常生活出發，說明歧視無論直接或幽微，都時刻潛藏在我們身邊。課程將視角觸及同志的多元面貌與置身處境，包含校園霸凌、婚姻平權、老年及身心障礙等議題，計 36 名參與。

- 07.10- 07.12

於白色恐怖景美紀念園區辦理第九屆青年人權體驗營前導課程，7 月 10 日至 12 日於白色恐怖綠島紀念園區辦理第 9 屆青年人權體驗營「詭故事與我們的遺產」，透過園區實地體驗參訪與營隊活動，藉由政治受難者前輩親身講述心路歷程及對談交流，帶領青年學子針對人權議題、白色恐怖歷史有更進一步的反思與感受，共計 20 名學員參與。

- 07.11

舉辦「手作繪本故事屋」，以兒童權利、景美紀念園區不義遺址體驗為活動主軸，藉由活動讓親子更加理解兒童權利，將人權概念從小深植於孩子的心中，計 29 名參與。

- 07.11

舉辦年度人權繪本種子師資培訓工作坊第一階段基礎課程培訓，邀請兒童文學家林真美老師主講「人權繪本賞析（一）」，人權館推廣兒童權利同時，也希望引領民眾看見臺灣人權歷史，深化多元人權思考。參與人數 45 名。

- 07.11-07.12

今年適逢韓國光州事件 40 周年，本館與關渡美術館合作，播映光州事件相關影像作品，邀請民眾透過影像，從不同的角度認識光州過去發生的人權侵害。映後座談邀請朱立熙老師、關渡美術館黃建宏館長分享，2 場次共計 45 名參加。

- 07.11

舉辦「多元博物館講堂」，邀請中研院法研所陳舜伶助研究員及清大通識教育中心林文源教授，講授隨著科技的發展，科技不只輔助我們的生活，甚至也可能成為國家控制或限制我們的自由，在大數據的趨勢下，我們應該如何保護自己，以及思考科技背後的倫理難題。共計 23 名參加。

- 07.15

舉辦臺灣手語服務培訓課程第 10 講，由丁立芬、林中鵬老師講授演示，共有國立歷史博物館、臺灣博物館、新北市府中 15 館等文博館所成員等 25 名參與研習。

- 07.18

舉辦年度人權繪本種子師資培訓工作坊：第一階段基礎課程，邀請林以琳老師講授「人權繪本賞析（二）」，參與人數 47 名。

- 07.18

邀請性教育工作者的周雅淳老師主講「兒童人權繪本講座：我的身體我決定！一談繪本中的性別教育」，用輕鬆自在的態度和孩童談性別教育，讓兒童認識身體，也建立親子間開放和信任的溝通橋樑，計 35 名參與。

- 07.18

邀請海島演劇團長林志遠導演，前往綠島紀念園區與觀眾分享創作白色恐怖主題戲劇「回憶的華爾滋」創作心得及歷程，並分享戲劇中呈現內容。計 18 名參與。

- 7.18

美麗島事件 40 周年第 3 場教育推廣活動，邀請宋隆泉、許伯鑫、黃子明、曾文邦等 4 位攝影家，分享他們長期在社會各角落，用鏡頭紀錄臺灣民主發展的珍貴影像故事。活動中並邀請李敏勇老師，用文學創作詩與影像藝術對話，讓觀眾了解臺灣漫長追尋自由民主的歷程中，是蓄積許多人民的力量而成，而且每一個場景的紀錄，都是見證臺灣當代民主發展重要的歷史記憶。當日計 50 名觀眾參加。

### • 07.23

舉辦「時光繫憶」故事分享工作坊，邀請政治受難者家屬參與工作坊，期待透過一個個故事的訴說，分享當年經歷的事件與心情，讓更多民眾了解白色恐怖時期的歷史與記憶。本次工作坊將以現場的陪伴為主，建立團體的安全與信任感，讓參與者能自主說出在與白色恐怖歷史交織的成長過程中，未能表達的心情感受與生命故事。並利用藝術與劇場表達的多樣性，以不同的形式，輕鬆、好玩、和緩地靠近並牽引出參與者的個人經驗，並在分享傾聽中發現每個人經歷交織出的共同與差異，給予不一樣的創傷處遇可能。工作坊邀請高仔貞、黃馨儀、林純珮三位老師帶領，共有藍芸若、歐陽輝美、郭志強、涂貴美、蔡李淑紅、簡淑姬、黃曉珊、史學敏、蔡宜君、吳文慧等 10 名政治受難者家屬參與。

### • 07.24

為推動臺灣人權工作及促進與國際人權組織之接軌，建構亞太地區人權教育樞紐基地，因應 109 年度 518 博物館日主題：平等的博物館：多元與共融（Museums for Equality：Diversity and Inclusion），辦理「2020 年移動人權」共學培力講堂，串連 29 所國內博物館、非政府民間組織（NGO）共同關注亞太地區移動人口及衍生人權議題。7 月 24 日辦理南方澳實地踏查活動，邀集共學夥伴前往南方澳大橋倒塌地點、大陸漁工岸置中心、豆腐岬灣、第三漁市場，由宜蘭漁工職業工會秘書長李麗華擔任主講介紹，並邀請 TIWA 台灣國際勞工協會理事長陳素香擔任「移工與性別人權」專題演講，共計 46 名參與。

### • 07.25

舉辦年度人權繪本種子師資培訓工作坊：第一階段基礎課程，邀請林真美老師主講「人權與兒童權利」，人權館推廣兒童權利同時，也希望引領民眾共同看見臺灣人權歷史，為人權普世價值，展開既豐富多元又具深度的思考。參與人數 49 名。

### • 07.25-07.26

舉辦「她們的年華正盛：張常美前輩與 1950 年代的女性受難者」，以白色恐怖時期女性政治受難者生命經驗為主題，探尋威權時期女性人權遭受國家暴力侵害，邀請張常美前輩、李淑君、艾琳達等講師分享，共計 126 人次參與。

### • 07.26

舉辦「聽！身體在說 \_\_\_\_ 」親子舞蹈劇場工作坊，邀請壞鞋子舞蹈劇場與 12 對親子進行 3 天工作坊，透過舞蹈與肢體來增強節奏和律動感，尋找親子之間的親密，透過肢體課程訓練，激發兒童潛能探索自我並和自我對話，共計 26 名參與。

### • 07.26-07.28

於臺南美術館舉辦「2020 人權種子教師培訓暨教案設計工作坊」，以臺灣白色恐怖歷史為主軸，從小說探究如何延伸討論，思考白色恐怖歷史與臺灣今日社會的關係。課程邀請文字工作者與藝術家帶領文本閱讀與分析；加上臺南地區的不義遺址踏查，並邀請紀錄片導演談論踏查過程中圖像資料的整理、選擇與意義，共計 40 名教師參加。

- 07.26-08.09

舉辦「聽！身體在說——親子舞蹈劇場工作坊」，透過舞蹈與肢體來增強節奏和律動感，尋找親子之間的親密，透過肢體課程訓練，激發兒童潛能探索自我並和自我對話，計親子觀眾 24 名參與。

- 07.29

舉辦「多元博物館講堂」，邀請林子倫老師、黃品涵前秘書長主講。當面臨氣候變遷，人類社會應該如何自處？尤其當臺灣面臨國際空間壓縮，我們如何與其他國家地區共同承擔永續發展的責任？從政策的角度思考氣候變遷下的臺灣，共計 15 名參與。

- 07.31-08.02

2020 綠島人權藝術季工作坊：「不能說的是——」、「我是台灣人」，邀請民眾如何在時空背景已截然不同的當代，拉近體會政治受難者曾經有過的感受？體驗在被限制自由的空間中，如果離開房間的那一刻，也是離開人世的時候，你會跟陪伴你的人們做什麼「告別」的動作？以參與、討論、觀看、紀錄成為工作坊進行方式。計 152 名參與。

- 08.01

舉辦年度人權繪本種子師資培訓工作坊：第一階段基礎課程，邀請受難者家屬王醒之議員、林真美老師、林以琳老師，共同講授「那段受迫害的童年——臺灣政治受難者的故事」，參與人數 56 名。

- 08.05

舉辦「館藏口述歷史主題整理」成果出版新書發表會，今年將尚未付梓的訪問紀錄，透過主題整理方式集結成冊，成為白色恐怖口述歷史專書，邀請中研院台灣史研究所所長許雪姬、臺北科技大學文化事業發展系副教授楊麗祝、國史館館長陳儀深、政治大學文學院院長薛化元等專書主編共同分享口訪與編輯過程。

- 08.07-08.31

於屏東長榮百合國小舉辦「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」，促進白色恐怖時期歷史能走入原鄉，結合教育推廣活動，共同對當代原住民族處境與相關議題進行反思與對話。本場次部落代表、學者、族人等計 60 名參加。

- 08.08

於臺中市文化部文化資產園區舉辦「請你跟我走一趟 不義遺址空間歷史推廣企劃示範巡迴展」規劃設計思考工作坊，邀請設計師林彤引導參與者思考不義遺址與當代社會的關係，計 15 名參與。

- **08.11**

8 月份 BrownBag 課程「《返校》遊戲創作經驗分享」，邀請赤燭遊戲共同創辦人、遊戲《返校》《還願》製作人姚舜庭，就創作視角分享遊戲《返校》製作歷程、議題的轉譯與取舍、以及後續社會效應的觀察，計 58 名參與。

- **08.13**

於南港茶葉製造示範場舉辦「2020 圖說鹿窟事件特展」開幕式，透過受難者後代口述、分析阿公當年的遭遇，編撰成文字；透過南港大坑在地畫家高燈立先生繪製圖稿，呈現一個平凡老百姓在鹿窟事件的遭遇，故事簡單生動耐人尋味。開幕式後健走 500 公尺外抵達鹿窟紀念碑，遠眺北市都會、憶往憑弔。總計 37 名參與。

- **08.15**

舉辦「手作繪本故事屋」，以兒童權利、景美紀念園區歷史為兩個系列活動之主軸，藉由活動讓親子更加理解兒童人權，將人權的概念從小深植於孩子的心中，透過多元方式，讓嚴肅的人權議題與歷史鮮活，更容易讓親子吸收。計 36 名參與。

- **08.15-08.16**

舉辦 2020 年言論自由日特展「孤島之歌—言論自由工作坊」，邀請高中職學生藉由破冰遊戲、影片討論、展場導覽及桌遊互動等，認識言論自由及其人權價值，計 40 名參與。

- **08.16-09.13**

於桃園市復興區舉辦「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」，將白恐歷史真相透過巡迴展走入原鄉，結合教育推廣活動，邀請部落族人共同對當代原住民族處境與相關議題進行反思與對話，計 45 名參與。

- **08.18**

為提升性別人權標準，落實性別平等，及強化同仁對於直接歧視、間接歧視及性騷擾防治觀念的認識，邀請現代婦女基金會專案執行長李莉慧主講「從 CEDAW 探討實質平等、直接與間接歧視與性騷擾防治」，計 35 名參與。

- **08.20-08.22**

舉辦「人權議題融入教學—實作體驗與設計工作坊」，選擇白色恐怖時期小說文本為素材，並以關鍵字分析、田野踏查、地圖繪製、文創募資等形式，提升教師對轉型正義與歷史脈絡之認識，同時提供教學現場更多討論人權議題的可能方法，計 40 名參與。

## • 08.21

為推動臺灣人權工作及促進與國際人權組織之接軌，建構亞太地區人權教育樞紐基地，因應 2020 年 518 博物館日主題：平等的博物館：多元與共融（Museums for Equality：Diversity and Inclusion），串連 29 所國內博物館、非政府民間組織（NGO）共同來關注亞太地區移動人口及衍生人權議題，人權館舉辦「2020 年移動人權」共學培力講堂，以參與、夥伴關係、共同協作方式，實踐區域性聯盟的角色，共同思考如何通過博物館這個介面達成更好的社會溝通，讓社會底層的聲音被聽見。共學團體課程邀請到國立臺灣歷史博物館公共服務組組長吳佳霓（4/24）、國立台灣博物館研究助理袁緒文（4/24）、台灣人權促進會施逸翔（4/27）、台灣應用劇場發展中心負責人賴淑雅（5/28）、Trans/Voices Project: Indonesia - Taiwan 藝術進駐計畫主持人吳庭寬（5/28）、高雄市立勞工博物館李映萱課長（6/19）、宜蘭縣漁工職業工會秘書長李麗華（7/24）、台灣國際勞工協會（TIWA）理事長陳素香（7/24）擔任講者，分享推動文化平權、移動人權實務工作經驗，以開啟共學對話。總計 240 人次參與。

## • 08.22

辦理年度人權繪本種子師資培訓工作坊：第二階段進階課程，邀請林真美老師主講「臺灣的人權繪本與故事」，參與人數 48 名。

## • 08.22

舉辦「2020 臺灣國際人權影展選片導覽」，透過影展暨聚落活動，深化人權意識，計 35 名參與。

## • 08.23

博物館商店講人權系列活動，舉辦「聽導演談電影：新世代的正義」，邀請金馬獎評審委員孫松榮與獲金馬獎肯定的導演鄭文堂、鄭有傑，在導演鏡頭注視下，回顧從威權到民主之間，青年如何推進時代，時代又如何回應青年。並透過人權館推薦書系，引領民眾深入了解更多人權故事。

## • 08.26-08.28

舉辦「大浪襲來——綠島新生訓導處『再叛亂案』政治受難者前輩登島活動」，邀請策展人林傳凱老師、20 位再叛亂相關政治受難者、以及受難者家屬重返綠島，透過歷史現場巡禮，參觀再叛亂案特展，計 55 名參與。

## • 08.29

舉辦年度人權繪本種子師資培訓工作坊：第二階段進階課程，邀請兒童文學家林真美老師主講「柯札克如是說」，參與人數 46 名。

- 08.29

舉辦 2020 綠島人權藝術季工作坊「編織鍊金術」，以廢棄現成物為素材，透過勾織的語法修補及編織，賦予廢棄物新生命，再度應用於生活中發展個人的主體敘事。裡頭的每條經緯線、每個交織結點，都是敘事的母題，所吐露隻字片語，讓在進行中，但可能被社會、文化、權力體系所定義甚至竄改的主體敘事，如何被聽見？就像人權該如何被聽見？計 13 名參與。

- 08.29

舉辦美麗島事件 40 周年教育推廣活動「光陰的故事」，邀請美麗島事件受難家屬分享 1979 年發生在高雄的美麗島事件，如何促進成為臺灣邁入民主化的重要動力。分享會藉由二代子女們回憶與分享自己的光陰故事，並透過活動讓參加當年由蘇慶黎、蘇治芬、袁嫻嫻、陳秀惠、姚國建等人，關懷政治犯子女所舉辦「小小夏令營」活動的小朋友們，在經過幾十年後的今天，能有一個大朋友們的見面會。總計 50 名參與。

- 08.29-09.20

「2020 臺灣國際人權影展教育推廣講座」於人權館景美園區、高雄市歷史博物館登場，2020 年精選「醫療人權」、「國際移動」、「轉型正義」等主題，除了影展的映後座談外，也思考串起影像之間的關係，藉由教育推廣講座，邀請專家學者深入討論，扎根議題，計 125 人次參與。

- 09.01

舉辦增能講座，聘請中臺科技大學醫療暨健康產業管理系教授鍾燕宜主講「喚醒職場同理心建立友善溝通」，強化同仁人際溝通協調技巧，計 36 名參與。

- 09.02

舉辦「國防醫學院小旅行」，實際走訪國防醫學院校區舊址、水源地刑場、六張犁墓區等不義遺址，計 36 名參與。

- 09.04

於臺北光點華山電影館盛大舉辦「2020 年臺灣國際人權影展」，影展主題包含醫療人權、國際移動兩大專題以及年度精選影片，藉由參展國內外 14 部作品，觸及民眾深入認識人權議題，文化部長李永得、衛生福利部長陳時中、人權館館長陳俊宏、選片委員國家電影及視聽文化中心執行長王君琦共同出席。參與人數計 60 名。

- 09.05

舉辦「年度人權繪本種子師資培訓工作坊第二階段進階課程—兒童人權的日常」，由兒童文學家林真美老師培訓推廣兒童權利種子師資，使具備以兒童為對象講述人權繪本的推廣熱忱，參與人數 44 名。

- 09.05

於文化部臺中文化資產園區舉辦「請你跟我走一趟 不義遺址空間歷史推廣企劃示範巡迴展」，邀請策展人詹子琦於現場導覽解說，計 17 名參與。

- 09.05

白恐政治受難者吳俊宏前輩舉辦「《綠島歸來文集》新書發表座談會」，全書收錄自 1970 年代涉入成大共產黨事件後，作者吳俊宏歷時半世紀後的 45 篇獄後書寫。全書除分享自身白色恐怖經歷、並對臺灣處境深刻再思。新書發表會將邀請臺灣應用戲劇中心負責人賴淑雅、Art In Action 成員許孟祥等座談，計 67 名參與。

- 09.04-11.15

人權館舉辦「2020 臺灣國際人權影展」，於臺北光點華山、高雄市電影館、全臺聚落串聯單位等地，邀請郭敏容、王君琦、陳俊蓉、黃皓傑等策展人，聚焦「醫療人權」與「國際移動」兩大面向，精選 14 部國內外電影作品。影展除了在臺北及高雄兩地放映之外，為讓全臺更多民眾關注人權，同步辦理 58 場次的聚落串聯放映。臺北影展於 9 月 4 日至 6 日間辦理，計 1,233 人次。

- 09.10

人權館「時光繫憶」故事分享工作坊，邀請政治受難者家屬參與工作坊，期待透過一個個故事的訴說，分享當年經歷的事件與心情，讓更多民眾了解白色恐怖時期的歷史與記憶。本次工作坊將以現場的陪伴為主，建立團體的安全與信任感，讓參與者能自主說出在與白色恐怖歷史交織的成長過程中，未能表達的心情感受與生命故事。並利用藝術與劇場表達的多樣性，以不同的形式，輕鬆、好玩、和緩地靠近並牽引出參與者的個人經驗，並在分享傾聽中發現每個人經歷交織出的共同與差異，給予不一樣的創傷處遇可能。工作坊邀請高仔貞、黃馨儀、林純珮三位老師帶領，共有藍芸若、歐陽輝美、郭志強、涂貴美、蔡李淑紅、簡淑姬、黃曉珊、史學敏、蔡宜君、吳文慧等 10 位政治受難者家屬參與。

- 09.11

舉辦《向光》半年刊分享座談會「還『原』真相，重寫生命」，以第二期「原住民族人權」主題，從轉型正義的關照出發，聚焦原住民族的轉型正義工程，邀請到促進轉型正義委員會主委楊翠、排灣族散文作家 Liglav A-wu（高振蕙）及白色恐怖受難者家屬高英傑老師一同探討如何面對過去，走上療癒傷痛的漫漫長路。

- 09.12

舉辦年度人權繪本種子師資培訓工作坊：第二階段－進階課程「電影賞析：我想有個家」，邀請講師林以琳老師講授，參與人數 45 名。

- 09.15

舉辦 9 月份 Brown Bag 課程「文學、口述與紀錄劇場—廖俊凱的白色恐怖三部曲」，邀請狂想劇場團長兼導演廖俊凱於課程中分享與白色恐怖歷史的相遇與思考，以及的《逆旅》《島上的最後晚餐》《非常上訴》三部作品的創作源起與歷程，計 23 名參與。

- 09.17

舉辦「時光繫憶故事分享工作坊」期末成果分享會，邀請政治受難者家屬共同參與，透過一個個故事訴說，分享當年經歷的事件與心情，讓更多民眾了解白色恐怖時期的歷史與記憶。工作坊邀請高仔貞、黃馨儀、林純珮 3 位老師帶領，共有藍芸若、歐陽輝美、郭志強、涂貴美、蔡李淑紅、簡淑姬、黃曉珊、史學敏、蔡宜君、吳文慧等 10 位政治受難者家屬參與。分享會陳俊宏館長、張嬋娟副館長及綜合規劃組楊雅雯組長均與會交流。

- 09.19

為紀念威權統治下犧牲生命、自由的受難者前輩，於白色恐怖景美紀念園區隆重舉辦「109 年威權統治時期政治受難者追思紀念會」，由文化部彭政務次長俊亨代表出席，本館陳俊宏館長及 140 位政治受難者（家屬）共同參與。會中邀請槍決受難者廖瑞發的兒子廖至平先生分享白色恐怖生命故事，長笛家李欣怡，同時也是槍決受難者李順法的孫女，也和艾文老師樂團一同演出 4 首歌謠，受難者羅浪之女羅思容女士朗讀槍決受難者何川前輩〈日文短詩〉及小數點詩人曹開前輩〈而你始終沒有回來〉，最後與會貴賓手持鐵炮百合花，繞行紀念碑並獻花，向堅守信念的受難者前輩們致敬，計 140 名參與。

- 09.19

舉辦 2020 島嶼聲耕系列音樂工作坊「18 海涯的思念」，邀請政治受難者前輩方振淵、楊國宇、蘇玉鑑等，透過歌謠音樂還原當年關押在國防部臺灣軍人監獄、綠島新生訓導處受難過程，共有陳俊宏館長、張嬋娟副館長、受難者前輩或家屬張則周、周賢農、蔡寬裕、陳欽生、廖至平、藍芸若等 47 名出席。

- 09.19

舉辦年度人權繪本種子師資培訓工作坊：第二階段進階課程，邀請講師林以琳老師講授「活動設計與繪本演奏實務」，參與人數 48 名。

- 09.19

舉辦「國防醫學院小旅行前導講座」，邀請民眾了解當年白色恐怖時期國防醫學院相關政治案件及政治犯處置流程中槍決遺體處理方式，計 68 名參與。

- 09.26

舉辦「暗黑文學論壇白恐小說選系列座談暨噤聲的密室—白恐文學行動展」開幕活動，以白色恐怖小說作品為題，規劃系列「暗黑文學」論壇，邀請白恐小說選作者與談，經由文學接近記憶現場，計 88 名參與。

10

October

- 09.26-10.18

舉辦「噤聲的密室— 白恐文學讀心術」行動展，人權館與臺灣文學館合作辦理白色恐怖小說行動展。行動展於人權館辦理展示，也巡迴至全臺各地高中辦理，以文學作為白色恐怖歷史媒介，讓教育現場有更多素材認識威權統治歷史。

- 09.26

舉辦「安康接待室小旅行」，邀請民眾實際走訪安康接待室、安坑刑場、軍人監獄等不義遺址，計 40 名參與。

- 09.26

人權館與漫才表演藝術合作舉辦「漫才劇透無家者：街頭我的家」，邀請漫才雙人組達康.come，從當代的無家者人權議題，跨越到白色恐怖的時空，去了解各時代間的無家者心境；同時邀請白色恐怖見證者陳欽生前輩，透過獨白分享政治犯到無家者的無奈，經由對談引領社會了解無家者處境及背後的當代人權意涵，計 220 名參與。

- 09.27

舉辦「前國防醫學院小旅行」，走訪國防醫學院校區水源路舊址、水源地刑場、六張犁墓區等不義遺址，計 40 名參與。

- 09.30-11.01

辦理兒童權利公約頒布 30 週年主題特展巡迴計畫，於國立臺灣歷史博物館舉辦「我是兒童，我有權利—兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」，促進各界理解基本人權與兒童權利關連及其價值，並化為日常生活實踐的可能。

- 10.03

於臺中市豐原區翁子國小舉辦「從翁子國小到火燒島—綠島再叛亂案的真相與平反講座」，邀請再叛亂案犧牲者宋盛焱前輩之子宋文博先生、政治受難者張樹旺之子張弘毅、張俊明先生，分享身為政治受難者家屬對於父親受難及家屬自身面對整個社會的幽微生命故事，計 55 名參與。

- 10.06

監察院國家人權委員會為瞭解人權館於辦理人權教育推廣方式，由監察院長陳菊偕同國家人權委員會委員、政治受難者等實地前往白色恐怖綠島紀念園區進行現勘考察。館長陳俊宏館長就人權教育推行理念與實績向委員們簡報交流。受難者陳欽生、蔡寬裕前輩於當年受難歷史現場講述綠洲山莊監禁苦難，搭配綠島園區同仁導覽闡明威權時期歷史遺址保存活化的當代人權價值。

- 10.13-11.06

為推廣原住民族轉型正義，國家人權博物館以「行動博物館」的概念，將「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」重製成易於移動的形式，帶到原住民族地區，透過學校、教會或部落組織等進行展示，希望這段白色恐怖時期的歷史能走入原鄉，並結合教育推廣活動，邀請部落族人共同對當代原住民族處境與相關議題進行反思與對話。宜蘭縣南澳鄉場次計 25 名參與。

- 10.15

舉辦 2020 島嶼聲耕第 3 場音樂工作坊「延訓！回不了的家」，邀請受難者前輩張則周、周賢農、蔡寬裕等主講白恐刑期屆滿延押至小琉球、綠島職訓隊的緣由及相關人生歷練。陳俊宏館長、張嫻娟副館長、促轉會委員、受難者前輩蔡焜霖、家屬藍芸若等，共計 57 名參與。

- 10.16-10.30

於臺南吉貝舉辦「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」，邀請部落族人共同對當代原住民族處境與相關議題進行反思與對話。計 58 名參與。

- 10.17

舉辦「暗黑文學論壇白恐小說選系列座談」，紀念 1921 年 10 月 17 日臺灣文化協會成立，於臺灣文化日舉辦暗黑文學論壇，以人權館與春山出版社共同出版《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》卷三、卷四主題為主軸，邀請套書主編童偉格、春山出版社總編輯莊瑞琳、中研院臺灣史研究所副研究員吳叡人、小說家舞鶴及中研院史語所博士後研究林易澄與談，深化臺灣文化協會成立的時代意義及其當代意義，計 86 名參與。

- 10.17

舉辦「兒童實境解謎」，遊戲背景設定在 1970 至 80 年代，讓玩家更加了解白色恐怖景美紀念園區過往與空間功能，以及當時臺灣人權發展歷程，計 32 名參與。

- 10.17

舉辦年度人權繪本種子師資培訓工作坊：第三階段實習課程「人權故事分享實習」，種子師資第 1 場實習以《說好不要哭》、《我是小孩我有權利》、《好心的國王》、《不肯沈默的公雞》繪本組合，及延伸活動兒童拳／權遊戲，引領大小朋友認識繪本中的主角走進人權故事中。

- 10.18-11.15

舉辦 2020 年國際兒童人權日系列活動「兒童策展工作營」，善用兒童力變身小小策展人，策劃兒童觀點的「國際兒童人權日」特展，藉由 為期 5 場次策展工作營，共同凝聚兒童力，每場次計 20 名參與。

- 10.21-10.27

人權館「多元語言人權推廣公共服務活動」於 10 月 21 日至 27 日間，前往基隆市所屬國小，分別舉辦臺語、客語（包含四縣腔、海陸腔）、阿美族語人權繪本教學，每場次 2 小時。其間邀請相關母語教學老師共同研習，共計 24 名母語老師、94 名國小學童參與。

- 10.22-25

舉辦「人權教育繪本創作培育工作坊暨成果展示二期計畫」，於 10 月選出 12 組繪本創作者，透過具系統性的工作坊培育，陪伴繪本創作者以台灣的威權統治歷史為背景，探索各種類型的人權議題，拓展人繪本創作社群資源，加強人權繪本創作能量。第一階段帶狀工作坊課程，邀請陳瑞秋老師、陳欽生前輩、張維修老師、李坤龍前輩、林傳凱老師、藍芸若老師、孫世鐸老師、蘇奕瑄導演、陳翠蓮老師、陳培瑜老師授課及人權景點參訪導覽，每堂課程參與人數 30 名。

- 10.23-12.04

於綠島紀念園區、綠島國中舉辦「在地扎根／人權種子青少年培訓計畫」，透過綠島園區解說員運用導覽詮釋方式，與在地綠島國中學生鏈結，讓綠島學子以我家就是博物館為出發點，認識自己家鄉，瞭解綠島人文與歷史，並透過講座、影片及工作坊等互動過程，將這段人權發展歷史及民主價值予以傳承。

- 10.24

舉辦年度人權繪本種子師資培訓工作坊：第三階段實習課程「人權故事分享實習」，經由講師林以琳老師指導，種子師資以《我吃拉麵的時候》、《愛唱歌的小熊》、《人，你有權利》、《布魯卡的日記》等具深度與廣度精彩繪本組合，及延伸活動兒童拳／權遊戲，帶來充滿藝術美學底蘊、知性與感性的繪本演奏時光。共有 31 名參與。

- 10.24

舉辦「又長又遠的漫步之旅—駐館藝術家陳列創作分享會」，由駐館藝術家陳列老師擔任主講人，分享駐館一年以來，於景美、綠島園區春夏秋冬四季體驗觀察，包括與自我當年禁錮心靈相對話。活動現場邀請作家吳明益對話，並開放各界參與，包括監察院國家人權委員會鴻義章監察委員、監察院陳菊院長辦公室主任、青年學子、社會人士、及蔡焜霖、蔡寬裕、陳中統、陳欽生等受難者前輩和家屬等，梳理記憶白色恐怖歷史的新取徑，共 129 名與會。

- 10.26-10.27

為強化同仁對內及對外處理行政事務時的溝通協調及提升自我激勵正向思考的能力，舉辦「『可以這樣嗎？』關於性騷擾的停看聽」、「『你不該這麼情緒化！』真的嗎？談情緒的自我覺察與調節」、「『如何好好說話』談面對負向言語的說話技巧」增能課程，邀請新北市諮商心理師公會副理事長葉北辰擔任課程講座。

- 10.29

舉辦「數位典藏與鏈結資料：Wikidata 的博物館應用與機制」講座，邀請臺灣維基媒體協會經理王文岳介紹數位典藏與 Wikidata 應用趨勢。中研院臺史所檔案館王麗蕉主任、促轉會石樸組長受邀出席，計 35 名參加。

## 11

## November

- 11.01-12.12

國家人權博物館與國立成功大學響應國際人權日，共同主辦「臺南國際人權藝術節：遷徙中的人權」，帶領學生及民眾透過藝術理解歷史與移動人權處境。

- 11.03-11.27

為推廣原住民族轉型正義，人權館以行動博物館概念，於臺南市德光中學舉辦「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」，透過展示及教育推廣活動，對當代原住民族處境與相關議題進行反思與對話，計 800 名參與。

- 11.04

舉辦「霜降到清明」2020 人權藝術生活節記者會，活動呼應國際兒童人權日及世界人權日理念，自 11 月 21 日至 12 月 6 日間盛大舉辦，邀請關注人權議題與歷史的藝術家及團體共同，以舞蹈、詩歌、戲劇、音樂、講座、影展等多元形式，促進社會參與對話。記者會邀請文化部次長彭俊亨及 37 名貴賓參與。

- 11.05

舉辦 2020 島嶼聲耕音樂工作坊第 4 場「監獄醫師與他的難友」，館長陳俊宏邀請政治受難者及家屬陳中統、劉秀明、吳俊宏、陳列、欣賞由音樂工作者艾文老師策劃音樂工作坊主題，促進各界與主講人進行共識交流。計 60 名政治受難者及家屬、青年學子等參與。

- 11.07

舉辦白色恐怖議題式遊戲「庫庫村風雲」教師研習活動，遊戲以鹿窟事件為基礎研發，針對國小至高中年齡層的兒童、青少年設計，透過遊戲方式，引導遊戲者認識白色恐怖議題。總計 11 名參與。

- 11.09-12.07

於南投縣久美社區舉辦「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」，透過展示還原白色恐怖歷史真相，並結合原鄉教育推廣活動，邀請部落族人共同對當代原住民族處境與相關議題進行反思與對話，計 250 名參與。

- 11.13-12.13

人權館「我是兒童，我有權利—兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」，自 11 月 13 日至 12 月 13 日於國立故宮博物院南部院區舉辦巡迴展，促進各界理解基本人權與兒童權利。

- 11.14

舉辦「兒童實境解謎遊戲工作坊」，背景設定在 1970 至 1980 年代，讓玩家更加了解景美紀念園區背景與空間意涵，對應臺灣相關歷史演進，本場次共計 9 組 38 名參與。

- 11.07-11.27

於臺北國際藝術村舉辦「人權教育繪本創作培育工作坊暨成果展示二期計畫」，邀請 12 組繪本創作者，透過具系統性工作坊培育，陪伴繪本創作者以臺灣威權統治歷史為背景，探索各種類型的人權議題，期望藉此形塑繪本創作社群，加強人權繪本創作能量。過程中邀請繪本專業人士陳培瑜老師、林真美老師、陳偉鑑老師、繪本創作者黃蕙文、盧貞穎授課及繪本創作之經驗分享，每堂課程參與人數 30 名。

- 11.12

舉辦 11 月份 Brown Bag 增能課程，邀請馬來西亞華裔紀錄片導演廖克發主講「追尋歷史幽魂—從《不即不離》到《還有一些樹》」，分享導演以個人敘事出發進行的歷史思索，除分享自身的追尋歷程、拍攝視角的創作思考、作品引發的社會關注，並從鏡框內外的馬來西亞歷史、影像創作者與電影檢查制度，延伸映照記憶與影像之間關係，計 38 名參與。

- 11.13

於中研院臺史所會議室舉辦「臺灣白色恐怖歷史概覽編纂計畫（第二期）期末工作坊」，邀請計畫撰稿者、白色恐怖受難者及家屬、關心白色恐怖歷史學生、一般民眾等，藉此機會分享研究成果，交換研究心得，提供彼此相互交流機會。

- 11.19

館長陳俊宏邀請政治受難者及家屬簡中生、高金郎、陳欽生、洪武雄等，欣賞由音樂工作者艾文老師策劃「島嶼聲耕 2020」第 5 場次音樂工作坊「關不住的歌聲」，與主講人等互動交流，共有受難者前輩、家屬、青年學子共 45 名參與。

- 11.20-12.06

舉辦 2020 年國際兒童人權日系列活動「我是兒童，我可以…—兒童策展工作營成果展」，從兒童觀點出發，選出 4 種動物代表 4 大兒童權利，透過思考啟發與研究分析，決定展覽要表達與兒權相關的社會議題，展現兒童做為權利主體，可以為自己權利發聲的兒童力！

- 11.21

於臺南文創園區舉辦「請你跟我走一趟—不義遺址空間歷史推廣企劃示範巡迴展—設計思考工作坊」，甄選 12 組社群行銷、影視傳播、公共教育與視覺藝術等跨領域的台灣年輕世代創作者，從廣告行銷及教育推廣角度出發構思與公眾溝通可能性。工作坊由社會設計師林彤引導參與者思考不義遺址與當代社會的關係，並一同構思如何讓不義遺址的空間歷史更廣為人知，使溝通可能發生，計 15 名參與。

- 11.21

舉辦 2020 年人權藝術生活節開幕演出「詩劇與舞蹈風景」，演出《門或者天空》、《極相林》序曲、詩劇《門或者天空》等，呈顯戒嚴年代的內在寫真。計 148 名參與。

- 11.21

舉辦 2020 年人權藝術生活節—「拉波德氏時空與負罪的人—白色恐怖與臺灣小說講座」，邀請《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》主編胡淑雯、童偉格剖析人權藝術節創作文本，探究小說與戲劇、文本與真實之間的衍繹關係，計 42 名參與。

- 11.21

舉辦 2020 年人權藝術生活節「我們的勇敢時刻」影片放映及映後討論，藉由歐洲兒童電視劇集，以兒童視角認識歐洲多國的兒童故事。計 15 名參與。

- 11.21-12.31

博物館商店舉辦「全島讀書週」人權出版品推廣活動，以受難者前輩故事及人權教育活動主題書系，透過人物故事及經歷，使民眾近距離認識人權議題，透過人權圖書了解前輩的經歷與思維，進而了解白色恐怖歷史。

- 11.22

舉辦 2020 年人權藝術生活節—親子劇場「慢慢」，夾腳拖劇團結合多元藝術工作者共同演出，以藝術紀錄民主歷程，凝視這些動人歷史時刻，並發展更多藝術與歷史結合的可能性。2 場次總計 55 名參與。

- 11.22

舉辦 2020 年國際兒童人權日系列活動「兒童遊戲創作工作坊」，從小朋友的觀點中，挖掘他們最喜愛的玩耍方式，同時也引導兒童思考空間和身體的關係，從過程中學習尊重不歧視的權利，了解不同族群的身心需求，進行個人與集體的創作。共 3 場次，計 32 名參與。

- 11.22

舉辦 2020 年國際兒童人權日系列活動「給大人聽的故事—換我說故事時間」，邀請兒童擔任小小導讀員，為家長們導讀一本繪本，當大人是變身聆聽者時，讓兒童帶領自己暢遊在繪本的奇妙世界中，認識不同視角的兒童人權故事，2 場次計 20 名參與。

- 11.22

舉辦 2020 年國際兒童人權日系列活動「兒權是什麼？探險工作坊」，在遊戲情境中納入兒童權利公約的思維，讓兒童切身感受權利與自己息息相關。當兒童對權利不在陌生，將更勇於為自己發聲。共 2 場次，計 25 組參與。

- 11.22

舉辦 2020 年國際兒童人權日系列活動兒權講座，講座主題 I 「疫情下的兒童權利」，探討回顧將近一年疫情，嚴謹防疫措施影響了每個人的人權，同時兒權在各方面也面臨了挑戰，回顧今年發生的小明事件、粉紅口罩事件。如何盡可能在面對疫情的同時，兼顧兒童人權保障。講座 II 「從設計的角度談兒童權利」，為兒童設計的靈感，除了在專業研究及觀察中發現議題和問題，或與孩童、家長老師的互動討論之外，聯合國的兒童權利公約中，也展現了兒童在各個層面可能面臨的困境與現況。透過自身在瑞典學習兒童文化設計的經歷及設計案例的分享，一窺設計師眼中的兒童權利如何被實現。共 2 場次，計 24 名參與。

- 11.22

舉辦 2020 年國際兒童人權日系列活動「我是兒童，我可以……小小導覽員活動」，經由策展工作坊彙整兒童力，「小小策展人」變身「小小導覽員」，親自解說這場由兒童策劃的限定特展。展覽由 4 大兒童權利為展覽主軸，讓由小朋友自我表述對於生存權、發展權、受保護權、參與權的觀點，策展理念不再是上對下的觀念灌輸，而是兒童參與式的共識創造，計 20 名參與。

- 11.28

舉辦 2020 年人權藝術生活節「劇場如何面對歷史」講座，由表演藝術評論台台長紀慧玲老師主持，邀請讀演劇人劇團負責人周翊誠及狂想劇場導演廖俊凱，一起來分享劇場在面對歷史題材時所秉持的信念及演出形式，總計 32 名參與。

- 11.28

2020 年人權藝術生活節舉辦「音樂與詩《寂靜的迴響》音樂會」，邀請再拒劇團與 6 位音樂創作者合作，藉由音樂形式將無聲檔案轉譯成聲音創作，讓檔案背後的幽靈，通過音樂鍵連當代，共 200 名參與。

- 11.28-11.29

2020 年人權藝術生活節舉辦「漫遊者劇場《逝言書》、《池子》」，再拒劇團演出藉由虛構聲檔及敘事，將觀眾行走中所見的實存地景幽靈化與疏離化，進而改變觀者習以為常的城市感知，4 場次共計 80 名參與。

- 11.28-11.29

2020 年人權藝術生活節舉辦「影像融入教學—兒童人權教育的分享」，透過歐洲兒童電視劇集《我們的勇敢時刻》，以兒童角度理解戰爭所剝奪的兒童權利。活動提供教師如何運用影像素材，融入校園人權教育教學。計 29 名參與。

## 12

## December

- 11.28-12.06

2020 年人權藝術生活節舉辦小說讀演「鳥的文法課」，演繹出自《讓過去成為此刻——臺灣白色恐怖小說選》文學作品改編為劇場文本，呈顯小說中白色恐怖時期人物的故事與心理狀態，計 125 名參與。

- 11.29

「霜降到清明」2020 人權藝術生活節系列活動，舉辦「禁忌年代的音樂」講座，邀請音樂評論林芳宜老師，透過蕭泰然、蕭士塔高維奇等古典音樂家作品，聽見在面臨政治壓迫的掙扎時刻，流露出的最美聲音，總計 29 名參與。

- 11.27

舉辦跨館志工館際交流活動，前往宜蘭傳統藝術中心交流參訪，並深入望龍埤進行自然景觀鑑賞，擴大志工視野，共計 33 名參與。

- 12.05

隆重舉辦「2020 世界人權日紀念活動」，總統蔡英文，監察院長陳菊等出席致詞，文化部長李永得代表頒發感謝狀予捐贈文物者。政治受難者張則周前輩分享生命故事，年輕世代再拒劇團則以聲音詮釋政治檔案創作《寂靜的迴響》。共有國家人權委員會委員、受難者及家屬等 200 名參與。

- 12.05

舉辦「人權繪本：說故事時間」第 8 場活動，透過繪本教學林以琳老師指導，將人權繪本化為故事舞台，融合《橘色奇蹟》、《愛唱歌的小熊》、《人，你有權利》、《好心的國王》、《不肯沈默的公雞》等 5 本繪本及兒童拳互動學習，引領大小朋友認識兒童權利，計 19 名參與。

- 12.05

舉辦 2020 島嶼聲耕音樂工作坊壓軸場「音樂專輯成果發表會」邀請政治受難者前輩張則周、楊國宇、吳俊宏等，透過歌謠音樂還原當年關押在白恐政治監獄等不義遺址受難過程，共有陳俊宏館長、張嬋娟副館長、受難者前輩或家屬蔡寬裕、陳欽生、廖至平、藍芸若等 77 名出席。

- 12.09

世界人權日前夕舉辦「釋放臺灣政治犯—海內外人權救援特展」開幕活動，邀請文化部次長彭俊亨、監察院國家人權委員會副主委高涌誠、委員田秋堇、葉大華、鴻義章、范巽綠、人權救援者艾琳達、Willi Böehi（白衛理）、Mark Thelin（練馬克）之子 Carl Thelin（練克煒）、Vallourie Cawford、田孟淑、謝秀美、盧孝治及政治受難者陳中統、劉佳欽、黃華等前輩與會出席，計 85 名參與。

- 12.12-12.18

舉辦「人權教育繪本創作培育工作坊—創作發想與實作規畫課程」，由玉山社鄭之亞編輯、陳韋鑑老師進行授課及繪本創作經驗分享，邀請 10 月甫選出 12 組繪本創作者，探索各類型人權議題，提升人權繪本創作能量，參與人數 25 名。

- 12.12-12.13

舉辦「醫護的療癒劇場：假日生活紓壓體驗營」，邀請醫護人員參與認識白色恐怖醫界不幸喪失自由的生命故事。運用戲劇藝術元素，透過戲劇遊戲、肢體開發、角色扮演、故事敘說等歷程，促進對話與理解支持。共計 36 名參與。

- 12.12

舉辦「景美紀念園區志工不義遺址參訪活動」，實際走訪新店安康接待室、新店臺灣軍人監獄、新店安坑公墓等不義遺址，期透過歷史現場參訪體驗，增進志工深刻認識白色恐怖梗概，計 29 名參與。

- 12.17

舉辦 12 月份 Brown Bag 課程「國際轉型正義與臺灣經驗」，邀請促轉會副主委葉虹靈委員分享國際經驗所提供臺灣轉型正義工作的參照與路徑，計 54 名參與。

- 12.19

舉辦「兒童實境解謎第 4 場遊戲工作坊」，背景設定 1970 至 1980 年代，讓玩家更加了解白色恐怖景美紀念園區過往及空間功能，對應同時間臺灣歷史演變。共計 21 名參與。

- 12.20

舉辦「大地餐桌聆聽村落之聲：農友心饗宴」，藉由地方、音樂與農業跨領域對話，探討環境永續經營，計 55 名參與。

- 12.21

舉辦原創劇情動畫《浩浩的臺語課》線上首映會，透過動畫情節傳遞語言平權理念，拉近大眾與人權議題間距離。動畫由金馬獎最佳動畫短片得主王登鈺導演及其團隊製作，導演隨片並與東華大學張學謙教授進行映後對談。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

國家人權博物館年報 . 2020 = 2020 National Human Rights Museum annual report/ 顏子健執行編輯 . --  
新北市：國家人權博物館，2021.12  
面：公分  
ISBN 978-986-532-532-9 (平裝)  
1. CST：國家人權博物館  
069.957927 110022509

## 國家人權博物館 2020 年報

---

指 導：文化部

發 行 人：張嬋娟

出版委員：林欣怡、楊雅雯、黃龍興、詹嘉慧、沈富祥、  
廖佩芬、謝英從、翁莉欣、汪錦月

責任編輯：鄧宗德

執行編輯：顏子健

美 編：種子發多元化廣告有限公司

校 對：種子發多元化廣告有限公司

出 版 者：國家人權博物館

地 址：231 新北市新店區復興路 131 號

電 話：02-2218-2438

傳 真：02-2218-2436

網 址：www.nhrm.gov.tw

出版年月：2021 年 12 月

I S B N：978-986-532-532-9

G P N：1011002346

定 價：160 元

國家人權博物館年報著作財產權人保留對本書依法所享有之所有著作權利；  
欲重作、改作、編輯或公開口述本書全部或部分內容者，須先徵得著作財  
產權管理機關之同意或授權。

---



