

書 話

一座島的故事





尋找臺灣的人權故事

「畫話一座島的故事：人權教育繪本徵選計畫」已來到第五屆了！從開辦至今，本計畫共陪伴了 64 組創作者，透過各式課程與共學討論等方式，協助來自各個領域的創作者們找尋臺灣的人權故事。

在第五屆的課程中，我們舉辦了 20 場次工作坊與實作討論課程，為創作者們建立創作節奏，鋪墊創作資糧。陪伴創作者們從臺灣歷史和普世人權議題中挖掘出故事。

第一個月，我們為學員們建立基本的歷史認識，在三全天共八堂課的規劃中，從「故事」出發，邀請政治受難者、受難者二代、臺灣歷史學者及政治暴力創傷工作者透過導覽空間或陳述故事的形式，帶領學員進入白色恐怖歷史的敘事情境中。最後一堂課，也邀請非虛構作家協助學員認識資料查找的方式與功能，分享消化與轉化資料的方式。

接下來三個月則進入創作發想與實作課程，為正在腳本構思、成形期的創作者，提供各種創作形式的刺激與方法討論。在實作課程的規劃上，本屆增加了作業討論課程，讓講師們有足夠的時間協助學員推進創作進度，並給予紮實的回饋。最後一個月則以面對面說故事的方式，邀請 16 位學齡兒童讀者聆聽創作者的初步提案，給予分享與回饋。

我們將於 2024 年 10 月舉辦第五屆成果發表會，邀請每組創作者發表繪本腳本及草圖。這本手冊收錄了每組創作者的故事大綱與創作理念，邀請您展讀後給予創作者們鼓勵與建議。期望這些作品有朝一日能出現在讀者手中，讓我們和孩子說一個屬於臺灣的人權故事。



- 04 《爸爸的行李箱》
- 08 《給爸爸的一封信》
- 12 《爸爸在哪裡？》
- 16 《神奇的陀螺》
- 20 《尋找光源》
- 24 《祕密的房間》
- 28 《紀念日》
- 32 《什麼都有書店》
- 36 《人與神》
- 40 《校園監視日記》
- 44 《親愛的小老鼠》
- 48 《誰的時間消失了》
- 52 《小島有其夢》
- 56 《小夜島》
- 60 《在鳥籠出生的小綠和他的朋友們》
- 64 《乘著風可以飛多遠？》

爸爸的行李箱

圖·文 / 謝惠羽

故事大綱

在小曙滿十歲又三天的那天，第一次見到自己的爸爸。爸爸帶了一個又大又沉的行李箱回來，卻嚴厲地禁止小曙接近，她也對於爸爸的某些行為感到不解與緊張。不過，他是個默默愛著女兒的爸爸。

某天，小曙突然發現行李箱被打開了，經不起好奇心誘惑的她爬進了箱子，但在漆黑的空間裡她什麼也看不到，沉重的蓋子還讓她差點被壓住，幸好爸爸及時救了她。但是，爸爸大聲地斥責令小曙很傷心，她覺得在爸爸心中行李箱比自己更重要。小曙始終感到與爸爸間有著無法跨越的距離，她也想知道是什麼原因，帶走了爸爸的笑容？

直到爸爸過世，小曙終於看見了在上鎖行李箱中的物品與記憶。裡面有著兩本書、貝殼裝飾的相框、一封媽媽寫給爸爸的家書、幾張小時候與阿嬤及媽媽的照片，以及一張爸爸、媽媽與襁褓中自己的合照，照片中的爸爸笑得很開心。

創作理念

實際接觸到政治受難者後，讓我更深刻感受到每一個政治受難者的背後都是一個故事，時間軸並不是在槍決後或出獄就結束了，而是持續影響著政治受難者本人、其家屬與後代。重回社會後，受難者大多感到與所有人有著無法跨越的距離，基於恐懼或想保護孩子，出現讓家人無法理解的行為，而我看到了一顆帶著傷痕但愛著孩子的心。對於後代而言，明顯地感覺到家族中隱藏著秘密，他們只能透過模糊的碎片拼湊，這對於他們的內心以及家人關係上有著很大的影響。

「秘密」貫穿了父女的互動關係以及整個故事。「秘密」是相對抽象的，是威權、爸爸入獄的原因與記憶、他的悲傷以及對家人的自責。而行李箱則是我將這些「秘密」具體化的存在，體積與重量有些超乎現實的行李箱，隱射著「秘密」的沉重及無法忽視，也象徵裝載著爸爸一

段人生旅途。我試著刻劃人物的表情，想呈現情緒創傷的延續，女兒在面對爸爸的困惑痛苦，以及爸爸埋藏在表面下深深的傷痛與糾結。

透過政治受難者後代第一人稱的述說，我希望讓讀者有所共感，同時，再次翻開這本書時，會發現更多第一次未發現的細節，我認為這就像政治受難者壓抑在心中的情緒，無法讓人立刻察覺到，也需要特別細心地關注，才會看見那些傷痕。故事的最後並沒有解釋清楚爸爸到底發生了什麼事，是希望透過故事內的線索，促使讀者想進一步主動探索書中的意涵與背景。





謝惠羽

畢業於 Kingston University London 插畫碩士，2021 年出版第一本親情繪本後，決定踏上創作之路。喜歡大自然、動物與探索身心靈領域，透過創作為自己與他人帶來更多理解與療癒。作品多以大自然結合內在角色來表達情感與想法，希望透過微小卻具溫度的事物，引起溫暖的漣漪。

作品網站：huiyuillus.com IG：[huiyuillus](https://www.instagram.com/huiyuillus)



推薦書單

許雪姬主編，《獄外之囚：白色恐怖受難者女性家屬訪問紀錄》，國家人權博物館，2014

— 白色恐怖受難者女性家屬內心的煎熬與艱辛，在書中如實地呈現，讓社會大眾對於受難者家屬有更具體的認識以及心境有更深入的瞭解。

馬丁·米勒（Martin Miller），《幸福童年的真正祕密：愛麗絲·米勒的悲劇》，心靈工坊，2000

— 深刻看見到作者面對自身，與身為名心理學家的母親一輩子在逃離的創傷與恐懼，讓人理解到太大的創傷是會代代流傳下來、複製創傷與重演。

陳志勇，《抵岸》，格林文化，2005

— 以細膩溫厚的筆觸與色調，刻畫著綿長不斷的親情與鄉愁，雖然是一本繪本，卻如同看了一場壯麗精采的電影，展演著移民歷史。

齊米雷絲卡（Iwona Chmielewska），《布魯卡的日記：波蘭兒童人權之父柯札克的孤兒之家故事》，字畝文化，2018

— 在布魯卡的日記中透露出這是一段沉重的歷史，但故事卻透過柯札克對於兒童所做的一切，讓人感受到在那無望的絕境中，還存有人心的光與愛。

阿敏·哈珊扎德·夏里夫（Amin Hassanzadeh Sharif），《藍色大樹》，大塊文化，2018

— 儘管故事鋪陳簡單，藍色大樹卻鮮明地具體化了自由，並細膩地解釋許多的現象和亙古不變的道理，大樹對於人類生活環境不可或缺，自由也是。

給爸爸的一封信

圖·文 / All About Square 何昀芳

故事大綱

我雖然成長在一個充滿愛與自由的家庭裡，但我從小到大，爸爸總有許多奇怪的反應令家人頭痛、也令我們難以理解，即使生活在一起，心的距離也似乎十分遙遠，導致我們從未真正了解過彼此。

直到我長大後，認識了更多臺灣歷史、成為了學運參與者，甚至與爸爸一同在街頭示威遊行、一起聆聽老前輩們的人生故事，也有了更多的共同話題以後，爸爸某一天，終於開口告訴我他以前的故事……原來，創傷經歷竟會徹底改變一個人的人生。

創作理念

十年前，我的畢業製作《About 他們》記錄了參與學生運動的臉孔，並遇上了對我影響甚大的三一八學運。在參與學運期間，原本和家人總是說不上幾句話的父親，卻經常與我一同上街遊行，也和我分享了一些埋葬多年的生命故事，成為我挖掘家族過往歷史的契機。

某一年過年拜訪叔叔時，他告訴我阿公和爸爸曾經在白色恐怖時期參與抗爭運動的故事，這些過去我從未聽爸爸說過，聽完只覺震驚又不敢置信。我將父親的形象與《牯嶺街少年殺人事件》中小四的父親連結在了一起，原來爸爸總是疑神疑鬼、神經兮兮、個性孤僻又古怪，是因為那些他說不出口的經歷。我的政治啟蒙伴隨著對家庭的理解與和解，對我來說是生命中別具意義的歷程，也成為我想要深入了解白色恐怖與人權議題的動力。

三一八學運十年後的今天，我參與了「人權繪本」創作，在國家人權博物館聽講座、走訪不義遺址與六張犁政治受難者棄葬區。這一眨眼就過去十年、恍若隔世的經驗超不真實，雖處在不同時空，我卻本著初心在類似的領域實踐心中的正義。透過這些經歷的沈澱，我想把我看到

的日常細節描繪下來，讓更多人知道威權統治對一個人無法磨滅的影響，也希望能透過這本書，撫慰那些受傷的靈魂。



當我看更多的書與電影，我才知道



原來爸爸媽媽小時候的生活並不像現在這麼自由



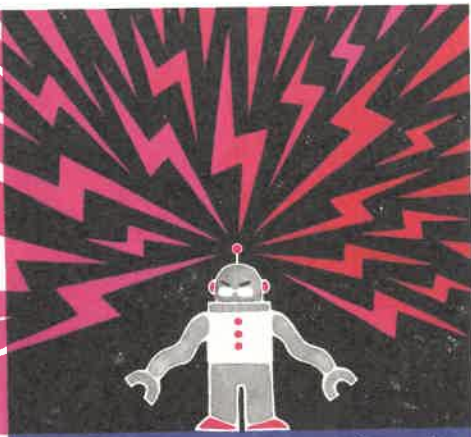
當家裡有了電腦，我學著用電腦探索知識時，



你卻常常覺得電腦被駭客入侵...



爸爸你有时候就像個機器人，



說著我們聽不懂的話，把家人搞得好煩好煩



何昀芳

自由接案設計師、插畫家及設計講師。畢業於臺灣科技大學商業設計學系，專職於視覺設計、刊物出版品、插畫及設計推廣教育等領域，作品收錄於多本設計圖鑑之中，是個電影、漫畫與鳥類熱愛者。關注文化、歷史與藝術，熱愛大自然，喜歡獨自思考人生。



推薦書單

喬治·歐威爾 (George Orwell)，《一九八四》，遠流出版，2012

－我的威權統治啟蒙書。雖成書於1949年，但歐威爾對於極權政府掌控國家社會的未來想像，卻是如此精準又全面，令人不寒而慄。

加布列·賈西亞·馬奎斯 (Gabriel García Márquez)，《百年孤寂》，皇冠文化，2018

－馬奎斯以虛構的家族興衰史描寫拉丁美洲的百年滄桑，用魔幻寫實的手法反映了殖民、獨裁、鬥爭和流血的歷史，值得一看再看的經典。

伊莎貝爾·荷米絲·馬汀斯 (Isabel Minhós Martins)、柏南多·卡瓦洛 (Bernardo P. Carvalho)，《誰都不准通過！》，字畝文化，2016

－巧妙地運用書籍跨頁所創造出來的空間，以幽默的方式表現獨裁者制定的無理規則是如何限制人民的自由，趣味橫生又充滿寓意。

約翰·馬斯坦 (John Marsden)、陳志勇，《兔子》，繆思出版，2005

－兔子在書裡是令人恐懼的侵略者，用以描述澳洲殖民史。陳志勇恢宏又精緻的畫風，賦予兔子詭譎又黑暗的形象，令人印象深刻。

楊德昌，《牯嶺街少年殺人事件》，1991

－生於解嚴後的我，透過「臺灣新電影運動」產出的作品，認識了許多我所不知道的過去。此片與《悲情城市》同為我的臺灣歷史啟蒙作。

爸爸在哪裡？

圖·文 / 廖勤宜

故事大綱

小男孩清晨起床，發現爸爸不在身邊。窗戶外，兩個全身藍藍的人把爸爸帶走了。爸爸看起來紅紅的，戴著一頂紅色的帽子。焦急的小男孩跟了上去。街市上，一個孩子說他看到了男孩的爸爸，和男孩看到的畫面一樣，兩個藍色的人，和一個紅色的人，紅色的人是爸爸。兩個藍色的人說，戴紅色帽子的都是壞人，狡猾又偷偷摸摸，很可怕。就像海報上畫的那個模樣。他們懷疑男孩也有一頂紅色帽子。男孩比較想知道自己的爸爸去了哪裡。紅色的人都會去到哪裡呢？媽媽不知道，爺爺也不知道。工廠裡工作的大人們，和街市上的叔叔阿姨們都不能告訴男孩。看哪！山林裡有一群紅色的鬼，他們告訴男孩子自己得到紅色帽子的離奇故事，都發生在平凡、陽光普照的日子裡。但是爸爸不在他們當中，沒有人知道爸爸去了哪裡。只有飛蛾知道。

創作理念

因為生長在這塊有著離奇過往的土地上，又喜歡看地圖的關係，原本想要說一個探險解謎的故事。在聽完陳欽生哥哥和李坤龍大哥的分享後，認識到向孩子訴說這些沈重故事的困難性。其實不只是面對兒童，而是下個世代、下下一個世代。一個又一個活在自由和民主的世代，要怎麼理解這幾個承受壓迫、被噤聲的世代？或許可以從最切身的、家人之間的情感著手。

那是一個「人會突然被消失」的時代啊！爸爸會突然因為不明原因

被帶走，然後再也回不來。這是多麼荒唐的事，以至於到如今受難者仍然被貼著各種罪名，威權仍然被頌揚著。上個世代的人自我催眠，形容威權時代「有秩序」又「安定」，實則政府荒腔走擺、百姓恐懼戰兢。要恢復世代之間的對話，必須先撕開這個美好的表象，和蔣匪共匪的標籤。明白許多的「烈士」、「匪類」都只是和你我一樣的平凡人，過著平凡的日子。我想，從這裡，我們可以開始同理彼此。







廖勤宜

我是一個喜歡用圖像說故事的千禧世代創作者。

推薦書單

Nina Le Comte, 《Allers-retours》, CotCotCot, 2020

- 將難民求助無門、沒有出路的孤單心情描寫得很清楚。畫面乾淨有張力。

Amélie Fléchais, 《The Little Red Wolf》, Oni Pr, 2023

- 以親切的童謠翻轉角色既定的黑白形象。

神奇的陀螺

圖／楊林 文／鍾岳明

故事大綱

主角敏郎有一顆神奇的陀螺，陀螺上刻有時間年份，能帶他回望他所留戀的過往。

他總在夜深無人時，透過陀螺回憶九歲那年和父親相處的快樂時光，當時父親會告訴他家鄉名稱的由來、分享在礦坑工作的生活，父子一起去河邊捕魚的日子……。日子一天天過去，敏郎成家立業、也來到近六十歲的年紀。有天，女兒意外撞翻了父親敏郎的陀螺，陀螺閃現出他九歲那年冬天、始終不願回憶的恐怖記憶。

突如其來的意外，讓敏郎決定帶女兒回老家，開啟一段重拾記憶的旅程。旅途中，女兒與父親之間的問答，漸漸拼湊出曾在此發生的政治暴力事件，以及神奇陀螺的由來，更讓敏郎對童年的痛苦記憶有了重新思考的可能性。

創作理念

這個故事改編自政治受難者蕭敏次前輩的真實經歷，除了觸及「鹿窟事件」本身，也希望藉此談論一段痛苦記憶如何被打開，又該如何被後人記憶、並傳承下去的可能性。

因拍攝「鹿窟事件」紀錄片之故，認識蕭敏次前輩。對發生在他九歲那年的恐怖記憶，他起初不願多談，他總說「再說也不能改變什麼」、「多講多痛苦而已」。的確如此，後人談及「鹿窟」即等同「白恐」，更遑論他的親身經歷，我想人的童年總是會有什麼好的片段吧？於是請他回憶童年在鹿窟村的美好記憶，他便侃侃而談那段貧困卻美好自足的童年時光。

我又想，「思念父親」的人類共同情感，我請他隨拍攝團隊上山尋訪倖存的鄰里親友，拼湊在他九歲時因事件被槍決的父親蕭塗基的印象，這趟宛如公路旅程的紀錄片才勉力完成。

然而當年山村貧困，並未留下任何影像；且「鹿窟事件」後，村民匆匆搬離不祥之地，除了年久破敗的石頭屋，也沒能帶走任何當時的物件，他們所擁有的，只有封存在腦海裡的記憶。

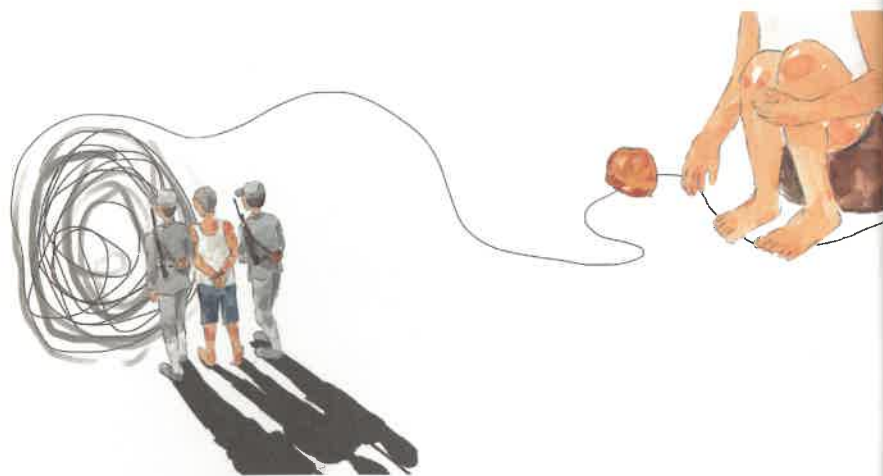
於是我試著虛構一個「可能」傳家的「陀螺」（他曾提及的童年樂趣），藉此象徵「記憶」，帶領讀者進入他的大腦迴路。

身為臺北人的我，直到三、四年才知道「鹿窟事件」（儘管那座「鹿窟事件紀念碑」已佇立在臺北近郊山區有二十多年之久）。印象很深的是，當我第一次來到「鹿窟」，那原始蕭條的自然景象，與蕭先生口中人潮熙攘、有千人規模的熱鬧村莊模樣有極大落差，我一直想像，如果當年沒有發生「鹿窟事件」，那個村莊又會是如何？

於是我希望藉由繪本自由的圖像形式，略為還原蕭先生的童年景象，並對比今昔地景差異，以彌補紀錄片、口述及檔案史料所不能及之處。

畫風上和繪者楊林討論，用他擅長的寫實畫風，帶入陀螺的奇幻設定，以「魔幻寫實」風格穿梭主角橫跨五十年的記憶。希望讀者看完，也能更勇敢地去面對，曾發生在自己身上的痛苦記憶。





楊林

畢業於臺灣師範大學設計相關科系，兼職插畫家，從事圖文插畫、教學、平面設計等工作。熱愛大自然，登山健行、觀察動植物，喜歡筆觸鮮明的畫風，並用畫筆記錄下來。

鍾岳明

北投人，記者、紀錄片工作者。成功大學藝術研究所畢業，主修視覺文化研究。誕生於戒嚴時期，成長在卡帶、VHS 的影音年代。喜與邊緣人相處，關注信仰、記憶與死亡。

推薦書單

城井文，《雲頂上的阿里》，親子天下，2017

—這本繪本舉重若輕地觸及人如何面對至親離去的痛苦，這是每位大人與小孩都必學的一課。綿羊母子暖烘烘的羊毛，為故事帶來溫暖，並試著走出悲傷。

吉竹伸介，《做一個機器人，假裝是我》，三采文化，2015

—作者天馬行空、甚至無厘頭的想像力，讓繪本一次次超展開與翻轉，總是能為我帶來驚喜，衝擊我們僵固的日常思維。

普利摩·李維（Primo Levi），《滅頂與生還》，時報文化，2020

—從二戰集中營倖存生還的作者，用細膩的眼光和反覆論證的筆觸，見證人間地獄的一切事物，將人性裡的灰階一覽無遺。

艾默思·奧茲（Amos Oz），《地下室的黑豹》，木馬文化，2017

—根據作者在以色列建國前夕的童年經歷，用孩童目光刻畫人性間的友情與背叛，隱喻殖民暴力與國際政治鬥爭，並以文學寓言作精彩的轉化。

張炎憲，《寒村的哭泣：鹿窟事件》，臺北縣政府文化局，2000

—歷史學者張炎憲於九零年代末著手「鹿窟事件」倖存者的口述訪談。讓眾多鹿窟村民首度發聲見證，並將國家暴力下的人性（人際）糾結複雜化並深化。

尋找光源

圖·文 / 林思翰

故事大綱

如果你停在這裡，仔細地觀看，你會看見一閃一閃的亮光，你覺得是什麼呢？你知道這些亮光的來源嗎？你覺得這些亮光會永遠存在嗎？

故事的開始是在城市裡，探索、發現並搜集亮光，循著亮光的軌跡，就像是一場沒有終點的散步，從早晨到夜晚，從街道到公園，從景美人權園區到被拆除的廢墟，從空總到馬場町，觀察城市裡每一處發亮的位置，感受這些亮光的來源與故事，繼而拼貼出城市的歷史。

這段路程也像河流一樣，循循的光點，是日復一日照射日光、是星光、是想念的淚光、是反光、是某些人留下來的發光記號，隨著時間之流，緩緩地發著光，想要了解這些光的是如何產生的，就得實地探訪這些光的位置，也許光很微弱，但如果你知道這些光的來源，那這些光就不會消失。

創作理念

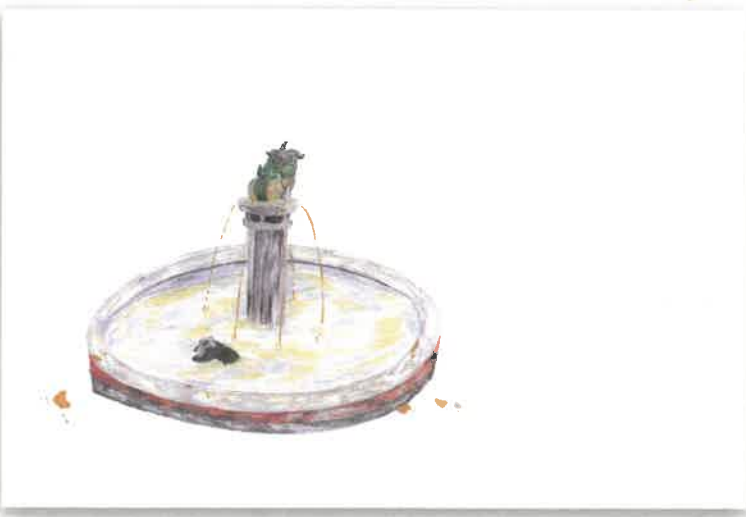
所有發生過的事情，不會憑空消失，也不會隨著時間而消逝，如果你知道，也瞭解這些故事，那麼他就會成為另一種樣態永恆的存在著。

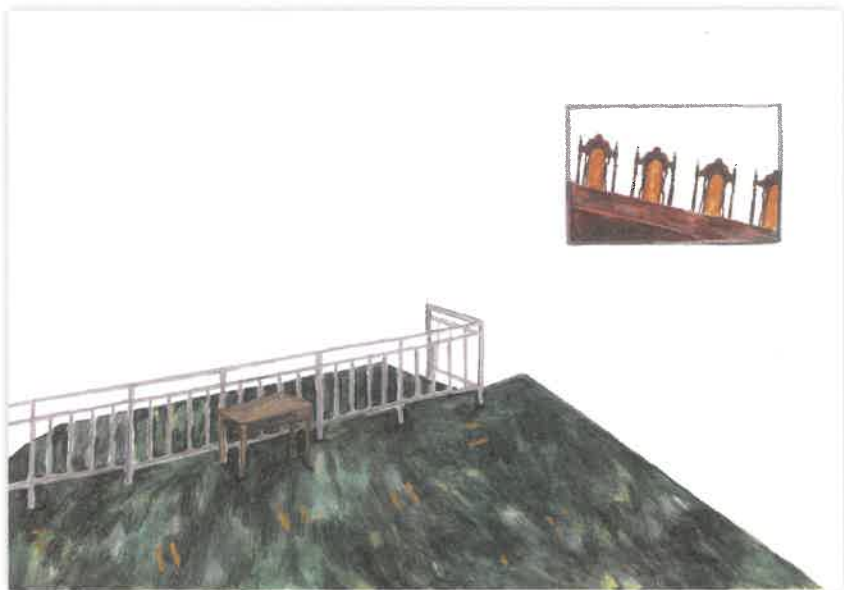
不義遺址的留存，不僅僅只擁有其紀念性，建築物上的刻痕，腐鏽的痕跡，紀錄著每一位曾經經歷的受難者，而建築物上的空間尺度，也在這些受難者的身上被紀錄著，所以我們保存不義遺址，也同時在保存著這些人的存在，保存他們的故事。

在都市不停地被更新，舊建築不停地被取代的現在，在土地上所經歷的故事，所構築的建築，人類在裡面活動的紀錄，這些都是抹不掉的記憶，土地由歷史堆疊而成，而記憶是無形的，不義遺址提供文字以外的檔案紀錄，即使你能透過文字的檔案去了解曾經發生過的事，但當

你佇足於這些具體的建築中，撫摸這些刻痕，親身於建築物內的空間，你會讀到文字以外的故事，感受到如時間靜止於那一刻般的魔幻時刻。

故事裡的光，如同書寫在建築物身上、在城市、土地上的字，細細端看這些光，就像在閱讀每一位受難者的故事，跟隨著這些光的腳步，進一步地了解藏在統計數字下的故事。不義遺址不僅僅只是遺址，而是每一位受難者過去的記憶匯聚之處，也將會是轉型正義未來的起點。





林思翰

生於高雄，畢業於國立臺灣藝術大學工藝設計學系碩士班，主修陶藝創作，目前專職陶藝創作與插畫，2017年創立陶瓷插畫品牌「偶們」，一手作陶，一手畫畫，嘗試把故事以不同的媒材表現並書寫成有趣的創作。



推薦書單

鄭安齊，《不只哀悼：如果記憶有形狀》，沃時文化，2022

－紀念碑與其代表意義該如何連結到大眾的視野，記憶是無形的，如果沒有人記得，那歷史將被遺落，如何持續且帶入生活，書中有各種面向的討論。

曹欽榮，《自由遺產：臺灣 228、白恐紀念地故事》，台灣游藝，2017

－討論關於遺址、紀念館與博物館化的相關辯證，能深入了解留下來的遺址，對於現今社會的重量。

伊塔羅·卡爾維諾 (Italo Calvino)，《看不見的城市》，時報文化，1993

－以詩意的文字，書寫對城市的想像，模糊了想像與真實的界線，提供無法具體描繪的畫面，每一次閱讀，都能產生新的體悟。

吳晟，《吳晟二十世紀詩集：泥土》，洪範，2022

－從詩人的眼睛看待歷史，能從詩作中得到另一種紀錄，不卑不亢卻強而有力的書寫，帶出歷史檔案外的聲音。

谷川俊太郎、松本大洋，《かないくん》，ほほ日，2014

簡單有力的文字，具電影感的插畫，把一則關於死亡的沈重，輕輕地訴說。

秘密的房間

圖 / 吳欣怡 文 / 王睿瑋

故事大綱

主角是一個生活在現前的人，每天從日光稀薄的早晨房間開始，在洗漱之後，踏出家門，經歷著每日重複的日常，身邊有許多和自己相似的人擦肩而過，這座城市像是一間提供人們生活與遊玩的房間，讓人充滿安全感地踏上慣常行走的路途，這是每天的可見日常。當離開外在的群體世界，獨處的時候，眼睛深處卻隱藏著一個秘密的小房間，裡面正進行著多人聚會，是那些來不及向親人告別、已經消失卻曾經確切存在的人們，在這裡重新聚集並向彼此提及遺憾的過往，小房間也在這些訴說的積累下，逐漸稀釋了房裡的黑暗。當退出小房間，重新返回日常，才發現時間的走逝，就如同一輛行駛的火車，在倒退的風景之中持續前進，過去、現在與未來共同複合於此，這些便是我們持續經驗的所有，以及不斷反覆上演的日常。

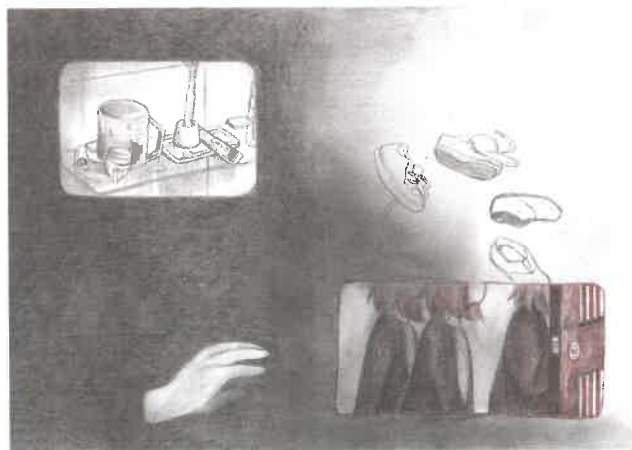
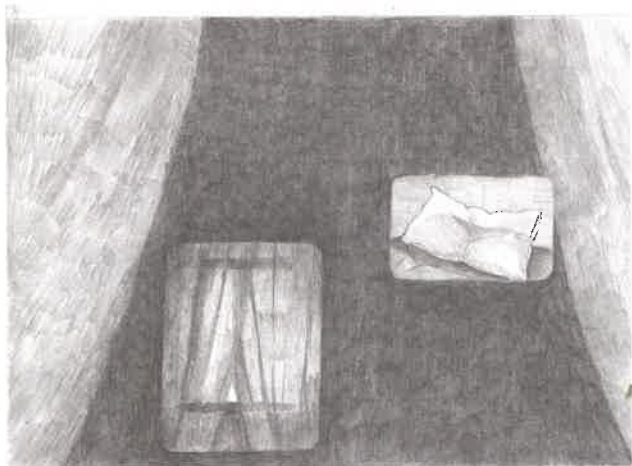
創作理念

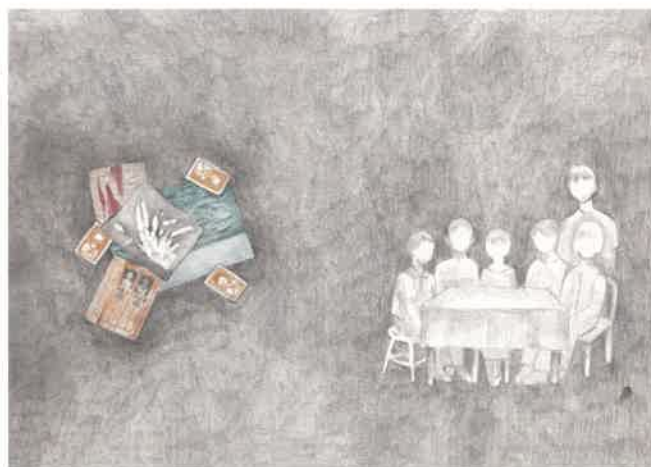
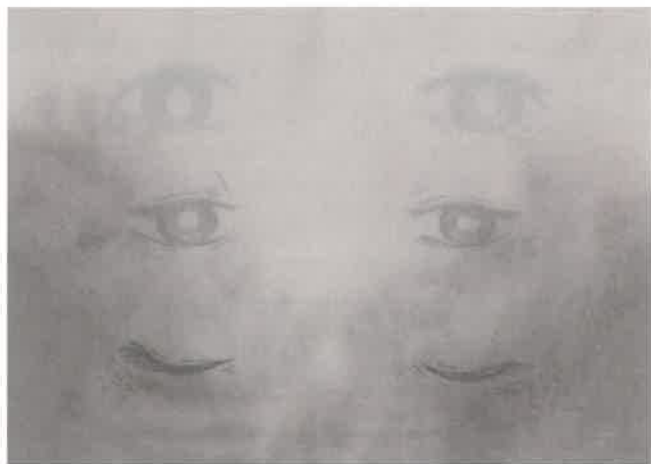
詩人顧城在《一代人》中寫下「黑夜给了我黑色的眼睛，我卻用它尋找光明」，詩中的意象路徑從「黑夜」開始，以至「黑色的眼睛」，最後接續「光明」，以此描寫在晦暗不明的時代中，人們戮力尋覓光明之處。在《秘密的房間》中則逆反顧城詩中的意象路徑，從現前日常中的「光明」開始，進入「黑色的眼睛」，再滑入潛藏眼底的沈默「黑夜」，從這一代人的光明，看進上一代人的黑夜。因此故事是一個生活在現前臺灣的人的自我獨白，呈現重複而安穩的日常中，所潛藏的不安穩過去，過去在二二八與白色恐怖時期的傷與殘缺，在現實生活的隙縫中被一一翻起，然而時間仍在歷史背景下持續前進。

繪本不煽情控訴沉重歷史，但透過平靜日常與歷史事件的並列對照，

在反差之中製造思考空間。文字採平淡而深刻的筆調，嘗試讓孩子與大人閱讀後，不論是純粹的字面意義理解，或能更進一步拆解之中的隱喻，均能從不同的理解層次中，開展各異的個人詮釋。圖像則以凸顯筆觸的視覺表現為主，在筆觸清晰的堆疊之下，營造畫面的暗面與亮面，一筆一筆構築以日常為承載的敘事推進，呈現具手記感的風格。

故事中的主角可能是對於歷史有所意識的年輕人、也可能是親身經歷嚴峻時代的中老年者、或是背負創傷的受難者後代，也可能是生活在這個事件如同朝露般一閃而逝的時代，卻仍記憶過去、不願遺忘的人。透過具開放性的角色設定，讓各式讀者皆有在故事中入座的可能，因此這本繪本不只關注從前，更聚焦於抵抗遺忘的現在，每天經歷可見的外在日常，以及不可見的歷史積累的我們，都可以是這本繪本的主角。





吳欣怡

畢業於國立臺北藝術大學藝術跨域研究所文化生產與策展組，持續於文學、影像與當代藝術之間，以書寫、研究、藝術計畫為方法，進行藝術實踐的跨域嘗試與交錯探索，曾獲世安美學論文獎、香港青年文學獎與鴻梅新人獎。

王睿瑋

畢業於國立臺灣藝術大學美術學系碩士，創作喜好描繪與探尋生活的真誠情感，以及事物中帶有的浪漫因素，插畫作品以色鉛筆、鉛筆、拼貼形式呈現。曾任臺藝大有章藝術博物館館員與兒童工作坊課程教師。

推薦書單

顧城，《顧城的詩 顧城的畫》，江蘇文藝出版社，2013

－顧城的詩以輕盈的節奏與透明的筆調，描寫沉重的事物，這本詩集另有顧城的圖畫，能夠同時看見作者文學與視覺呈現。

米蘭·昆德拉 (Milan Kundera)，《生命中不能承受之輕》，皇冠文化，2004

－米蘭·昆德拉重要的經典之作，以布拉格之春的歷史為小說背景，引入哲學開展豐富而精彩的辯證性，特別是輕與重、永劫回歸的概念，發人深省。

呂蒼一、胡淑雯、陳宗延、楊美紅、羅毓嘉、林易澄，《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》，衛城出版，2015

－書中收錄臺灣白色恐怖時代受難者被扣押而曾經無法送達的遺書，搭配檔案影像與作家專文，並透過歷史文獻與家屬訪談，重建受難者的真實故事。

KUCHIXO，《陷眠者 Sleeping Brain》，相之丘藝文有限公司，2023

－在虛構的故事內容中，穿插臺灣真實的歷史事件，並可自中找到相關符號與線索，創造一本直指臺灣島嶼身世的漫畫。

尤安娜·康哲友 (Joanna Concejo)，《沒有名字的老人》，大塊文化，2018

－Joanna Concejo 以細膩的繪畫筆觸，堆疊出豐富的圖像訊息，以平淡、懸疑的行文風格，搭配饒富象徵的畫面，營造具詩意與詮釋空間的繪本。

紀念日

圖·文 / 吳盛璇

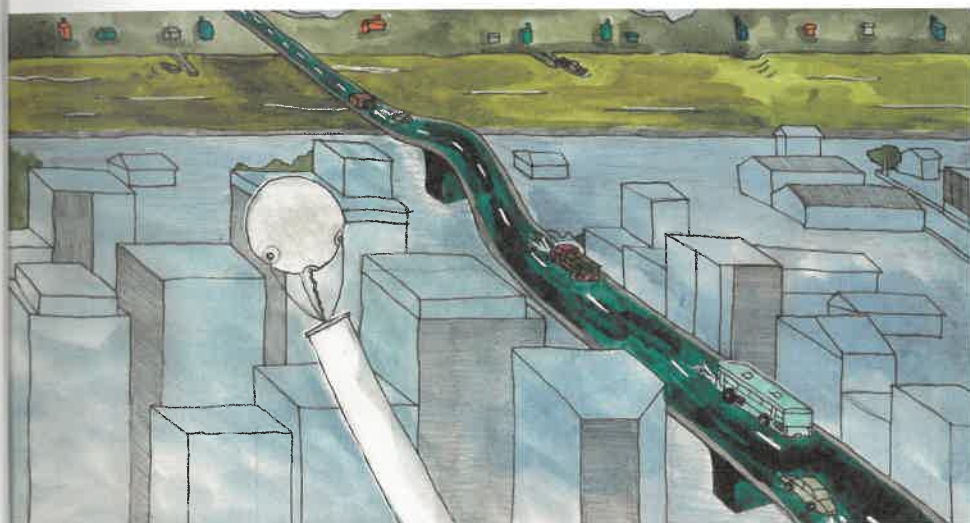
故事大綱

清明時節，車站大廳外聳立的銅像，路人與阿婆的提醒，小明（7歲）搭上一輛為「過去」的客運，途中遇見阿忠叔叔（42歲），沿途倆人的認識與互動，藉由與阿忠叔叔的互動，理解到普通人的樂趣以及「要被記得」，最後在家鄉道別並約定要下次見。

創作理念

臺灣走過黨國威權，以及最長的戒嚴時期，色彩豐富的島嶼被矇上了白色恐怖，即使臺灣努力走向了民主，迎向了世界，正在抒寫屬於這個世代的新篇章，但新的一代臺灣人，該如何回來認識這段受傷的歷史？唯有不停的「記得」，我們才能對抗名為「遺忘」的時間洪流，或許就像哲學家提出來的生命叩問：「你是誰…從哪裡來…你又要去哪裡…」白色的書籍封面，轉譯成白色的極權國家，象徵了「洗腦」、「馴化」、「思想控制」。被國家賦予的慘白，但在所有歷經抗爭、擁有理念思想、被時代犧牲的「知識分子」和「受難者遺族」集結的車上，開往了更多元色彩的道路，象徵了蒼白的遺忘、靈魂甦醒，找回了記憶。

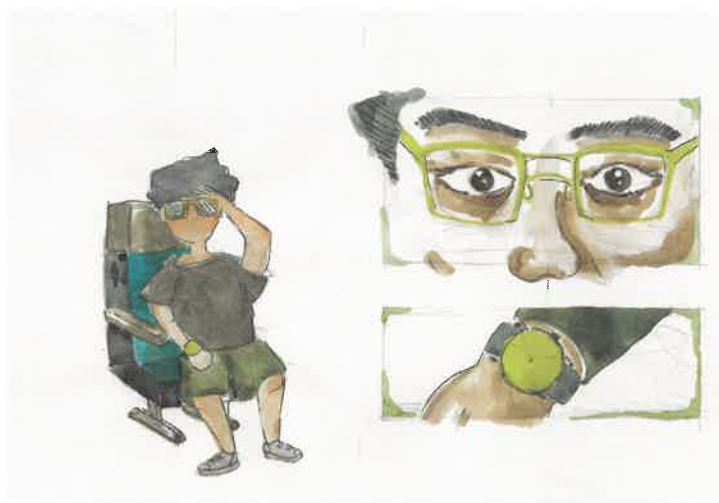
沿途的風景看似平常，但只要稍微留意，就會有不同的感受，在這個節奏飛快的時代，同為一位普通人，不一定要被記得，但卻可以透過思考，想起些曾經在意的過往。





吳盛琳

電影美術設計，曾參國內外多部電影、影集製作，至今持續與新生代導演合作。擅長描繪場景概念圖、收集日常觀察後的細節，循著脈絡建構富有情感的空間氛圍，真實反映出角色內心的世界觀。



推薦書單

鄭安齊，《不只哀悼：如果記憶有形狀》，沃時文化，2022

—如同書名，不只是形體上的觀看，也需要有同理與記憶上的連結，反觀許多歷史事件遺留下來的紀念碑，至今依舊聳立在原地，不僅需要讓人思考，真正紀念的背後意義，是否已不合時宜。

王瑩，《綠島人權紀念碑》，人權教育基金會，2001

—書中建築師漢寶德的話：「我們都有得吊往古的感情；紀念是一種聯繫，把不同的時間連起來，使我們情緒隨著遺物，做起超時空的蕩漾」讓我深刻明白到另一層的關係，以及在建立的過程不容易。

傑克·倫敦（Jack London）《野性的呼喚》，晨星，2024

—人性與動物並無分別，都帶有原始的獸性，如果回到動物的觀點來看，是否能夠平衡一點，找回自己的單純性。

阿巴斯·基阿魯斯達米（Abbas Kiarostami），《一隻狼在放哨：阿巴斯詩集》，臺灣商務，2018

—蔬菜、食物的第一視角，娓娓帶出沈重的福島議題，搭配長谷川義史樸拙的畫風，感受到對土地的熱愛與期望，是雋永的議題繪本之一。

謝立文、麥家碧，《麥兜麥嘜系列：完美故事》，接力出版社，2014

—大人與小孩的視角不同在這本書讓我大開眼界，是不是隨時都需要回想還在孩童時的我們，可以如此自由與天真呢？

什麼都有書店

圖·文 / 杜宛霖

故事大綱

在一座美麗的島上，有一間深受島民喜愛的「什麼都有書店」。陳一心是什麼都有書店的老闆。她收集了世界各地，不分領域的書，她總是向客人介紹道：「這裡什麼書都有喔！」

直到有一天，一位實行專制的市長，帶著一大票士兵來到這座島，開始了限制人民自由權利的統治，人們被禁止看和市長的觀念不同的書，更別想推翻市長的統治。

因此一心開始偷偷地在書店幫助想要看禁書的島民，她暗中開放書店後方的小房間讓他們使用。島民們計畫著要如何推翻市長的統治，讓島上恢復平靜的生活。但一心最終還是沒能躲過市長的監視……

於是在被一心幫助過的島民們心中，形成了無法被抹滅的傷。他們雖然繼續替一心經營書店，卻不願再談論這段往事。直到一心的孩子長大了，他決定要自己去找尋答案……

創作理念

在白恐時期，太多勇敢追求理想，甚至只是善良老實的普通人都遭受到壓迫。被統治者噤聲的歷史傷痛深深留在人們心中，無形之中影響了人民的性格。本書以一間書店的變遷作為見證，從一開始一心經營的——真的「什麼都有」的書店，最後變成讓島民們只能以「這裡有很多書喔！」對客人介紹的，再也無法「什麼都有」的書店。一心的離開成為了與她有交集、受過她幫助的島民永遠的傷痛，而這樣子的傷痛，也讓一心的孩子繼承了下去。

許多受了傷害的受難者本人，都不願再談論自己的經歷，而他們的家人、朋友，甚至旁觀者，則可能都不願再觸碰政治。我將這本書年齡受眾定為6～8歲，希望中低年齡層的臺灣囡仔，可以藉由這個故事，

對這段臺灣歷史有初步的理解與好奇心。除了帶入禁書的情節以外，我更希望能透過這個故事讓讀者同理經歷過白恐的受難者，或是見證過威權時代的受難者親友——為何他們不願再提起？

故事結尾，要去打開上鎖小房間的一心的孩子，象徵著生在自由時代，渴望找到過去真相的我們。這個孩子就算繼承了傷害，也想要了解真相，就像現今已經揭露的國家檔案，讓更多受難者後代終於明白自己家人受到的暴力與傷痛有多沈重。然而即使揭露傷疤的過程是痛苦的，唯有明白傷痛從何而來，才能面對過去與療癒。我希望這樣的故事安排，能讓讀者在這個傷心故事的最後，找到讓自身改變的契機與希望。





杜宛霖

國立臺灣師範大學設計學系、英國布萊頓大學連續性設計與插畫研究所畢業，現為接案插畫家兼兒童美術老師。喜歡大自然、動物、小朋友和繪本；喜歡觀察身邊的人事物、也喜歡寫生，將觸動自己的畫面和故事畫下來。

IG: wanlindu_illustration FB: 杜宛霖 Wanlin Du

推薦書單

Armin Greder, 《The Mediterranean》, Allen & Unwin, 2018

—一本無字繪本，精準地使用由沉屍被魚吃掉的開始，單純用畫面以倒敘法的方式說明一個可怕的沈船事件。由幾句文字以及沉屍之謎做開頭，一步一步以畫面帶動敘事，雖精簡卻很有情緒張力。

顏志豪、薛慧瑩，〈夢遊〉，巴巴文化，2019

—溫暖中帶一點微小感傷的一本繪本。故事前半以精簡的文字帶出故事，後半則省去文字，用一大段敘事性很強的純插畫做轉折與收尾，文圖搭配相輔相成，如同電影，是敘事風格獨特且有張力的一本書。

呂蒼一、胡淑雯、陳宗延、楊美紅、羅毓嘉、林易澄，〈無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人〉，衛城出版，2015

—每篇章都是一位受難者與他們未被送至受難者家屬手上的遺書手稿，與撰文者和家屬的訪談，讀者能先以家屬的視角看見泰源事件和省工委的當事者在生前是怎樣的人，在遺書中透露出怎樣的情緒。受難者的個性與心情，在這本書中非常令人震撼。

胡淑雯、童偉格主編，〈讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選 卷三國家從來不請問〉，春山出版，2020

—每篇文章的敘事風格與切入點完全不同。可以用寫實、奇幻、嘲諷等不同視角，來看白色恐怖下所產生的各種現象、想法延伸出的故事。每種風格都讓讀者能對白色恐怖有更立體的想像。

周婉窈，〈少年臺灣史〉，玉山社，2019

—以淺顯的文字和敘事寫出臺灣近代的歷史，適合想對臺灣歷史、白恐時期有初步概念的人，尤其是在白恐後出生、在歷史教育上有遭到侷限的年輕讀者。

人與神

圖·文 / 林佳郁 (嘎又)

故事大綱

故事由兩位敘事者——「神」跟「人」，在不同時空，以第一人稱、相似的文句並列進行。

左頁的「神」位在一間樹下小廟，坐落於田野、聚落中央。廟的周圍是居民們相聚交流、遊戲與休息的場所。人們在神的陪伴下，過著一日又一日，平凡卻仍充滿變化的生活。右頁的「人」住在一間小屋，位置鄰近房屋密集的村落。主角從知識獲取、得到支持的聲量、擁有財富與兵力，到開始用軍武執政，一步步成為極權統治者。

故事到最後，神什麼事也沒做，欣慰地說道「啊，我是神。」人改變了所處的世界，讓所有人聽命於他，自信地說道「啊！我是神！」

創作理念

很常可以看到「獨裁者神格化」、「造神運動」之類的討論，許多統治者也都會跟神扯上關係。這讓我思考，「神」是怎樣的存在呢？當人們接近與仰慕「神一般的存在」，是受到了什麼吸引？而當人們將「人」視為「神」，又是怎樣的情形？

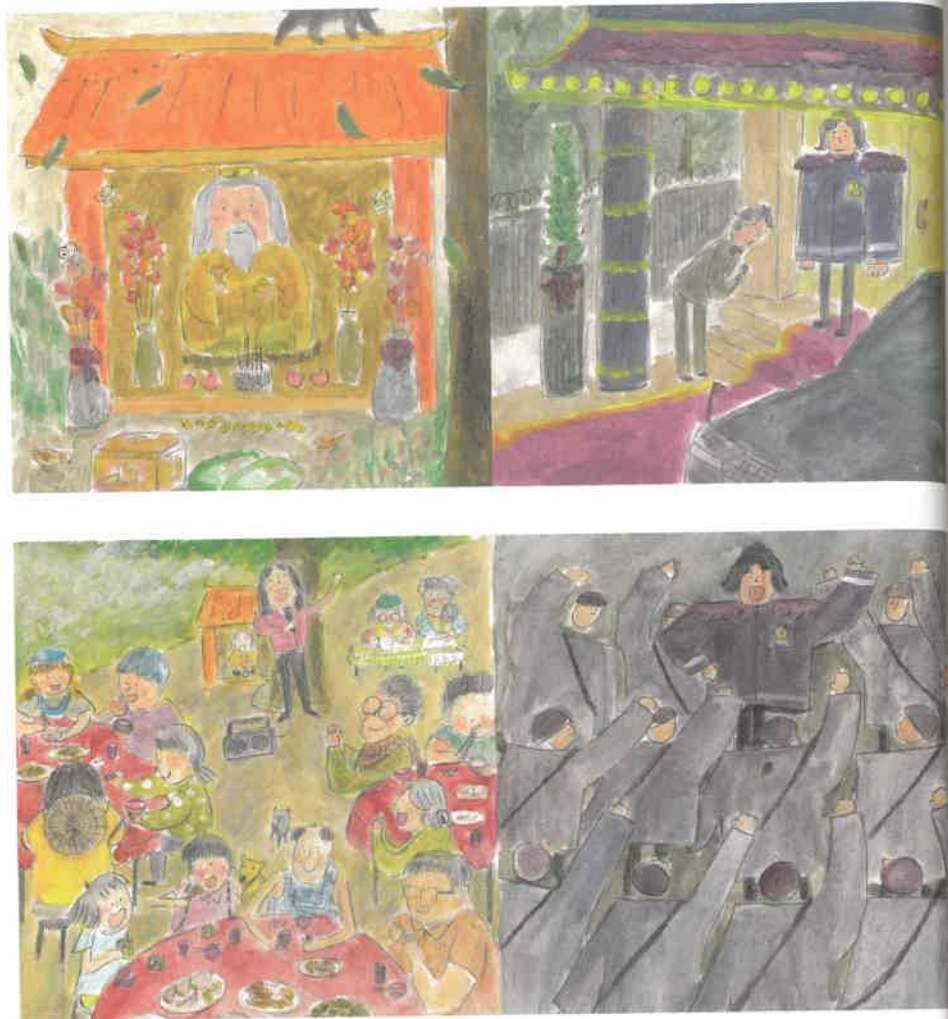
我們容易直覺地認為「神」擁有絕對的力量。但借鏡歷史與社會，「絕對的力量」出現在現實中，極可能導致嚴重的暴力、破壞或腐敗。我想這是獨裁者神格化，最危險的地方之一。

工作坊進行時，有講師問我「故事使用第一人稱，但『神』有『我』嗎？」我回答：「我不知道。」並不是我沒有想過，而是我真的不知道。對我來說，「神」的本質更像是「給人面對未知的勇氣」。「神」是「相信」。因此雖然不知道「神」是否有「我」，但如果有的話，我期許那是溫煦而無為的。

故事在這樣的前提下雙線進行，一邊是無所為的「神」，一邊是有所為的「人」。「神」的一邊，神默默地看著眼前發生的許多事，但幾乎沒有改變任何事。「人」的一邊，因為人的選擇而發生了許多事，也改變了許多事。

雖然故事是人與神，但想講的還是回歸人與人。不管是左頁還是右頁，畫的都是人們可能會成為的樣子。我們該如何面對心中的神、又該如何好好地對待他人，是這個作品，也是我自己希望可以一直保有的疑問。





林佳郁 (嘎又)

劍橋藝術學院童書插畫所、政治大學民族學系畢業。喜歡畫圖、做書和寫故事。也喜歡閱讀、看表演和看電影。相信各種形式的藝術，是開啟不同群體對話可能的重要媒介。

作品網站 | gayodoodle.com

IG | [gayodoodle](https://www.instagram.com/gayodoodle)



推薦書單

碧翠絲·阿雷馬娜 (Beatrice Alemagna)，《無所事事的美好一天》，阿布拉，2022

- 可以一讀再讀的繪本，煩悶時就再翻開看一次，感覺就像跟主角又去散步了一趟。

何塞·豪爾赫·萊特里亞 (José Jorge Letria)、安德烈·萊特里亞 (André Letria)，《戰爭》，大塊文化，2020

- 詩句跟圖像配合得非常精彩，敘事充滿張力卻不矯情。把戰爭的恐怖與冰冷呈現得精煉又深刻。

喬治·歐威爾 (George Orwell)，《一九八四》，野人文化，2014

- 說到極權統治必讀的經典，後來也有人畫成漫畫。都非常好看。

理察·鮑爾斯 (Richard Powers)，《樹冠上》，時報出版，2021

- 關於人、樹木與時間的故事。細節跟情感都引人入勝。書中提到，要說服別人與其講道理，不如說一個好聽的故事。我完全被說服了。

凱蒂·克羅瑟 (Kitty Crowther)，《小男人與神》，重版文化，2023

- 描寫主角與神共遊的平凡的一天。「有些日子就像今天，會讓一個人永遠改變」，書中的這句話，和書中的神一起，溫柔踏實地存在我心中。

校園監視日記

圖·文 / 李宛澍

故事大綱

曉暉與秋月，是 80 年代大學異議社團的夥伴。有一天，秋月就消失了，不再出現在社團裡。2019 年以後，開放國家監控檔案，曉暉才從社團學長處知道，原來秋月當時有一個隱瞞大家的身份。

這是從多年後，回望 1980 年代校園監視的一個小小切片。

1987 年 7 月 15 日，臺灣結束長達三十八年的戒嚴，即使解嚴後，國家的調查系統仍利用學生監視異議社團的學生，回報監視紀錄。多年以後，當年身邊的朋友是為你紀錄生活的臥底，被監視的人有甚麼樣的感受？而當年作為監視者的人，又會怎樣回頭看當年的往事？

這個故事就由監視者／被監視者，各自陳述當年的回憶、如今的視角。

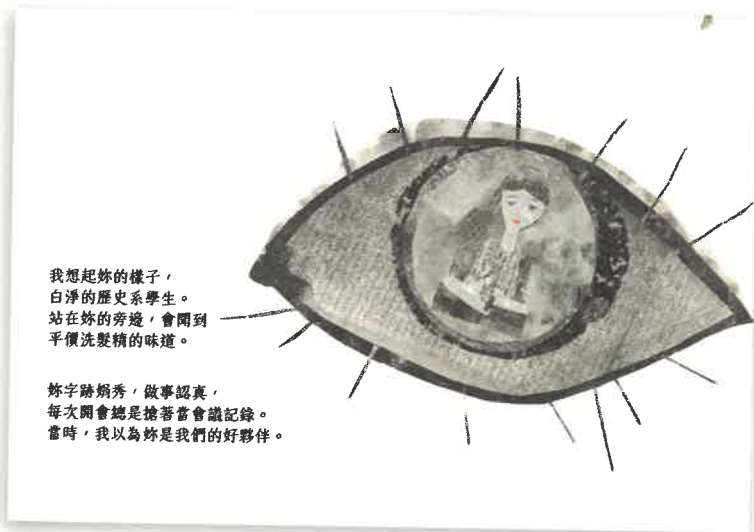
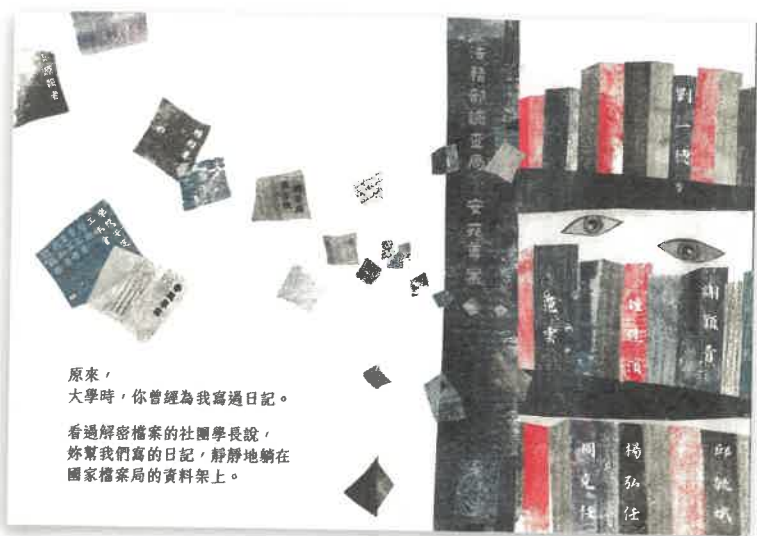
創作理念

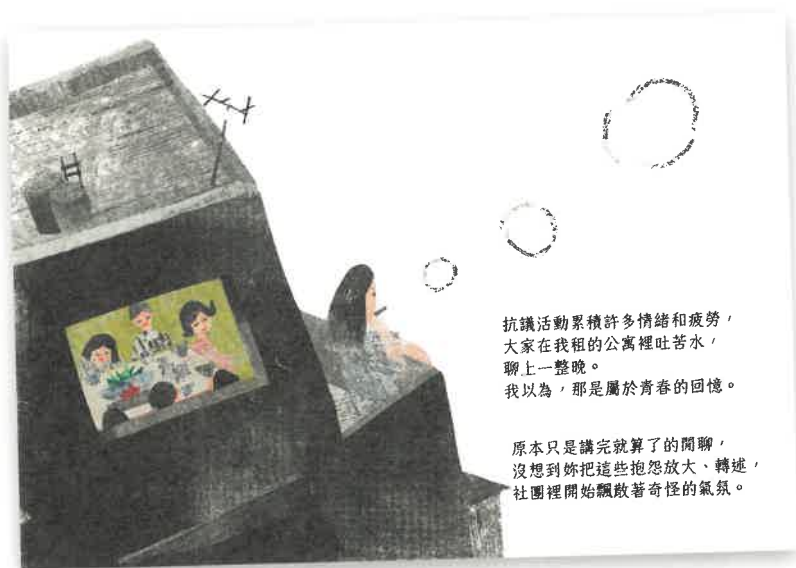
故事的原型，有部分來自我的經驗。2022 年，偶然在大學同儕聚會中，聽說當年社團裡有「細胞」（細胞是指臥底、SPY 的講法）。我是個邊緣社員，沒有受到實質的傷害。雖然事過境遷那麼多年了，這件事還是像個不小的石頭投入水中，砰的一聲，濺到我，胸口悶悶的。

第二天，我拿黑色蠟筆塗抹一幅作品，發洩無以名狀的情緒。如今看起來，像是隱喻當時的心情，在無明中泅泳。沒想到，兩年後，藉著 2024 人權繪本營隊讓我說出這個故事。創作過程中，梳理自己情緒，試著理解對方狀況，不忘看到國家力量的操弄。

需要 deadline 鞭策的我，感謝人權繪本計畫的時程，讓我進一步查閱相關資料，設想角色，利用繪本裝幀設計的巧思，讓故事中的監視者／被監視者，穿越時空，在頁面中產生虛擬對應。完成初稿後，我彷彿走了一趟療癒旅程。威權統治是冷戰時代下的必然，但是，過程中有太多濫權與惡意造成的傷痛。本來以為與我無涉，在構思與創作故事的同時，發現每個人、家庭、家族都帶

著來自那個時代留下來的傷。我們相信故事的力量，需要更多述說那個時代的角度，補足臺灣轉型正義在現實上的艱難。而走向理解需要的只是時間，也就是長大，漫長的時間與看見草木（時間）背後的名字，看見，便能使對恐懼由困惑邁向理解，也會成為另一種療癒與支持。（備註：透明頁表現的是隱藏的威權、時間與幽魂。）





李宛澍

1971 年次，人生前半場是社會學背景的文字工，下半場為了平衡左右腦，開始用繪本說人生故事。曾參加劉旭恭繪本班、2023 第四屆好繪芽繪本人才培訓班。獲得 2023 新北文學獎繪本故事類優選《共汝攬牢牢／讓我抱抱妳》（由新北市文化局／聯經文化出版）。



推薦書單

石川惠理子，《我在礦山的童年》，步步文化，2016

- 黑白灰石墨的線條與構圖，娓娓道出一段童年記憶與友誼，也是煤礦產業史的小切片。用小故事帶出一個有時代感的背景。

湯米·溫格爾 (Tomi Ungerer)，《我是泰迪熊奧圖》，小山丘，2022

- 藉由一隻玩具熊的（被）移動軌跡，從歐洲到美國，帶出戰爭、猶太人從歐洲逃到美國的故事。一個寫實與合理的玩具熊視角，引領讀者進入時代的脈絡。

碧翠絲·阿雷馬娜 (Beatrice Alemagna)，《玻璃小孩吉賽兒》，阿布拉，2021

- 故事主角透明的小孩吉賽兒，當她有任何想法，都逃不過別人的眼睛。她感受到壓力，經過逃離又歸來的過程，她接納了自己。這本書吸引我的地方是，作者將抽象的概念透過拼貼技法，呈現出夢幻與現實交融的畫面。

計畫主持人：國立臺灣大學林國明教授，「威權統治時期校園與社會監控之研究」成果報告，促進轉型正義委員會委託，2020

- 以社會科學方法探討威權統治時期的政府如何透過情治單位佈建線民，以此監視、控制 1980 年代的臺灣大專院校和宗教團體。研究認為，政府在推動轉型正義工作時，最好避免以「加害者 vs. 被害者」簡單對立看待 1980 年代的民主轉型歷史，應注意脈絡的複雜性，並應審慎討論公開監控檔案的相關配套措施。

呂嘉鴻，〈臺灣『戒嚴時期』解密檔案引發轉型正義之爭〉，BBC 中文網，2019

- 臺灣行政院「促進轉型正義委員會」（促轉會）2019 年 5 月底發佈紀錄片《不是自己寫的日記》，邀請被監控的三位當事人，閱覽當年情報單位監視他們的檔案。促轉會宣佈啟動監控檔案當事人閱覽計劃，情報檔案「揭秘」的過程，引發臺灣社會討論。

親愛的小老鼠

圖·文 / 吳雅怡 Asta

故事大綱

小林和爸爸又再度的搬家了，這一次是他們第六次搬新家。對此小林感到又氣又討厭，新家一點也不好、沒有朋友、沒有書店也沒有好吃的點心舖，只有討厭的老鼠。

但爸爸告訴小林，如果他可以幫助爸爸一起完成最偉大的任務，那麼他們就可以搬回去舊家，為了早日實現目標，小林開始認真地尋找，想要幫助爸爸找到奇怪的人，卻意外認識了一個老是在窗前發呆的新朋友。

隨著兩人友情加深，小林才知道新朋友奇怪的行為，只是因為他希望如果他爸爸回家的話，他想要當第一個發現的人，而不是像過去一樣，只能眼睜睜地看爸爸被帶走……同時小林也發現了，爸爸的任務並沒有失敗，而是很順利地成功告密逮捕其他人……

創作理念

活在那個時代的一部份人，既是無知的共犯，卻也可以是加害者；時間流逝或死亡，能夠以功過相抵來模糊已發生的事實嗎？如果感受到的愛與算計都是真實發生的，那是愛裡的算計，還是算計中猶有愛？角色同時保有好與惡的一面或許會更有趣。





吳雅怡 Asta

我想要開心快樂的創作。



推薦書單

羅伯特·麥基（Robert McKee），《故事的解剖：跟好萊塢編劇教父學習說故事的技藝，打造獨一無二的內容、結構與風格！》，漫遊者文化，2024

- 創作時很容易陷入自己作品是最好的，無法容忍他人建議的巢臼，但透過編劇撰寫劇本的經驗和說明，可以更好地接納寫作的公式還有不足。

賴慈芸，《翻譯偵探事務所：偽譯解密！臺灣戒嚴時期翻譯怪象大公開》，蔚藍文化，2017

- 可以從小地方回顧戒嚴時期，人們為了避嫌的各種小心思和無奈。

維特多·沙博爾夫斯基（Witold Szablowski），《獨裁者的廚師》，衛城出版，2021

- 作者透過訪談紀錄獨裁者身邊的小人物，用不同眼光審視個人情感中的仰慕以及實際層面的現實毒辣。

芭芭拉·耶林（Barbara Yelin），《緘默》，湖南美術出版社，2022

- 大時代的小人物同時也是集體意識的化身。

Nora Krug，《Diaries of War: Two Visual Accounts from Ukraine and Russia Louis undercover》，Ten Speed Graphic，2023

- 這個作者的圖像小說都很好看。

誰的時間消失了

圖·文 / 蘇美玉

故事大綱

小光和阿月是好朋友，小光羨慕班上同學擁有一支少見的手錶，阿月向小光說，她的爸爸說過：「只要這種款式的手錶出現，不久後就有人會消失」，小光的爸爸也消失過一段時間，這是她不曾向阿月提起過的回憶。

在某天的清晨四點，小光醒來後發現爸爸不在家，她看見了街道上有人被黑衣人抓走，也發現了爸爸站在角落，爸爸回家後給了她一個意想不到的禮物。隔天，班上流傳著阿月的爸爸不見了，因為他看了禁書被抓走，但真正讓小光害怕的是，阿月會不會也跟她爸爸一樣被消失不見？

小光和阿月兩個人，能不能在這樣的時代裡平安長大呢？藉由兩個小女孩的友情變化，留下成長過程裡的傷，傷痕並不會因為長大就痊癒。

創作理念

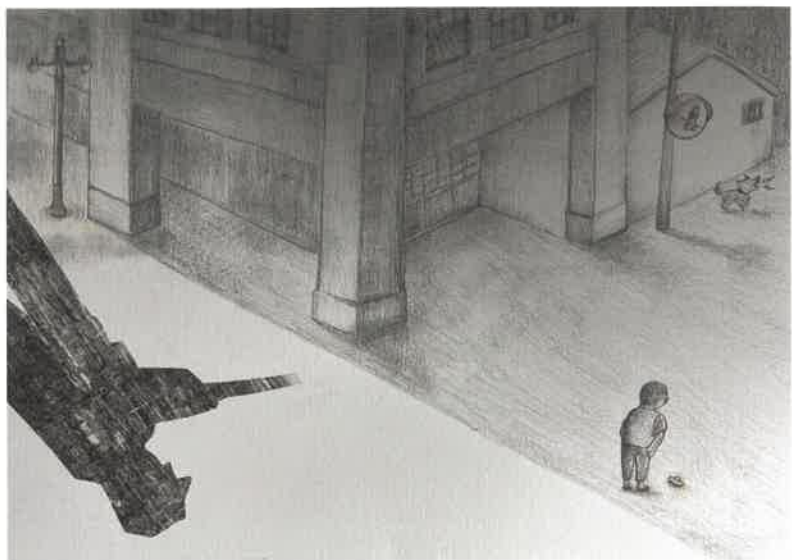
對白色恐怖年代的相關書籍閱讀，是從四年前的二月聽完林傳凱老師的座談開始，那時候對人性的好奇是在情治單位工作的男性，他回家會帶著什麼樣的心情面對自己的親人？在故事發想期間，長輩分享他在戒嚴時與線民談話的記憶，當時的線民除了獲得檢舉獎金之外，還會有一支手錶作為獎品，有些線民不怕被知道自己在做的事，有些人不想被發現，不論是什麼樣的狀態，「在威權的統治下，帶給人民不必要的痛苦」除了當事人之外，他的家屬面臨到的傷痛是更深遠的，故將「手錶」做另一種轉化，除了威權隱喻之外，也是令角色產生矛盾的元素。

故事核心要探討的，除了當局讓人民彼此產生不信任感的操控之外，在小孩的世界裡，有些惡意會透過無知展現出來，以小孩的感受來說，

更容易理解的情緒是「失去」，身邊熟悉的人、事、物漸漸消失，失去一位好朋友、失去親人，帶著這樣的回憶長大，有些小時候不理解、被禁止的事情都會留下記憶。

故事設定原本是受害者的小光爸爸，他被關之後變成線民（自新者），必須提供參加讀書會相關人士名單，而小光的好朋友阿月的爸爸則是讀書會的成員，運用這樣關係，呈現每個人在威權壓迫下做的選擇，而主角小光又選擇什麼方式為自己的朋友發聲呢？主角小光所做的勇氣之事，這是我希望在人權故事裡面能呈現出來的觀點。





蘇美玉

出生於新北市三重，獨立接案的影像工作者，拍過劇情短片與紀錄片作品，喜歡聽故事，相信每一個時期遇見的人都是宇宙最好的安排，人們會離去但故事將會留下，近年來學習透過繪本創作與他人交流。



推薦書單

吳亮衡、林聖峰、徐弼祥、翁智琦、張尹嚴、張哲翰、陳永融、廖貽柔、劉艾靈，《二二八・「物」的呢喃》，財團法人二二八事件紀念基金會，2021

- 透過生活常見的元素，如：收音機、魷魚粥等，作為故事的開端，讓讀者深入淺出融入他們生活的時代背景。

約翰·波恩（John Boyne），《穿條紋衣的男孩》，皇冠文化，2023

- 主角因為父親升官搬到集中營附近居住，以他純真的眼光來看待另一道牆內的朋友，隨著兩個人的對話情節可以推敲到結局的悲傷，一層一層的恐懼壓力是閱讀時帶來最深刻的感受。

陳列，《殘骸書》，印刻，2023

- 作者提出「紀念有何意義」、「該如何記憶」，讓我去過這些不義遺址之後多了不同的思考，避免讓自己落入單一的觀察。

碧翠絲·阿雷馬娜（Beatrice Alemagna），《那些消失的事》，阿布拉，2021

- 藉由透明頁面的翻閱，把畫面中消失的物件跟另外一頁的文字搭配出趣味，讓透明頁不論是左翻或右翻都能重疊出有意思的畫面。

金貞善，《躲貓貓》，青林，2022

- 描述因戰爭分開的兩個好朋友，當成是在玩躲貓貓遊戲，運用角色往右前進再回到左的動線，穿越戰爭漫長的時間感，會為他們兩人能否再相遇感到擔心。

小島有其夢

圖·文 / 谷予晴

故事大綱

在天然資源豐沛但仰賴外力投注資源的小島上，小安期待著大卡車送貨進來的這一天。卡車上會載著幫助她實現願望的工具。她的願望是能幫助她的好朋友蛙拯救他的家園。在卡車未將工具送進來的時候，小安與蛙決定踏上一趟旅程，前往寶島船尋求船長的協助。

旅途中，蛙將身上僅剩的貨幣拿來做交易換取送給船長的見面禮，他一直深信船長的良善與正直。他們徒步經過了島嶼上各個進行採收的地形——果園森林、魚池、金菇園與礦區，也因此認識了果農、漁夫、菇農及礦工的夢想。

抵達寶島船的時候，船長認定小安與蛙的懇求違背了島上的規則。他奪走禮品，趕緊叫他們離開。小安因不甘願眼睜睜看著蛙的家園消失，決定親自進行搶救工程。在清晨時分，搶救工程聲音過大喚起了島上的警報系統。炸彈隨之落下，燃燒殆盡島嶼上的每個角落。此時遠在一方的控制室裡，官員與控制台專員的對話劃下了島上的生命故事。

創作理念

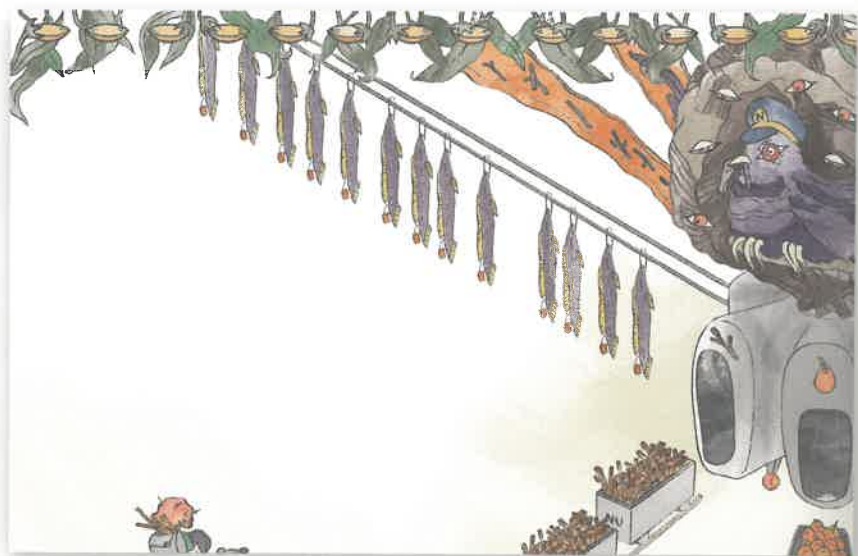
在一個典型的資本社會裡，資源被視為可貴且越來越罕見的。倡導民主與國際交易的時代裡，要如何公平分配資源、土地、希望？這決定漸漸成為有錢、有權人的特權。

此故事引用了兩個真實事件作為參考案例，反思現今資本社會的動向與「國際人權法」的落實：剛果共和國及巴勒斯坦兩地共同遭受全球化、資本及種族歧視影響下的人權侵犯外，他們更是民主制度中「被犧牲」的一方。「經濟成長」與地緣政治藉此成為現代殖民者統治與鎮壓地方的工具、方法與藉口。

故事中「未送到島上的工具」引用此刻正在中東發生之殘暴的巴勒斯坦種族清洗。2024 年 5 月聯合國統計，以往每日送進加薩走廊的 500 輛的貨車（載有取決生與死之必需品），減量至 2023 年「戰爭」後的 58 輛。當地嚴重缺乏醫療資源、糧食、乾淨的水源導致飢荒、疾病與死傷慘重。巴勒斯坦從 1948 年來拯救家園的夢想一而再，再而三宣告失敗。

故事中「蛙縮小中的家」引用剛果共和國大量採收鈷原料之事件。因資本社會能源轉型需大量使用鈷金屬（用於各種電器與電動車），導致座落於礦區的社區與居民被迫遷離家園。當地居民被視為廉價工匠，在毫無保護之下進到礦區採收，暴露在有害物質之外，更是極少從他們的土地與勞動中獲利。地方嚴重受到極端民兵監控，現代奴隸制的實情難被外地揭露。最終，資源也從「他人」手中給奪取，遺留下的會是一片荒蕪之地。





谷予晴

畢業於海牙皇家藝術學院室內建築碩士（2018），生於臺灣，在美國長大，現居德國。她的移民背景和專業發展之結合帶給了她對人類社會及其種種制度的宏觀視野與反思。自2016年，她倡導去殖民化和反資本主義的理念，並相信在社會中，人類和超人類可以平等地分享地球及其資源。



Siddharth Kara, 《Cobalt Red: How the Blood of the Congo Powers Our Lives》, St. Martin's Press, 2022

－本書揭露了剛果鈷礦的殘酷開採實情，凸顯了關鍵技術組件背後的人類苦難。它解釋了我們對科技的依賴背後造成的毀滅性的傷亡，使我更加意識到與生活中日常用品的侵犯人權行為，並促使我重新思考現代科技的倫理道德。

Jehad Abusalim、Jennifer Bing、Mike Merryman-Lotze, 《Light in Gaza: Writings Born of Fire》, Haymarket Books, 2022

－閱讀本書是一次變革性的體驗，作者揭示了生活在圍困之下的人們的日常挑戰和恢復能力，使我反思媒體經常抽象化政治衝突對人類的影響。它加深了我對巴勒斯坦土地與人民經歷的複雜性的理解。

Neil Postman, 《娛樂至死：追求表象、歡笑和激情的媒體時代》，貓頭鷹出版，2016

－這本書給了我對生活觀察許久的一些答案，它強調了媒體對娛樂而非實質內容的關注如何削弱人民參與有意義之對話的集體能力。電視和媒體將公共話語變成了娛樂，侵蝕了批判性思維和嚴肅的溝通。

黃金麟、汪宏倫、黃崇憲主編, 《帝國邊緣：臺灣現代性的考察》，群學出版，2010

－《邊緣帝國》深刻拓展了我對臺灣現代身份的看法，揭示了殖民遺產和帝國影響如何錯綜複雜地塑造了臺灣當前的社會政治格局和文化自我認知。

艾瑞克·霍布斯邦（Eric John Ernest Hobsbawm），《資本的年代》，江蘇人民出版社，1999

－本書審視了1848至1875年間資本主義的變革性影響，強調了工業革命期間的經濟、社會和政治變化。它豐富了我對資本主義根源的理解，揭示了它的崛起如何重塑全球動態和社會結構，讓我重新思考它對現代生活的持久影響。

小夜島

圖·文 / 羅朕安 Ann

故事大綱

小夜島是世上最偏遠的地方，大家都知道這裡的星星是無可比擬的璀璨，直到蛾眉人入侵之後，其首領小黑影一聲令下，便搜刮天上所有的星星，他們藉著控制島上的日與夜，開始統治與限制原本就住在這裡的居民，頓時這座島的夜晚從此進入無止盡的黑。

怪物居民們被迫改變原本的生活模式，他們必須得趕在夜晚降臨前回家，連舉辦多年的祭典也無法如往年舉辦，這樣的日子過了很久很久，某天，一場偷偷摸摸的聚會，他們聽到廣播中播放著一首從未聽過的歌，那深藏在他們心中已久的記憶與悸動悄悄喚醒。

創作理念

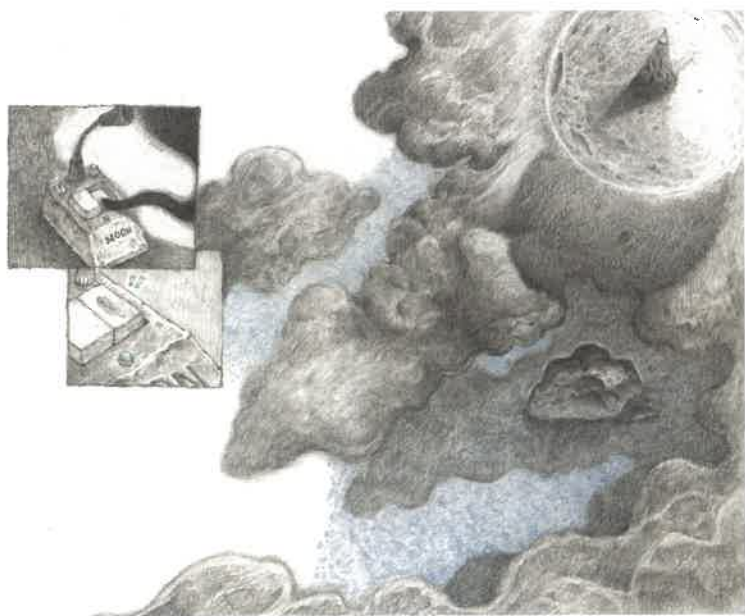
我的創作習慣是先建構出世界觀，再決定角色動機和走向，當初隨意地翻著一些資料與書籍，看見《火燒島：流麻溝十五號》這本劇照攝影集，讓我感到有點衝擊的是其中的場景有種異世界的感覺，可能是來自黑白照片本身的魔幻感，更大多是裡面的人穿著時裝，手卻被綁著走在礁岩的海岸邊，讓人更難想像這是曾經發生過的事。

聯想到身邊的人與我所處的時代，大家都是這麼的暢所欲言談論在乎的人事物，各領域的思想百花齊放，人的價值漸漸不是禁忌的語言，然而這樣的改變與演進，前人經過多少的時間與努力，現今鮮少人提起。

由於我想編寫的故事背景是圍繞著戒嚴時代的氛圍，但我希望可以透過奇幻的世界觀與角色、讓怪物居民們的一場冒險旅程去包裝這背後的嚴肅議題，用單純的角度去感受故事裡所發生的事。

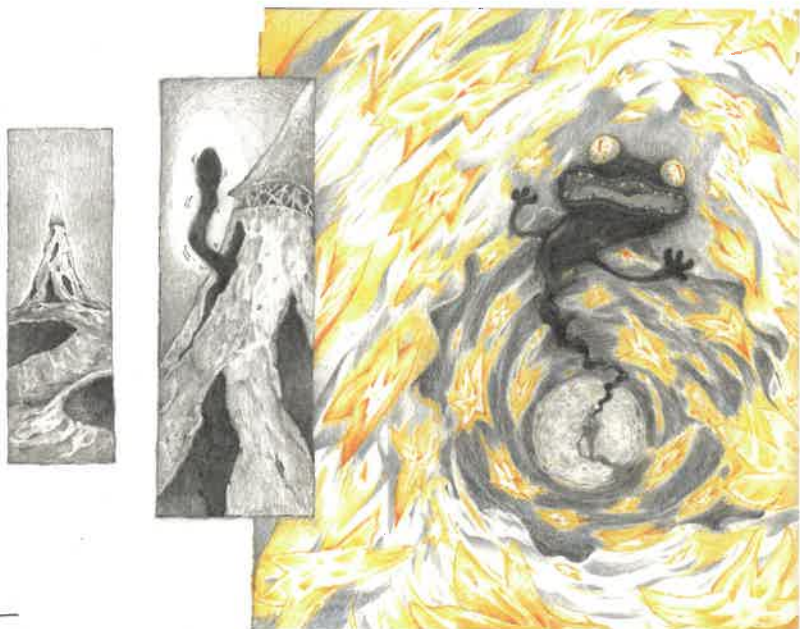
《小夜島》命名來自小夜曲這首歌，呼應這本書的故事轉折起點也是因為一首歌而開始。故事裡的星星看似有某種象徵意義，但其實可能不具任何意義，對於小黑影他是珍貴的收藏品、對於多半的居民他是天上的星星也是禁忌之物、對於最後的孩子他只是顆閃閃發亮的石頭，但如果居民們停止去質疑、去探索，或許後人也不會發現星星也只是自然的一部份。





羅朕安

1987 年生，以貓和畫和音樂維持生命運作。喜歡嘗試不同風格。2021 年與 Hsiu Lin 共同創作《小藍畢業了 Today, I Graduate》擔任繪圖。持續創作與學習中，期待各種有趣的合作。



推薦書單

老川，《街上的汪先生》，是路故事有限公司，2024

— 一個想睡覺就能倒頭就睡的小男孩，用他的視角來看無家者汪先生的生活。艱澀的議題用看似輕鬆卻寓意深遠的方式來處理，細膩的觀察結合媒材的使用，畫面捕捉的細節，讓人會心一笑卻同時心酸，推推。

鳥山明，《鳥山明畫集 The WORLD》，東立出版，2023

— 讓人學習鳥山老師早期作品溫柔的手感筆觸和精彩的配色，將複雜的結構樣繪出富有設計感的畫面，每張都是值得看 100 次的畫，啟蒙老師，推推。

賴香吟，《白色畫像》，印刻，2022

— 讀這本書時，有種掉落感讓人以為身處在戒嚴時代的時空，用許多的生活感堆疊做到的不是用力批判，而是處處細膩，詩意卻不刻意。但恐懼就像埋起來一樣，一挖開就無止盡。推推。

凱蒂·歐梅拉（Kitty O'Meara）、金恩·托雷斯（Quim Torres），《這朵花的顏色，是誰說了算？》，奧林文化，2023

— 立場、觀點、個人認同、都是正常不過的事，卻也是最容易遺忘我們需要的大多是傾聽，而非捍衛。這本書讓我更加體會要用不同觀點去看每件事，是很難卻值得努力的。推推。

拓植義春，《拓植義春漫畫集：螺旋式、李先生一家》，大塊文化，2021

— 被雷打到的一本漫畫，相見恨晚，集魔幻寫實蒙太奇黑色幽默卻又深刻入骨，讓人爭相模仿卻無法做到的作品，那是時代的養成和個人特質累積，打這些字都嫌中二，請去看拜託。推推。

在鳥籠出生的小綠和他的朋友們

圖・文／林靜怡

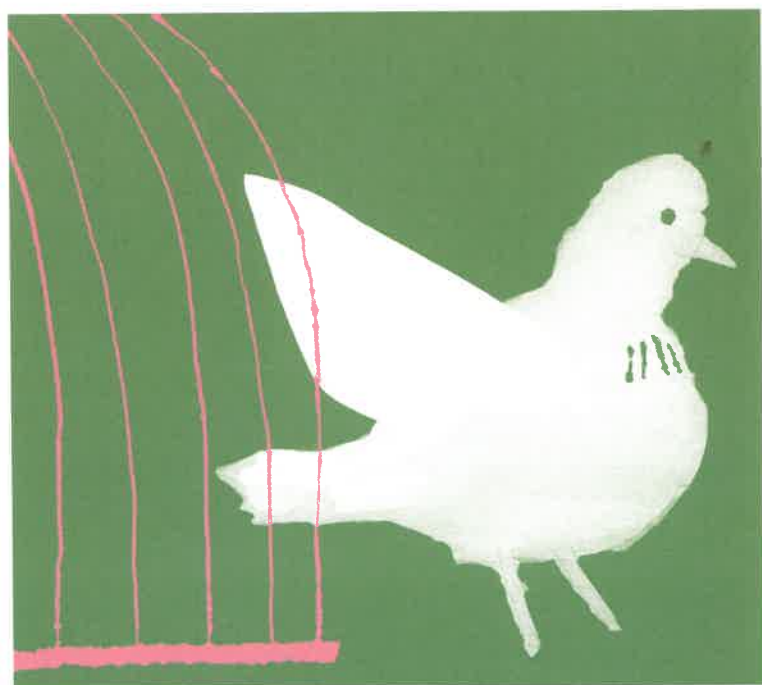
故事大綱

有一群生活無虞，但不會飛翔的鳥，是一個鳥類機構所培育出的特別的鳥。在一個風大的日子，鳥籠被吹倒了，其中一隻小綠鳥發現，自己的翅膀，有一種奇妙的感覺。在一個男孩的幫忙下，小綠鳥和他的朋友，找回自己本來就有、但是被壓抑的飛翔能力。而小男孩似乎心裡也有了奇妙的變化。

創作理念

主要是從「在鳥籠出生的鳥，以為飛翔是一種病」開始發想，藉此表達臺灣在國民黨長期禁錮之下，即使解嚴了，許多人心仍然沒有真正的自由，會自己綁住自己。要是每個人都能夠將限制自己的那條隱形的線都拿掉，那就好了。







林靜怡

繪本創作者。也寫也畫，也愛跟小孩說故事。相信一朵花開、小雞破蛋而出這些藏在平凡裡的事物，才是真正動人的神奇。作品有《再見的練習》、《假裝是魚》、《喀噠喀噠喀噠》、《騎著恐龍去上學》系列、《Bibbit Jumps》等，有多國語言版本。近年亦成立專營圖文書的獨立出版社是路故事。

推薦書單

金錦淑，《有狗的日子》，臉譜出版，2023

— 文字與圖像皆寫實，劇情一點一滴地推進，故事不知不覺滲透進讀者心裡。

松本大洋，《東京日日》，大塊文化，2023

— 光是作為獨立漫畫主編的主角，看了就讓人更想創作。

王登鈺、煙囪精靈，《秘密耳語》，大塊文化，2020

— 童年與殘酷並行著，喜歡看王登鈺極具爆炸力的筆調。

老川，《街上的汪先生》，是路故事有限公司，2024

— 用舉重若輕的方式說嚴肅議題，圖很細、敘述無家者心境的句子很準。

凱蒂·克羅瑟（Kitty Crowther），《波卡和米娜：踢足球》，步步文化，2019

— 這麼天真可愛的故事就說請楚了兩性平權，偶像 Kitty Crowther 就是厲害又可愛。

乘著風可以飛多遠？

圖·文 / 陳柔均

故事大綱

在一個每天都吹大風的地方，一窩小老鼠在這裡生活著。所有老鼠都忙著躲避風，深怕會有東西被風吹走。只有一隻叫做明日的小鼠，望著窗外做大風，心想：風那麼大，不知道紙飛機能飛多遠？

於是，他拿著做好的紙飛機走出家門、穿過原野、爬上大樹，明日帶著些微的緊張，深呼吸、將紙飛機投向空中！結果正如明日所想，紙飛機飛得又高又遠。當他看見紙飛機完全如他的預想飛起來時，他難掩興奮，彷彿乘上這一刻的美好，小老鼠縱身一躍，也乘著風飛起來了！原來，小老鼠不是小老鼠，而是小飛鼠。

其他老鼠看見明日飛在天上，突然害怕了起來：要是明日被風吹走，就這樣離開我們要怎麼辦？所以鼓起勇氣，放下那些緊抓著不放的貴重物品，減輕重量，爬上樹疊羅漢，想抓住明日。這時候，一陣風吹來，當老鼠們以為自己會被風吹散時，也像明日一樣飛起來了！老鼠們很驚訝，原來自己也有可以飛起來的力量。

創作理念

我想做什麼樣的人權繪本？這個問題一直在我腦海裡打轉。應該要將龐雜的概念說清楚，最後留下開放式結局，供讀者思考？還是不要太拘泥於史實，只是將故事作為一個引子，勾起讀者對人權議題的興趣？那，繪本呢？什麼樣的繪本好？要如何在短短的 32 頁內完滿一個人權故事？左思右想，最後還是決定不為難自己、也不為難繪本了，還是回歸初衷，做一個簡單討喜的故事吧！畢竟我喜歡繪本，就是因為它的「簡單」。

我最想傳達的核心概念是「改變的勇氣」。人是有力量可以改變的，需要學會去相信自己的感覺改變才能發生。很多時候不是這樣嗎？比方說，我們都覺得所有人都該有和愛人結合的權利，所以我們爭取婚姻平權；我們也覺得不該有小孩受傷，所以爭取兒童福利。我覺得人權就是指：人們可以自由選擇想要的生活方式。但有時候人們不敢相信自己有選擇權、或是容易失去改變的勇氣，所以我想做這樣的故事，講述關於「改變生活方式的勇氣」。

故事中，小老鼠明日摺著紙飛機。在躲避大風的日常裡，一心摺著紙飛機。當紙飛機印證了他的猜想，乘著風飛起來時，他也乘著輕鬆愉快的心情飛起來了。讀者這時候才發現，老鼠其實是飛鼠，其實原本就有飛起來的力量。故事的最後，小鼠們從地裡搬到樹上，就像人們原本就有心之所向、也有改變的力量與勇氣，當一點一點的改變匯集，就成就了不同於以往、更接近理想的生活方式。





陳柔均

畢業於國立臺東大學兒童文學研究所。喜歡故事、喜歡繪本。覺得繪本就像包裹在閃亮包裝紙裡的糖、節日裡的禮物盒，每一本都充滿驚喜。

最近和文字老師一起合作出版繪本《搗蛋氣球》（小五南）。希望自己可以一直是做故事的人，做出自己喜歡、大家也喜歡的故事。



推薦書單

艾莉絲·梅戴妮兒 (Alice Métégnier)，《蝴蝶先生選美大賽》，小典藏出版，2019

— 蝴蝶與蚯蚓，有趣的形狀轉化。用很簡單的方式講民主。像是現場播報般充滿臨場感的文字很好玩。

馬里歐·柏哈薩爾 (Mario Brassard)、傑哈爾·迪布瓦 (Gérard DuBois)，《雲朵屬於誰？》，字畝文化，2022

— 最厲害的地方是把集體的悲痛「私人化」的技巧。因為夢有一天會醒、烏雲有一天會迎來藍天，所以龐大的悲痛得以被消化、處理。

大衛·麥克菲爾 (David McPhail)，《不可以！》，遠流出版，2013

— 用三次「不可以」就把故事講完了，簡直太神了！詩一般美麗的對稱結構，畫面充滿張力，強而有力的傳遞出反戰思維。

伊莎貝爾·荷米絲·馬汀斯 (Isabel Minhós Martins)、柏南多·卡瓦洛 (Bernardo P. Carvalho)，《誰都不准通過！》，字畝文化，2016

— 「誰可以過？誰不能過？」用簡單的故事講人權，巧妙的利用書本形式說故事，像是打破第三面牆的視覺效果很有意思。

五味太郎，《跑跑跑，我還要跑》，小熊出版，2022

— 跑步，一定有既定的規則嗎？可以愛跑多遠，就跑多遠。賽道隨著翻頁一直向前延伸，很有臨場感。讀者像是跟著主角跑過城市與森林。

指導單位 |

文化部

主辦單位 |

國家人權博物館

出品人 |

洪世芳

策畫團隊 |

詹嘉慧、郭奕進

承辦團隊 |

沃時文化有限公司

創作者 |

李宛澍、謝惠羽、廖勤宜、林靜怡、林思翰、羅朕安、谷予晴、
吳盛琳、陳柔均、吳雅怡、何昀芳、林佳郁、蘇美玉、鍾岳明、
楊林、杜宛霖、吳欣怡、王睿瑋

講師 |

陳瑞秋、陳欽生、林傳凱、李坤龍、陳翠蓮、黃雅玲、蘇致亨、
林真美、黃一文、蔡雨辰、周見信、孫世鐸、蘇維、周彥彤
(按授課順序排列)

繪本午茶討論會共學人 |

不會教小孩行動聯盟、大人思想研究社

顧問 |

陳培瑜

手冊編輯 | 蔡雨辰

視覺設計 | 陳瑞秋

校對協力 | 蔡喻安

指導單位  文化部
Ministry of Culture

主辦單位  國家圖書館
National Library of Taiwan

承辦單位 沃晴文化
Wokei Culture

