

書話

一座島的故事





尋找臺灣的人權故事

自 2019 年至今，國家人權博物館已舉辦四屆人權教育繪本徵選計畫，共陪伴了 48 組創作者，透過各式課程與共學討論等方式，協助繪本創作者們找尋臺灣的人權故事。

在 2023 年 3 月至 7 月，我們舉辦了 20 場次工作坊與實作討論課程，為繪本創作者建立創作節奏，鋪墊創作資糧。陪伴創作者們從臺灣歷史和普世人權議題中挖掘出故事。

首先，在三全天的工作坊，從「故事」出發，邀請政治受難者、受難者二代、歷史學者，透過導覽空間或陳述故事的形式，帶領學員進入白色恐怖歷史的敘事情境中。再透過讀書會的形式，與學員們共讀與討論，思考關於「民主」「威權」「戒嚴」「社會運動」等概念，協助學員們激發對於繪本腳本的想像。

第二階段，搭配創作者正在腳本構思、成形，提供實作練習以及各種創作形式的刺激與方法討論，協助轉化與深化。最後一個月則以討論課的方式，邀請 16 位兒童及資深繪本編輯聆聽創作者的初步提案，給予分享與回饋。

我們將於 2023 年 10 月舉辦第四屆成果發表會，邀請每組創作者發表繪本腳本及草圖。這本手冊收錄了每組創作者的故事大綱與創作理念，邀請您展讀後給予創作者們鼓勵與建議。期望這些作品有朝一日能出現在讀者手中，讓我們和孩子說一個屬於臺灣的人權故事。



無法沉默的人

- 04 《雷》
- 08 《風起之時》x《雨雪之時》
- 12 《她們》
- 16 《噤 Shh》



認識歷史的人

- 20 《拼圖》
- 24 《那個剛好離的到太陽的斜坡》
- 28 《談米皇的來信》
- 32 《聽見》



歷史留下了什麼

- 36 《他們都拔算了》
- 40 《千萬不可以讀這本書！》
- 44 《你是吳哥窟盛放的花》



如何面對加害者

- 48 《使命必達的虛手》
- 52 《關於製作一個人權故事》



居住正義與數位人權

- 56 《希望之丘》
- 60 《黑色任務》

故事大綱

每天晚上男孩都會看到被關上的門窗，媽媽每晚都會說著要關上門、關上窗、關上燈，變得黑暗又封閉的家中，似乎也不再有爸爸的身影。

為什麼我們總是得關窗、關門？媽媽又為什麼總是那麼害怕？森林深處的歌聲，引導著男孩從對於恐懼的困惑走向理解，追尋歌聲的過程中，他逐漸長大成人，看見了爸爸，也將日日夜夜的思念帶回了家。

創作理念

第一次走進六張犁墓區，看見散落於草叢中的墓碑時，便想著：「這些墓碑真小啊。」小到一旁的雜草若長的高一些，大概就能蓋住那些斑駁的名字。草木是時間，墓碑則是被時間掩蓋的歷史與記憶，倘若沒有被人發現或看見，他們便會被遺忘在這裡，這便是創作時最初的概念與核心。

有了主要概念後，便開始思考如何連接起故事，在查找資料時，聽到了受難家屬的訪談，不論是受難者或受難家屬及後代，在現今的時間裡，經常會提到關門、關窗等類似創傷恐懼的行為。而最讓我驚訝的是受難者與家屬間的關係，同樣重疊著渲染式的歷史創傷，可共存關係中又有著相互療癒的本質存在。這段訪談很快打破了我對這段歷史淺薄且既定的刻板印象，便決定以家人的視角、創傷恐懼的行為來編織故事的開場與情節。

一開始創作時，便已決定不再重述威權歷史，一來是已經有述說威權的繪本，二來是我更想了解創傷後的受難者及其旁人的餘生。

故事結局一如我所聽的訪談，後代對受難者的恐懼創傷最初是不理解與困惑，

而走向理解需要的只是時間，也就是長大，漫長的時間與看見草木（時間）背後的名字，看見，便能使對恐懼由困惑邁向理解，也會成為另一種療癒與支持。
（備註：透明頁表現的是隱藏的威權、時間與幽魂。）





葉捷文

自由創作者，作品曾入選信誼文學獎、陽明海運幼兒繪本徵選等。

經常以自身視角與生活經歷切入，擅長覺察幽微的情感與觀察並將其轉化為圖像敘事。喜歡繪本與故事，希望透過細膩描繪情緒與時間，使圖像自然與觀者產生連結。

聯繫：blueorchid426@gmail.com

推薦書單

Joanna Concejo、Laëtitia Bourget，《Tu es là》，Grandes Personn，2022

—全書以透明描圖紙製作的書籍，翻頁的過程中可看見不同的時間與景色變化，隨著頁面的翻閱，也可窺見一段家庭記憶的敘事，是細膩且飽含詩意的繪本。

大衛·卡利（Davide Cali）、沙基·布勒奇（Serge Bloch），《敵人》，米奇巴克，2006

—將複雜的戰爭題材轉化為童趣且充滿韻味的故事，複合媒材的畫法與表現，反而讓故事更顯得精巧且新奇，將複雜的議題轉變為輕巧的故事。

卡特琳娜·葛蕾克（Katerina Gorelik），《窗裡有什麼？》，上誼文化，2022

—透過翻頁來製造故事的反差與對比，小小的窗戶在翻頁的過程中轉變為故事場景中的「窗裡」與「窗外」，是很有趣的設計概念。

齊米雷斯卡（Iwona Chmielewska），《布魯卡的日記：波蘭兒童人權之父柯札克的孤兒之家故事》，字畝文化，2018

—以日記式的敘事來介紹孤兒之家的孩子，敘事雖中規中矩，但繪畫的媒材上考量了題材與敘事的脈絡，選用了許多日記紙張來構圖。

李明愛，《塑膠島》，字畝文化，2018

—故事簡單、節奏明快，很好的運用了圖文相輔相乘的方式來敘事，不能只看圖片或只看文字來閱讀，是圖文整合純熟的故事。



風起之時×融雪之時

圖・文／張達瑋 Shihue Chang

故事大綱

《風起之時》| 女兒從未見過爸爸的容顏，只有一條圍巾陪伴在她身邊，這是爸爸唯一留下的紀念。不斷詢問之下，她隱約感覺到周圍的人都在隱瞞著爸爸的下落。媽媽不斷警告她不要進地下室，可是女兒卻打破了禁忌，發現了地下室的祕密。在踏上尋找爸爸的旅程中，圍巾被風吹走，卻意外地飄到了爸爸身旁，兩人終於重逢。

《融雪之時》| 爸爸被憲兵拘押，在獄中受盡磨難。然而，他以家人為心靈支柱，尤其是那剛出世的女兒，讓他堅信必能渡過逆境。然而，等到刑期結束之際，他卻害怕牽連家人而不敢回家，這種心寒和無助讓他變成一具僵硬的雪人。直到女兒帶著圍巾前來迎接，溫暖的愛融化了爸爸冰冷的心，他才恢復人的形象，兩人擁抱在一起。

創作理念

本書呈現女兒與爸爸在各自視角下展開的同一段歷史時空，刻畫兩人細膩入微的情感。故事中，紅色圍巾貫穿始終，象徵親情的羈絆，宛如無形的紅線，緊密相連，無論面對何種險阻，永不褪色。

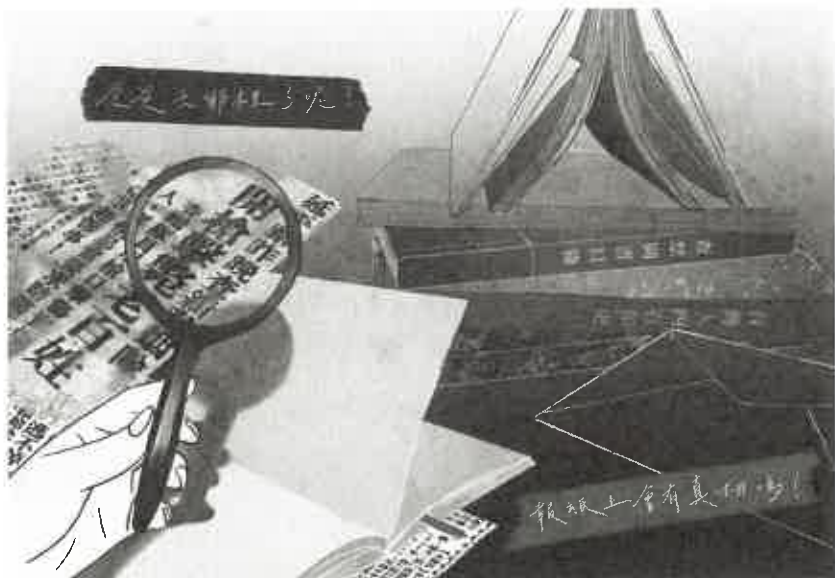
書籍的實體裝幀獨具匠心，以相機為靈感設計書殼，背面取景框內容呼應《風起之時》之開端照片。精巧的風琴式摺頁，如膠卷底片般滑動。攤開雙封面直立，兩人拉著的紅色圍巾連為一體，象徵跨越時空、空間、距離的真摯情感。

內頁多處採對稱設計，《風起之時》的蝴蝶頁，是班上同學追趕女兒、書包與考卷散落的俯瞰視角，對比《融雪之時》憲兵追趕爸爸、戒嚴令的通知條從天而降。《風起之時》的書名頁，是代表「看守所」的鐵窗

與槍，槍口處是女兒落淚的側臉，對比《融雪之時》代表「家」的窗戶與雪人，背後則是爸爸落淚的側臉。另外，內頁重複出現的「棋盤」與「蝴蝶」，這些精心安排的意象，象徵「國家暴力」與「自由人權」的對抗，增添故事的連結性。

《風起之時》與《融雪之時》，跳脫單一面向的個人敘事角度，交織雙向的故事層次，讀者能從不同立場體悟白色恐怖對家庭所造成的創痕。風輕輕吹過，攜著遲來的愛，悲傷的雪於靈魂深處消融，僅以此獻給為自由、民主、人權，奮鬥與犧牲的每一位鬥士。





張璵璇 (Shane Chang)

自由接案畫家。總是在黑白間徜徉。深信單純的色彩更能使人沉浸於故事之中，如同置身於優雅的黑白鋼琴曲，時間與空間輕盈旋轉，留下空氣中縈繞的陰翳美學。含蓄的隱喻。渲染著溫柔的思緒，靜待與讀者心靈交會之時。



推薦書單

擬泥 NINI，《帶殼的牡蠣是大人的心臟》，北京聯合出版公司，2022

— 大人是披著堅硬的外殼但不堪一擊的牡蠣，如感冒藥的溫柔書籍，讓我想到鯨向海的〈許願〉，長大後喝著養樂多的自己，也還是小孩。

junaid，《的》，上誼文化，2022

— 「的」字在書頁間巧妙紛呈，宛若詩歌交織，蘊含循環輪迴之美。畫風優雅精緻，走到奇幻王國的盡頭，映入眼簾仍是不可思議的綺麗。

アボガド 6，《願你幸福》，平裝本，2020

— 治癒又致鬱，在有限篇章中承載無限寓意，透明無色的角色撕開層層溫柔糖衣，凝視靜躺在淅瀟中的殘破自己。（尤其是第 14 話）

戶田和代、高巢和美，《遊樂園今天不開門》，小天下，2018

— 勇敢踏出舒適圈，啟程尋覓世界另一面的可愛故事，溫柔恬靜的粉彩筆觸層層疊疊，讀後的會心與滿足猶如方才啜飲一碗熱呼呼的湯圓。

中川千尋，《養天使的方法》，小魯文化，2012

— 故事中天使以「話語」為食，意想不到的天馬行空設定，巧妙運用語言餵養天使，為故事增添傷感的曲折，讓讀者的情緒隨之跌宕起伏。

她們

圖·文 / 范季子瑜

故事大綱

世界變得混亂，丈夫莫名其妙的被士兵帶走，屬於她們的故事開始揭開序幕……丈夫消失後女人不再打扮，總是一身素袍，害怕探究的目光，並習慣低著頭走路，身兼數職維持生計，在不斷工作扶養小孩長大的過程中，艱難的度過了一生，直到生命的盡頭才等來真正的解脫及自由。

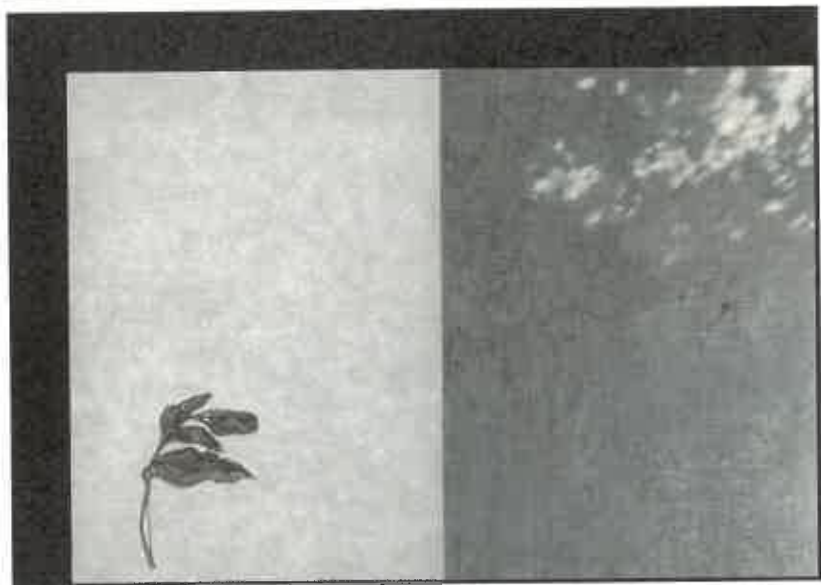
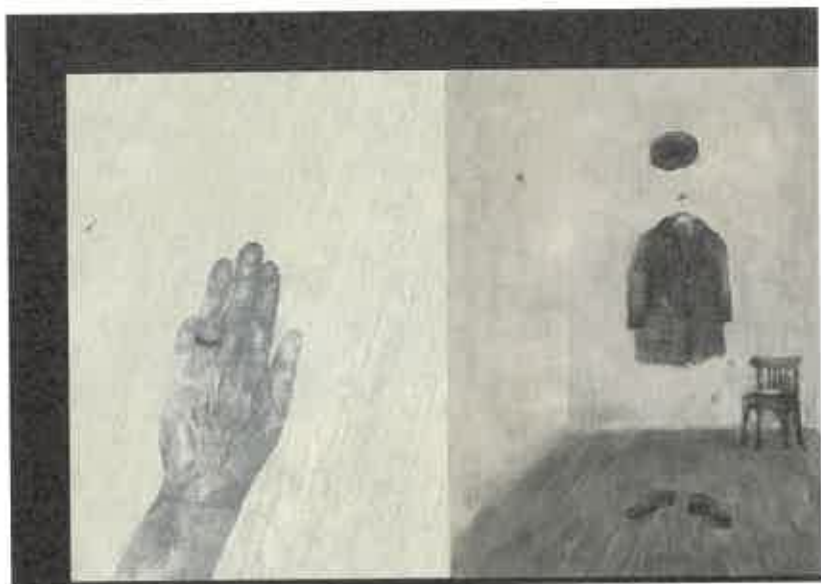
創作理念

在圖書館無意中翻閱了《獄外之囚》，裡面紀錄著白色恐怖受難女性家屬的訪談，才發現課本上或是紀錄片記錄的通常都是受難的男性，他們成為國家的英雄和烈士，而受難者女性家屬她們往往是缺席，不被看見的。

了解到受難者女性家屬不僅可能要面臨家族中的邊緣化，社會階級生活及身份的下滑，因古代守貞觀念不敢再嫁，所以要獨自一人負擔家計，並在面對物質困難、社會孤立的同時扶養小孩長大，這種堅毅的女性特質很打動我。所以我把故事的核心設定為那些時代悲劇下的受難者女性家屬，想把被消失的「她們」找回來。

我試圖想像一段她們人生可能的構成，在畫面上用大量的筆觸傳達壓抑的氛圍，並使用無字繪本的方式去詮釋無聲的、不被看見、甚至是被遺忘的感覺。





范姜子迦

2000 年生，擁有蘋果恐懼症的桃園人，天氣好的話喜歡看繪本、攝影和料理，偏好有筆觸和肌理的創作，目前正在插畫道路上努力摸索中
a410755@yahoo.com



推薦書單

廖亦武，《子彈鴉片》，允晨文化，2021

— 非常的震撼，完全毫不修飾保留的紀錄採訪，那些在六四天安門革命中抗爭的鬥士，是如何死亡，被判入獄的鬥士又是如何面對出獄後，婚姻破裂，事業斷送，家人的不理解和終身的殘疾。

James Thurber，《The Last Flower》，University Of Iowa Press，2007

— 當經過了12次世界大戰之後，世界化為焦土，音樂、藝術和植物都消失了。士兵們撐過戰爭活下來，但全都忘了當初為何要打仗，書裡描繪關於戰爭、和平及愛的故事，圖像非常的簡單，只有黑色線條，但卻很有力量。

約克·史坦納（Jörg Müller），《想當熊的熊》，格林文化，2023

— 在幽默詼諧的包裝下談論著現代文明如何讓人甚至是熊迷失自我，被封面吸引，翻閱過後覺得不只是題材有趣，文字跟畫面的意境也很棒！

鄧駿昇，《勇敢的小錫兵》，小天下，2023

— 喜歡這本書對於小錫兵的設定，小錫兵放下了象徵暴力的槍，拿起了救人用的擔架，從軍人變成醫護兵，這種身分上的轉換，很好的詮釋了在戰場上人性的矛盾。

詹迪蘭，《和你在一起》，巴巴文化，2018

— 畫風看起來舒服，老太太發現丈夫不見了進而發生一連串的找尋，最後的結局也有反轉，是個淡淡的，卻能溫柔觸動人心的故事。

故事大綱

主角醒來發現自己身處一片漆黑，背後好像有什麼東西……跟著唯一看到的繩子走啊走啊，試圖逃離身後的那個「什麼」，來到森林、進入洞穴、穿越海洋、登陸小島、墜入水中……卻不預期碰見眾多的「自己」！最後奮力求生上岸，與標本罐中的「我」相遇。原來，希望的繩子其實是自己的腸子，是苦難的枷鎖，也是受困的思緒。旅程繼續，一次又一次，永遠不會結束。

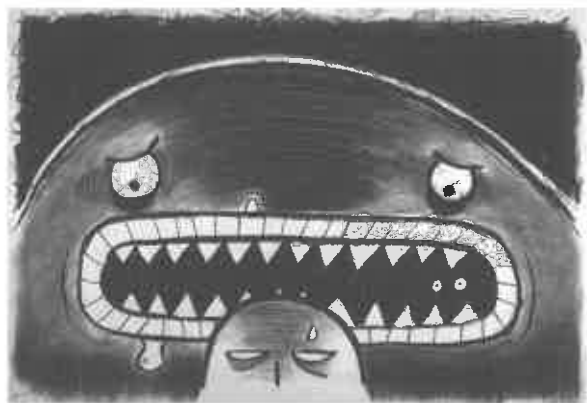
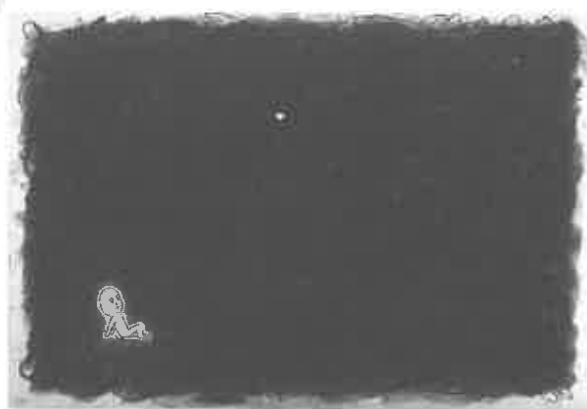
創作理念

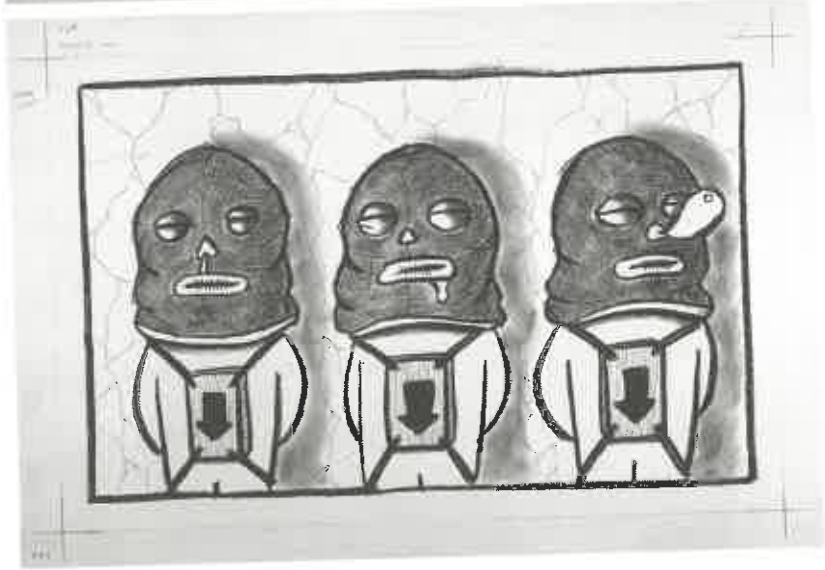
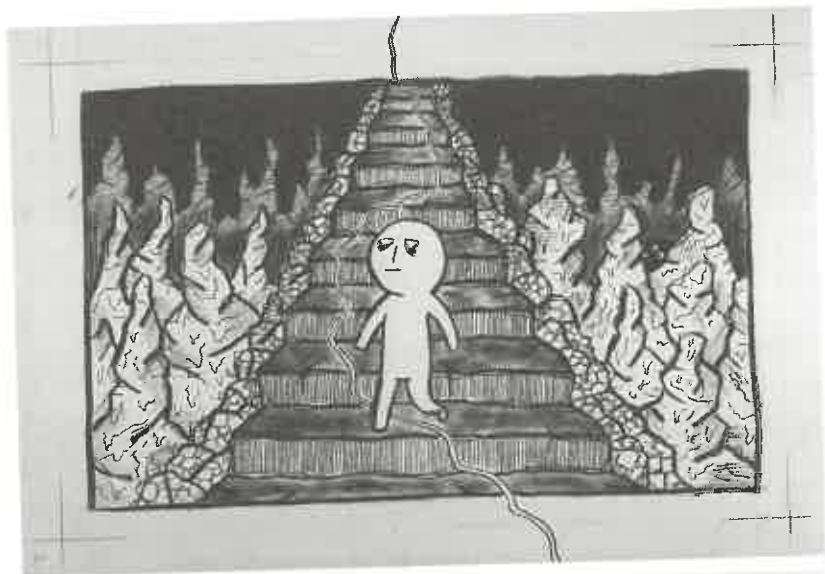
每位受難者的故事經驗都是獨特的，無法挑出單一故事做陳述及創作，於是選擇了一個抽象集體經驗的方式，用「旅程」做包裝，帶領讀者快速穿越這模糊夢境的斷裂記憶。

事實本身已經很沈重，避免寫實的方式加重窒息感，對現在的讀者來說時空也不同，應以另一種角度來閱讀這段記憶，所以選擇諷刺的醜怪風格，在減輕沈重感的同時，有呼吸的空間去思考歷史背後承載的意義。

找找元素能增加低齡讀者的閱讀興趣，也在不知不覺中反轉視角，讓讀者成為監視者。選擇無文字，保留大量想像的空間讓讀者思考，即使一時之間無法理解全貌，但藉由一次又一次的閱讀，拾起地上的碎片，總有一天會了解，就像故事不斷輪迴。如同歷史，第一次是知曉，第二次是同感，第三次是理解，還有第四、五、六次……我們無法感同身受，但可以漸漸靠近；最重要的是不讓相同的錯誤再度發生。另外，將在每跨頁製作一氛圍聲音檔，檔案有些來自真實歷史空間中的取樣再編輯，配合故事畫面播放成為聲音書。

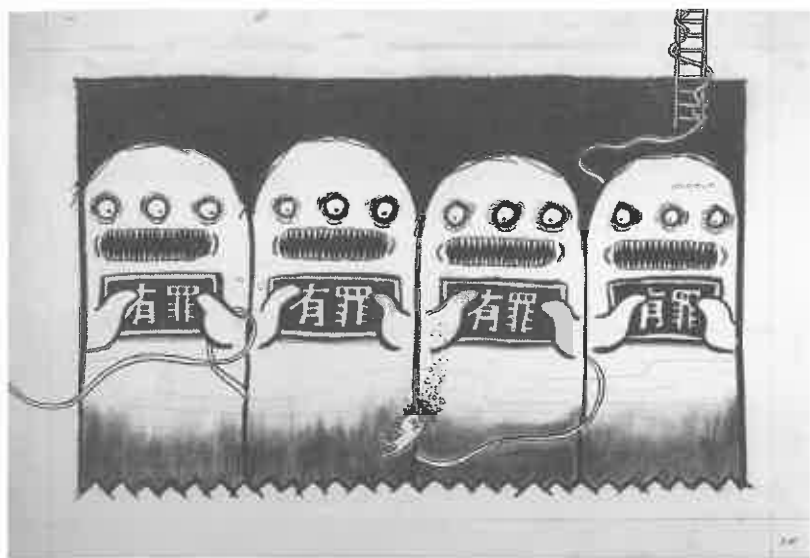
無色彩是為了在史實與諷刺間抓到一個微妙的平衡，同時也具備塗鴉本功能，讀者依照自己的感受描繪此時空，代表給予的支持；受難者無法擺脫夢魘，只能找到一個與它共存的方式，但或許能撿起破碎的自己，在閱讀中找回力量，再度為自己的世界上色。





黃雅農

跨領域藝術家，創作結合影像、聲音、裝置，探討人在空間中的狀態，同時也是一位唢呐演奏家。還不會說話就拿著日曆紙在角落安靜畫畫，隨手塗鴉一直是興趣，但因一直被灌輸「藝術當興趣就好」，人生繞了一大圈才又回到這裡。2022年底駐村回臺後，才決定開始認真畫畫。



推薦書單

Danzig Baldaev, 《Drawings from the Gulag》, Fuel, 2010

—「純惡」。詳細記錄了蘇共自 1918 年建立的古拉格勞改營暗黑歷史和鎮壓人民的恐怖手段。臺灣白色恐怖發生過的都有，沒發生過的裡面也有。

Le Comte Nina, 《Allers-retours》, CotCotCot Éditions, 2020

—用簡單的畫面呈現移民被迫離開家鄉到異國生活時會面臨的各種處境，生活中看似有選擇，其實是被迫接受，落入不斷循環的漩渦中。

Madlena Szeliga、Emilia Dziubak, 《Le Supplice de la banane et autres histoires horribles》, Albin Michel, 2020

—暗黑美學。一本料理食譜卻以獨特的文字描述方式，將料理過程變成十大酷刑：去蒂頭（斬首）、切絲（銼磨）、醃製（淹溺）……

Edward Gorey, 《The Gashlycrumb Tinies》, Houghton Mifflin, 1997

—陰森的鋼筆風格，層層疊疊的細碎枝節，作者反轉政治正確的道德觀，直白賜死主角們，人生本來就不總是 Happy Ending，面對現實吧。

廖書荻, 《探黑》, 小魯文化, 2016

—重要的或許不是結果，而是經歷跟過程；所看見的，也不代表就是全部的事實。最喜歡主角修好手電筒時，背後動物被嚇到的樣子。

一位唄
一直被灌
才決定

拼圖

圖·文 / Garry (蔡永剛)

故事大綱

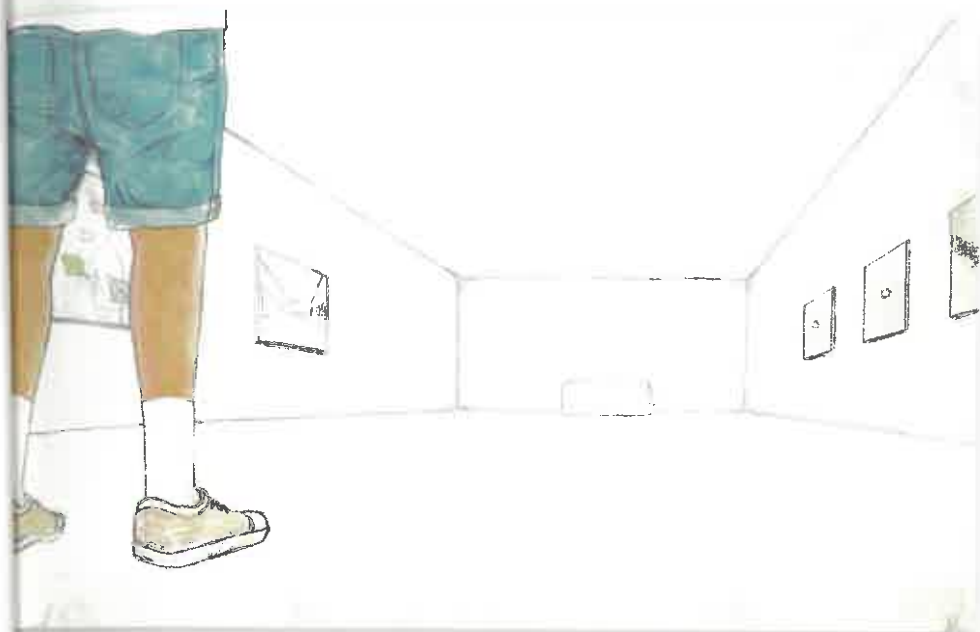
小雄熱愛拼圖，一天偶然參加了拼圖大賽。雖然少了一塊拼圖，但他仍以最快的速度獲勝。對那失蹤的一塊拼圖充滿好奇，決定找尋它的下落。在拼圖工廠解開謎團後，他穿越到另一個空間，遇見神秘的鬍子大叔，獲得拼圖的線索。醒來後，拼圖工廠卻消失得無影無蹤，彷彿只是一場夢。

創作理念

最初，我原本想要討論的是「威權遺緒」，特別是與中正路或中正廟等等。但我發現這樣牽涉到複雜的歷史脈絡，加上不希望使用歷史元素，讓解釋變得相當困難。因此，我決定將焦點放在威權遺緒議題中的一個元素，那就是「理解歷史全貌與真相的重要性」。

為什麼理解歷史的全貌如此重要？這就像是本故事中的拼圖，若是缺了一塊，整幅畫的意義就會完全不同。然而，我也深知拼湊出完整的歷史真相幾乎是不可能的。我們有的只是零碎的片段與線索，而所謂的「歷史」往往也被賦予了主觀色彩，甚至被用來達成特定的政治目的。儘管如此，我仍然希望能夠傳達「全貌」的重要性。即便我們永遠無法完整地看到所謂的全貌，至少在概念上能夠理解這個觀念的重要。

因此，在這個故事中，我採用了架空的方式，希望讓讀者明白追求歷史全貌的困難，以及持續尋求真相的重要性。透過這樣的故事，我希望無論讀者是否熟悉具體的歷史事件，都能夠感同身受，深入思考並理解這樣的概念。





蔡承甫

重拾畫筆的產品設計師。興趣是看電影、看漫畫和看劇。柯黑。
畢業於加州藝術學院插畫系。



推薦書單

松本大洋、永福一成，《竹光侍》，大塊文化，2018

—一部以日本時代劇為背景的故事，個人認為是松本大洋的作品中具有極高「文學性」的代表作品。融合了松本大洋細膩、狂野且充滿生命力的畫風，使整部作品展現出前所未有的深度和層次。

Moebius，《伊甸納：星際修復師的奇幻迷航》，積木文化，2021

—法國漫畫大師 Moebius 的科幻巨作，是一部探討哲學、科技和人類主題的精彩之作。搭配 Moebius 獨特精緻且絢麗的作畫風格，讓這部作品成為一場充滿啟示的視覺饗宴。

門小雷，《藻與浪與無限》，Wet Paint&Co.，2019

—劇情初看可能有些莫名其妙，但其實蘊含著愛情與哲學的深層內涵。故事結局彷彿是《蘇菲的世界》般的即視感。門小雷的迷人風格更增添了這部作品的吸引力。

Jon Agee，《The Incredible Painting of Felix Clousseau》，Square Fish，1990

—這本童書繪本充滿趣味，令人著迷，故事簡單卻極富魅力，是我閱讀過最有「電影感」的兒童繪本之一。

N.C. Wyeth、Jeff A. Menges，《Great Illustrations by N.C. Wyeth》，Dover Publication，2011

—這本書介紹了著名的經典美國插畫家 N.C. Wyeth 的各個作品，主要著重於展示他為不同故事創作的畫作。N.C. Wyeth 的構圖技巧非常厲害，在「用畫面講故事」的表現上非常出色，是很值得作為參考的優秀範例。

那個剛好曬的到太陽的斜坡

圖·文 / 楊健軒

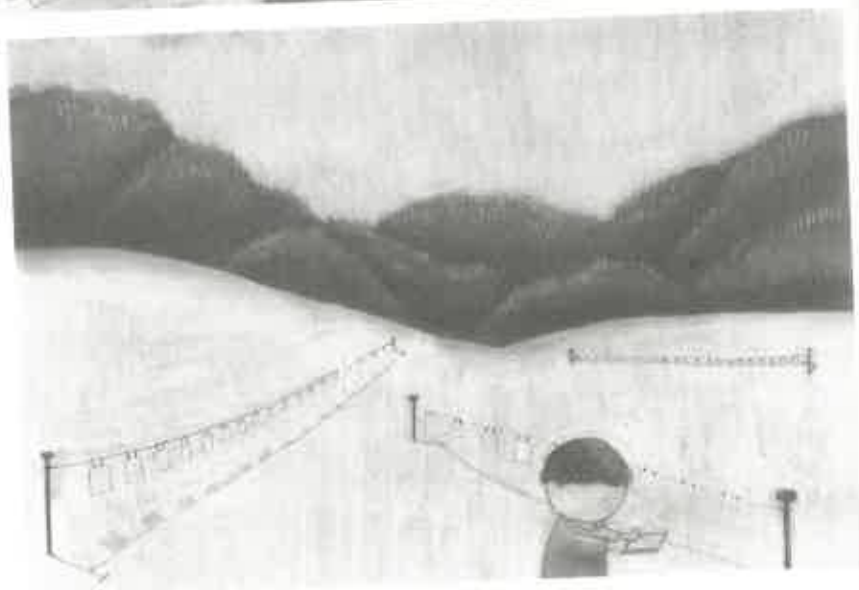
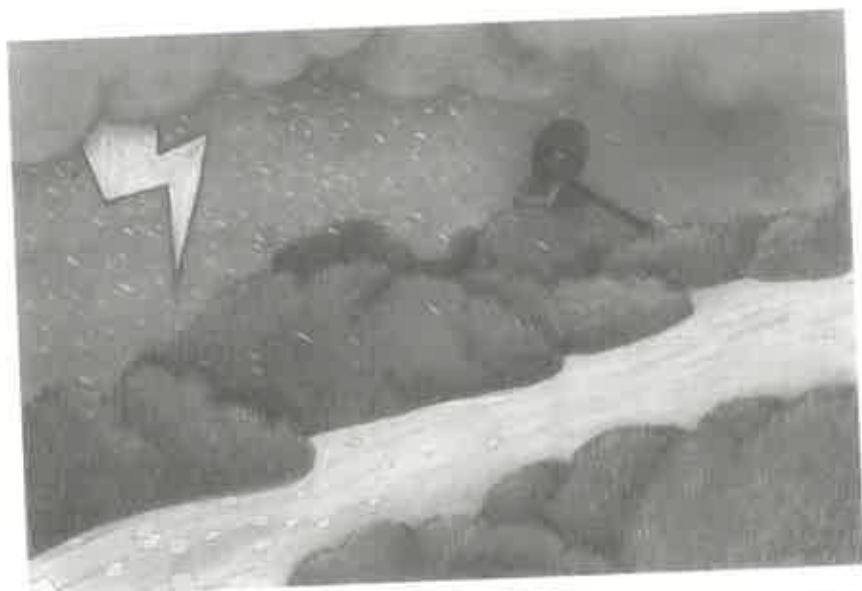
故事大綱

一早清早拎著一袋吐司袋的小孩，正準備去餵食養在人權館的烏龜，卻發現烏龜在吃著空白的紙張，小孩沿著尋找紙張的來源抵達了河邊，聽著手錶的滴噠聲，尋找到了躲藏在深處的巨人，小孩想帶巨人去見見烏龜，在他們一同前往的路途中，天空下起了大雨，並慢慢淹沒了整個河床，甚至要淹沒了小孩，巨人最終放棄了身上巨大的包包，淺入水裡救起了小孩，並前往了山坡上，抵達山坡上後，巨人和下雨慢慢的消失，遺留在山坡上的空白紙張也逐漸浮現出文字、圖像，最後小孩把紙張晾曬乾，並集成成了一本書。

創作理念

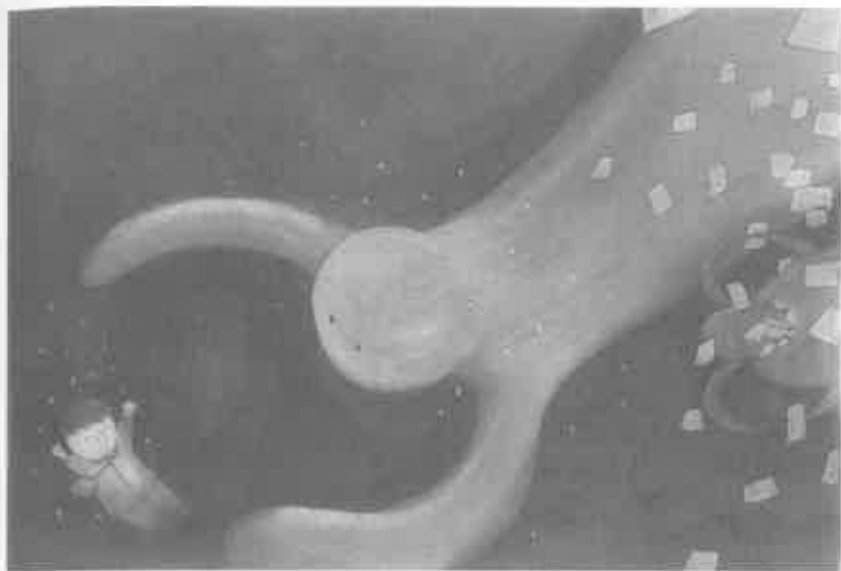
沒有文字的圖像，內容塞了小小的隱喻，從小孩手中的吐司到烏龜再到白紙，巨人身上的手錶到背包再到山坡上，想以隱晦的方式來說「錶」讀書會再到六張犁。





楊婕妤

1997 年出生於炎熱的臺南，目前居住在相同熱情的高雄，喜愛觀察生活中的日常細節也愛透過獨自旅遊來認識世界，並以繪畫紀錄。



薦書單

納瑪·班茲曼 (Naama Benziman)，《蹦蹦和跳跳》，小樹文化，2022

- 細緻的畫風，故事以孩童們最日常且輕巧的行為「蹦蹦跳跳」作為切入點，非常的有趣。

雷蒙布力格 (Raymond Briggs)，《當風吹來的時候》，英文漢聲，2001

- 故事場域發生在家中，以夫妻作為中心卻有兩種對面戰爭的不同反應，對立且不矛盾互相扶持的故事劇情。

岩崎知弘，《戰火中的孩子》，青林，2012

- 使用水彩大量的留白，人物的描繪很有張力。

李諾·阿萊默 (Rino Alaimo)，《許願星》，台灣東方，2018

- 把故事焦點放在戰爭後，私心喜歡故事中藍色的色調和魔幻的圖像。

尼古拉·戴維斯 (Nicola Davies)，《戰爭來的那一天》，水滴文化，2018

- 以孩童視角訴說著面對戰爭的故事，最喜歡其中三段的橫幅繪畫。

謎米星的來信

圖・文 / 黃理儀

故事大綱

呼嚕呼嚕星人無預警的來到了主角生活的謎米星，並帶走了主角的爸爸。為了和爸爸保持聯繫，主角開始寫信，和爸爸分享自己的生活，而以往的平凡日常，也在呼嚕呼嚕星人佔領謎米星後，隨著時間一點一點地產生了變化。故事的尾聲，主角發現爸爸一直都沒有回信，並開始對無音訊的爸爸產生了疑問。

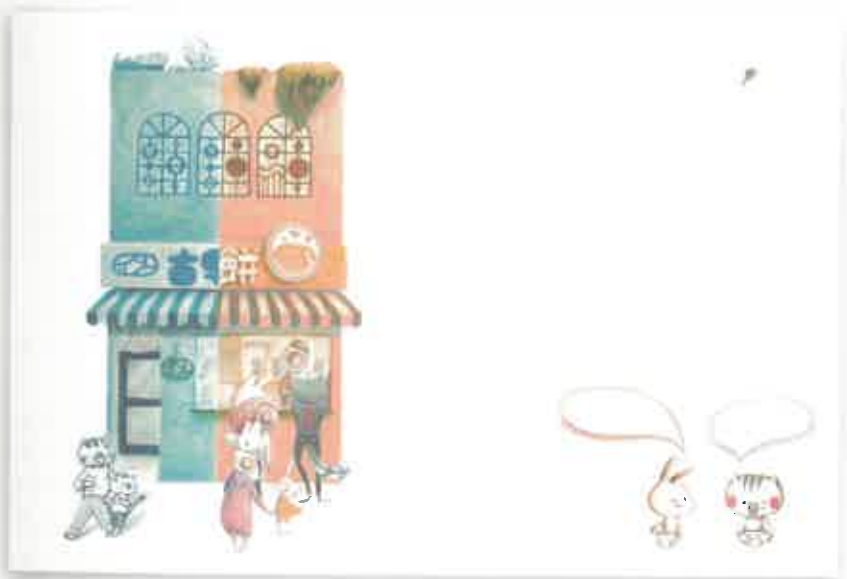
創作理念

以白色恐怖時期的日常為創作發想，透過計畫課程與閱讀文本，思考威權體制下的人民如何試圖維持日常生活，並試著探討當時人民對於自己權利受到壓迫的有感與無感，以此反思現今的我們，是否更懂得如何守護及捍衛自己的權利。

繪本故事舞台設定在虛構的太空世界，以突顯這樣的故事不只是單一地方的歷史，而是世界的任何地方都曾經、或可能在未來經歷類似的事。故事角色以白色恐怖時期的受難者家屬為背景，由身為孩子的主角，在不太明白發生了什麼事的情況下，天真觀察著生活的轉變，並偷過書信表達對爸爸（受難者）的思念。媽媽等大人角色則為了解事情真相的大人，為了保護孩子選擇隱瞞事實，由自己承擔所有的不安與惶恐。

為了在故事中呈現出大人的知情與孩子的未知情，由天真的主角作為主要的文字敘事者，以輕快的語調訴說著外來者統治後的日常；大人角色的情緒以無聲的圖像語言，透過厚重、暗沉的色彩，象徵背負真相的沉重以及無法說出口的害怕。故事末段則透過無字的跨頁與色彩的轉變，暗示主角開始猜測事情真相。

期望兩種視角的故事層次，能讓尚未明瞭臺灣歷史的小讀者透過閱讀小主角的書信同理與父親分離的感受，也能讓已瞭解臺灣過去的讀者，從更深的閱讀層次中取得共鳴。





黃灝儀

來自小地方的創作者，擅長以細膩溫柔的筆觸編織故事。喜歡書，喜歡電影，喜歡充滿奇幻的世界，也喜歡平凡生活淡淡的美好。畢業於英國愛丁堡大學插畫研究所。

作品網站：liyihillustration.cargo.site

Instagram：[@liyidrawing](https://www.instagram.com/liyidrawing)



推薦書單

金貞菩，《躲貓貓》，青林，2022

- 利用兒童天真的躲貓貓遊戲講述戰時遭遇空襲的經歷，以柔美細膩的畫風與簡潔純真的文字展現戰時的哀傷。

提利·勒南（Thierry Lenain），《走進生命花園》，米奇巴克，2013

- 以孩童視角看著世界上許多的不公平，思考改善的方法。在探討嚴肅議題的同時也傳遞出希望與溫暖。

沈秀華，《查某人的二二八：政治寡婦的故事》，玉山社，2020

- 了解政治受難者的家屬如何面對另一半的離去，以及如何重新找到生活的方法。

林易澄、林傳凱、胡淑雯、楊美紅、羅毓嘉，《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》，春山出版，2022

- 藉政治受難者的信件吊起其與未能告別的家人，透過信件與追憶能了解兩方當時的心情與經歷。

李敏勇編集，《傷口的花：二二八詩集》，玉山社，1997

- 將二二八事件化為意象，透過暗喻與轉化的象徵傳遞經歷事件的恐慌與遭受不義對待的憤懣。

聽見

圖・文 / 溫皮 Wampy (林昕慧)

故事大綱

「為什麼我和奶奶總是聽見不一樣的聲音？」故事中的小男孩一直有這樣的疑問，好奇心使然的他，最後決定自己找尋答案。歷經了一場耳中冒險之旅後，男孩終於找尋到聲音的源頭——住在奶奶耳朵裡的爺爺。此刻，男孩和奶奶都聽見了相同的聲音。

創作理念

這是一本以聲音為主軸的繪本，用狀聲詞的表達方式，呈現奶奶經歷過恐懼和威權的時代，對於聲音，有著和下一代不同的記憶。

全書設定小男孩為第一人稱，以孩子的疑惑、好奇到探索串連，男孩主動試圖去「聽見」奶奶的記憶，並尋覓到了答案，與奶奶之間的鴻溝消失，和「記憶裡的爺爺」團聚，最後也終於發現那頂隱藏在奶奶記憶中的白色帽子代表的意義，並彷彿釋放奶奶的心魔般，拋下那些禁書與遺物，帶著他們一起自由地飛翔。

不論是小孩或是大人，都可能會面臨與其他世代的家人不同的觀點、動機和行為。希望藉由生活感觸讓孩子勾起對上一輩經驗的好奇心，儘管過去已經向前行，理解與同理卻是需要回頭凝望的。





林昕慧

在動物媒體擔任設計多年，接觸許多動物相關議題，擅於以設計及插畫轉化資訊與讀者溝通。喜歡運用鮮豔的色彩，注入一點點故事，期望用可愛又溫暖的插畫看待世界，以同理與共存看待世界。

Instagram：溫皮 Warmpy (@hsihuilinillustration)

推薦書單

林易澄、林傳凱、胡淑雯、楊美紅、羅毓嘉，《無法送達的遺書：記那些在恐怖年代失落的人》，春山出版，2022

- 重現白色恐怖受難者經過很久才送達到家人手中的遺書，字跡代表著確實存在過的記憶，也帶出後代的心境、政治犯資料的紀錄與省思。

李敏勇編集，《傷口的花：二二八詩集》，玉山社，1997

- 不同年代的詩中看見二二八事件的記憶與發現，同時呈現歷史畫面和藝術，彷彿文學的紀念館，濃烈的情緒、聲音、畫面，歷歷在目。

吉竹伸介，《胡思亂想很有用：吉竹伸介的靈感筆記》，三采，2020

- 非常有趣，可以一窺暢銷繪本作家的腦袋裡裝些什麼，從觀察入微的日常小事、小碎念到人生哲學，都成為了源源不絕的創意來源。

鎌田實、長谷川義史，《菠菜在哭》，維京，2016

- 蔬菜、食物的第一視角，娓娓帶出沈重的福島議題，搭配長谷川義史樸拙的畫風，感受到對土地的熱愛與期望，是雋永的議題繪本之一。

中川宏貴、三呂五又千工，《說謊》，小魯文化，2017

- 認真的哲理要怎麼變成好看的繪本？童趣的語氣道出大哉問，大量使用生活案例，也更貼近孩子的好奇心，處理地非常精妙，引人入勝。

他們都說算了

圖、文 / 廖士鑫

故事大綱

軍人、市民、長官、學生、法官、犯人、家屬……相同的時空背景，不同的身份角度，因著各式各樣的原因，他們都說算了。

有一些算了，來自於事不關己的冷漠、狂妄恣意的自私、張狂的權力地位，更多的算了，是遭受壓迫而無奈接受、時代洪流之下的不得不。

這段曾發生在小島上的歷史被擱置數十年，他們，或者，我們，真的只能算了嗎？

創作理念

自己在面對臺灣轉型正義的議題時，常常出現無能為力的挫折，雖然深知此事的重要，卻也必須承認這一切與大眾日常的距離相對遙遠，畢竟生活中已經有太多的生存問題要面對和解決，當眾人疲於應付當下和憂慮未來的同時，堅定回頭檢視、討論歷史的工作者們顯得逆風而艱辛。

「算了吧，都過了那麼久了，再提起只是撕裂社會、政治操作。」關於臺灣獨裁政權的歷史，這樣的輿論在社會上不曾消失過，彷彿面對過於龐大而困難的現況，人們只能選擇放下、選擇算了。但是否過去的傷痕，就是無數的算了交織組成呢？每件事情的發生都是因為沒有被阻止、或難以阻止，於是當我們說算了，就是任由事情發展至此的消極共業，即使多數人民是遭獨裁政權壓迫的「不得不算了」，可時至今日，人們卻遺忘這一切可以不用算了。

《他們都說算了》是希望藉由不同角色和情境下的「算了」，讓讀者意識到，除了當年統治者的冷漠殘暴和被統治者的渺小無奈，現在的我們，是否有不同的選擇？故事結尾安排相對積極樂觀，或許只能盲目相信民主的力量，當眾人凝聚共識、齊心協力，才有機會為社會打造更理想的模樣。





詹士嘉

畢業於劍橋藝術學院童書插畫研究所，現居臺北洲美。
一直喜歡畫故事，也努力一直畫下去。

Instagram | @4chiachan

Website | <https://shihchiachan.com/>

E-mail | shihchiachan@gmail.com



推薦書單

提利·勒南（Thierry Lenain），《走進生命花園》，米奇巴克，2013

—溫柔詩意的文字、鮮明大膽的筆觸和出乎意料的結局，適合在懷疑人為何存在於世界時細細閱讀，以減少內心暴戾之氣。

雷·克里斯強森（Leif Kristiansson）、迪克·史丹柏格（Dick Stenberg），《不是我的錯》，和英文化，2019

—兒時閱讀這個故事後，被震撼的難以忘懷，很直接、甚至粗暴的向讀者叩問，究竟這一切都是誰的錯？

亞特·史畢格曼（Art Spiegelman），《鼠族》，臉譜，2020

—不只是二戰時期猶太族裔的歷史故事，更是一個家庭中關係的糾結與悲劇縮影。經典漫畫繁體中文版，內文全手寫，必須收藏！

劉旭恭，《你看看你，把這裡弄的甚麼亂！》，水滴文化，2016

—故事內容不複雜，書名作為對白一再出現，搭配豐富細節的圖像和幽默結局，延伸討論可大可小的優秀作品。

陳志勇，《蟬》，格林文化，2019

—創作靈感源自作者父親作為移民的工作經驗，全書色調晦暗，與結尾充滿生命力的畫面呈現巨大對比。

千萬不可以讀這本書！

圖·文／馬不講話 MATA

故事大綱

故事從「禁書」出發，主題聚焦「人對於思想自由的渴望」。

繪本以懸疑警告「千萬不可以讀這本書！」開場，接著堆疊關於此書的各種不可思議奇聞，如：每次讀完都會被燒掉、卻每次燒完又會再重生（偷印禁書）；有人傳言，這本書的紙質看似柔軟，卻會趁人卸下防備之際割出深深的傷口（思想有力）。然而，也有完全相反的見解：這書可比靈丹妙藥，紙頁敷上受傷之處，即能癒合（書能撫慰人心）；又有一說，只要碰到對的地方，就能開啟書的時空跳躍通道，曾經就見過有人這麼憑空消失（二解：書能開啟多元視野／讀書人被消失）。

這本書的裡面，到底有什麼……最終揭曉：書其實是一本舞譜，角色不用讀的、而是用跳的，舞出自由的身體，同時成為實踐的行動者。

創作理念

在創作初期，考慮是否要以「禁書」作為主題的時候曾經自問：閱讀自由、思想自由為何重要？如果求知是本能，那麼跟吃喝拉撒睡等生理本能的差別是什麼呢？後來想，其中一點或許在於可能性。時代、環境與生活經歷，凡此種種形塑一個人的樣貌。正因為如此，每個人都有其限制。而書和其他文化載體則能為我們揭示別樣的可能性，展示「世間某些事物可以不是（我們所習慣／我們所以為的）這樣」。這般解放感可以帶來希望及力量。理出一點頭緒之後，確定了這次創作的主題。

在閱讀資料的階段，了解到書籍被禁止的理由常是虛妄的，且不是只有那些「嚴肅的」書才會被查禁。也因此，在繪本故事最後，打開禁書的主角們會發現書的內容本身並不像謠言禁令所說的那般奇異駭人，可怖

的其實是人們讀了書之後的遭遇、掌權者的暴行壓迫。

原始設想的結局其實還有另外兩版：一為主角打開發現是一本空白的書；二為主角打開發現是一本歌譜。最後選擇舞譜版本，一方面想要將「身體的自由」納入故事，與「思想的自由」並列；二方面是希望故事能觸及大眾較為陌生的白色恐怖禁舞面向。





馬不講話 maia

筆用來畫畫，也用來寫字。接案項目包含：行銷、插畫。曾獲新北文學獎、臺北文學獎。聯絡信箱為 m89198@gmail.com。創作活動使用的 Instagram 帳號為 @maia_with_pen。

推薦書單



林巧棠，《假如我是一隻海燕：從日治到解嚴，臺灣現代舞的故事》，衛城出版，2020

—林巧棠爬梳 20 世紀現代舞在臺灣的發展，尤其著眼舞蹈家蔡瑞月的生命史。談及不同社會背景之下的人們如何看待身體很有意思。

松本大洋，《Sunny》，尖端，2013-2016

—松本大洋的分格，是連格與格之間都很美的分格。漫畫描繪一群育幼院的孩子和成人的故事，角色互動刻畫細膩，觸動人心。

張亦綯，《永別書：在我不在的時代》，木馬文化，2015 | 張亦綯，《廢船之歌》，MINTVERSE 第二宇宙辭典，2022

—關於身份認同與種種，張亦綯非常靈敏地感知那些難以言說的，並且能清晰銳利地表達出來。真是太太太厲害了。

瑪麗安荷·伊勒斯崔霍（Mariajo Ilustrajo），《淹水了怎麼辦？》，上誼文化，2023

—既能指涉特定議題，又能普遍適用於諸多社會情境，很神奇地兼顧了兩者的繪本。

陳志勇，《夏天的規則》，格林文化，2014

—眼睛跟心都打開，真的把文讀了進去，也真的把圖讀了進去，才能看見這本書的故事情節。圖文合奏開啟的世界實在迷人。

你是朵等待盛放的花

圖・文 / 張佐謙

故事大綱

這個世界好像沒有那麼的好，似乎總充滿著令人害怕的人事物。故事中的毛頭小孩叫做「小島」，他遇到了令他恐懼且迷惘的事情，看見了自己所處的「悲傷世界」，到處都有著淚水與傷痕，但冥冥中有個聲音指引著他，用肯定、溫柔的語氣鼓勵著他繼續向前，讓他知道自己是一朵正等待盛放的美麗之花。

創作理念

已故音樂人蔡藍欽透過其創作〈這個世界〉描繪了有一點失望、有一點悲傷的世界，而人們不止歇的關懷才能為世界增添色彩，本次故事的發想亦是受此啟發。

創作主題著眼於「人權」一詞的思考，那總在抗爭事件中被提及、國家的法律辭令中被提及、課本中記述有關臺灣白色恐怖歷史、轉型正義等議題當中被提及，又或是某些政治人物的政見口號中所提及的詞彙，似乎所欲處理的總是龐大且沉重的面向；然而「人權」實則相當的貼近個人，眾生皆應有之的——生而為人的權利、過著理想生活的權利、說著自由話語的權利、擁抱自身認同的權利，更能有思考著各種可能性的權利，「人權」是如此的貼近著渺小個人，而繪本則基於此試圖以更貼近個人情感，以一首不斷為人打氣的「詩」來訴說故事。

視覺型式以「木刻版畫」「蠟筆畫」兩種媒材拼貼共構；木刻版畫呼應著臺灣美術史裡的抗爭精神，在那個無法輕易訴說想法的年代，木刻版畫有著別於其他繪畫媒材更快速且便利傳遞認同價值的意義，而蠟筆畫塗鴉則是一種試圖貼近兒童的媒材，兩者各具意義的媒材共構，隱含著

將過去對抗極權的精神縫合進當今對於兒童與少數個人權利的關照，告訴讀者：你即是特別的存在，我會陪著你，所以請不要害怕這個世界。



有時惡言相向，
或讓你受傷。



所以，親愛的
我會一直陪你，直到美麗的你盛放。



梁佑謙

不安現狀的視覺藝術創作者，目前遊牧於竹塹城在地藝文事業體之中，期許自身微薄的血肉之軀，能化為一點臺灣軟實力的養分。



這 個世界有點悲傷。

推薦書單

王小苗、Croter，《什麼將把你帶走》，田園城市，2021

- 故事以一首新詩呈現，細膩的講述著甚麼是無法被帶走的，圖像則在奇幻裡加入了近代發生於全世界的抗爭事件（如香港雨傘革命）。

南允景，《公車》，青林國際，2020

- 這是一本日常面向的故事，將樸實的公車日常延展出一條對人生有所感悟的康莊之道。

阿尼莫，《情批》，大塊文化，2020

- 故事以台語詩書寫，盈滿創作者真摯且壓抑的母語情懷。因為我是出身自偶有台語交流的台南家庭所以應該算是真性情（無腦）的推薦。

日安焦慮、曾耀慶、A Ray、Croter、陳澈，《夜長夢多》，黑眼睛文化、慢工文化，2019

- 五位皆不曾經歷白色恐怖侵害的創作者，以惡夢、身體、恐懼、面對極權的脆弱與沒有道理等元素，重新詮釋臺灣白色恐怖的漫畫創作。

潔西卡·洛夫（Jessica Love），《胡利安是隻美人魚》，三民書局，2019

- 這是一本可愛的書，讀完之後覺得人人都是一隻漂亮的美人魚。故事中的胡利安勇敢且幸福，敢於爭取漂亮的自己，也有著愛他的人們。

使命必達的盧卡

圖·文 / 于貞鈺

故事大綱

盧卡是個使命必達的人，他盡力完成自己的工作，也引以為傲。

然而金錢與權力的誘惑，促使他做出重大的決定。

每個決定都帶來了相應的後果，而盧卡需要在他的選擇中，決定如何看待自己以及周遭的變化。

創作理念

在閱讀《滅頂與生還》一書的過程中，透過作者描述的第一手觀察，了解到在恐怖統治中，除了加害者與被害者之外，還有很多人的身份與行為處於灰色地帶，而許多相悖的情況也顯現出了人性的複雜。

在臺灣的威權統治時期，有些中間人從專制體制中獲得利益與權力，卻仍藏在黑暗中，與剝奪他人切割。我好奇他們是如何看待自身的經歷，以及對他人造成的影響。

他們是否經歷良心譴責？或是他們擁有自我合理化的觀點？他們是否感受到道德感的扭曲？是否有時需要自我欺騙？又或許，他們一點困擾也沒有？我希望以盧卡的故事來反映我的好奇，所以創作了這個繪本。





牛貞懿

自由插畫家，擅長歷史、文化、女性插畫，有時也製作動畫。

喜歡觀察人的喜怒哀樂，以及做事的動機。

2018 年畢業於英國金斯頓大學插畫研究所，創作時汲取生於基隆與旅居倫敦的生活經驗。

作品連結：https://www.behance.net/Niu_illustration



推薦書單

陳翠蓮、吳乃德、胡慧玲，《百年追求：臺灣民主運動的故事》，遠足文化，2013

—以易讀的文字呈現臺灣民主進程中的重要人物與事件，對於白色恐怖時期的社會氛圍、道德追求有多面向的解讀。

普利摩·李維（Primo Levi），《滅頂與生還》，時報，2001

—作者為奧斯威辛集中營的倖存者，書中描述當時的生活條件、不同角色的心理狀態，以及作者對於人性灰色地帶的看法。

史考特·麥克勞德（Scott McCloud），《漫畫原來要這樣畫》，愛米粒，2017

—作者以漫畫的方式，深度講解說故事的要素與手法，資訊清楚、間單易讀，是實用的工具書。

郝廣才，《好繪本 如何好》，格林文化，2006

—作者以出版繪本作為實例，具體描述繪本中的文字、圖畫、構圖安排等元素，是如何影響讀者的閱讀經驗。

海茲·雅尼許（Heinz Janisch）、阿優莎·布勞（Aljoscha Blau），《阿里不達戰爭》，韋伯，2008

—以戰爭為主題的繪本，以優雅的畫風與童趣的情節，在簡短的篇幅內呈現戰爭的荒謬。

關於製作一個人權故事

溫·文／郭正寧（史畢格曼訪）

故事大綱

經歷過戰亂、來到深山裡擔任偵探的雁先生，表面上與家人團聚幸福快樂，夜晚卻會痛苦做夢。過世之後，他與好友在死後的世界重聚，發現世界已經和他生前有巨大的不同。當故事看似來到尾聲，卻出現了新的角色，質疑前述故事的正確與否……

創作理念

圖像小說《鼠族》作者史畢格曼（Art Spiegelman）曾描述他經歷納粹屠殺的父親，會在夜晚發出哀嚎「我小時候聽見，以為所有成年人睡覺都會鬼叫（頁 234）」，我外公睡覺的時候也會叫，據媽媽說如果他叫得太痛苦，家人就會把他搖醒。但不同於史畢格曼的父親是猶太被害者，外公服務於國民黨情報體系，來臺以後在調查局工作至退休。

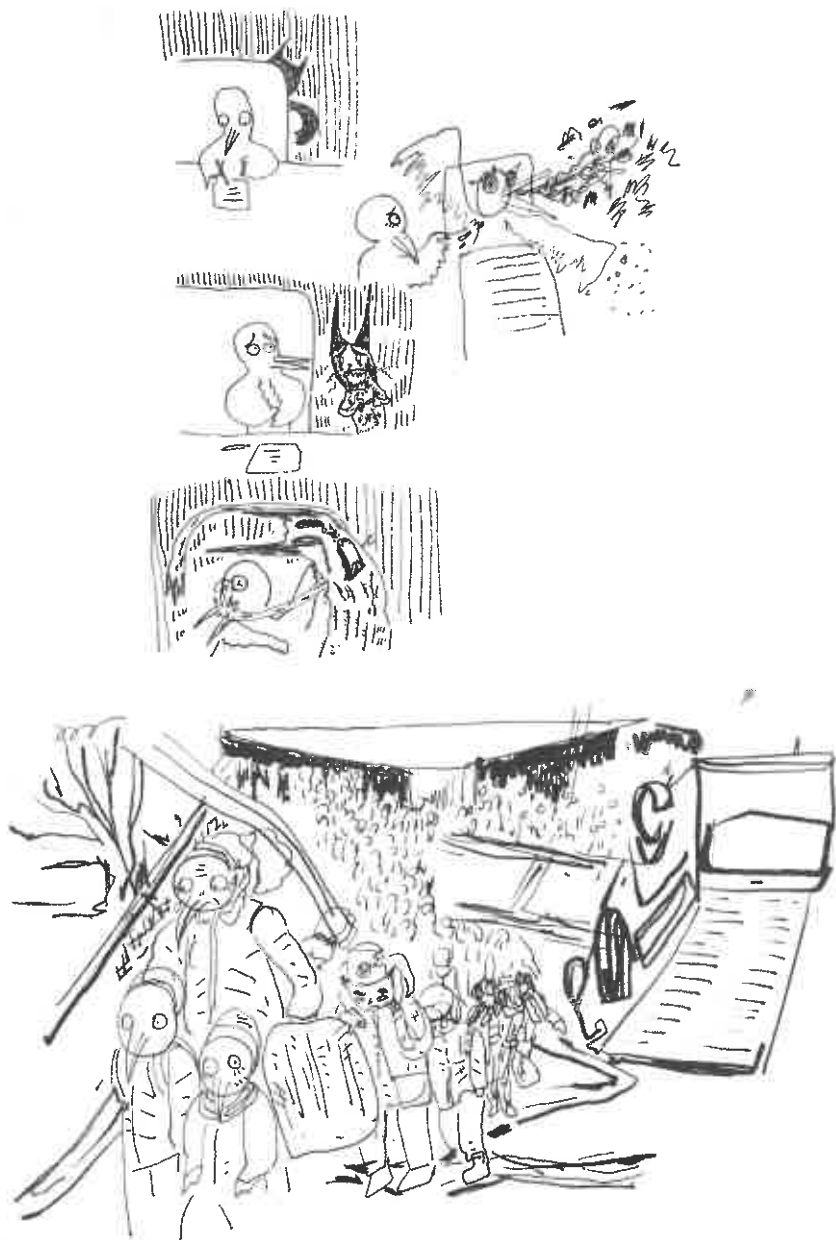
最開始我想知道的是，外公為什麼會做惡夢？在本次研究創作過程中，我訪問我的家人、搜尋國家資料網有關外公的資料、翻閱黨國時代以及調查局的書籍，最終還是無法確定。

我仍然不知道他做夢的原因為何，也不知道客觀來說，他到底是如家人口中所說一個顧家的男人，或者一位因為職務需要追蹤調查同儕的情報人員，更可能兩者都是，因此在本次試著繪製繪本、需要鎖定一個清晰的視角呈現故事時，我遇到了困難。

這個困難除了是敘事的選擇困境，更由於我與他的關係，讓我難以客觀武斷地將他判定為黨國加害者、直接了當敘述他的不是；並且糾結於在

乎家人對作品的觀感，因此目前階段的呈現，我選擇盡量誠實的說明這樣的掙扎與困惑，也將原為繪本的敘事拉長為較為接近圖像小說的文本。

期待各位的觀看與回饋。





郭正寧

1989年生，擅長將負面的內外經歷，透過不同觀點梳理出意義並轉化為悲喜劇。父母分別來自於臺灣與外省家庭，希望能在70歲前創作自己的家族故事。2022年開始參加劉旭恭老師的繪本創作班。臭劇團成員。



推薦書單

艾曼紐·勒帕吉 (Emmanuel Lepage)，《那年春天，在車諾比》，積木文化，2016

—作者接受反核團體委任，前往核災禁區車諾比作畫，卻看到與想像中相反的一面。此書紀錄作者心境的糾結轉折，以及禁區異樣之美。

芭芭拉·耶林 (Barbara Yelin)，《緘默》，湖南美術出版社，2022

—描述一位平凡德國女子的一生，她的動機理想因為國家發動戰爭而停擺，但人們卻似乎認為她必須為統治者的錯誤負責，真人真事改編。

林孝庭，《意外的國度：蔣介石、美國、與近代台灣的形塑》，遠足文化，2017

—作者如寫連續劇般描繪出國府遷臺前後各方進退，尤其寫出蔣介石當時的腹背受敵與焦慮，呈現獨裁者神化自身前真實的一面。

威廉·金瑟 (William Zinsser)，《非虛構寫作指南》，臉譜，2018

—對於家族史或回憶錄寫作，作者給予很棒的指引：他建議不需糾結於找到足以重現歷史的素材，而是寫下自己的故事和研究歷程即可。

艾莉森·貝克德爾 (Alison Bechdel)，《我和母親之間：一齣漫畫劇》，臉譜出版，2018

—書中母親引文鼓勵作者：「作者的工作是要找到不規則生命中的形狀，並寫出一則故事，而不是去服務她的家人，或者回應真相。」

希望之丘

圖・文／莊南安 (Joan)

故事大綱

城市中一座依山傍水、溫馨可愛的聚落，在某天突然收到緊急搬遷的通知，原來是新建設將在這裡開發。家園逐漸受到破壞，生活也大受干擾……

聚落的住民們為了守護家園，齊心面對被暴力對待的環境、保護最珍貴的寶藏、也聚在一起想想如何爭取安心居住，於是一起展開艱難的「任務」。

經過漫長的努力，住民們受邀參與討論大會，大家在一個大圓桌上分享自己的想法、討論著意見不同的地方，一起夢想聚落的新未來。你／妳覺得，聚落未來會是什麼樣子呢？

創作理念

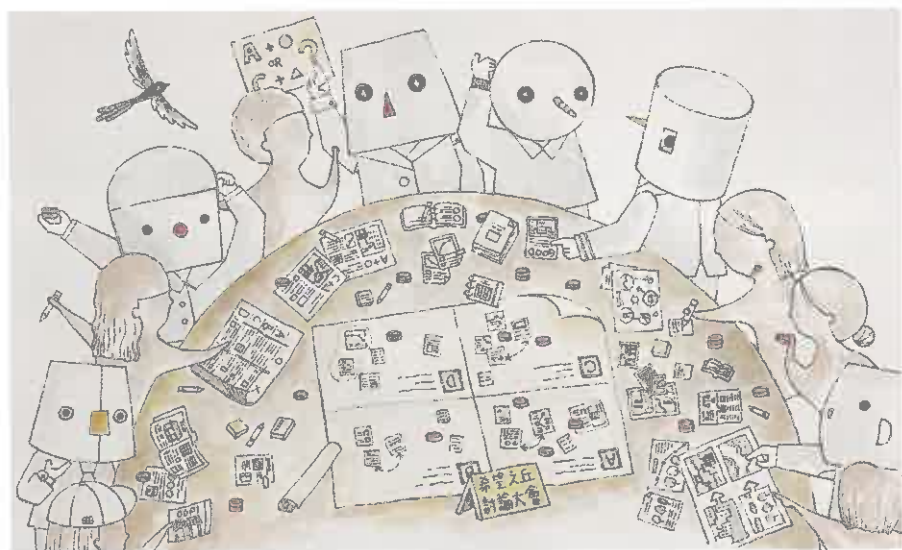
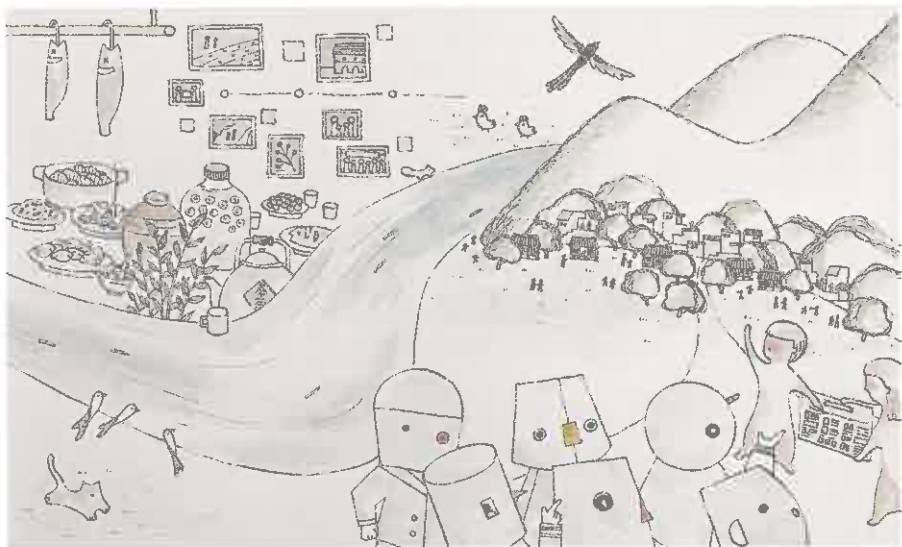
「家」總是給人一種永恆、長久生活的氛圍，然而，迫遷卻在現實社會中層出不窮。

工作上因緣際會接觸迫遷議題，從過程中認識歷史脈絡，也從住民的愁容中瞭解各式壓力與不適，同時也看見這群人齊心面對問題、努力爭取參與的機會，展現韌性的民眾力量。雖然所費的心力與時間漫長，但這些過程讓決策者與住民有機會能打開心房、相互聆聽，一起築夢更好的未來。

前人們積極的抗爭及爭取參與，堆疊成巨大的基石，讓現在的我們能集眾共做、爭取權利；而現在我們也積極爭取參與，攜手各方共創更好的生活。

此繪本以迫遷為故事背景，並以爭取公民參與為主軸，描繪城市中一處被大自然包覆的聚落從新建工程通知到住民參與討論大會的過程，希望讀者們有機會透過繪本接觸迫遷議題、從中了解集結共做的民眾力量，並感受到相互傾聽與討論的重要性。





莊喬安

小時候是個住海邊的小島人，現在是個住山腳的山邊人，喜歡畫畫、散步、觀察，也喜歡放空。為一名空間規劃師，陸續接觸民眾參與、聚落保存與藝術行動等工作，也因緣開啟插畫與繪本的創作之路。



推薦書單

林真美，《有年輪的繪本》，遠流，2019

—繪本新手想認識繪本，從這本書開始將有很大的收穫。能在短時間接觸多本繪本內容，並了解觀點、結構與閱讀的方式等。

河合隼雄，《閱讀孩子的書》，心靈工坊，2017

—透過這本書，能讓我們更貼近孩子，了解兒童讀本中所需要的重要靈魂。

鎌田實、長谷川義史，《菠菜在哭》，維京，2016

—以簡單易懂的圖面與故事，凸顯重大事件帶來的議題，並能借此故事延伸探討更多的環境議題，別具影響力。

卡特琳娜·葛蕾克（Katerina Gorelik），《窗裡有什麼？》，上誼文化，2022

—我們在窗戶中總只看見部分的世界。這本繪本透過書封與圖面的設計巧思引導故事走向，雖頁數多但很流暢也有趣味性。

荒井良二，《孩子們在等著》，步步，2021

—色彩豐富、溫暖與能量飽滿的圖面，呈現出我們生活的大自然與各種場景，實在太喜歡。

黑色任務

圖、文 / 王客由

故事大綱

有一群箭頭人，他們對世界充滿好奇心，喜歡瀏覽資訊、吸收新知。有一天，一個社會案件——「殺警案」震驚箭頭人們，引發譁然。警方、新聞公佈了嫌疑犯的資訊，為了加速破案，箭頭人決定協助警方，伸張正義。他們依循線索，找到嫌疑犯，並且公審、辱罵，用各種方式，逼迫他去自首。然而，警方比對嫌疑犯其他細節之後，判定他不是真正的犯人。並且，沒過多久，警方就找到了真正的犯人。隨著這事件一連串的起伏到落幕，一個箭頭人重新思索這件事的始末，同時也想起那名嫌疑犯。

創作理念

我認為「人權」這個詞，可以是個人的，也可以是群體的，而當每個人都意識到：人權是一個「總體」的概念，才能發揮它最大的意義。

當初想做《黑色任務》這樣一本書，其實是因為這幾年開始做線上教師，深刻察覺到現在使用網路學習的年齡層，比想像中還幼小，因此，我需要一本書，來談談關於網路的事。隨著網路世代的邁進，生存、生活的環境虛實交錯，然而，每當遇到關鍵事件、決策時，看似模糊的「人權」，便會凸顯它的必要與重要——無論是個人的，還是總體的。因此我期望能做一本關於「網路與人權」的繪本，開啟一個視窗，讓兒童理解網路對人權的影響。

2022年，一則「臺南殺警肉搜錯人」引發社會譁然，儘管事件看似迅速落幕了，但是也讓我重新審視「網路之於人權的關係」。

如果一本繪本能為孩子帶來童年，那麼我希望用貼近他們生活的網路，來認識「人權」這件事。「鄉民正義」「人肉搜索」所顯示的正義，其所帶來的力道和頻率，不但觸法，也是對受害者人權的戕害，甚至，已或多或少影響到孩子。雖然相關法律陸續訂定，網路上各種突破現實範圍、匿名的，讓種種爭端看似複雜。然而，我一直相信，根本關鍵還是內心的公民素養。





王咨涵

我是 Tzu Han，我想創作是連結自己與世界的一條通道。習慣以速寫和塗鴉記錄生活，並以壓克力、油性粉彩、複合媒材創作。曾獲個人風繪本第五屆女王獎、亞洲插畫年度大賞、典美插畫優選。著作《秘密》《沒有葉子的樹》。



推薦書單

碧翠絲·阿雷馬娜 (Beatrice Alemagna)，《克拉拉的寶藏》，三之三文化，2002

- 大膽的畫風，飽含視覺，純真的文字，感動人心，以及書中孩子所呈現的真善美，剛好是創作必須時常想起的事。

傑曼諾·祖羅 (Germano Zullo)、阿貝婷 (Albertine)，《鳥兒》，上誼文化，2014

- 連續動畫運鏡的設計，讓人共感，恍如人生縮影。活潑的配色，豐富悅讀感受。在藏有細節之處，往往蘊含著無窮的希望。

陳志勇，《夏天的規則》，格林文化，2014

- 每張圖都是時空情境的魔與幻，無限展開，用簡約的文字道出成長的沈重感、情感的親疏。可先讀圖，再讀文字，最後層疊出內容。

卡思騰·梅爾汀，《蒼蠅》，三之三文化，2002

- 質樸的畫風，貼近日常取材，展現一種很深刻又純粹的孤獨。

安·艾珀 (Anne Herbauts)，《微乎其微的小事》，繆思，2013

- 安靜且詩意的圖像，文字間的喃喃自語，帶來另一種閱讀生活的方式。



