



尋找臺灣的人權故事

國家人權博物館「人權教育繪本徵選計畫」已邁入第六屆。回顧前五屆的經驗，我們持續思考如何讓成果更貼近讀者，並回應日益多元的人權議題與創作需求。今年首度嘗試依創作資歷劃分為「新銳創作組」與「具經驗創作組」，並建立導師陪伴制度，期望為不同背景的創作者，提供更具深度與彈性的支持。

自 2025 年 3 月至 8 月，我們舉辦了 22 場次線上與線下的工作坊與實作討論課程。今年特別將繪本課時程提前，讓學員在創作初期便能奠定繪本基礎。課程以三大主題展開：「如何取材與轉化」、「什麼是／為什麼是繪本」、「聚焦與修正」。

在「如何取材與轉化」中，學員從臺灣威權歷史、受難者與家屬、加害人、不義遺址等不同角度，認識人權議題，以及學習如何蒐集、閱讀相關素材；「什麼是／為什麼是繪本」則引導大家理解繪本作為故事載體的特性，包括兒童視角、敘事節奏、角色設計與圖文美學，並思考如何在 32 頁中承載人權價值；「聚焦與修正」則安排在工作坊後期，透過讀者視角的回饋與討論，幫助學員進一步精煉故事。

今年計畫的另一大特色是建立導師陪伴機制。我們邀請了 10 位各具備「人權歷史」或「繪本創作」專業的導師。他們在課程期間與學員持續對話，協助學員釐清故事方向、深化創作主題，確保創作過程獲得專業支持。

第六屆成果發表會將於 2025 年 11 月舉辦，屆時每組創作者將分享繪本腳本與草圖。本手冊收錄了每組作品的大綱與創作理念，誠摯邀請您展讀，並給予創作者鼓勵與建議。我們期盼這些故事有朝一日能化為出版品，走入讀者與孩子的日常，讓更多人聽見、看見屬於臺灣的人權故事。



新銳創作組

- | | | | |
|----|----------------------|----|----------|
| 04 | 《屬於我的》 | 49 | 《最後一天》 |
| 07 | 《紅色羽毛》 | 52 | 《宿舍裡的鬼》 |
| 10 | 《紅筆》 | 55 | 《我的夢日記》 |
| 13 | 《彩彩的魔法禮服》 | 58 | 《ㄅㄆㄅㄆㄅㄆ》 |
| 16 | 《放水流》 | 61 | 《巨人家家酒》 |
| 19 | 《小白點與黑嘛嘛》 | | |
| 22 | 《好多，好多的故事》 | | |
| 25 | 《家家與他的太空船奧克利 · 雷姆多號》 | | |
| 28 | 《飛起來了超人阿媽！》 | | |
| 31 | 《灰色餅乾的滋味》 | | |
| 34 | 《阿紅的石頭》 | | |
| 37 | 《希薇亞 SYLVIA》 | | |
| 40 | 《我無愛遊樂園》 | | |
| 43 | 《爸爸的模樣》 | | |
| 46 | 《橡皮擦想說什麼》 | | |



具經驗創作組

屬於我的

作者 / 劉雨柔

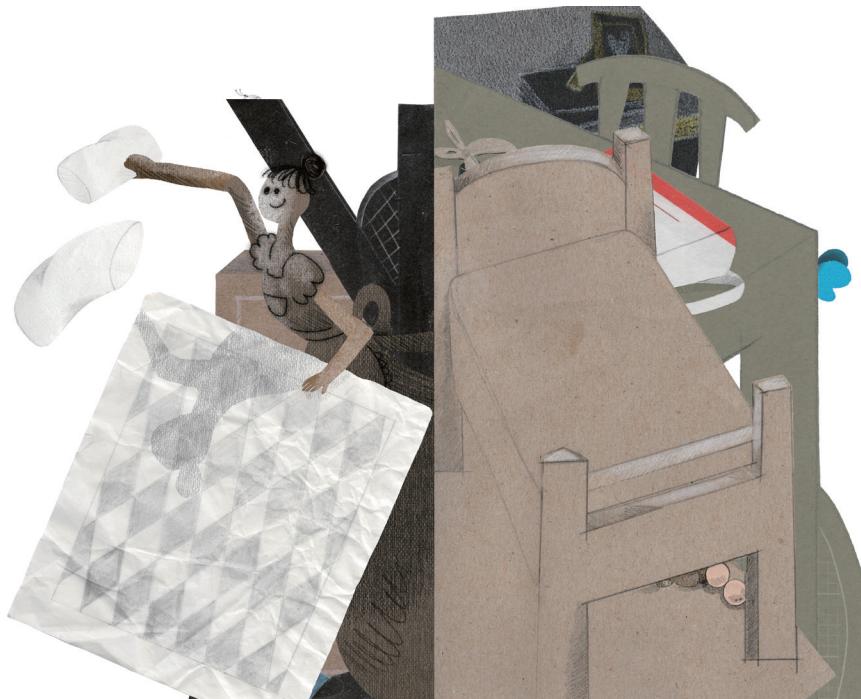


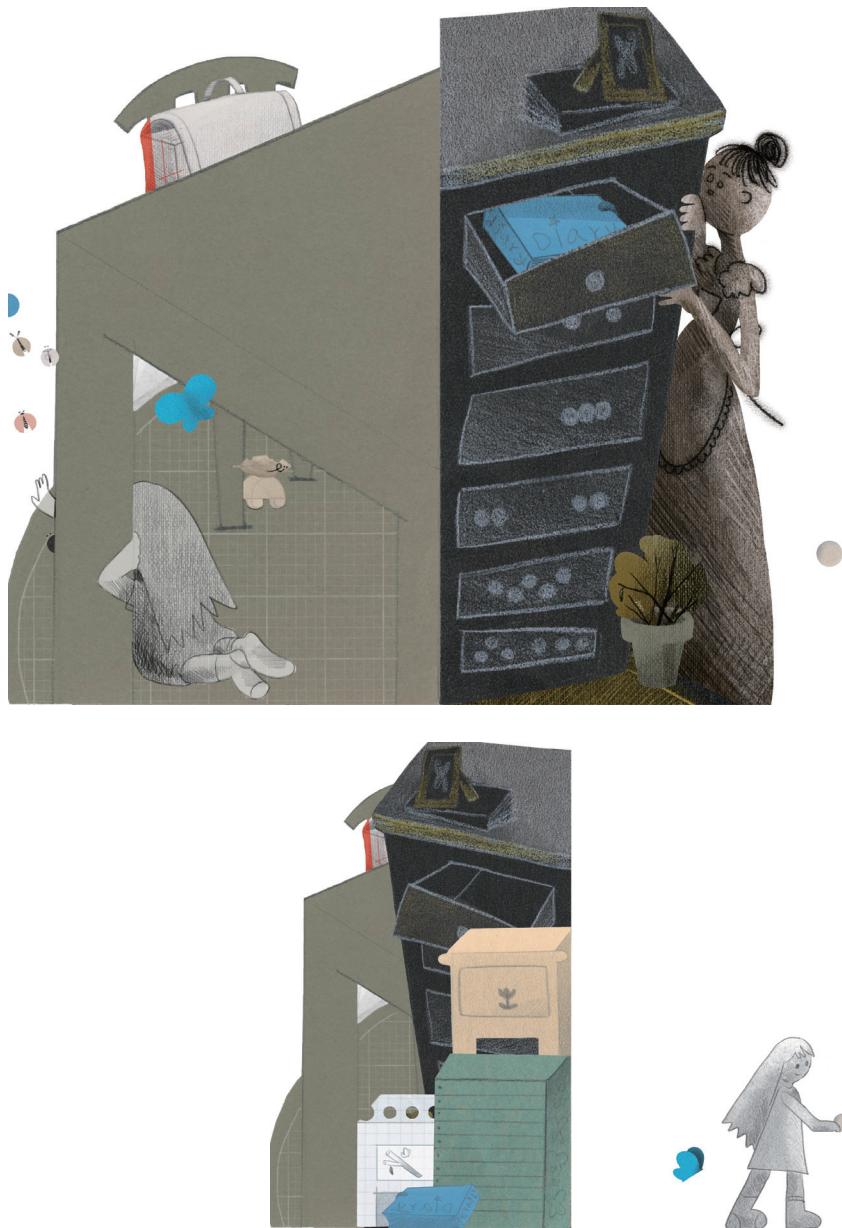
故事大綱

這是屬於小孩的房間。媽媽闖入了孩子的房間，好意的幫忙收拾混亂、好心的整理書包、好奇的翻閱日記，這位媽媽好愛自己的孩子，這些行為都是出自於愛，而在這個無法遮蔽的空間裡，小孩卻一直在角落偷偷看著媽媽，默不吭聲。

創作理念

隱私，讓我們成為自己。但這種概念很難在孩童身上建立，也很難在家長對待孩子時成立。我想要創作「以愛為名的侵犯」這樣的繪本，去回應孩童隱私的主題。設計以家長的視角去說這樣的故事，是因為多數人覺得自己是複雜的好人，而別人則是純粹的壞人。先是站在好的出發點上，隨著故事繼續進行，卻不自覺走到了對面，才發現自己原來不是故事裡的好人。愛意會被非刻意的包裝，孩童與家長雙方都很難辨別，什麼是隱私的界線，很多的好意、很多的關愛，不知道剝掉包裝紙後會被分在哪一側。不知者雖無罪，但毫不自覺才是最可怕的。





劉雨柔

自由創作者，作品以實驗動畫為主，著重哲學與詩意的視覺意象，擅長複合媒材的融合。近期在紙本敘事方面努力著。動畫作品曾入圍多個影展，漫畫作品《a ghost story》入選 2024 年法國安古蘭數位漫畫獎。

紅色羽毛

作者 / 陳鄉芊





故事大綱

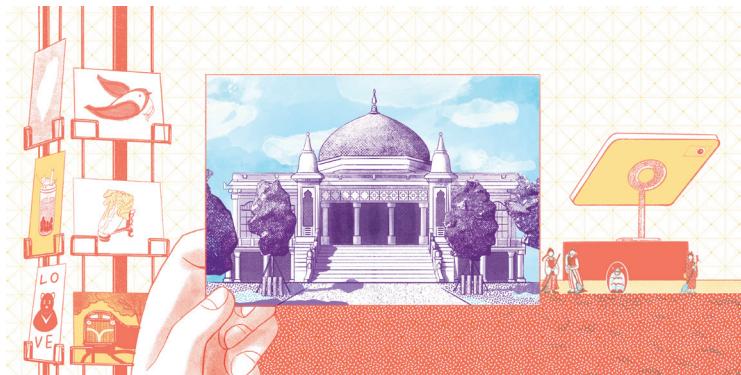
一天，總是很忙的爸爸帶著小女孩到西門去看電影。正感無聊的小女孩得到神秘紅色小鳥的一根羽毛，發現可以看到過去，開始與爸爸一起在現代大樓冒險。曾經在這塊地上發生的事情開始浮現，原來這個地方曾經是日本佛教「東本願寺」。在羽毛下，他們看到了和尚誦經、人群參拜、不同年代的服飾。隨著探險的深入，羽毛揭露了更多沉重的歷史片段，包括之後場地成為二二八與白色恐怖時期的審訊場所。小女孩與爸爸將會如何面對這些過往呢？

創作理念

在工作坊中，一直思考自己在創作上能夠從哪裡切入。回想自己認識台灣人權事件，最大的轉折點是在一次二二八事件的走讀活動，跟著導覽老師在大稻埕走著，讓我當下才深刻體會到原來歷史一點都不遠。只是隨著時間的流動和社會曾經歷過很長一段時間的噤聲，產生那種「很久以前發生」的陌生感。所以對曾經發生過什麼沒有切身感的關心，但那趟讓我自己與歷史有了連結後，讓我對許多事情改觀。而在參加工作坊後，許多前輩和學者耳提面命的便是希望大家不要忘記過去，所以我希望能以這個切入點，讓更多人提起興趣，認識這些歷史，並開啟更多對話可能。

在書中，運用濾鏡觀看圖案時，會出現隱藏的圖像，象徵過去的事情雖然現在看不到，但其實只要有「濾鏡」（對歷史的理解），就能看到。

選擇東本願寺為主題，是因為越挖掘這個建築所乘載過的歷史，越覺得當中所發生的事情反差極大。日治時期的宗教聖地，在二二八事件後開始卻變成人間煉獄，甚至到該地區拆除重建成獅子林大樓、西門誠品和萬年大樓後，還是存有許多都市傳說，彷彿看到台灣近年歷史的縮影。



陳蘋芋

畢業於清大經濟系和英國布萊頓大學讀連續性插畫／設計碩士，相信人生走過的路皆有意義。目前為自由接案者，創作靈感常來自於音樂、台灣文化和社會議題。希望能用圖像來溝通一些無法單用文字傳遞的想法。

IG : @shiangcc | 網站 : shiangcc.com

紅筆

作者／黃翊筑 YIZHU





故事大綱

紅筆來到女孩的世界，紅筆能輕易改變天空的顏色，把物品任意塗改成紅色。訂下只有紅色的規則，人們順從著紅筆，但是漸漸沒有其他顏色的存在，女孩的世界只剩下紅色。而當人們試著爭取自己想要其他顏色的自由，在整個過程中，紅筆也會消耗自己的能力，最後紅筆沒紅色墨水，而人們終於有機會決定自己想擁有的顏色。

創作理念

紅筆代表著修改錯誤、修正、有權利決定對或錯，但是當規則只有握有紅筆的人說得算，那紅筆塗改的還是錯誤嗎？紅筆就像極權政府，而握著紅筆的手是無形的、看不見的存在。背後的操作者、掌權著，漸漸同化思想或是改變生活。漸漸消失的顏色，人們也許能做的事情，就是共同爭取自己想擁有顏色的自由，而紅筆也會因為自己的行為、偏執，消耗殆盡，最後沒有了代表力量的紅色墨水。



黃翊筑 YIZHU

筆名 YIZHU，本名黃翊筑，畢業於長榮大學美術系，喜歡看故事、寫故事、觀察路邊的花草、動物。希望透過文字與插畫，創作出讓人溫暖的作品。創作方向是探討童年的成長、動物議題、環境與關注人文歷史，藉由創作來傳達理念。希望自己的創作能點亮讀者心中一道小小的光芒。

彩彩的魔法禮服

作者 / 錢映宇



故事大綱

在彩彩的世界，每個人成年時都會獲得一件魔法禮服參加盛大的舞會。彩彩滿心期待，可是她的禮服卻是透明的。她需要在前往舞會的旅途中，蒐集自己喜歡的顏色。

在舞會現場當她展示身上充滿五顏六色的禮服時，卻遭受異樣眼光與批評。當她遇到另外一個穿著很特殊的小莫……兩人藉由彼此的差異，理解到自身的獨特，結伴同行一起探索禮服的各種風貌。他們體會到透明禮服是一種魔法，可以隨著自己的喜好與認同，自由地變換色彩，不受限制。

創作理念

每個人認為的「美」跟「好」都是不一樣的，服裝因此成為自我表達、尋找認同的符碼之一，但在追求獨特與認可的過程中，人們往往會受到社會價值影響、外界眼光束縛而陷入徬徨。

故事中的彩彩跟小莫都擁有透明禮服。因為個性差別選擇了不一樣的路徑，發展成截然不同的服裝。彩彩認為擁有很多顏色才是好，會讓她覺得有存在感，她的禮服蒐集了滿滿的顏色，反而密不透光顯得混亂污濁，因此弄巧成拙；小莫認為沒有顏色才是好，不被注意到才有安全感的人，他的禮服設計成簍空不想沾染色彩，卻因此格外顯眼感到害怕。兩人看似迥異，本質上卻有著類似不自信的焦慮。他們的相遇，學會欣賞彼此不同，找到了自己與對方可以共感的脆弱與力量，透過一起探索透明禮服，對顏色有了新的理解。

藉由透明材質與光線會折射的現象，象徵一種選擇變化多元的可能性，透明能夠接納各種顏色，也能保持無色純淨，可因環境與光線展現無限的樣貌。差異不必然是隔閡，而是成為理解與連結的契機，隨著觀看事情的角度不同，來傳達同理心與尊重差異，建立自信發光的魔法。

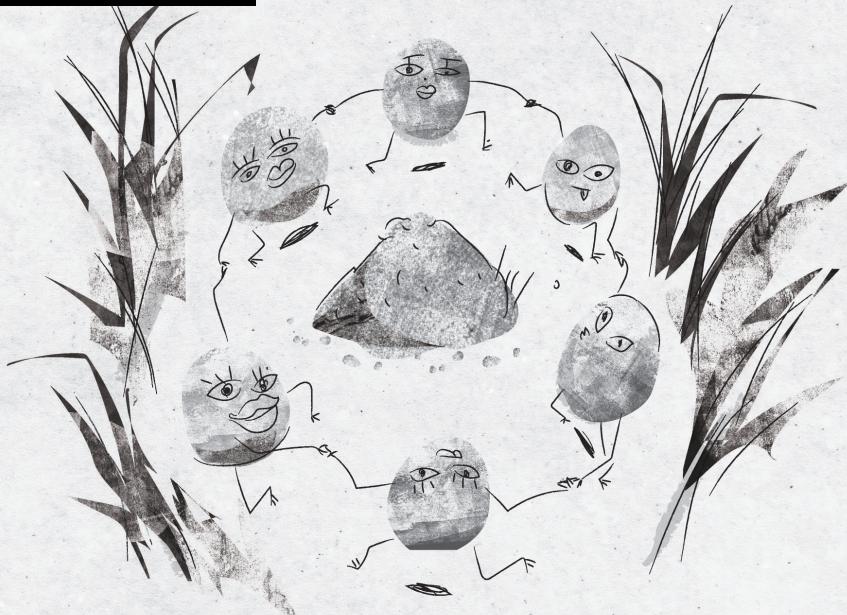
錢映宇

插畫漫畫創作者、服裝平面廣告設計師。以筆名宇宙豆花個人出版漫畫、圖文書、立體書製本教學計畫，著有《渾沌花》《混蛋花》系列。IG : [lilooliyu](#)



放水流

作者／廖夢真 mong



爸爸常說，
我們是最好的朋友



故事大綱

故事以第一人稱視角，描述一名男孩與小黑狗的友情。直到某天小黑狗突然倒在田裡死去，農夫依習俗「死狗放水流」，準備將牠帶往河去。男孩滿心不捨，展開追尋小黑狗的路程，一路經過許多旁觀的生命，在最後甚至鼓起勇氣跳進水裡，卻始終追不上。在男孩面對與小黑狗告別的同時，也交疊了父親的陪伴與離家的理解。

創作理念

小時候，鄰居家門口養了一隻黑色看門狗，他有時放風，會去對面的田裡、旁邊的溪流玩耍，他對我來講，一直是令我害怕又想靠近的矛盾存在。某天夕陽西下時，我坐在家中車上等待父親載我出門，在車上卻聞到柏油路傳來臭酸、又似鐵鏽的複雜氣味。我在車裡，隔著窗，看著對面的農夫從田裡走來，用竹棒扛著一隻身體膨脹、四腳朝天的黑狗，走向旁邊橋下的高屏溪支流，沿路留下一條又長又鮮明的紅色血跡，那是童年的我第一次直面死亡。

回溯我的童年，那些充斥動物和植物的氣味，靠近鄉土的回憶，都佈滿了我的身體記憶。「死狗放水流」在現在是幾乎消失的民間習俗，我總覺得將遺體放進水中，像是一個返家的儀式，就像成年後的我，總是想回到那個回不去的童年、回不去的家。在故事裡，我試著透過河流，將死亡與回家重疊，希望能讓觀者體會到兒時的我所體會，以及那份對回憶的失落。



廖夢真 mong

現為平面設計工作者。生於高雄林園，試圖在灰色的砂石山中找根，在移動的風景中找飛翔的鳥。

小白點與黑嘛嘛

作者 / 黃子瑄



故事大綱

小白點從出生就住在黑嘛嘛為她蓋的白色城堡裡，那裡的一切不論是家具、玩具都跟小白點一樣是白色的。

某天，黑嘛嘛匆忙出門上班時，不小心留下了一團「黑」，被小白點發現了！小白點很高興，因為她終於可以在白紙上畫出黑嘛嘛了。然而當小白點興高采烈地展示作品時，黑嘛嘛卻大發雷霆。

小白點不明白為什麼這麼生氣，以為黑嘛嘛不愛她了，決定離開白色城堡。踏上屬於自己的冒險之旅，漸漸地，小白點不再是純白的顏色，身上出現七彩的顏色，是任何顏料都畫不出來的、獨一無二的美麗。

創作理念

「沒有看過窗外的世界的孩子，要如何想像世界有多大呢？」

「白色是最美的顏色。」這句近乎教條式的話語，不斷出現在小白點的耳邊，就像從小聽到大的「乖乖聽話！」「我是為了你好。」等。這是一個關於「純白與未知」的故事。在白色城堡裡，小白點被保護被期待，同時也被限制。為什麼白色蠟筆畫不出黑嘛嘛呢？為什麼我無法成為每天在家裡凝望著的那個大人呢？直到出現打破框架的一團「黑」。

小白點在七彩的世界裡跌倒、受傷、成長，追逐自由，也失去了黑嘛嘛最喜歡她身上的純白，矛盾的心情與黑嘛嘛收到小白點的信時並無不同。帶著白色帽子去找小白點的路上，黑嘛嘛隱約還在期待著小白點依舊純白無瑕，然而並不如所望。

以「顏色」作為核心的隱喻，試圖透過小白點與黑嘛嘛兩位在顏色天秤兩端的角色，去描繪大人與小孩之間的矛盾，以及當我們期待孩子能長成一個更好的大人時，往往忘記孩子需要長成一個更像自己、更適合自己的樣子，這並非提供好的環境就能達到，而是需要不斷地嘗試、挫折、探索才能找到答案。

黃子瑄

小迷圖，本名黃子瑄，大阪藝術大學設計系畢業。如果迷路了，就畫圖。如果想說的話太多，那就畫故事。畫著畫著，繪本的夢就這麼輕輕悄悄地開啟了。更多作品請見：IG : little_lostchild



好多，好多的故事

作者／林欣誼





故事大綱

爺爺的花園裡，藏著好多好多的故事。孩子聽著童話，卻發現其中有些奇怪的沉默。《好多，好多的故事》是一部結合童話隱喻與記憶敘事的繪本。透過拇指姑娘、小木偶、影子等五則童話，對應政治受難者生命歷程的五個階段。書本可完全攤開閱讀，讓孩子穿梭於場景與記憶之間；其中還藏有一本迷你回憶錄，寫著那段無法言說的過往——「我害怕的事情，願你永遠不必經歷。」這不是一本要求孩子記住歷史的書，而是一個讓沉默被輕輕打開的機會。當讀者翻開它，某些聲音與記憶，便重新有了回響。

創作理念

《好多，好多的故事》以童話為起點，將拇指姑娘、小木偶、影子、堅定的錫兵、浦島太郎等經典作品轉化為隱喻，對應政治受難者生命歷程的五個階段。童話作為跨世代熟悉的語言，既讓兒童能進入，也為大人提供不同的詮釋角度，使故事成為「在熟悉中遇見陌生」的閱讀經驗。

這本書的閱讀不僅依靠眼睛，也需要身體的參與。翻頁、攤開、抽取等動作成為進入故事的必要環節。當孩子將書本展開，或抽出最後的迷你回憶錄時，已在身體上完成一次記憶的再現。這些行為不是單純操作，而是一種「身體化的記憶體驗」：記憶必須透過行動被觸發，才能延續。

裝幀設計跳脫線性敘事，以單面翻摺結構讓全書攤開如時空拼圖，呼應歷史與記憶的片段與重疊。可抽出的迷你回憶錄，象徵沉默世代的經驗被交付給孩子，也完成一次代際記憶的傳遞。

這本書不在於提供單一解答，而是邀請讀者在童話、身體感與書本空間的交錯中，經驗沉默，並感受延續與希望。



林欣誼

關注書本結構與閱讀方式，思考翻頁、攤開或抽取如何影響故事的感受。她認為書本不只是承載文字與圖像，也能成為互動的空間與非敘事性的表達形式。在教學中，她常帶孩子做書，讓他們透過製作重新理解閱讀，並找到自己的表達方式。

家家與他的太空船

奧克利·雷姆多號

作者 / 蘇珮瑜



故事大綱

家家的爸爸被派往遙遠的火星，臨近開學典禮的他思念不已，他鼓起勇氣，決定親手打造一艘太空船去接爸爸回家。一路上，他從大人們手中蒐集材料，也靠自己的努力組成太空船。當飛船升空，他飛越亞馬遜、金字塔與海底世界，卻始終找不到火星的方向。最後，家家回到媽媽溫柔的擁抱，他提筆寫信，盼望父親寄回「火星路線圖」，下一次，他還是會為了爸爸勇往直前。這是一個奇幻與真實交錯的故事，也讓我們記起歷史裡那些未曾回家的父親。

創作理念

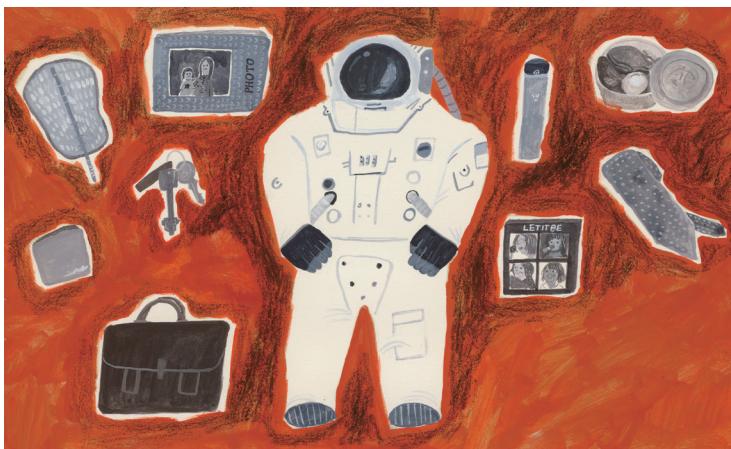
這個故事的起點，來自我閱讀了《無法送達的遺書》與相關史料時內心感受到的傷痛。失去親人的痛，是任何人都能理解並共鳴的經驗。我相信，從這份普世的情感出發，比起單純強調政治或歷史本身，更能觸動人心。這段歷史至今仍未被足夠廣泛地理解，所以我期望我的作品能跨越既有的圈層，進入更多人的閱讀與思考。

正因如此，我在創作中選擇了一個輕盈、近乎童話的切口。讓讀者先跟隨家家的思念與勇氣，一起進入他為了尋找父親而踏上的奇幻旅程。透過這樣的設計，即使是對歷史沒有興趣的讀者，也能被想念父親的真切和對這趟旅程的好奇吸引。直到故事結尾，我揭示故事背後的真實，如此，讀者才會在輕快與真摯之間，留下深刻的震盪，而不會在一開始就因沉重而退卻。

在我心中，家家的勇氣並不僅僅屬於一個孩子。他追尋父親的勇氣，正如同那些白色恐怖時期的前輩，為了追尋更好的臺灣不顧一切的勇氣。我希望這份勇氣，可以持續留在臺灣人心裡，成為我們所有人的勇氣。

蘇珮瑜

畫畫和寫字的人，現居臺北。也喜歡閱讀、游泳和音樂。透過創作，希望進入更多人的視野，引發共鳴。IG: pei._@illustration



飛起來了超人阿媽！

作者／周蓉生





故事大綱

在體育課瘋狂碰壁，覺得自己什麼項目都不擅長，不知道運動會該怎麼辦的阿瑄，想起了自己有一個擅長跳遠的運動選手阿媽。想著說不定自己也可以辦得到的阿瑄，在房間練起了跳遠，卻撞到衣櫃，倒在地上進入一場夢。夢中，阿媽告訴阿瑄關於自己的故事，還有如何擁有挑戰的勇氣。這場夢讓阿瑄意識到，做得好並不是最重要的，而是勇敢去嘗試。醒來後，阿瑄決定在運動會給自己一次機會。

創作理念

我本是以創作女性敘事的作品為主，加上曾經聽到媽媽談起我的阿媽年輕時是運動選手的事，開啟了我對阿媽那個年代女性的好奇與想像。阿媽是在什麼樣的情況下度過她的選手生涯，又是怎麼樣看待活在性別更加平等時代裡的女兒與孫女，她最想要傳達給每一代女性的理念會是什麼呢？我不禁感到好奇。加上我的確也像書中的阿瑄一樣總是在體育課感到挫敗，也會想著明明白自己的阿媽跟母親都是很有運動細胞的人，怎麼會沒有遺傳給我呢，於是誕生了關於女性力量該如何傳承的故事。

在過去我們時常歌頌男性選手如何刻苦並成功的故事，卻較少談及女性，之所以沒有這樣的英雄敘事，可能是由於她們最終都走入了家庭，交出自己說故事的權利。但我認為女性結婚生子後也並非就完全失去了力量，希望可以透過這個故事進行一場反轉，想像女性過去雖然必須走入家庭，但同時也將自己所學所能傳給下一代，甚至下下一代女性家人，這樣擁有力量的故事。



周 蓉 生

擅長以明亮活潑的色彩、人物搭配動植物的元素，展現女性的各種美麗與生命力。2022至今擔任 WE ROOM 身體意象繪畫工作坊的插畫藝術家；2023-2024 曾任臺北市政府社會局婦幼科婦女股的活動主視覺／文宣品設計；2023 曾任 112 年臺北市婦女節活動的主視覺設計。

灰色餅乾的滋味

作者 / 邱智億



故事大綱

阿石搬進新公寓後，因為習慣灰色、整齊與獨處，對鄰居的熱情感到不安。阿瑞想表達友善，替阿石舉辦歡迎會，卻意外觸發阿石童年的創傷。慌亂中，阿石不慎將油漆潑灑在眾人身上，引發了誤會與尷尬。事後，阿石與阿瑞彼此傾訴，理解對方的心境。他們決定各自向住戶致歉，並附上洗衣店與咖啡廳的禮券作為補償。幾天後，阿石收到鄰居們以灰色信紙回覆的來信，表達理解與接納。阿瑞則送上芝麻餅乾，象徵她對阿石的體貼與尊重。故事最後，阿石仍住在灰色房間裡，但在那灰色中，他感受到新的連結與溫度。

創作理念

這本繪本的出發點是思考「人際互動中的界線與理解」。在日常生活裡，善意有時會成為壓力；而自我保護的舉動，也可能在他人眼裡顯得突兀甚至傷人。阿石與阿瑞的故事，正是關於「誤會、對話與理解」的過程。

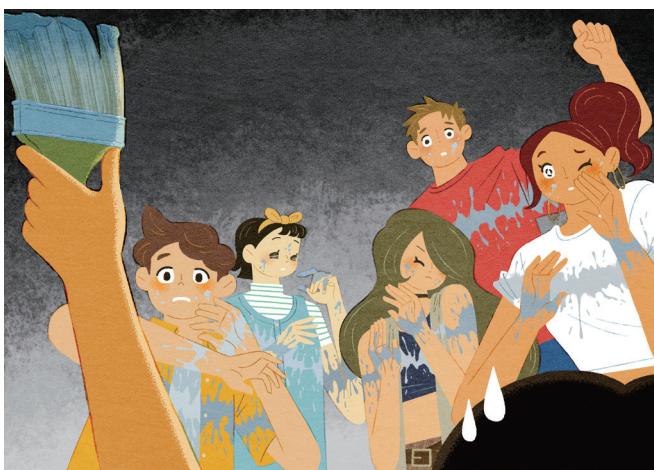
故事中以「灰色」象徵阿石的敏感與複雜，它看似單調，卻能涵納深淺變化。鄰居們最後以不同深淺的灰色紙條回覆，不僅意味接納阿石的獨特，也展現各自的共處方式。而「芝麻餅乾」則承載雙重意涵：既是阿瑞貼心選擇的顏色，也是生活裡細微卻能累積矛盾的小事。

在畫面上，藉由誇張的空間與色彩安排，傳達角色的心理狀態。例如阿石的位置在故事前半段都在畫面左側，直到與阿瑞對話後才首次進入右側，象徵他跨出距離。

至於「灰色餅乾的滋味」更希望留給讀者想像：是孤單的苦澀，還是被理解的溫柔？這滋味，取決於他們在故事中對差異與尊重的體會。

邱智億

筆名迪普西，以台灣為創作核心，延伸出多元創作題材。喜歡老台灣風景與生活氛圍，也喜歡鬆餅。作品常帶有生活感與溫暖氛圍。



阿紅的石頭

作者／曾玉芳（筆名：Julia.T）





故事大綱

經歷了多次搬家的小燕，再度來到了新的環境。在周遭事物不斷變換的期間，有幾件事卻是媽媽不斷提醒的……小燕感到不解，媽媽卻也從來不解釋。就在一年一度的家庭登山日時，小燕帶著困惑與不安，意外展開了一趟接近真相的旅途……。

創作理念

在工作坊前期與受難者前輩的互動中，深刻體會到那段威權時期的記憶所遺留的傷口，至今仍難以痊癒。除了受難者本身，那些傷痕也同樣烙印在他的家人身上，且潛移默化影響著一代代家族成員。除了是生活上的苦難外，有很多都化為旁人不理解的叮囑或行為，而這樣的故事，其實離你我並不遠。在每個人忙於憂慮自己的人生時，只能零碎地了解這段過去，或許有更多的人是無心了解，而讓讀者有契機能回頭檢視過去，就顯得格外重要。

《阿紅的石頭》以受難者三代的小燕為主要視角，從對媽媽的不解中，透過一段猶如夢境般的時光回溯看到了那個時代下「阿紅」的境遇，但小燕不是以人的姿態經歷，而是化作無聲的石頭，在各個角落無力地觀看一切發生。而這樣的無力感，就像是現在回顧著那段歷史的讀著們所感受到的，只是看著卻無能為力……但石頭不只是無力與沉默的象徵，更是代表著那段歷史中許多人的堅毅與勇敢。隨處可見的渺小石頭，在經過人為的行動依舊具有殺傷力，具有力量。這樣渺小的量力，還是可以集結而壯大。而這本繪本想傳遞的，除了是台灣的那段歷史之外，更是提醒小讀者、亦或是成年讀者，這股力量的存在。

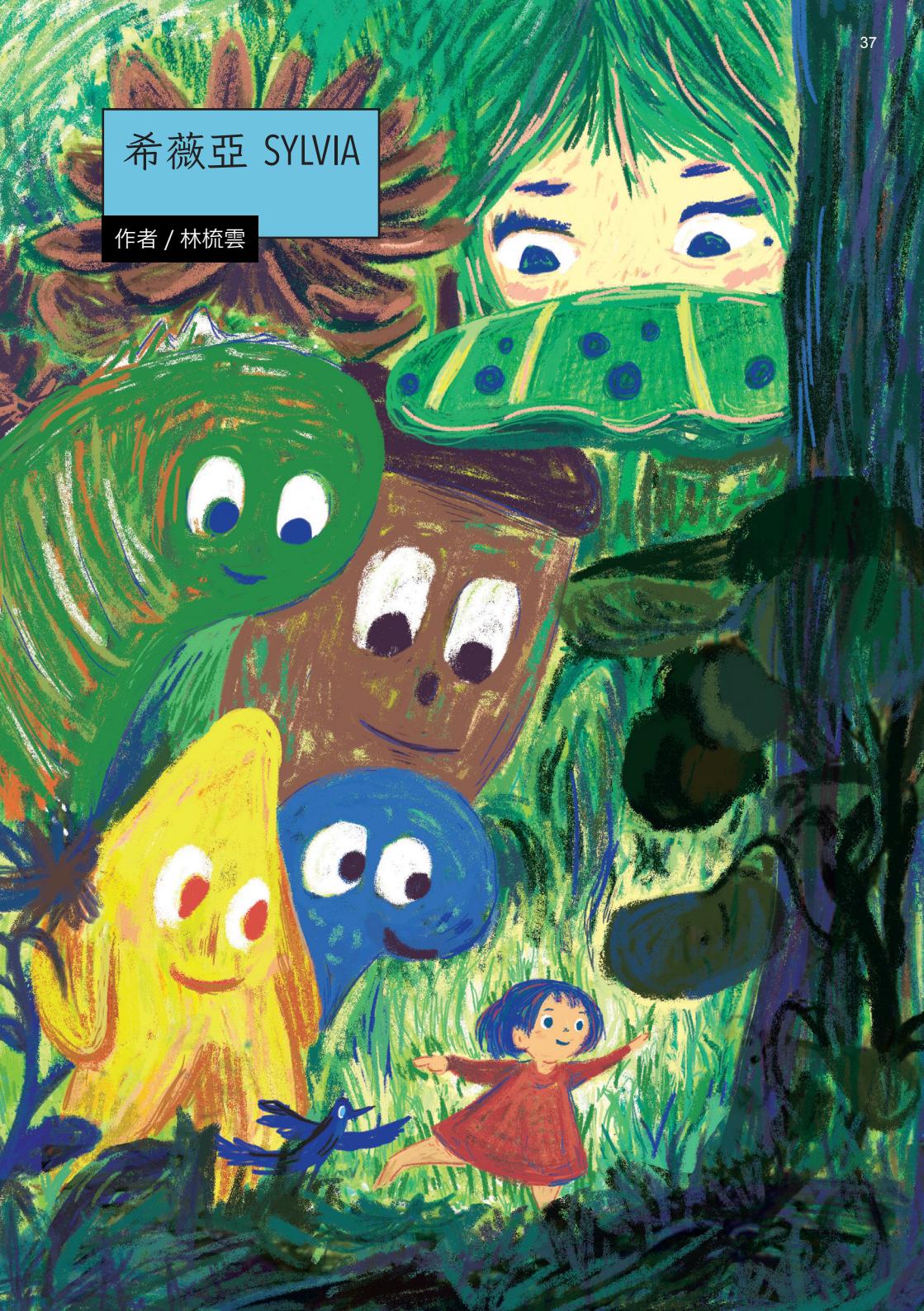


曾玉芳（筆名：Julia.T）

平面、插畫、網頁自由創作者，求學經歷中接觸過許多異材質，希望未來能與插畫做結合，目前也正在往最有興趣的插畫道路上努力摸索前進。

希薇亞 SYLVIA

作者 / 林梳雲





故事大綱

希薇亞覺得世界充滿神奇的聲音：星星低語、石頭呢喃、昆蟲顫動、松果呼吸。但她最記得的，卻是媽媽巴掌落下的「啪」聲，那突如其來的痛感與無助。她努力完成作業、遵守規矩，卻仍常被責罵，媽媽的聲音如回音般環繞她。每當想解釋，只換來頂嘴的指責，還有被鎖進暗黑廁所。困在黑暗裡，她透過小窗，望著外頭的天空與樹。某天，她推開那扇窗，飛向星星與大樹之間，前往一個沒有「啪」聲的世界。在那裡，她奔跑、探險、傾聽萬物的呢喃，也終於開始找尋屬於自己的聲音。

創作理念

人最早面對的威權，其實就是父母。在小孩有限認知裡，也只能服從養育者為主要聲音。即便成人後，也許仍須對抗那橫亘內心，父母的聲音。我想藉由小主角探索世界有如此多的聲音時，保有她的自由，世界充滿各種聲音：星星閃爍、寶石的呼吸、昆蟲顫動，如此有趣的大自然。她無法忽視最熟悉的，就是母親巴掌落下的「啪」聲。這聲音不只是痛，也是懲罰她，與壓抑她。

這是一個小孩如何在失衡的親子關係中，努力尋找自我聲音的過程。權威常用懲罰展現，語言或是肢體的暴力，迫使小孩壓抑情感，甚至懷疑自己。我讓小希薇亞從中覺醒，理解到自己就能穿越窗戶、飛向夜空，與大樹、星星、寶石同行，她可以在世界的多重聲音裡，找到屬於自己的節奏。這本作品不僅呈現悲傷，能讓小孩與成人看見另一種可能：永遠要相信這世界很大，有很多聲音，值得我們去聽。

《希薇亞》不只映照悲傷，這是我寫給每個努力為自己發聲的孩子或成人，請好好拍拍自己，能勇於追尋自由、傾聽與療癒的想像旅程。



林梳雲

國立政治大學數位內容碩士，互動視覺設計師，專注科技、展演與動畫視覺，擅長角色設計與動畫繪製。曾任泛科學影音部總監，為人權公益媒體 Right Plus 擔任主視覺設計，並任臺灣公民對話協會理事。創作橫跨插畫、動畫與詩，2024 年入圍金車新詩獎。

我無愛遊樂園

作者／黃慶光





故事大綱

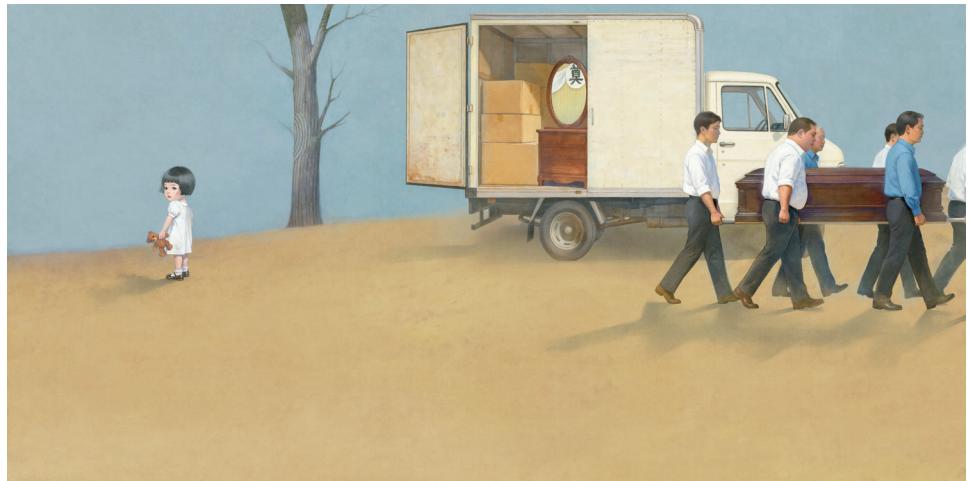
一個小女孩，原本跟家人住在一間老房子，雖然簡單，卻有菜園、有笑聲，這就是她的快樂天堂。某天，政府的人說這裡要拆，要蓋新的東西。來不及準備，家就這樣沒了，連家人也在那場混亂裡失去。小女孩只剩爸爸，兩人相依為命，日子過得辛苦卻努力。時間慢慢過去，她長大了，懂得照顧爸爸，也無奈得把心事收起來。直到有一天，學校安排旅遊，要去最新的遊樂園。大家都很開心，只有她心事重重。因為她知道，遊樂園的某一塊地，曾經是她的家。人聲鼎沸的歡笑聲，對她來說卻像是一種刺痛，提醒著她，關於失去、關於記憶，永遠不會消失。

創作理念

家是什麼？是四合院的紅磚牆，是院子裡那棵樹，還是黃昏時一家人坐在門口乘涼聊天的聲音？對我來說，家便是由這些細碎的記憶組成，也是我們和土地的關係。但是，當某一天，這些都因為一句「政策需要」而消失時，那種空洞的感覺可能會跟著人一輩子。這本繪本，寫的是我外婆年幼時家園被強拆的故事，也是家族延續下來的記憶。

希望透過小女孩的眼睛，讓讀者感受到失去的不只是房子，而是一個家庭和土地連結的記憶。而故事中遊樂園的熱鬧聲，和記憶裡的家形成強烈對比，也讓我相信，土地不只是可以被買賣、被開發的東西，它牽連著無數家庭的安穩和情感。更應該了解「土地正義」對於民主國家的重要性。

同時，我選擇用台語文來完成這個故事。因為語言，就像土地一樣，是生活裡最親近卻最容易失去的東西。台語承載著台灣人的日常、感情和歷史，當孩子們在繪本裡自然看到、聽到台語時，也許就會覺得，原來這是身邊理所當然的存在。



黃慶光

插畫工作超過二十年，繪製過上千本小說封面，也曾和勵馨、愛盲、喜憨兒等基金會合作，把畫筆用在公益與關懷上。這一次，終於能用自己的故事來創作一本繪本，把「土地、家、記憶」和滿滿的感情留在書裡，分享給每一個願意翻開它的人。

爸爸的模樣

作者 / 曾郁喬





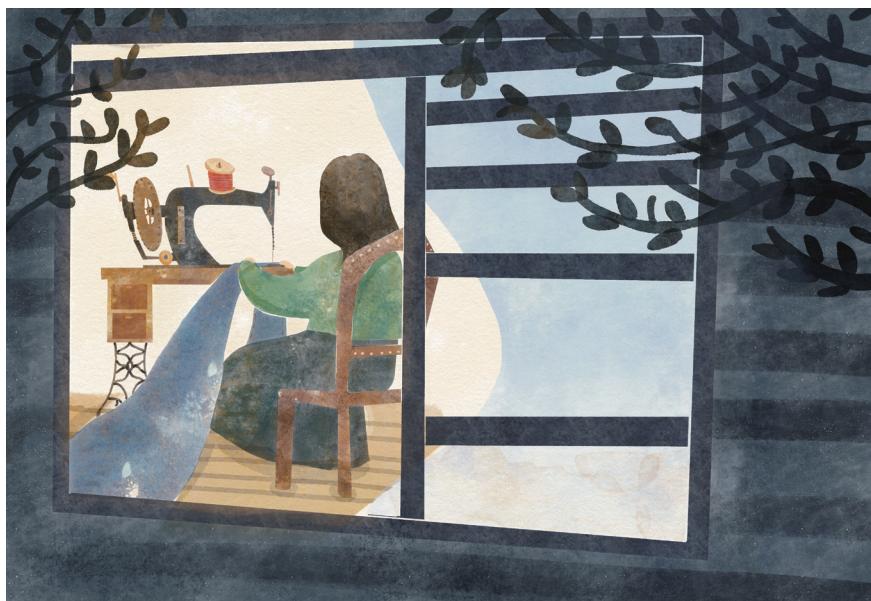
故事大綱

一個小女孩從小的時候便沒有爸爸。媽媽不常提起爸爸，只是一昧地拼命工作，鄰居與這家人疏離，在背後議論著這家人，學校的老師更是讓同學們遠離小女孩，把女孩的爸爸塑造成壞人，而窗外的聲音又想告訴小女孩……這一切都讓小女孩感到痛苦、迷茫，自己的爸爸真的是壞人嗎？在這樣的環境之下，小女孩決定靠著自己尋找爸爸的模樣，無聲的媽媽、冷漠的鄰居、同儕的疏離，她能成功找到答案嗎？

創作理念

「受難者的家屬也是受難者。」在白恐的背景之下，我們大多把目光聚焦在當事者身上，但當事者的背後還有許多不明真相的家屬們，他們從社會環境對他們的態度，感知到自己的父母、兄弟姐妹在當時可能犯了很嚴重的錯誤。他們受到政府的控制、鄰居親戚的疏離，兒女也在學校也會受到一定程度的輿論壓力，「他們」成為了獄外之囚。在這樣充滿壓力的環境下，孩子們還是渴望知道父親的事，因為記憶模糊、破碎，所以他們只能從日常中，小心地找尋生命中缺失的家人模樣。

「真相真的能代表和解嗎？」這是在創作這本繪本時一直想的問題，對家人來說得知當年父親做過的事、得到補償金等，都沒辦法彌補父親在生命中的缺席。遺書、遺照的歸還也不代表完美的大結局，而是家庭開始撕開那不許提起的傷口。溝通才是療癒的開始，繪本中的小女孩邁出了第一步，詢問親戚與母親對爸爸的記憶，因為她的主動讓整個家庭重新開始連結。我們永遠無法得知逝去的人的模樣，但我們也因記起，而永不遺忘。

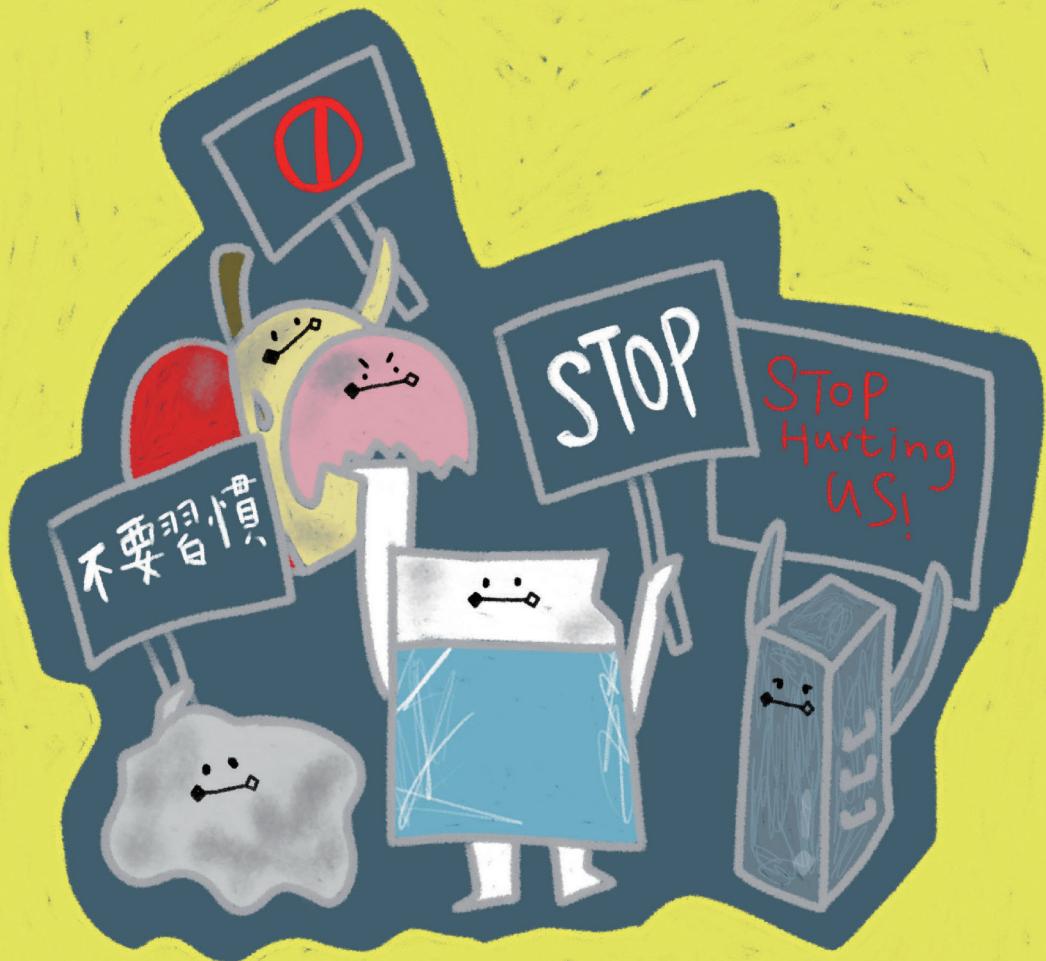


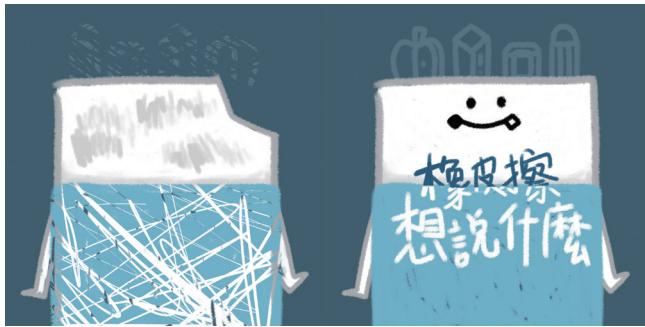
曾郁喬

我是從事白恐人權轉譯工作多年的碩士生，因為在意此議題，所以決定用我擅長的方式「繪畫」，為白恐受難者與其家屬發聲。繪本是一個與各個年齡層都能有交集的媒介，我希望因為自己微小的努力，讓更多人對白恐人權議題提出疑問，進而繼續深入了解。

橡皮擦想說什麼

作者／桌子





故事大綱

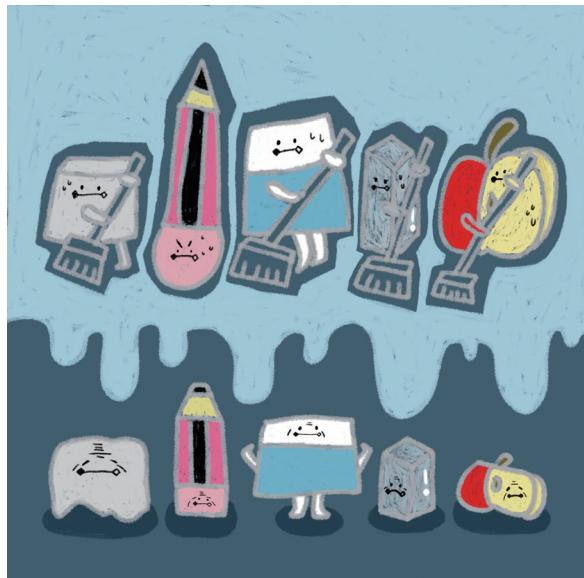
這是一個關於橡皮擦的故事。橡尼是大家最常用到的 標準型橡皮擦，他有一個哥哥（鉛筆上的橡皮擦）、一個姐姐（透明橡皮擦）、一個弟弟（軟橡皮）和一個妹妹（蘋果造型的橡皮擦）。原本他們對來到這個世界感到期待，但發現原來要來「上班」的……這份「工作」並不容易，但橡皮擦只能接受和習慣……

創作理念

很慶幸可以在這個自由的地方創作人權繪本，聽過前輩的經歷及看《返校》等電影深深感受到那時的白色恐怖，如果沒有人記下來，之後出世的人就不會知道了。因此從小認識自由等人權議題是很重要，而且可以創作人權繪本來就是一種自由了。

再加上在成長的地方所經歷的事，想藉此機會傳遞很多訊息、價值給不同地方的讀者。但就是因為想說的東西太多，反而令到想表達的訊息變得模糊。此時突然想起電影《十年》其中一個單元〈本地蛋〉中深刻的台詞：「不可以習慣，不應該習慣，就是因為我們上一代人習慣了，才令你們（下一代）現在過這種生活。」這套電影是當時預想十年後的情況，而現時真的發生了電影中的情節……。

這令我想到有什麼事件可以先從個人做起，尤其是小時候開始：當面對不公不義的事情或是當某些事情會令自己感到難受時，都不能習慣，就算看起來理所當然的。繼而發展出橡皮擦這個故事，橡皮擦很理所當然被當作文具使用，擦掉寫錯的東西，如果把他們擬人化，他們受到的傷害也是理所當然嗎？擦掉的那些的東西就會從此消失嗎？能粉飾太平嗎？唯有發聲才有改變的可能，即使這是很漫長的路，可以失望，但不要絕望。



桌子

在台灣生活的香港人。從事插畫、平面設計、兒童藝術教育和藝術輔引等工作。常常發白夢、聽音樂、記錄有趣的畫面和吃甜品。想變成魚在天空游泳想變成大樹在海裏吸收陽光。喜歡透過藝術說故事和抒發感受。深信以生命影響生命的力量，夢想是希望能令身邊的人感到幸福快樂，一起探索、享受過程及成長。

Instagram | [oolcloo](https://www.instagram.com/oolcloo/) 作品網站 | oolcloo.com

Email | oolcloo.gwottil@gmail.com

最後一天

作者 / 林佳穎（筆名：奇亞子）



故事大綱

今天，是野雁在森林的最後一天。今天，是櫻花在樹梢的最後一天。

今天，是男孩在山裡的最後一天。今天，是女孩在海島的最後一天。

今天，是貓在收容所的最後一天。今天，是林先生的最後一天。

故事與畫面從遠而近，從曠野自然到人文場域，生活中其實不斷地出現離別／離開的時刻，有時候那個「再見」好像變得自然而然、不去想太多的，總會再相見的。怎知生命之後會帶我們去向何方呢？離開是為了前往新的開始、轉機。有時離開，是來不及、無法訴說的道別。

創作理念

離開的人已經無法再對世界說什麼了，留下來的我們，只能憑藉著還存留、還找得到的「證物」，來拼湊一絲絲的樣貌，試圖讓內心趨近當時代與當事人一點點。創作此繪本時，我一直揣測，揣測當事人的心情，當時的許多「為什麼」。

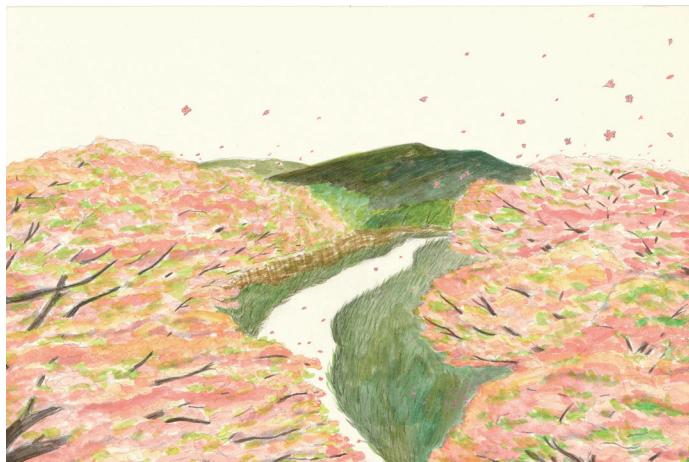
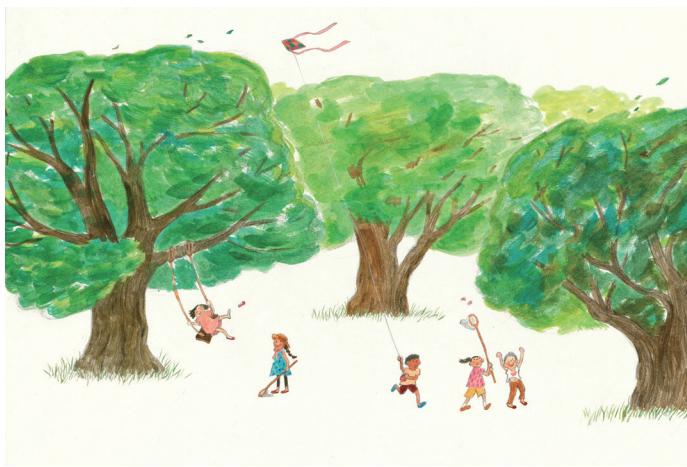
因為我的阿公曾經與二二八事發現場擦身而過（而全家族裡爺爺只跟當時年幼的我說過這件事），以及爬梳資料後，他極度可能與數名台大政治受難者相識同窗，細想起來，當時究竟有沒有遇到多少驚險、不為人知的時刻呢？可惜阿公已不在世多年、難以再從他口中知道更多歷史，而這一切在我心中留下許多好奇與想像。

二二八與白色恐怖的政治受難者，所抱持的政治理念，落在不同的光譜之上。不論他們的選擇如何，多是為著同一個目標：「讓台灣／國家更好」，他們去看書、集會、寫字、就算是一時好奇而碰觸一點，都是因為有份「想知道那個不曾見過的未來轉機是什麼」的念頭。

但無奈的是，當時這樣的念頭被掌權者視為罪該萬死。時代下的離別是無奈、是坦蕩、是遺憾、是悲憤、是……究竟是在想些什麼呢？儘管後人揣測再多，那份心情只能夢裡見了吧。

林佳穎（筆名：奇亞子）

有時寫字有時畫圖，觀察人們的日常營生，再把他們咀嚼吸收孵化。畢業於英國倫敦金士頓大學插畫所。獨立出版《Exercises 練習》《what I have 我所有的》、小報《日禾通信》。出版合作對象：小天下、東方出版、印刻出版、新活水雜誌、地味手帖、鹽分地帶等。



宿舍裡的鬼

作者／周維音



故事大綱

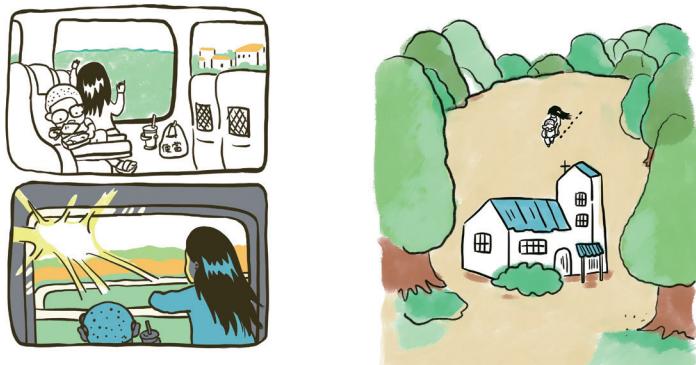
入住大學宿舍的1人獸醫系學生小簡，有個特別的鬼室友：愷愷，兩個怪人相處融洽，小簡也對愷愷的各種傲嬌行為很習以為常。隨著一起生活越久，小簡對愷愷固定月份躲起來偷哭的行為產生好奇，開始去追查室友的生平，並帶著愷愷踏上尋找他過去的旅程。對於動物和日常滿意的小簡，因為室友而開始對自己以外的世界有興趣，在這段旅程後，宿舍裡的鬼消失了。但小簡因為這份啟發，開始對白色恐怖有了興趣和開始和人互動，記錄室友的生平，並持續和參與社會運動，期待有一天可以再和室友相見。

創作理念

一開始是聽外公口述參考臺大四六事件，他以學生的視角對我們孫輩講述：室友藏了個朋友在宿舍，一日返回後此朋友消失，這對外公和室友一直是不敢去深究的事，很怕此位朋友被抓後沒有活著被槍決。用這段故事當基底，加上在人權繪本營，聽到死刑犯行刑前照片後，加入了一些情節，鬼的過去和遺憾，和一些虛構的部分：自由之山等，希望這是一個和解以及不同世代相處可給人共鳴的故事。

鬼不可怕，可怕的是人，是我爸爸常掛在嘴邊告訴我的，所以我特意營造這一位鬼愷愷，浪漫叛逆的樣子雖然傲嬌，其實很和善有趣。對比獸醫系大學生室友小簡，拘謹又不關心動物和自身以外的世界，他們的互動，產生了一些衝撞和一起踏上英雄旅程。而最後，小簡這個活著的人，開始有了積極生活認識人跟社會事件的動力。

參考日本電影《東京公園》鬼室友的架構，用非傳統繪本比較偏向漫畫的方式，希望除了夾帶大量訊息，是一個容易閱讀跟有趣的故事。不只是畫可愛的插畫，想關注社會議題，有影響力，是做這本書的初衷。



周維音

台南人，喜歡聊天和牛肉湯。倫敦藝術大學插畫碩士畢，神戶繪話塾 19 期生。出版過兩本圖文書，獨立出版中日文繪本兩本。上海和日本工作生活六年後選擇回台灣，白天做設計，假日做志工和持續學習，擅長動物和人情緒眼神的捕捉，喜歡觀察人。

我的夢日記

圖／美心 文／小小船



故事大綱

小女孩愛做夢，每天起床的第一件事，就是記下晚上的夢。

在夢裡小女孩遇到三個小伙伴：籠中的小鳥、不能出門的小猴子和地底上課的小黑貓，他們一起結伴遊歷，去了很多很多的地方，遇到很多很多的動物。

可是動物們遇到大難題，牠們請求小女孩幫忙，小女孩會答應牠們的請求嗎？沒想到這個決定會為現實世界的小女孩帶來更大的考驗。

創作理念

在我生活的城市，很多事情已經不能言說或表達，慢慢習慣了這樣的自己。從一月填寫報名表，到三月人權歷史工作坊，一直試寫不同的故事，但無法坦誠地寫出真正想說的。最後一天回家途中，突然閃過整個故事的概念，那麼就把一直關心的事誠實地寫進小女孩的夢裡。我是小女孩的一部份，同時小女孩也是在限制下仍然選擇表達的任何人，當你以為在安全私密的空間，但原來連發夢、寫日記也不可以，自由表達的代價可以是不對等的風險。

個人的夢境是私密而抽象，但夢裡的角色和情緒也渴望被了解，所以無法不作出取捨，成為現在的版本：故事以兒童熟悉的場景展開（寫日記、鳥籠），在夢裡與小動物組成團隊一起冒險，遇到很多很多的動物，透過夢境動物與現實女孩的對話，再返回真實世界。

不變的是開首每天的日記紀錄，以及結局的場景，個人的見證及拒絕遺忘是重要而有意義，最後看似荒謬的結局，事實上又如此真實，基本上每天都在發生，或大或小，或明或暗，在不同的國度。

圖 | 美心

喜歡獨處，喜歡用畫筆說故事，不經意在童書世界混了不少日子，從繁榮盛世，到城市廢墟，下半生落腳於歲月靜好的小島。

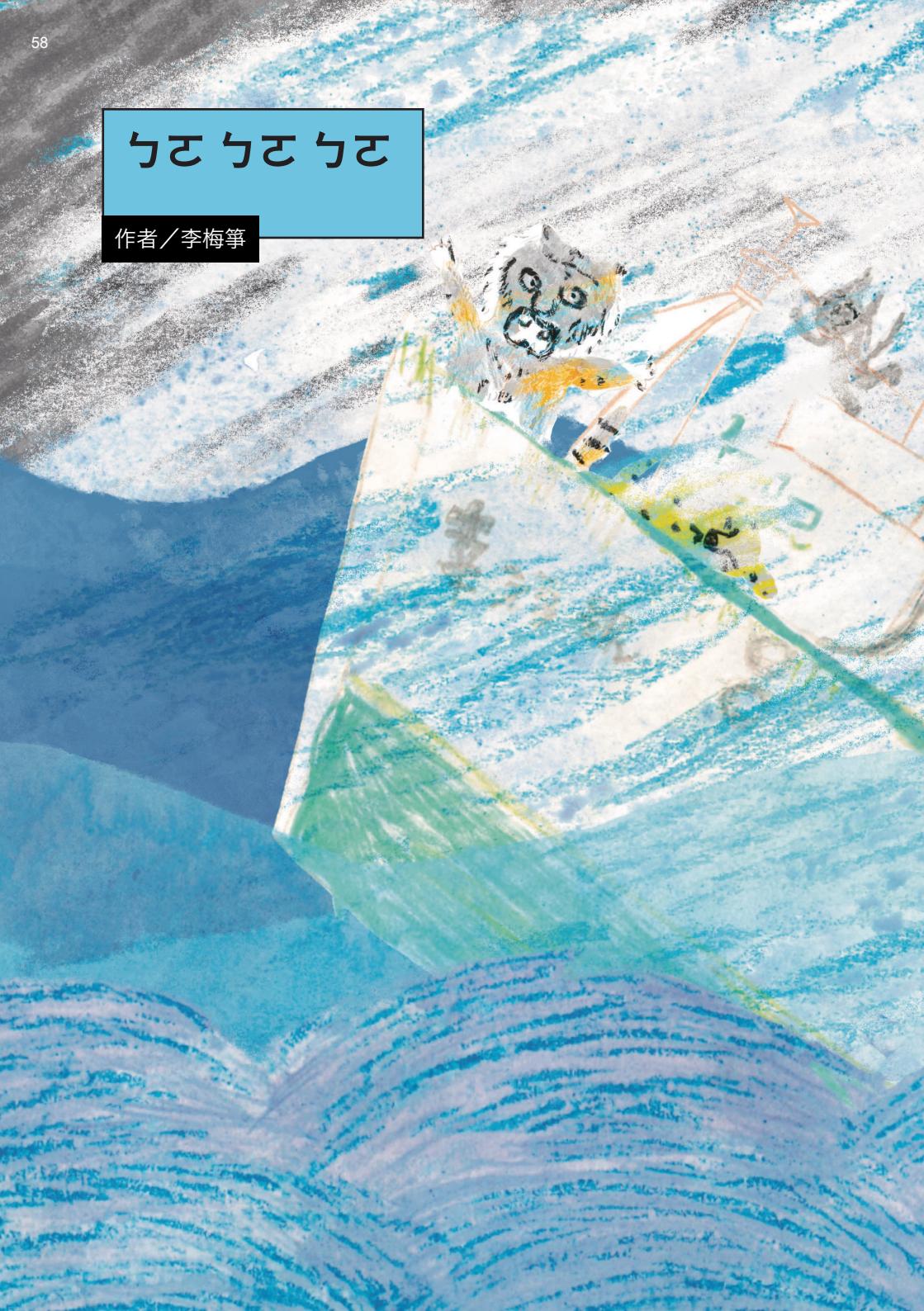
文 | 小小船

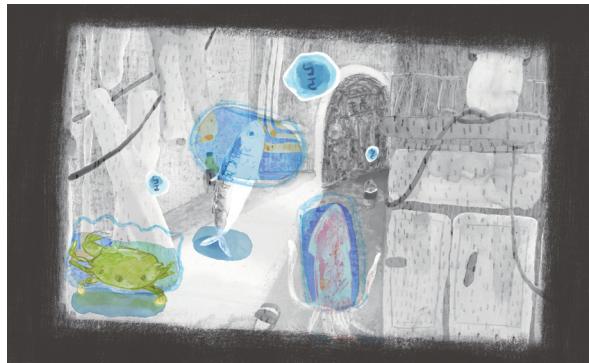
喜歡寫日記，不想忘記重要的小事。很少做夢，萬一做夢，起床後就要馬上記下。



山高水長

作者／李梅箏





故事大綱

「ㄉㄉ ㄉㄉ ㄉㄉ」剛經歷一夜暴風雨的幸福號，大家還在熟睡，本來應該在工作的魚工們卻不停的發出擾人清夢的泡泡聲。

「呵……好吵……你們想說什麼？」小貓們半夢半醒的回應後又繼續睡覺。

「又想說什麼！還吃不夠？」

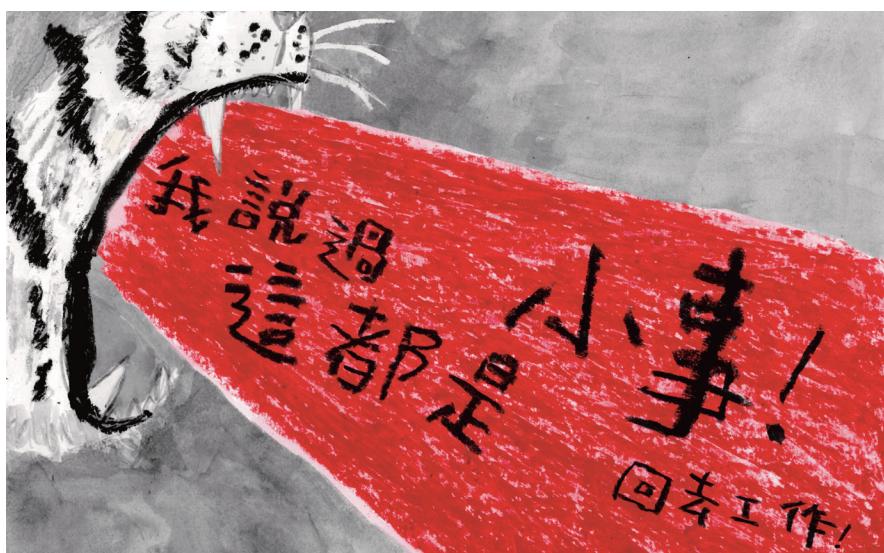
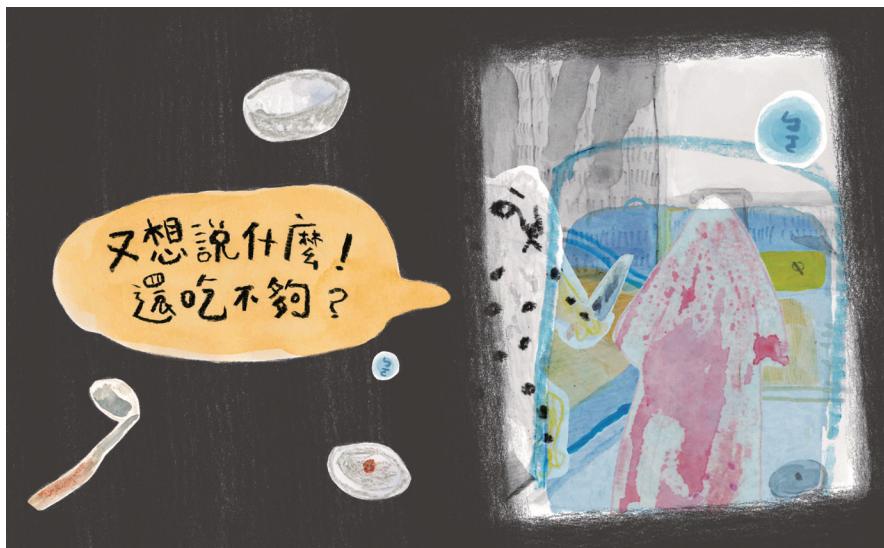
花豹也趕走魚工，叫他們別妨礙做飯。

「我說過這都是小事！回去工作！」在老虎船長怒嚎下魚工們急急忙忙跑回船底。

其實，他們想說的是……。

創作理念

「跨國工作者缺乏話語權，就像沈默的魚沒有聲音。」在台灣，有 82 萬名移工，佔了受僱人口數 5.55%，其中農林漁牧業更高達 19.49%。他們從事的多半是較為危險、辛苦、骯髒的工作。相較於本國勞工，台灣移工的權益常因為語言隔閡難以受到重視，薪資、工作時數、人身安全難有保障。因此我想創作一本以語言隔閡為主軸的，有關勞動的繪本。孩子們對這個世界的認知是基於他們所使用的語言。那麼，如果故事裡的主角只能隔著水發出「ㄉㄉ」的聲音呢？原本生活在水中的魚工們來到不熟悉的船上工作，他們的生活如何？他們想說什麼？他們的世界跟我們又有什麼不同呢？在閱讀這個故事給孩子們聽時，收到的反饋常常是孩子們把自己帶入主角的視角，表達各種想法。也希望孩子們在閱讀這個故事後，能對身為主角的移工多點理解，對於語言、外表不同，卻同樣在這片土地工作的人們產生更多的尊重與同理心。



李梅筭

國立台灣師範大學美術學系畢業，曾任平面及網頁設計師，目前為主婦兼插畫創作者，覺得與孩子相處及畫畫同為最幸福的事。作品有《小水滴去探險 工廠冒險之旅》。

IG : puuuu.poooo

巨人家家酒

作者／巫佳蓮



故事大綱

在山頂上有一座小村莊，村裡住著一群快樂的小人。他們的日子本來平靜無憂，直到有一天，巨人寶寶突然出現，伸手把居民抓走，把他們當成玩具來玩家家酒。面對這場突如其來的危機，小人們四散奔逃又合力反擊，甚至迫使巨人寶寶體驗被擺布的滋味。這段經歷使巨人寶寶明白，真正的朋友不能靠強迫。後來，小人順利回到家園。當故事似乎將走向平靜時，更大的巨人忽然伸手，把巨人寶寶抓走，留下充滿張力與幽默的結局。

創作理念

「歷史如果沒有感同身受的話，它就只是一些被操作的標籤或語言而已。」
——《夜長夢多》

一個人若會毫不猶豫地傷害另一個人，許多時候是缺乏同理他人痛苦的能力。人權教育的核心，不僅是知識的傳遞，更是培養「設身處地」的能力。唯有如此，孩子才能理解：我感受的痛苦，也會發生在他人身上。

繪本《巨人家家酒》便是以此為出發點。故事中，巨人寶寶把小鎮居民抓走，當成玩具來玩家家酒。小人們掙扎反抗，甚至反過來讓巨人寶寶嘗到「被當玩具」的滋味。這種誇張設定，讓孩子能在安全的閱讀情境中，感受到被侵犯的恐懼與無力，進一步體會「尊重他人」的重要。最後巨人寶寶雖然選擇放手，卻被更大的巨人抓走，留下帶有諷刺的結尾，提醒我們權力與壓迫的循環，仍需不斷被反思。

人權繪本不一定只是歷史事件與傷痛的赤裸傳遞，更能是一場經過兒童文學深刻轉化的同理心的練習，希望能讓孩子理解人與人相處最珍貴的基礎：看見對方的感受，並永遠選擇尊重。

巫佳蓮

曾任高中日語教師與安親老師，目前為幼兒雜誌編輯。曾獲九歌「現代少兒文學獎」首獎、九歌童話選「年度童話獎」等，兒童文學創作散見各大刊物，亦從事繪本翻譯工作。著有兒少小說《青春遊樂園》（九歌出版）。



指導單位 |

文化部

主辦單位 |

國家人權博物館

出品人 |

洪世芳

策畫團隊 |

詹嘉慧、游惠容、郭奕進

承辦團隊 |

沃時文化有限公司

創作者 | 依姓氏筆畫排序

○新銳創作組

林梳雲、林欣誼、周蓉生、邱智億、桌子、黃翊筑、黃慶光、
黃子瑄、曾郁喬、曾玉芳、廖夢真、劉雨柔、陳薌莘、錢映宇、
蘇珮瑜

○具經驗創作組

小小船、美心／點心車、巫佳蓮、李梅箏、林佳穎、周維音

講師 | 依授課順序排列

陳瑞秋、陳欽生、林傳凱、李坤龍、蔡喻安、諶淑婷、蔡雨辰、
黃雅羚、林小杯、陳翠蓮、黃一文、孫世鐸、鄭之雅

繪本午茶會討論人 |

不會教小孩行動聯盟

導師 | 依姓氏筆畫排序

○人權歷史

吳俊瑩、林傳凱、陳翠蓮、孫世鐸、諶淑婷

○繪本創作

林小杯、黃一文、張毓秦 cincin chang、鄭之雅、蘇維

手冊編輯 | 蔡雨辰、蕭珮瑩

視覺設計 | 陳瑞秋

指導單位  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位  國家人權博物館
NATIONAL HUMAN RIGHTS MUSEUM

承辦單位  沃時文化
Golitime Co., Ltd.

