國家人權博物館新聘專業人員(副研究員)簡歷資料表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編  號 | 姓名 | 性  別 | 生  日 | 學歷 | 經歷 | 相關著作、文章論述 | 工作績效或成果 | 備考 |
| (參考範例)  1 | ○○○ | 男 | 56.  01.  01 | 1. 國立清華大學台灣文學研究所碩士（105年9月~109年1月） 2. 國立清華大學中國文學系學士（101年9月~105年6月） | 1. 國立臺灣歷史博物館○○組研究助理(102年2月1日迄今) 2. 國立○○大學兼任講師(101年8月1日~106年7月31日)…… 3. …. | 1. 專門著作： 2. 2015〈黨國威權體制下的另類媒體：《公論報》在白色恐怖時代的對抗與噤聲〉，《台灣風物》第65卷1期，2015年3月，頁119-156，財團法人林本源中華文化教育基金會。 3. 其他學術著作： 4. 2018〈莫逆與分歧-政治受難者陳中統與陳映真的生命圖像〉，《台灣風物》第68卷1期，2018年3月，頁139-174，財團法人林本源中華文化教育基金會。 5. 專書撰述： 6. 2021〈一場漫長的告別：白色恐怖受難者圖像訊息的靜止與流動〉，《台灣史學雜誌》第31號，2021年12月，台灣歷史學會。 7. 學位論文（僅可列為參考著作）： 8. 2011 〈日治時期臺灣唱片流行歌之研究—兼論一九三○年代流行文化與社會〉(博士論文)。 9. 2000 〈戰後台語流行歌曲的發展（1945-1971）〉(碩士論文)。 | 1. 策展：   1.  2.   1. 專案規劃與執行：   1.  2.  三、撰述發表：  1.《觀臺灣》「人生如歌」專欄15篇。  2. |  |

註：相關著作欄之（主）係代表應徵人員此次提出評審研究著作。