

「能力+1，實戰+1：想成為 S 級館員的我」

課程介紹與講師名單

	課程主題	講者	時間	課程介紹
1	「跨越理論邊界的文化平權實踐：以國立臺灣博物館東南亞移民工文化平權專案為例」	袁緒文 （國立臺灣博物館教育推廣組研究助理）	8 月 20 日（三） 下午 2 點	當代博物館應積極展現多元文化與多樣觀點，成為促進公民對話的平臺，因此本課程將聚焦於台灣社會對國際移民的包容性和博物館可近性，邀請國立臺灣博物館教育推廣組研究助理-袁緒文博士，分享其在臺博館所推動的東南亞移民工文化平權專案，帶領學員理解除了透過典藏、展覽等方式實踐文化平權，如何採取更直接且積極的行動，與相關社群團體互動。
2	「觀眾研究與博物館營運發展」	林詠能 （桃園市立美術館館長）	8 月 21 日（四） 下午 2 點	本場次培訓課程聚焦於博物館觀眾研究與經營策略，講師為桃園市立美術館林詠能館長，林館長除了專攻於博物館觀眾研究與行銷管理，亦專精藝術行政管理及博物館學理論等領域，於臺北教育大學任教 18 年期間，曾接受北美館、國美館等機構的委託，進行年度觀眾調查，擁有豐富的教學及實務經驗，本課程將指導學員如何透過觀眾調查與行為分析，以數據分析回應場館實際運作與觀眾經驗，精準定位目標群體，並發展有效的品牌行銷策略。

3	「以台灣美術史為方法的策展-以『所在』與『定神』為例」	許遠達 (國立臺南藝術大學藝術史學系專任助理教授)	8 月 26 日 (二) 上午 10 點	隨著重建臺灣藝術史的推進，臺灣美術史研究逐步深化，也讓學術研究與展覽策劃之間的關係更為緊密，本課程聚焦於臺灣美術史研究書寫與展覽策畫之間的相互關係與轉化實踐。本課程由國立臺南藝術大學藝術史學系專任教師-許遠達老師授課，許老師專精於台灣當代藝術與在地美學之研究，並擁有豐富策展經歷，講座欲從臺灣美術史研究的脈絡切入，藉由實際展覽案例的解析，從藝術研究的起手式：如何建立研究關鍵議題與方法，到藝術史料的彙整和田野工作的考察，進一步到建構展覽敘事之間的串聯與整合。
4	「《寓懷的行板：劉生容研究展》從檔案爬梳到展場實踐」	徐柏涵 (高雄市立美術館研究發展部助理研究員)	8 月 26 日 (二) 下午 2 點	當代博物館的藏品蒐藏應具有啟發性，透過藝術史的研究與田調，方能使博物館奠基於研究基礎之上，以藏品作為觸媒，藉此延展出典藏要點、展覽企劃等館務規劃。本場次講者將邀請高雄市立美術館研究發展部的徐柏涵助理研究員，分享其所參與策畫「寓懷的行板：劉生容研究展」展覽中的檔案呈現與展場實踐，探討該展如何透過與藝術家家屬的合作，於策展研究階段持續爬梳整理劉生容存留的檔案，並透過藝術家畫作與其照片、書信、獎盃等不同屬性「檔案」在展場的互相交織對話，來呈現藝術家劉生容的多重面貌，例如關注到此前未曾被深入討論的劉生容賽鴿經歷等。

九月份 第二波系列課程

	課程主題	講者	時間
5	美術館文物保存材料與保護措施(暫定)	洪順興 (國立故宮博物院登錄保存處副研究員兼科長)	9 月 22 日 (一) 下午 2 點
6	數位藝術的實踐與發展趨勢(暫定)	黃文浩 (數位藝術基金會董事長)	9 月 23 日 (二) 上午 10 點

7	博物館蒐藏與檔案管理實務(暫定)	汪怡君 (獨立研究者)	9月29日(一)上午10點
8	美術館策展實踐與展場技術(暫定)	簡正怡 (臺北市立美術館展覽規劃組組長)	9月29日(一)下午2點