

國家人權博物館新聘專業人員(副研究員/助理研究員/研究助理)簡歷資料表

編號	姓名	性別	生日	學歷	經歷	相關著作、文章論述	工作績效或成果	備考
(參考範例)	○○○	男	56.01.01	1. 國立清華大學台灣文學研究所碩士（105年9月~109年1月） 2. 國立清華大學中國文學系學士（101年9月~105年6月）	1. 國立臺灣歷史博物館○○組研究助理(102年2月1日迄今) 2. 國立○○大學兼任講師(101年8月1日至106年7月31日)..... 3. ...:	<p>一、專門著作：</p> <p>1. 2015〈黨國威權體制下的另類媒體：《公論報》在白色恐怖時代的對抗與噤聲〉，《台灣風物》第65卷1期，2015年3月，頁119-156，財團法人林本源中華文化教育基金會。</p> <p>2.</p> <p>二、其他學術著作：</p> <p>1. 2018〈莫逆與分歧-政治受難者陳中統與陳映真的生命圖像〉，《台灣風物》第68卷1期，2018年3月，頁139-174，財團法人林本源中華文化教育基金會。</p> <p>2.</p> <p>三、專書撰述：</p> <p>1. 2021〈一場漫長的告別：白色恐怖受難者圖像訊息的靜止與流動〉，《台灣史學雜誌》第31號，2021年12月，台灣歷史學會。</p> <p>2.</p> <p>四、學位論文（僅可列為參考著作）：</p> <p>1. 2011〈日治時期臺灣唱片流行歌之研</p>	<p>一、策展：</p> <p>1. 2.</p> <p>二、專案規劃與執行：</p> <p>1. 2.</p> <p>三、撰述發表：</p> <p>1. 《觀臺灣》「人生如歌」專欄15篇。 2.</p>	

					究—兼論一九三〇年代流行文化與社會〉(博士論文)。 2. 2000 〈戰後台語流行歌曲的發展 (1945-1971)〉(碩士論文)。		
--	--	--	--	--	--	--	--