

2018 第八屆博物館研究國際雙年學術研討會

記憶所繫之博物館：再現、傳承與遺忘

Museums of Memories: Representation, Inheritance & Forgetting

主辦單位：國立臺灣博物館、國家人權博物館、國立臺灣歷史博物館、國立臺北藝術大學

承辦單位：國立臺北藝術大學博物館研究所

時間：2018 年 10 月 25-26 日（四、五），地點：國立臺北藝術大學國際會議廳

◎ 研討會緣起與目的

博物館基本上是一個透過空間安排來保存記憶的機構；猶如人們會透過拍照及寫日記來記錄生活中的點點滴滴，而博物館則是搜集各式各樣有形與無形的自然及文化遺產，並且透過典藏、展示與教育活動等方法，見證與保存自然演化與人類文明之歷程。若依博物館型態分析其所保存之記憶，可粗分為幾種類型：一、國家民族歷史與文化之集體記憶。二、自然演變、科學及產業發展之軌跡。三、地方歷史、風俗與生活之記憶。前者如國家美術館或歷史博物館，透過國家歷史之書寫與集體記憶之形塑，來凝聚國家民族意識並彰顯國家之榮耀與成就；自然史、科學及工業遺址博物館則不只保存滅絕的物種，也見證消失的產業及技術發展的軌跡。近年來蓬勃發展的地方或社區型博物館，則記錄地方發展與民眾生活之記憶，並透過文物蒐藏、展示與口述歷史等方法，成為凝結、形塑社區認同與記憶的重要場域。

然而，John Urry 指出記憶與遺忘往往是一體兩面、相互建構的，我們不可能保留所有的自然與文化遺產，因為人類社會生產的物質是如此大量，而物種的滅絕與環境技術的變遷是如此的快速，遠遠超過博物館透過各種典藏技術與再現機制所能保存的。因此，如何透過博物館的權力與機制運作，選擇蒐藏與再現特定的自然與文化遺產，遺忘與壓抑所不欲喚起的歷史與記憶，也是博物館研究的重要課題。作為社會集體記憶之保存機構，近年來有越來越多的博物館致力於保留廢棄的產業物質文化與工業遺址，也帶來了一股懷舊的風潮；然而產業所帶來的工殤與汙染，卻鮮少被提起或省思。另外，因應二次大戰及冷戰時期之威權體制對人權迫害而興起的保存傷痛記憶之博物館與遺址，則展示著各種災難、違反人權與爭議性的歷史與事件，而被稱為負面遺產或困難遺產(difficult heritage)。Sharon Macdonald 定義困難遺產是那些與國家正面成就無關且無助於國族認同形塑的遺產；但她也指出透過困難遺產的保存，可以促成和解並建構人民的集體記憶，但也可能會造成社會分裂並提供對未來黑暗的想像，而這些都有待進一步的研究與探討。

法國史學家 Pierre Nora 編著的《記憶所繫之處》，將法國定義為充滿象徵的事物，透過探討國慶日、馬賽曲及巴黎鐵塔等紀念日與紀念物，思考法國社會記憶與建構事物意義之流變，以書寫法國的歷史。在記憶所繫之博物館中，國家與地方、不同族群與文化、殖民的、邊緣的及違反人權的歷史與記憶，是如何在博物館中再現、傳承或壓抑？而在快速變遷的社會與環境中，瀕臨消失的物種與產業文化，又

如何在博物館中展示與保存？博物館所建構的集體記憶與個人的回憶，又是如何交織、傳承與對話？這些都是第八屆雙年研討會所欲探討的課題。

◎ 研討會子題

我們竭誠歡迎不論是探討博物館與記憶之理論與文化研究，或分析博物館保存、展示與教育之機制，如何成為保存、再現、傳承或壓抑不同的記憶與文化的研究論文，參與下列子題的探討。研討會子題範圍如下：

- 一、博物館與記憶政治：本子題探討國家博物館所建構之記憶內涵、政治如何影響博物館選擇與保存自然與文化遺產，不同形式的自然與文化遺產（有形、無形、數位等）的蒐藏與再現，所建構的集體記憶為何？而在博物館化的過程中，被殖民的、邊緣化的與反動的聲音，是如何被壓抑？被壓抑與遺忘的記憶，又透過什麼機制返回國家博物館論述的舞台？
- 二、社區記憶與地方博物館：本子題探討地方博物館與地方社群如何透過博物館，來記錄地方發展歷史、民眾生活的記憶與風俗，其挑選與保存/創造地方記憶的過程及內涵，及民間力量和地方政治如何動員建構博物館，而在地方記憶博物館化後，常民文化是否成為另一種鄉愁、觀光消費的符碼，亦或凝結、形塑社區認同與記憶，都是本子題探討的議題。
- 三、瀕臨消失的自然與文化遺產：本子題探討博物館與瀕臨消失的自然與文化遺產，如面臨絕種的物種、消失的產業以及面臨傳承危機的語言文化等，如何透過博物館保存與再現；而博物館機制的介入所扮演的角色與功能為何？是加速文化與物種的滅絕，亦或轉化成為學習與觀光休閒場域，博物館對瀕臨消失的自然與文化遺產，又帶來怎麼樣的影響等課題。
- 四、記憶的傳承與教育：本子題探討不同形式與型態的博物館教育策略與實踐，如何透過各種教育活動傳承國家的、常民的、困難的及被壓抑的記憶，特別是不同世代與社群如何透過博物館教育來傳承與交流記憶，以及博物館如何應用口述史、回憶療法、數位典藏等技術，參與推動記憶交流與傳承等課題。
- 五、困難遺產之歷史與記憶建構：近年學界關於困難遺產研究的發展甚為蓬勃，其中牽涉到複雜的記憶政治與歷史再現議題，本子題歡迎對於困難遺產內涵之理論分析、國內外個案研究與批判性分析、困難遺產歷史與口述記憶之再現與保存，觀眾參觀困難遺產之經驗與對話等論文。

◎ 投稿方式

- 一、 本會接受中文及英文稿件，欲投稿者敬請於 **2018 年 04 月 6 日（五）**前備齊下列資料，將電子檔寄至電子信箱 ibcms8th@gmail.com（主旨為「**記憶所繫之博物館**」論文摘要）
 - （一）投稿申請表（表格請參附件）。
 - （二）論文摘要：大會將區分為中文與英文發表場次，中文場次將安排評論人。以中文發表者請撰寫中文摘要並以500字為原則，以英文發表者請撰寫英文摘要並以300字為原則。電子檔請以Windows Word編輯，收到本單位電子郵件回覆函即完成申請手續，未收到回覆請來電確認。
- 二、 摘要審查與論文繳交：由本會籌備小組送請相關學者專家進行論文摘要審查。審查結果將於 **2018 年 5 月 25 日（五）**於國立臺北藝術大學博物館研究所網站公告，並以電子郵件通知投稿者。通過中文摘要審查者一律須於 **2018 年 8 月 31 日（五）**前，繳交論文全文初稿 pdf 電子檔，使得排入議程。
- 三、 論文全文出版：論文摘要通過審查者，如欲投稿 2019 年 6 月出版之《博物館與文化》「**記憶所繫之博物館**」專輯論文，請於 **2018 年 11 月 30 日（五）**前繳交論文全文電子檔，論文全文不得為已出版者，文責自負，本會不額外提供稿酬。論文字數中文以 20,000 字以內為原則，英文則以 8,000 至 10,000 字為原則。投稿論文經兩位同儕、匿名審查通過後，將收錄於《博物館與文化》第十七集，由中華民國博物館學會出版。論文撰述格式，請參考中華民國博物館學會《博物館與文化》撰稿體例。
- 四、 本會預定錄取論文 30~40 篇，註冊及報名免費。
- 五、 本會提供發表人茶點和午餐。

◎ 第八屆博物館學術雙年會籌備會通訊方式

1. 研討會信箱：E-mail：ibcms8th@gmail.com
2. 聯絡人：第八屆博物館雙年會兼任助理，翁翊瑄：0933-031-764
博物館研究所辦公室，黃秀梅助教：（02）2896-1000 #3412，傳真：（02）2897-6445。