

2025「第一屆博物館學與保存維護國際雙年學術研討會—
博物館與文化資產維護的未來：傳統與創新」
徵稿簡章

壹、前言

2015年臺灣首次公佈了博物館法，實施至今已屆滿10年，其中所稱博物館是指從事蒐藏、保存、修復、維護、研究人類活動、自然環境之物質及非物質證物，以展示、教育推廣或其他方式定常性開放供民眾利用之非營利常設機構，而且博物館場域更擴展到具有特殊人文藝術價值之空間。隨著國際社會與文化發展的變動，2022年 ICOM 布拉格大會通過博物館新定義，除了保留2007年舊版本的部分內容，更加入近用（accessible）、平權（inclusive）、多樣（diversity）、永續（sustainability）、倫理（ethically）、專業（professionally）、參與（participation）、體驗（experiences）、反思（reflection）等概念於定義中。

如今，包含博物館在內的文化資產機構持續在知識傳統上萌發創新的倡議與實踐，舉例而言，在文化資產/藏品的蒐藏管理、保存維護作業除了延續盡責的藏品管理維護之外，許多文化資產機構已啟動有關科技應用、管理效率等議題所觸發的嘗試；由於開放近用思潮與科技發展，有不少的文化資產機構逐漸將付費的圖像授權改變為免費的開放近用政策，並以數位人文與科技研究發掘藏品內涵以促進藏品的數位與多元應用；相當多數量的文化資產機構也採用平權、去中心化、民主等觀點而推展當代蒐藏，以貼近社區/社群及公眾的角度協力社群組織，蒐集並詮釋當代人民的故事與物件，並與原有藏品展開對話；許多博物館的展覽、教育、研究以及保存維護在秉持倫理與專業的基礎上，紛紛融入近用、平權、永續等概念，適切扮演文化資產溝通詮釋的角色。以上種種皆呈現文化資產機構在傳統上展現創意，注入新能量，為當代與未來世代提出問題與解答。

有鑑於此，本次研討會期望透過徵稿與專家學者專題演講交流對話等方式，促進國內學術單位、博物館與文化資產保存機構在傳統基礎上的創新作為，助益於我國博物館實務運用及研究發展，並達永續發展的目標。

貳、目標

本研討會目標如下：

- (一) 促進博物館與文化資產保存維護的學術發展與知識累積。
- (二) 助益博物館與文化資產保存維護機構實務之標竿學習與專業分享，進而增強博物館專業服務。
- (三) 藉由研討會辦理，建立國內、外博物館與文化資產保存維護社群之交流與對話。

參、 辦理單位

國立故宮博物院、國立臺南藝術大學

肆、 研討會資訊

- (一) 時間：民國114（2025）年10月30日（星期四）至31日（星期五）。
- (二) 地點：國立故宮博物院南部院區。

伍、 徵稿議題

本研討會誠徵有關博物館與文化資產保存維護領域相關議題的「學術論文」與「專業實務論文」，涵蓋傳統與創新，包含倡議、實踐、討論、反思等。徵稿議題如下，但不限：

- (一) 社會需求與變遷的回應：博物館與文化資產保存維護相關機構反省並應對社會需求與變遷的倡議與實踐，例如藏品開放大眾近用、友善平權、氣候變遷因應、節能減碳、韌性建構、永續發展、專業倫理議題、公眾參與、福祉增進等。
- (二) 新科技的應用：博物館與文化資產機構在各領域應用科技工具的作為，例如有關數位人文工具、人工智慧、虛擬/擴增/混合實境、5G 等之應用。
- (三) 傳統基礎上的精進作為：博物館與文化資產機構於典藏、研究、展示、教育、管理、行銷、觀眾開發等各項實務作業，因應實務需求而進行有關檢討、去瓶頸、改善、優化、創新等作為或實踐。
- (四) 未來與展望：對於博物館/文化資產機構與未來變遷之互動與影響的思索，例如少子化、高齡化、城鄉差距、民粹主義、極端化、博物館社會影響、博物館學發展、博物館倫理反思等。
- (五) 跨界與借鏡：圖書館、檔案館、博物館等文化資產機構彼此交流，文化資產機構的跨界合作，個別文化資產機構在蒐藏、展示、教育等各面向的良善作為可供標竿學習等。

(六) 保存維護技術的應用與研究：保存維護人員面對傳統到當代之不同類型、材質、劣化狀況等文物所進行修護技術實務應用與研究等相關議題。

(七) 協作參與式保存：探討社區成員、原屬社群或傳統技藝實踐者實際參與保存決策或處置過程之案例與反思。內容可涵蓋保存計畫中協商產出的結果、權責共享的模式，以及在文化資產協作保存中涉及的倫理議題。。

(八) 保存科學的挑戰與限制：保存科學應用於保存維護的合作應用、檢測、分析、研究、限制等相關議題。

(九) 其他：除上述外，其他與本研討會主題相關的論文，皆歡迎投稿。

陸、 投稿截止日：2025年7月8日中午12時止。

柒、 論文類型：

(一) 學術論文：1500字以內（含）摘要。摘要內容包含（但不限）研究動機/目的、研究方法、研究發現。

(二) 專業實務論文：1000字以內（含）摘要。摘要內容包含（但不限）研究動機/目的、實施過程、主要結果與實務建議。

捌、 徵稿方式：一律採線上投稿。

(一) 中文網址：<https://reurl.cc/6K73V5>

(二) 英文網址：<https://reurl.cc/La4z1a>

玖、 投稿相關問題聯絡方式：

國立臺南藝術大學 張銘宏助理教授	minghung@tnnua.edu.tw
	06-6930-100 分機 2673
國立故宮博物院 翁誌勵助理研究員	clw@npm.gov.tw
	05-362-0555 分機 5311

壹拾、 投稿相關規定與預定重要期程：

項次	期 程	事 項	規 定
1	2025年7月8日 (午時12時)	摘要投稿截止日	1.學術論文:1,500字以內(含)摘要。摘要內容包含（但不限）研究動機/目的、研究方法、主要研究發現。 2.專業實務論文：1,000字以內(含)摘要。摘要內容

			包含（但不限）研究動機/目的、實施過程、主要結果與實務建議。
2	2025年8月7日	摘要審查結果公布與通知	本研討會網站公告錄取稿件
3	2025年10月15日	發表人繳交全文或簡報	1.學術論文:字6,000-20,000字全文。 2.專業實務論文：完整發表簡報。
4	2025年10月30-31日	舉行研討會	錄取者到場口頭發表論文
5.	2026年	研討會專書論文集出版	就錄取論文審查後收錄於專書（依作者意願）

壹拾壹、 研討會官網：<https://theme.npm.edu.tw/2025seminar/>