

~ 「2023 臺灣國際人權影展」聚落串聯電影清單~

詳細聚落活動內容、報名方式依各聚落單位公告為準。

部分為非對外開放場次，參加前請向各聚落單位查詢確認。

電影	電影介紹
27	<p>洪瑋伶、辛佩宜 HUNG Wei-lin, HSIN Pei-yi 台灣 Taiwan   2023   Colour   20 min</p> <p>1920 年代的下營是「臺灣農民組合」重要據點，戰後則捲起了農民與土地的紅色鬥爭，在五〇年代因白色恐怖而沉寂。本片以下營政治犯洪水流回憶錄為本，夥同三位在地青年進行歷史與記憶的影像採集。27 張即可拍靜照，27 個下營場景，藉由生活日常的記憶陳述，橫跨 70 年，從日治延續到戰後，再現已經消失的事件 / 精神。</p>
文字慾	<p>小阿列克謝·蓋爾曼 Aleksey GERMAN JR. 波蘭、俄羅斯、塞爾維亞 Poland, Russia, Serbia   2018   Colour   127 min</p> <p>烏事一堆發生在 1971 年皚皚白雪降下之際，地點位於列寧格勒。身為「正面」國家不願承認的「負面」文人，多甫拉托夫可說悶到極點。這一週，除了跑文學趴大聊《蘿莉塔》、泡酒吧遙想海明威之外，他還得為船廠報紙寫稿，和普希金、托爾斯泰、杜斯妥也夫斯基等臨演文豪歌頌蘇維埃革命，並不忘和分居中的妻子為品味大吵鬧離婚。關於出書，他已數不清幾度被出版社拒於門外。為了加入作家協會，竟然還要檢查攝護腺？如果能借到錢給女兒買大玩偶，那將是人生中最大的欣慰。然而荒誕天天上演，政治正確才是真瘋癲。本片試圖還原 20 世紀末期最富傳奇色彩的俄僑作家多甫拉托夫，對創作者存在的意義提出探問。多甫拉托夫因堅持創作自由而遭打壓，作品無法出版。「活過、爭論過、最後如煙消逝」這般真切心意，卻因政治現實而虛幻如夢，寫作與生存難以兩全。懷舊迷濛的視覺語言，搭配符合時代氛圍的爵士配樂，讓全片散發著濃濃的迷人情調。</p>
光州錄影帶：消失的四小時	<p>李鈞熏 LEE Jo-hoon 韓國 South Korea   2020   Colour   82min</p> <p>1980 年 5 月 21 日，光州民主化運動最血腥的一天。武力鎮壓之下，坦克槍砲塗炭生靈，國際媒體與在地記者想盡辦法記錄下這一切。然而，發生無差別血洗、傷亡逾百人的關鍵四個小時，卻從未留下任何攝錄影檔案。這宗韓國重大的歷史創傷至今已逾 40 載，最慘絕人寰的一刻卻因為沒有證據而彷彿未曾發生過一樣。本片導演展開地毯式調查，按圖索驥尋找被消失的四小時。從訪談目擊證人、出土第一手影像資料，也提及當年震撼國人的民間流傳錄影帶《喔！光州》( Oh! Gwangju )，還原其手工製作、祕密運送過程到公眾放映等流通軌</p>

	<p>跡。噤聲時代下的民眾克服萬難爭取知情權，一再證明紀錄影像的力量，也體現出影像技術的演進史。事件當下的拍或不拍、影像的公開與否，突顯出個人行為與國家檔案的政治性。看見與看不見的，都在口述和言傳逐漸消散之下，形成一場記憶與時間的競逐。</p>
彼岸他方	<p>劉建偉 Awei LIU 台灣 Taiwan   2023   Colour   55 min</p> <p>臺灣政府曾經於 1977 年至 1988 年間，在澎湖收留 2,000 多位從越南海漂來臺的難民，這段在臺灣退出聯合國後仍參與國際人道救援行動的歷史顯為人知。在當時的行政院院長孫運璿的指示下，暫用澎湖西嶼竹篙灣的繼光營區充當「越南難民臨時接待所」，爾後隨著安置於西嶼的難民人數漸多，自 1978 年底改安置於白沙鄉的講美村。這群來臺的越南難民待在澎湖難民營裡等待前往第三國的移民申請，相較於其他國家的收容人數，雖然稱不上多，卻有完善的收容環境，讓暫居這裡的難民非常感念。臺灣政府除了提供良好的生活條件、職業訓練及零用金外，在澎湖當地，難民可自由行動，也可以尋找臨時的工作機會。近 12 年的收容期間，曾有 106 位嬰兒在這裡出生。本片從記錄這些難民與臺灣牽繫的情誼為出發點，分析了當年的臺灣在國際社會所面臨的壓縮，更跟隨那些在臺灣出生的嬰兒，長大後回到澎湖尋根的故事。</p>
東經 120-135：烈火青春	<p>余一治 YU I-chih 台灣 Taiwan   2022   Colour   35min</p> <p>本片企圖以一個綜觀角度，從臺灣人參與二戰的地理、年代及心理縱深，爬梳出屬於臺灣人獨特的二戰史觀，對於臺灣歷史缺頁的補足有著重要的意義。透過碩果僅存的臺籍日本兵的親身口述，描繪出臺灣人參與太平洋戰爭的真實經歷，以及自戰地歸來後，面臨臺灣社會的劇烈變動，國籍轉換導致的身分認同難題，乃至在臺灣人群起對抗貪污、腐敗的中國新統治者的二二八事件中，這群臺籍日本兵，又是以何種角色看待這場抗暴行動。</p>
芬妮的勇敢旅程	<p>蘿拉·杜瓦雍 Lola DOILLON 比利時、法國 Belgium, France   2016   Colour   95min</p> <p>本片改編自芬妮的回憶錄，真實刻劃二次大戰期間，猶太孩子們逃離納粹迫害的親身經歷。二戰期間，芬妮的父親因為猶太身分被抓進集中營，情急下母親將芬妮三姊妹託付給郊區學校尋求庇護，盼能讓稚嫩的生命安然成長。但好景不常，人人自危的社會氛圍舉報連連，納粹魔爪也以極快速度深入鄉間。為了保命，孩子們必須努力忘記出身，用假身分移往更安全的地區。一次逃難過程中，孩子們被迫與大人分散，12 歲的芬妮必須肩負起保護孩子的責任。每個小不點，都是活生生的一條命。芬妮努力藏起恐懼，懷抱著無比的勇氣，決心率領大家平安抵達瑞士邊界，逃出戰火威脅！</p>

<p>長春事件</p>	<p>傑森·洛夫特斯 Jason LOFTUS 加拿大 Canada   2022   Colour   86min</p> <p>本片結合動畫及真人紀實，還原當年震驚全球的「長春電視插播事件」。2002年3月5日，中國官方長春市有線電視32個頻道，被不明人士插播近50分鐘，揭露宗教自由真相的畫面。超過十萬市民親眼目睹，驚動中國政府。插播之後不到一小時，中共旋即展開瘋狂鎮壓。據信超過2,000人遭到非法抓捕，18位參與者受到殘酷折磨、甚至致死，本片的主創漫畫家大雄也在當時被迫逃往北美。導演傑森·洛夫特斯在本片製作過程中，多次遭中共施壓威脅，但他無畏表示：「如果在自由的條件下無法講出真相，我將來會後悔的。」</p>
<p>K 的房間——關於世界的創造與毀滅</p>	<p>洪瑋伶 HUNG Wei-lin 台灣 Taiwan   2020   Colour   15min</p> <p>1960年出版的《新英文法》是臺灣暢銷至今的文法書之一，也是當時青年學習英文、通往新世界的入口，而作者柯旗化卻先後因左傾思想及戒嚴時期叛亂罪入獄長達17年。本片提取書中中文法例句，以密碼解讀方式描繪獄中作者精神世界，在唸讀英文、家書和檔案影像拼貼間，回應戒嚴時期國家、邊界及個人關係。</p>
<p>N 不 O</p>	<p>董振良 DONG Cheng-liang 台灣 Taiwan   2023   Colour   63 min</p> <p>金門這叢爾小島，二戰後短短半世紀，經歷過多次的戰役，包括古寧頭大捷、八二三砲戰，以及其後長達20年的單打雙不打等。金門島上的百姓，曾支援國軍上戰場，經歷那段砲火的洗禮，而如今，許多當年親身經歷戰火，走過恐懼悲歡歲月的金門人，已經逐漸凋零、逝去……對戰後新生的一代，戰場的記憶雖已日漸遙遠，但戰爭的陰影卻從未遠離。本片藉由戰地金門學子追懷古戰場的情景，映照家鄉父老的戰地創傷經驗，以非傳統的紀錄片手法再現戰爭的殘酷和無奈，緬懷那些為這座島嶼付出生命和血淚的人們。這是一部融合行為藝術的影像展演，也是一部跳脫劇情窠臼的紀錄電影，沒有砲火的戰爭影片。</p>
<p>戰地夜曲</p>	<p>吉安弗蘭科·羅西 Gianfranco ROSI 義大利、法國、德國 Italy, France, Germany   2020   DCP   Colour   100min</p> <p>中東戰火不斷，強權覬覦未歇。暴政、侵略和恐怖主義，在惡性循環中遮蔽天空，讓人民不見天日。本片深入伊拉克、庫德斯坦、敘利亞、黎巴嫩的邊境，歷時近四年拍攝，由首度以紀錄電影接連擒下威尼斯金獅獎、柏林金熊獎的義大利電影大師吉安弗蘭科·羅西掌鏡，將戰火煙硝下的日常群像呈現於世人眼前。</p>

野番茄	<p>廖克發 LAU Kek-huat 台灣 Taiwan   2021   DCP   Colour   123min</p> <p>從二戰到二二八事件的高雄，有遠赴南洋的台籍日本兵、為國家斷送青春的雄中自衛隊成員、逃難越南和台灣的東北外省人、家庭破碎的政治受難者遺族。台灣近代史的創傷和遺緒殘存至今，大敘事之外的個人記憶何處訴說？走訪多個歷史空間，多位不同世代與身分立場的歷史關係人，在訪談、動畫、檔案影片、重演實驗交織下娓娓道來。</p>
金門留念	<p>洪淳修 HUNG Chun-hsiu 台灣 Taiwan   2022   DCP   B&amp;W, Colour   86min</p> <p>一個在金門土生土長的老攝影師，一個從本島移居金門的退休軍官，一個懷抱「寶島夢」卻嫁到金門的四川姑娘。三位金門居民擁有不同成長背景、橫跨三個世代，他們的故事，共同輻射出海峽兩岸 70 年來政治、經濟、地景、文化，甚至民心的變遷。導演結合歷史素材的幽默剪接與音效設計，為金門島人留下真摯的人情，也反映出整個時代的荒謬與悲哀。</p>
白日青春	<p>劉國瑞 LAU Kok-rui 香港 Hong Kong   2022   DCP   Colour   112min</p> <p>本名哈山的難民男孩莫青春，夢想與家人移民加拿大，但一場車禍奪走父親性命，命運改變的哈山也意外捲入黑幫麻煩，眼見過程的香港計程車司機陳白日決定出手相救。當兩代人生命經驗匯聚，不同膚色且沒有親緣的父與子，將攜手踏上這條逃亡之路，尋覓未來的明亮微光。導演劉國瑞將視角對準香港難民議題，探索異鄉人的「漂泊」處境，並向「香港人」的身分認同發出最深刻的省思。</p>
末路窮途	<p>劉國瑞 LAU Kok-rui 香港 Hong Kong   2018   DCP   Colour   25min</p> <p>因運毒而坐牢的巴基斯坦移民巴巴爾刑滿出獄，卻得知妻小已搬離原本住處。為了挽回家庭，他努力四處尋工，但卻因少數族裔的身分外貌屢屢碰壁。山窮水盡之下，他只好瞞著好友借車，踏上非法司機的末路窮途……居港多年的馬來西亞導演劉國瑞，取材多年對少數族裔群體的探訪，以平實溫暖的視聽語言，帶出置身香港的殘酷生存現實。</p>

九槍	<p>蔡崇隆 TSAI Tsung-lung 台灣 Taiwan   2022   DCP   Colour   90min</p> <p>越南青年阮國非懷抱賺錢的夢想，遠渡重洋來台，卻一步步淪為「逃逸移工」。2017年8月31日，他被舉報竊車逃亡，菜鳥警員趕至現場，對全身赤裸、手無寸鐵的阮國非連開九槍，延誤送醫致死。導演獨家取得密錄器，還原血腥現場，再藉近年移工工殤事件，與專家學者、勞資各方說法，輔以詩意的幽靈視角和阮國非臉書旁白，抽絲剝繭，層層解謎，揭開台灣移工處境與結構問題。</p>
----	---