

我不獨自升級

博物館／美術館

思維轉彎 & 實務共學

第2期



課表

★第二期共計10堂課，主辦單位保留變更權利

★內容或時間如有臨時變更，將提前3天於官網活動頁公告。

第一堂

9.26 (五) 15:30-17:00

歷史類博物館的策展風景 1 小材料創造大奇觀

講者／石文誠 副研究員

國立臺灣歷史博物館研究組副研究員

研究關注早期的臺灣史、博物館的歷史知識生產與公共化，以及民間多元的歷史記憶、詮釋及實踐等課題。

所謂博物館的歷史知識生產與公共化，其重要目的是要促進歷史知識的公共參與及社會的文化傳承。

與談人／張淵舜 副研究員

國立臺灣歷史博物館研究組副研究員

深信博物館是一個可以啟發學習、促進思考、發現自我的所在。

議題／

- ◆ 從史料庫挑出展品的第一步；案例分享：從冷門史料搖身變成展覽亮點。
- ◆ 跨專業的碰撞與協作；博物館人與歷史學者之間的「語言差異」。
在故事重點、展覽設計與學術嚴謹之間找到平衡的實戰技巧。
- ◆ 《1624特展》幕後拆解最大的策展挑戰、臨時救火、翻盤或意外收穫的真實故事、
翻轉歷史教室的想像、從策展經驗思考歷史教育的可能性。
- ◆ 給新手策展者的生存建議。

課堂內容／

你認為的博物館「奇觀」都來自那些耀眼的國寶嗎？其實，更多時候它們可能是從一疊泛黃的文件、一張不起眼的老照片或一件被遺忘的日常物品開始。

課堂特別邀請到國立臺灣歷史博物館研究組策展團隊，為我們打開博物館策展工作的「後台」，看看他們如何把看似無聲的史料，轉化成讓觀眾停下腳步的故事。

從《跨·1624：世界島臺灣 特展》的策展切角，到「歷史教室」的反思，我們談的不只是歷史，而是如何讓臺灣史被我們「看得到」又「摸得到」。探討博物館策展後台到底如何運作，同步探看歷史策展的「眉角」與「雷區」。更期望學員可以從中獲取「生存指南」來避免踩到同樣的坑。



10.1 (三) 15:30-17:00

故宮南院的網路社群嗑些什麼？

講者／高美館 VS 羅楷盛

國立故宮博物院南院處助理研究員

議題／◆以「國立故宮博物院南部院區」為例，談博物館於各大網路社群平台的形象建立。

◆觀眾互動與粉絲經營心法。

◆貼文的靈感來源與日常挑戰。

課堂內容／古美術真的遙不可及嗎？還是早已和我們的生活融為一體？在社群媒體快節奏的當下時空，有著深厚歷史淵源的博物館，究竟如何平衡專業、教育與趣味，讓老物件與老故事滲透到網路日常？

本課程特以「國立故宮博物院南部院區」社群平台為例，與學員分享社群經營的創意策略，探索如何讓古美術在觀眾眼前「活靈活現」、跟上潮流腳步，並穿梭在你的每一次螢幕滑動間。



10.3 (五) 15:30-17:00

歷史類博物館的策展風景 2
冷衙門講熱故事

主講人／林孟欣 助理研究員

國立臺灣歷史博物館研究組助理研究員。

博物館研究人員。

著迷歷史的科學性，相信讀懂文物留下的訊息，才是破解故事謎團，還原記憶的關鍵。

主講人／張安理 VR 專案主持人

任職於國立臺灣歷史博物館研究組，擅長19世紀歷史研究。目前在博物館內以歷史策展與數位開發工作為主。曾策劃虛擬實境、建置線上資料庫，也建造了虛擬實境劇場，持續思考如何完美結合艱深的歷史研究、藝術創作與科技應用。

與談人／張淵舜 副研究員

國立臺灣歷史博物館研究組副研究員

深信博物館是一個可以啟發學習、促進思考、發現自我的所在。



議 題／ 子題1 策展人能不能自己選題？

- ◆ 現實與理想間的拉扯：如果題材是「冷門中的冷門」，如何說服館方與觀眾熱情投入？
- ◆ 以「清法戰爭」為例，談策展新視角：跳脫課本式的戰役敘事，從平民、地方記憶或物件細節切入的經驗，兼談如何用細節支撐整個展覽的情感核心。
- ◆ 臺灣扶助事業：把政策變成故事。
- ◆ 面對「行政味」的題材如何找到人性化切口？

子題2 如何用新媒體打開歷史黑盒子(以影像與聲音作為鑰匙進入歷史)？

- ◆ 什麼樣的影像與聲音，能讓觀眾立刻「進入」歷史場景？
- ◆ 舊照片、檔案影像與再製影像的運用技巧與陷阱。
- ◆ VR在歷史策展裡的挑戰與機會：是單純科技炫技，還是可以成為敘事的橋樑？
- ◆ 沉浸式體驗中，如何在還原歷史與創造感受之間取捨。
- ◆ 回顧策展歷程中最重要的教訓與值得傳承的方法、給新入行博物館人的實戰建議與避雷指南。

課堂內容／ 歷史策展一定要緊抱「大時代」嗎？那些被擱在角落或寫在邊角的「小歷史」，也能照亮時代的縫隙？

本課程由臺史博的策展團隊帶你鑽進博物館的「冷衙門」，一個少有人涉足的密室，看看那些改變時代看法的背後秘密物證。

那裡沒有萬人空巷的明星文物，只有靜靜等待人們閱讀的潦草字跡書信、泛黃老照片、手稿與塵封的日常物件。策展人如何在這些看似沉默的材料裡，發現打動人心的亮點？當博物館人背負著冷門題材的孤獨與壓力，他們還是發現了獨享之樂的福氣。有些歷史，不需要戰鼓和煙火，也能擊中你心。

第四堂

10.13 (一) 15:30-17:00

博物館上線中：機構社群經營攻略

講 者／ 高美館 VS 王欣翹

倫敦大學亞非學院藝術史與考古學系碩士；

曾任北師美術館媒體公關暨行銷負責人。

目前為自由作者與實踐大學兼任講師，關注博物館社群參與議題，

參與策展：德國FNF基金會「他們告訴我，這不是你的錯。而我告訴他們，一切都會沒事」與「TIPF 台灣國際攝影節」。



- 議 題／** ◆ 從北師美術館過去兩檔臺灣美術史展覽案例出發，看資料的轉譯到社群經營的策略思維。
◆ 國內外博物館/美術館社群平台貼文與經營案例分析。
◆ 平台怎麼選？社群平台的選擇與評估。

課堂內容／ 社群平台作為博物館對外的「臉」，某種程度像是博物館的擬人化；但到底甚麼樣的「臉」才適合你？身為從業人員的你們有認真想過嗎？

本課堂將從北師美術館的兩檔展覽案例「光——臺灣文化的啟蒙與自覺」與「不朽的青春——臺灣美術再發現」出發，為我們拆解背後的社群經營策略；同步放眼國內外博物館與美術館的社群操作，探看不同平台如何發揮特長，從選擇到評估，找到最適合為博物館「代言」的那張「臉」。

10.15 (三) 15:30-17:00

建築師在想啥？ 當代博物館建築該有的標配



講 者／ 高美館 VS 張晉維博士

建築史學者、評論作家、策展人，英國倫敦大學學院・巴特雷建築學院・建築暨都市歷史與理論博士；曾任天主教輔仁大學 織品服裝學院 博物館學研究所助理教授、美國哈佛大學文理學院華人藝術媒體實驗室策展人。

議 題／ 當代博物館建築應具備的功能性探討：

- ◆ 如何兼顧展示、典藏、研究、教育、公共服務等需求？
- ◆ 如何規劃空間的彈性與前瞻？
- ◆ 各類展覽與展品未來需求想像。
- ◆ 如何使用新建材與新工法，提升展示與保存條件？



★欲參加本課程學員
請先掃碼填寫問卷調查

課堂內容／ 博物館建築師都在想甚麼？每間具有規模的館舍都想「五臟俱全」，但究竟要如何才能「俱全」？

今天大部分的「當代」博物館，建築師們似乎更在乎整體建築的美學表現與氛圍感，對博物館人或觀眾來說，核心功能如行政、展示、典藏、研究與教育推廣等空間，動線是否順暢、公共設施是否完備、友善才是首要。每間博物館的設計對建築師來說，都是理想與現實間的嚴謹挑戰與拉扯。本課堂邀請張晉維老師為我們分析一般博物館建築應該具備的設計理念及其現實需要面對的問題，以俾從業人員從建築設計的角度來理解理想與現實間的權衡，從來都不是只有單一觀點。

10.17 (五) 15:30-17:00

如何成為城市的「文化地標」？ 從展演與典藏發展出的當代博物館形貌



講者／高美館 VS 張晉維博士

建築史學者、評論作家、策展人，英國倫敦大學學院・巴特雷建築學院・建築暨都市歷史與理論博士；曾任天主教輔仁大學 織品服裝學院 博物館學研究所助理教授、美國哈佛大學文理學院華人藝術媒體實驗室策展人。

議題／針對國內外傑出的博物館空間設計案例，進行議題討論：

- ◆ 地標美學帶來的造型凌駕功能
- ◆ 如何設計適合典藏與展演的空間？
- ◆ 博物館建築是否具在地性並能成為「城市門面」？
- ◆ 永續與極端氣候下的建築安全、能源效率與環境控制等考量（防災、防潮、防熱等長期維護策略）等。



★欲參加本課程學員
請先掃碼填寫問卷調查

課堂內容／建築師的最大夢想，應該是蓋一間名動全球的博物館或美術館吧？

但往往美輪美奐的當代建物都難免在功能上無法面面俱到、不易維護甚至有耗能的問題。易位思考，建築師們一開始繪圖時的原初設計，究竟是如何逐步變成今日我們所看到的形貌？

建築師的理念與館方實務需求間，往往受限於許多外在條件，這堂課將由張老師帶領大家，透過案例來深入討論近年博物館建築領域中，一些備受關注的案例與議題，以及在氣候變遷與永續壓力下，建築師們所採取的新回應策略等，引導學員從多元視角切入，理解設計理念與現實間的拉鋸與對話。

10.22 (三) 15:30-17:00

把思考立體起來！ 展示空間想像的起點與終點



講者／高美館 VS 黃舒屏組長

現任國立臺灣美術館展覽組組長、英國里茲大學女性理論與視覺理論碩士、曾任藝術家出版社文字編輯、台北當代藝術館展覽組助理研究員與國美館展覽組研究員

議題／ 展示「技術」的重要性

◆ 展覽如劇場，設計是觀眾感官體驗的入口。

核心技術：空間比例、燈光氛圍、動線串接、視覺引導、影音應用、資訊規劃。

案例：《完美時刻—未竟世界》、《靈魂的棲所》、《無序樂章》、《致未來世代的美術史》。

◆ 搶眼但不搶戲

展場設計以作品為核心，避免喧賓奪主。

關鍵：檯面造型、色彩選擇、材料運用。

原則：設計是輔助，營造作品最佳舞台。案例：《地緣詩學》、《未至之城》。

◆ Q&A：如何創作展覽的空間語言

課堂內容／

一個展覽的形成，往往從思維的啟動與作品的啟發開始，經過研究與爬梳，發展出展覽的企劃本體以架構出展場的雛形。但一份策展企劃與概念，如何從紙上搖身成為視覺化或體驗式的立體空間？展示空間想像的實踐，有賴策展人、平面設計師、空間規劃師甚至藝術家或影音專業團隊等，彼此間在跨域技術上的多重溝通和整合，方能將展覽及展品在展間中完美呈現。本課堂透過黃組長多年的展示執行經驗，與我們探討空間的規劃、布置與引導，並思考如何給觀眾不同的體感經驗。

10.27

⊖ 15:30-17:00

換位置的同時也得換腦！

館員與館長的人生視角切換

講者／ 高美館 VS 林育淳老師

臺南市美術館前館長、曾任臺南市美術館總監、

臺北市立美術館展覽組及典藏組任職共二十五年退休。



議題／

◆ 身為美術館幕僚，你需要具備的N種能力。

◆ 身為美術館管理者，你需要具備的N種考量。

課堂內容／

「在博物館世界中，位置會決定你所看見的風景。」這句看似神氣十足的話卻點出了在博物館迴圈中，工作的轉換正影響著每個人的思考與眼界。每間博物館都需要細膩的執行者，也需要具備遠見的領航人。館員是幕後的核心力量，關注的是行政流程的正確性、業務細節、展覽的順利落地；但當你一不小心變成「管理者」，思維就必須徹底轉換，因為你要看見的不只是某項活動或展覽，而是機構的整體表現與長遠方向。林育淳是美術館圈少數由館員逆襲成館長的資深博物館人之一，每次的職位變動對她來說，都不只是頭銜差異，也是「思維模式」的大跨越；從細節到全局，正是她大腦中最常運作的切換鍵，就讓我們來看看她是如何在從業的道路上，不斷重啟與切換。

10.29 (三) 15:30-17:00 ★線下+線上課

雙向「互利」的特展合作模式 (來自業界的肺腑之言)



線下課地點：高雄市立美術館藝術研究室(限30人次，請至官網預約)

講者／高美館 VS 林宜標董事總經理

國立政治大學商學院經營管理碩士學程非營利事業管理組；
現為時藝多媒體董事總經理、中華展演文創發展協會創會理事長、
國立臺北教育大學兼任助理教授級專業技術人員、
國立臺北藝術大學助理教授級專業技術人員、
國立臺灣師範大學助理教授級專業技術人員。
曾任旺旺中時媒體集團時藝多媒體總經理、
聯合報系活動部總經理、
聯合報系慈善基金會董事。

30年橫跨聯合報系與中時報系兩大媒體累積上百檔國際大展辦展經驗，
於2023年集結成書出版《開展・藝術商業特展大解密：臺灣展演20年全紀錄》一書(時報出版)。

議題／◆ 從「特展」運作，探看如何將營利哲學帶進非營利世界中。
◆ 洽展時，機關/人員該有的心理建設與能力。

課堂內容／90年代的臺灣曾引進過不少「特展」，讓我們看到熱鬧的美術館大展(Blockbuster)現象，也讓博物館與美術館有了不少跟媒體合辦展覽的經驗，但行政單位的立場往往因為利害關係，而與引進展覽的媒體廠商站在「對立面」。這樣的觀念，在講究行銷的今天已經逐漸轉變，博物館人若能理解商業市場的操作模式與大眾心理，可能與媒體共創「互利」的合作氛圍，並達到雙贏。

本課堂邀請林宜標董事總經理來幫我們與學員用『業界』的立場與大眾角度，聊聊每檔「特展」成功的主、客觀條件，及博物館人可以從媒體人學到哪些市場的生存技巧。

11.5 ㊦ 15:30-17:00

博物館從業人員的強心臟： 行政工作裡真的都是「坑」嗎？



講者／高美館 VS 方力行教授

美國加州大學聖地牙哥分校 海洋科學院 海洋生物化學博士

臺大動物系理學士

國立中山大學榮譽講座教授

文化部金鼎獎

國科會傑出研究獎

教育部文化獎章

行政院功績獎章等國內外獎項獲獎人

議題／◆ 從單純的傑出研究教授轉入複雜多舛的行政生涯，一路走來，你該有的悲觀與樂觀。
◆ 以海生館為例，談博物館選擇地點、建築發包到營運管理，過程中該有的警醒與堅持。

課堂內容／身為博物館人，方力行曾多次公開回應，強調海生館是「國家級教育研究機構」，並非單純觀光娛樂場館。這種「硬派作風」讓他被部分人視為剛愎自用，但也因此樹立了專業與原則的形象。以上是網路上對方力行館長的描述，但他真正的博物館之路卻走在傳統中仍能另創新局；在完成海生館BOT，重回學界後，他同時也踏入了國際舞台，參與多項跨國計畫，顯示博物館行政工作除了尋求「安全下莊」外，還是需要有挑戰成規的勇氣及開疆拓土的遠見。創建全台首座蓄養活體生物及全年無休營運的博物館，當年的一切對方力行與博物館界來說都是第一次，但也因此有了更多值得我們借鏡之處。