

（邊境風暴）



類型 劇情片
片長 106 分鐘
分級 輔 12 級

內容概要

一對巴勒斯坦表兄弟，逃離黎巴嫩難民營後，暫居希臘，計畫要救出還在黎巴嫩的妻兒前往德國。儘管希臘政府協助基本生活所需，但他們為了籌措偷渡費仍得偷竊、搶劫、賣身，利用同胞的信任去壓榨欺騙。

這部電影談及的人權議題

難民、以巴戰爭、種族議題

這部電影的 5 個關鍵字

以色列、巴勒斯坦、難民、道德掙扎

台灣的相關議題或時事

難民法、東南亞移工

適合哪些年級的學生觀看

☐ 小學低年級 ☐ 小學中年級 ☐ 小學高年級 ☐ 國中 ☒ 高中職 ☒ 大學以上

適合的科目或課程

公民社會、社會學

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 在電影中，當弟弟雷塔在床上休息、與家人通話時，可以看到雷塔身上有一個長方形的刺青，這個刺青即是現在我們所知的加薩走廊。你認為這個刺青的意涵是什麼？你是否有留意到影片中與家鄉相關的內容？你認為兩兄弟對於家鄉的情感是什麼？
- ※ 電影開頭有一段話：「從某種意義上說，這似乎就是巴勒斯坦人的命運：不是回到他們出發的地方，而是往某個意想不到又遙遠的地方。」影片中，查帝拉與雷塔一直希望能在德國開咖啡廳。你是否還記得查帝拉的妻子、雷塔以及查帝拉本人，在夢想中的店裡分別負責什麼工作？影片中，這個夢想在不同場景被提起，你認為這個夢想對於兩兄弟分別有什麼意義？
- ※ 電影拍出了難民在雅典「佔屋」(Squatting) 居住的現象，以及他們如何移動和賺快錢。劇中提到了哪些具體的犯罪活動（例如：偷竊、偽造證件等）？這些行為讓你感覺這對表兄弟是「壞人」，還是「走投無路的人」？
- ※ 哥哥查帝拉是一個聰明而嚴厲的人，總是想到許多賺錢的好方法，也絕對不吸食毒品。相較之下，弟弟雷塔個性比較軟弱，但十分浪漫，也比較願意照顧別人。在他們的難民生活中，兩人的個性如何協助彼此度過各種困難的時刻？你認為，他們為了存活下去，是否有改變一些原則或想法？你會如何評價這些行為？
- ※ 在劇情中，毒販阿布洛夫自稱「我就是一首詩」，並在影片結尾朗誦：「面具落下，底下還是面具 / 面具落下，底下還是面具 / 你沒有兄弟 / 也沒有朋友與堡壘 / 沒有水，沒有藥 / 沒有天，沒有帆 / 無法前進，也無法後退 / 圍困在無盡的圍困之中」暗示巴勒斯坦人的生存狀態。同時，片尾查帝拉與雷塔穿越黑暗隧道，則象徵他們追尋夢想之路。這些畫面想呈現什麼樣的巴勒斯坦人形象？當一個社會群體長期承受結構性暴力時，我們又該如何理解他們為了生存所做出的極端選擇？

延伸閱讀或影片

- ※ [報導者](#) | [【投書】逃離應許之地？——《邊境風暴》中看不見卻明確存在的巨大犯罪](#)
- ※ [前往未知之地：《邊境風暴》看見的難民移動與道德掙扎](#)

（對街的小星星）



類型 劇情片
片長 76 分鐘
分級 普遍級

內容概要

年邁的農民因政府徵收土地，被迫離開世代居住的冰島農場與摯愛的馬匹，獨居而沉默的他遷往陌生城市，卻意外與十歲送報男孩成為朋友，擁有許多共通點的他們建立了跨越年齡的深厚情誼，彼此填補了生命的孤單與失落。

這部電影談及的人權議題

救濟權、城鄉差距、難民庇護

這部電影的 5 個關鍵字

土地徵收、敘利亞難民收容、移民、城市化、孤獨

台灣的相關議題或時事

土地徵收、雙薪家庭分工

適合哪些年級的學生觀看

■小學低年級 ■小學中年級 ■小學高年級 ■國中 □高中職 □大學以上

適合的科目或課程

社會、公民、自然、綜合活動

看完後老師可以和同學討論的問題

※ 當政府人員告訴古納必須搬走時，他只是靜靜地看著土地和馬匹

→ 你覺得他為什麼一直不想走？他最捨不得的是什麼？

→ 說一說，你會選擇配合政府離開還是採取一些行動？找一找可能的方法。

→ 想一想，你有「被迫改變」的經驗嗎？

※ 古納拿到政府給的一筆錢

→ 你覺得這些錢真的能補償他的心情和失去的生活嗎？

→ 想一想，如果你最喜歡的東西不見了，可以用錢完全代替嗎？

※ 當電視播報導難民的處境，阿里說：「如果我有錢，我就能撥電話（捐款）過去了。」而抱有同樣想法的古納也實際做出了行動。

→ 你覺得古納想到什麼了？他為什麼願意捐贈大筆金額幫助難民？

※ 敘利亞難民到冰島後，因沒有身分證明而無法受到庇護，你認為台灣有難民嗎？他們可能會遇到什麼問題？

※ 媽媽難過地帶走阿里，而爸爸也生氣地不再讓古納與阿里接觸。

→ 你覺得大人們為什麼會做這樣的決定？

→ 阿里不知道該怎麼跟爸爸媽媽說明誤會，只覺得爸爸媽媽又可以一起陪伴他了，如果你，你會怎麼做？

※ 電影中有很多安靜的畫面，什麼時候你會察覺到孤獨？當你感到孤獨，你通常會做什麼呢？

延伸閱讀或影片

※ [法律 FOLLOW ME, 〈政府徵收土地，你能拒絕嗎？3 種救濟方式一次搞懂！〉](#)

※ [報導者, 〈真的假的？台灣無「法」提供難民政治庇護？〉](#)

(我們與俄的距離)



類型 紀錄片
片長 89 分鐘
分級 普遍級

內容概要

俄羅斯政府制定《外國代理人法》，將 NGO、獨立媒體等接受外國資金贊助的組織列為「極端主義份子」，藉此清算這些立場與官方不同的團體。尤其在俄烏戰爭爆發後，政府禁止新聞媒體報導非國防部發布的資訊，更制定「假新聞法」使電視台、報社都有可能面臨罰鍰，甚至被判刑的風險。在法律不斷緊縮自由的情況下，媒體只能選擇避開政府禁止的詞彙繼續報導戰事，或是離開俄羅斯、繼續報導真相。

這部電影談及的人權議題

言論自由、新聞自由

這部電影的 5 個關鍵字

俄烏戰爭、外國代理人法、獨立媒體、言論審查、自我審查

適合哪些年級的學生觀看

☐小學低年級 ☐小學中年級 ☐小學高年級 ☐國中 ☒高中職 ☐大學以上

適合的科目或課程

公民課、媒體識讀

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 影片中可以看到政府透過制定了《外國代理人法》，分別將接受外國資金贊助的 NGO、媒體列為「極端異議人士」，受影響的團體還包括致力於保存蘇聯至今歷史記憶的 NGO「紀念」，你覺得為什麼普丁政府要避免民間談論過去的負面歷史記憶？
- ※ 《外國代理人法》將 NGO、獨立媒體等團體貼上「外國代理人」的標籤，這些團體被視為接受外國資助，對俄國進行負面的政治宣傳，你覺得這個操作會讓一般俄國民眾對這些團體有什麼想法？你覺得政府將社會劃分成「愛國者」、「叛國者」對統治上有什麼「好處」？
- ※ 在影片中，政府禁止媒體使用哪些跟俄烏戰爭有關的詞彙？為什麼不讓人民以「戰爭」、「侵略」理解這場戰事？為什麼《新報》總編輯穆拉托夫在得知這項禁令時，直接提出停止出刊？你覺得他內心的原則是什麼？
- ※ 法律持續限縮新聞自由的情況下，《新報》內部討論決定避開官方禁止的用詞繼續報導，並成立內部審查小組，你覺得這樣的做法對第一線的記者來說有什麼影響？
- ※ 《新報》最後選擇宣布暫停出刊，部分團隊成員離開俄羅斯到歐洲成立《歐洲新報》，其他遭禁播的媒體如「雨電視」也同樣轉移到歐洲，如果是你，你會為了堅守「新聞自由」的原則離開家鄉嗎？還是會繼續待在俄羅斯，持續在有限的空間從事報導工作？
- ※ 影片中有提到美國也有類似的法律，你覺得可能有哪些差異？民主國家的做法和獨裁國家的做法有哪裡不同？

延伸閱讀或影片

- ※ [【報導者】不被允許的「紀念」：普丁《外國代理人法》如何蠶食鯨吞俄國公民社會](#)
- ※ [【法律白話文運動】陸配發表武統言論遭撤居留許可，是否合法？](#)

(柏拉圖少年)



類型 保護級
片長 紀錄片
分級 102 分鐘

內容概要

一間位於北愛爾蘭首府貝爾法斯特的男童小學，校長親自為學生打造豐富的哲學思辨課程。在這裡，學生不只能訓練自主思想方法，看見自己與偉大哲學家們之間的異同，觀眾也隨之認識這座城鎮的歷史故事。藉由師生們日復一日的有機討論，與培養孩子們情緒控制能力的過程中，本片的教育使命亦逐漸體現：他們堅信唯有使未來主人翁具備批判性的思考能力，才有機會突破社區的世代貧窮與毒品暴力限制，也為心靈和生命找到真正的自由出路。

這部電影談及的人權議題

宗教衝突、生命教育、種族主義

這部電影的 5 個關鍵字

天主教與新教、哲學方法與思考：獨立思考養成、情緒管理、兒少成長與互動、自我表達與自我認同

台灣的相關議題或時事

台灣的哲學觀念與哲學教育現況

適合哪些年級的學生觀看

■小學低年級 ■小學中年級 ■小學高年級 ■國中 ■高中職 ■大學以上

適合的科目或課程

社會課、歷史課、地理課、公民課、語言類科、藝術課程、綜合活動、專題課程

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 當學生面臨情緒歧路或發生衝突時，片中的校長與師長嘗試以哲學方法為學生釐清自我情緒脈絡、討論事件與關係可以如何進行修補，師長亦在過程中適時提供建議與鼓勵。當同學們不慎犯錯時，同學有什麼感受，自己曾經如何面對？未來希望可以如何處理呢？
- ※ 同學過往遭遇不知如何處理的事情時，是否曾向家長、老師求援？當時獲得了什麼協助？在師長協助的過程中學習到哪些自我成長的養分？未來還希望獲得什麼樣的協助呢？
- ※ 同學們喜歡思考嗎？你認為思考可以為事件帶來哪些幫助、為自己提供什麼樣的力量？

延伸閱讀或影片

- ※ [關鍵評論〈人權影展《柏拉圖少年》：質疑比「乖」更重要，北愛爾蘭校長的思辨教育值得台灣借鏡〉](#)
- ※ [高中哲學教育的視野——思考那不被思考的事情](#)
- ※ [從小缺乏哲學教育的台灣，語文課該如何向歐美日以等國取經？](#)
- ※ [給 7-11 歲孩子的哲學大哉問](#)
- ※ [財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會](#)
- ※ [哲學討論怎麼帶？文章和書籍資源整理](#)

（魔籽公主）

類型 動畫電影
片長 74 分鐘
分級 普遍級



內容概要

六歲的杜妮亞是活潑的阿勒坡女孩，敘利亞的阿勒坡地區擁有孕育千年文化的古城，杜妮亞十分喜愛自己居住的這座古城。無奈戰爭爆發，杜妮亞必須跟著祖父母一同逃離家鄉，杜妮亞手裡的黑種草籽和神話中的阿勒坡公主帶給她們力量，她們帶著這份力量踏上尋找新家園的奇幻之旅。動畫以溫暖奇幻的畫風、優雅的童話口吻、地中海與中東民謠元素，交織出饒富創意與色彩，並扣人心弦的移民之歌。

這部電影談及的人權議題

這部電影的 5 個關鍵字
台灣的相關議題或時事

未成年難民、受戰爭影響的移民、迫遷下的居住權

戰火下的兒少難民、敘利亞內戰、阿勒坡古城、移民人權、阿拉伯文化與神話
臺灣與中國大陸的臺海戰爭危機。

自然災害或都市規劃下的居住遷移：前者如受地震風災影響，原本的家園不再適合人居而需搬遷。後者如因鐵路規劃，政府裁定部分土地徵收，致使區域居民面臨搬遷；或因政策調整，裁撤宿舍、眷村等特定居住區域。

適合哪些年級的學生觀看

■小學低年級 ■小學中年級 ■小學高年級 ■國中 □高中職 □大學以上

適合的科目或課程

社會課、歷史課、地理課、公民課、語言類科、藝術課程、綜合活動、專題課程

看完後老師可以和同學 討論的問題

- ※ 杜妮亞雖然不捨離開家園，但仍藉著黑種草籽與阿勒坡公主帶來的信念，勇敢地踏上尋找新家的旅程。假想當同學必須離開現在居住的地方，或被迫失去某個重要的人、事、物，同學將會如何面對、可能有什麼樣的心情呢？
- ※ 邀請同學寫一封信給杜妮亞，如果同學擁有任何可以幫助杜妮亞的能力，同學會如何協助杜妮亞？或對她說些什麼，以語言為杜妮亞帶來力量？
- ※ 同學認為什麼情形下會引發國與國之間的「戰爭」？什麼情況中又會引發國家中的「內戰」？近期或現在有什麼國家處於戰爭狀態呢？
- ※ 敘利亞為什麼會發生長達十三年的內戰衝突？

延伸閱讀或影片

- ※ [大馬士革開城，13 年的敘利亞內戰為何在 11 天中大逆轉](#)
- ※ [9 本繪本帶你進入穆斯林孩童的世界](#)
- ※ [聽敏迪說穆斯林文化](#)
- ※ [戰火下的黑暗之光——被迫離開家的烏克蘭孩子與他們的新家](#)
- ※ [一張遺失的身分證明：少年難民被拒絕的未來](#)

(小嫉妒)



類型 劇情片
片長 84 分鐘
分級 普遍級

內容概要

法國白人小女孩克蕾歐從有記憶以來，一直由從海島小鎮跨國而來的非裔保母葛洛莉亞照顧長大，然而葛洛莉亞必須請辭保母一職回老家，葛洛莉亞邀請因分離而哀傷的克蕾歐前往海島小鎮度過暑假，由此展開了一段故事。電影視角與描述手法用了特寫鏡頭和插畫表現天真的兒童觀點，並透過孩子的觀點和情緒的轉變點出跨國移工與家庭教育的現實問題。

這部電影談及的人權議題

跨國移工、種族階級、兒童教育

這部電影的 5 個關鍵字

跨國移工、女性移工、家庭教育、階級經濟、全球化發展

台灣的相關議題或時事

「育兒家庭皆可請外籍幫傭」政策討論

適合哪些年級的學生觀看

■小學低年級 ■小學中年級 ■小學高年級 ■國中 ■高中職 ■大學以上

適合的科目或課程

社會、公民、藝術課、綜合活動

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 克蕾歐在葛洛莉亞的房間看見了貼滿回憶的照片牆時，說：「我的記憶裡只有你」。如果你是克蕾歐，你覺得你和葛洛莉亞的關係是什麼？
- ※ 葛洛莉亞離開家鄉去外地工作的時候戴著的鯨魚項鍊，那可能表示了對家鄉的思念和情感上的象徵意義。如果你是葛洛莉亞，離開家鄉搭飛機去異地工作賺錢，你離開的原因是什麼？有哪些對家鄉人事物的顧慮嗎？是什麼樣的心情呢？
- ※ 在法國生活的克蕾歐，與葛洛莉亞在非洲海島小鎮所生活的環境（包含房間、廁所等）有哪些差異？
- ※ 當小嬰兒出生後，克蕾歐哭著說希望小嬰兒死掉，這樣他就可以帶葛洛莉亞回家（法國）了，表現出小女孩對小嬰兒的嫉妒、對照顧者的佔有和依賴，你是否曾經有過類似的經驗或感受？
- ※ 葛洛莉亞到法國工作是以保母的身份從事照顧、家政的工作；在台灣也有跨海移工，他們可能從事哪些類型的工作？可以舉出他們在台灣可能面對的問題和困境嗎？有哪些相同或是不同之處？
- ※ 電影使用了一些特寫的鏡頭、穿插在片中的插畫、配樂，你認為這些手法為影片營造了什麼樣的氛圍？使用這樣的手法是為了表現什麼？

延伸閱讀或影片

- ※ [One-forty 〈帶你看見台灣移工的三大困境：政策、法規與歧視問題何解？〉](#)
- ※ [One-forty 〈我的移工筆友 | 走入校園移工議題教育計畫〉](#)
- ※ [報導者 〈蔡崇隆 | 移工人權是台灣文明的真實指標〉](#)
- ※ [報導者 〈他們難以描述為何痛苦——近 7 成移工陷「失語」壓力，心理健康亮紅燈〉](#)

(無人 相信的真相)



類型 劇情片
片長 122 分鐘
分級 輔導級

內容概要

本片改編自莫琳嘉內的真實故事。她是法國核電廠的工會代表，由於捍衛勞工向媒體揭露機密資料。她屢次遭受生命威脅，卻被警方懷疑是為了博取關注自導自演，因而身心俱疲。在發覺自己不是唯一的受害者後，她決意抗議到底。

這部電影談及的人權議題

職業女性、司法程序、性侵受害人二次傷害

這部電影的 5 個關鍵字

性犯罪、性侵被害人、譴責被害人、性別、司法

台灣的相關議題或時事

臺灣 #MeToo 事件

適合哪些年級的學生觀看

☐ 小學低年級 ☐ 小學中年級 ☐ 小學高年級 ☐ 國中 ☒ 高中職 ☒ 大學以上

適合的科目或課程

公民科；性別 / 法律相關選修課程

看完後老師可以和同學
討論的問題

- ※ 在職場性騷擾 / 性侵案件的電影中，受害者往往被塑造成「完美受害者」的形象。在這部電影中，導演和演員如何通過電影的情節，展現莫琳嘉內作為一個真實且立體的人物。請試著解讀她在面對三個不同場合（工會會議、警局問訊、私人生活）時的行為表現差異，你認為她是什麼樣的人？
- ※ 請舉出莫琳嘉內所經歷的司法調查程序中，一個警方採信的的案相關的證據或證詞，並簡單說明裡面的角色怎麼看待這些物件或證詞。也請你說說看，你認為這些證據或證詞足以被採信嗎？
- ※ 在電影中，莫琳嘉內曾經突然認罪，表示自己是自導自演。你認為為什麼她會有這個轉折？發生了什麼事情？
- ※ 為什麼在結尾的審判上，律師說莫琳嘉內是不完美的受害者？你認為性暴力案件有完美的受害者嗎？為什麼？
- ※ 你覺得警方、法官在調查中說的哪些話，可能會對於當事人造成傷害？若你是莫琳嘉內的朋友，在她遭受威脅，決定是否要上訴時，你會想對她說什麼話？

延伸閱讀或影片

- ※ [揭開性暴力的迷思：她當時為什麼不反抗？聆聽當事人的心理糾結，避免二次傷害！](#)
- ※ [當性侵案走進司法訴訟（上）：當單方指控成為唯一證據，如何不陷入「完美被害人」迷思？](#)
- ※ [性侵迷思下的審判文化：你是「理想的性侵被害人」嗎？](#)

（淨化論）



類型 劇情片
片長 108 分鐘
分級 輔 12 級

內容概要

本片重現了形塑「猶太人最終解決方案」的「萬湖會議」，該會議齊聚了納粹、第三帝國政府以及德國各佔領區的高層。在會議中，這群領導人以銳利且周到的眼光思考著政策對自己部門、工作與部下的影響，以及看似美好的願景是否有執行的可能性。這場看似執政者們都該效法的會議，討論的命題卻是如何「妥善」地處理全歐洲的猶太人問題。

這部電影談及的人權議題

這部電影的 5 個關鍵字

台灣的相關議題或時事

「我們什麼時候會不把人當人看」、戰爭法、轉型正義

第二次世界大戰、納粹大屠殺、極權主義、種族主義

轉型正義：體制內的加害者當初是如何思考自己在做的事情？

為何台灣人也需要避免踩到「納粹紅線」（e.g. 光復高中事件）

適合哪些年級的學生觀看

適合的科目或課程

☐ 小學低年級 ☐ 小學中年級 ☐ 小學高年級 ☐ 國中 ☒ 高中職 ☒ 大學以上

歷史、公民、人權、媒體、語文相關課程、歐洲史、當代國際關係

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 如果只和你說「萬湖會議」是一場討論如何執行猶太人大屠殺的會議，你原本設想的討論狀態會是什麼？電影中呈現的會議狀態和與會者說的話，如你所想嗎？
 - 你覺得斯圖卡特博士以及克里欽格副秘書長的目標是什麼？你認為他們有減少侵害猶太人人權的想法嗎？
- ※ 在萬湖會議上，與會者明明有非常明確的目標，不過為什麼他卻反而使用「減輕負擔、特別處理」等模糊的詞彙來描述自己的目標？
- ※ 介紹一個歷史事件，可以用紀錄片、專家訪談或是更有戲劇效果的方式來呈現，你認為導演為什麼會想用「重現萬湖會議」的方式來拍這部電影？
- ※ 任何人應該都知道猶太人大屠殺對人權造成多大的侵犯，那同學認為 / 猜想，在發生這種大規模的人權侵害之前，政府、社會中可能會有什麼樣的訊號？（例如：對其他種族的陰謀論。）
- ※ 網路上有時會看到「猶點意思」、「集中一點」等和納粹有關的迷因，有時候也會看到同學模仿納粹舉手禮來開玩笑，那你覺得：
 - 這些人通常在什麼情況下會這麼做？你覺得他們抱持著什麼想法？是想要搞笑、諷刺、還是沒想太多？
 - 在看完萬湖會議後，你覺得為什麼「納粹」會成為國際間的紅線？
 - 你認為「對某個群體的傷害」可以拿來「幽默一下」嗎？如果可以，你覺得界線在哪裡呢？

延伸閱讀或影片

※ 電影《淨化論》中的萬湖會議（上）：[猶太人世界陰謀與集中營。思想坦克，蕭育和，2023。](#)

※ 《希特勒與納粹：惡行審判》。Netflix 影集，2024

（對我而言，你是珍貴的）



類型 劇情片
片長 100 分鐘
分級 普遍級

內容概要

男主角「在植」的員工因意外身亡，只留下同時有視聽覺障礙的女兒「恩惠」。為了討回先前借給員工的款項，在植動了歪腦筋，決定假扮成恩惠的父親，試圖騙取房屋押金。然而，在照顧恩惠的過程中，這兩個原本無法溝通的人，逐漸在相處中學習理解彼此，也慢慢建立起意想不到的情感連結。

這部電影談及的人權議題

這部電影的 5 個關鍵字

適合哪些年級的學生觀看

適合的科目或課程

障礙者權利、兒童權利、受教權

親情、障礙者、觸覺手語、拋棄繼承、社會福利政策

■小學低年級 ■小學中年級 ■小學高年級 ■國中 ■高中職 ■大學以上

社會、公民

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 在植與恩惠初次見面的場景發生了什麼事情？恩惠如何感知空間、物品、以及他人的存在？
- ※ 為了讓恩惠能在家中自主、安全的移動，她的居住空間做了哪些調整？若恩惠今天要加入一般班級上課，班級與校園環境可以做出哪些調整，讓她能夠安全行動？
- ※ 恩惠搖搖水杯發出聲音，向在植表示自己口渴。在不依賴口語的情況下，還有哪些方式可以進行溝通？為了和恩惠溝通，在植做出哪些努力？為了協助視聽覺障礙者溝通，目前有哪些輔具可以提供幫助？
- ※ 電影中，恩惠雖同時具有視覺與聽覺障礙，在當時的韓國卻只適用於視覺障礙相關的福利政策。對照台灣現行制度，你認為我國對身心障礙者的權益保障，是否足夠完善？可以舉例說明嗎？
- ※ 電影中，有些人會用「可憐」或是「不正常」來形容障礙者。
 - 你覺得障礙者聽到這樣的話，心中會有什麼感受？為什麼？
 - 電影中，恩惠的身體狀況確實帶來生活上的困難。但哪些困難是身體本身造成的；哪些困難是因為周遭環境、制度或他人態度而被放大的？
 - 在這些困難之中，你覺得哪些可以透過調整社會制度、基本建設，或是他人態度來改善呢？如果只能先改變一部分，你會選擇從哪裡開始？為什麼？

延伸閱讀或影片

- ※ 電影：《熱淚心聲》（The Miracle Worker，2000）
- ※ [報導：《聽聽看 超級盲聾生 劉育伶》](#)
- ※ 書籍：《障礙政治：邁向消弭歧視的包容社會》（The New Politics of Disablement，2021，群學）

(警上添花)



類型 劇情片
片長 128 分鐘
分級 輔 12 級

內容概要

桑托絲在警官丈夫殉職後，因故繼承丈夫生前的職位。成為女警的桑托絲，周旋於濫權的警察文化之中。一名低種姓的少女遭到殺害，桑托絲隨資深女督察瑪莎展開查緝，接近真相的同時，亦揭露印度種姓制度、性別、警察執法弊端等困境。

這部電影談及的人權議題

這部電影的 5 個關鍵字

台灣的相關議題或時事

適合哪些年級的學生觀看

適合的科目或課程

性別平權、司法人權、階級制度

印度種姓制度、警民衝突、父權、性別歧視、犯罪者人權

越南移工阮國非事件、台灣女警職場現況

☐小學低年級 ☐小學中年級 ☐小學高年級 ☒國中 ☒高中職 ☒大學以上

社會課、公民課、地理課、藝術領域、多元學習、綜合活動

看完後老師可以和同學 討論的問題

- ※ 當桑托絲詢問亡夫的供品如何處理，女人們說：「讓男人去處理吧！」。女人們的回覆反映出社會與信仰所形塑的性別刻板印象。在你 / 妳的自身經驗中，是否曾因自身性別受到限制？在你 / 妳的印象中，有沒有哪些工作、顏色、行為、話語等，常僅由單一性別擔任或使用呢？
- ※ 當桑托絲意識到男性食客的注視，於是快速進食並將咀嚼過的食物吐出，男性食客終於移開目光。現今社會亦常見各種形式的騷擾，當同學面對他人的騷擾，試想可以如何排解呢？
- ※ 桑托絲在充滿父權與歧視的警察文化中，學習作為一名警察。在電影中，新進女警桑托絲與資深女督察瑪莎，各自以哪些方式生存於體制中？桑托絲為何選擇離開警界？如果你是桑托絲，會如何面對這樣的體制文化呢？
- ※ 瑪莎對失眠的桑托絲說：「他殺了一個 15 歲女孩，很殘忍地強暴她，還棄屍在井裡，這一切對他來說只是消遣，妳還在乎他人的人權嗎？」，桑托絲思考道：「如果他沒有說謊呢？」。瑪莎接續道出難解的社會現實，揭示現實下的無奈與折衷。試想瑪莎與桑托絲共事的過程中，對彼此產生了哪些影響？當我們認知到現實所帶來的困境，如何取得平衡或突破僵局？

延伸閱讀或影片

- ※ [紀錄片《九槍》](#)
- ※ [《人權組織：印度女警正為性別歧視奮戰》](#)

(窗邊的小荳荳)



類型 動畫片
片長 114 分鐘
分級 普遍級

內容概要

喜歡坐在窗邊的小荳荳活潑開朗、充滿好奇，卻是老師眼中的問題學生。被迫退學的小荳荳來到巴氏學園，踏入車廂教室的同時，彷彿踏上一段被接納的成長旅程。小荳荳以善良與陽光接住同學、學習失去，並在二戰戰火下日漸緊縮的生活裡漸漸長大。

這部電影談及的人權議題

兒童權利、兒少教育、身心障礙者人權

這部電影的 5 個關鍵字

自主學習、實驗教育、生命教育、兒童情緒管理、戰火下的生活

台灣的相關議題或時事

台灣實驗教育

適合哪些年級的學生觀看

■小學低年級 ■小學中年級 ■小學高年級 ■國中 ■高中職 ■大學以上

適合的科目或課程

社會領域、藝術領域、生活課程、多元學習、綜合活動

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 巴氏學園為學生安排自主學習的時間，若同學也有自主學習的機會，你會安排哪些自己感興趣的學習內容呢？
- ※ 巴氏學園以豐富的蔬果作為運動會的得獎獎勵，獲得蘿蔔的同學興奮地說想請媽媽用贏得的蘿蔔烹煮美味的味噌湯。同學獲獎時曾收過什麼樣的獎勵？試想為什麼巴氏學園選擇以蔬果作為禮物？
- ※ 校長訓斥詢問高橋同學有無尾巴的老師時，也說明他平時對每一位學生的謹言慎行，一句不經心的話語，可能對當事人造成意外的影響。試想高橋同學為什麼可能會因這個詢問受傷？你是否曾因他人的話語或行為，感到在意，甚至影響對自己的看法？能如何化解他人對自己造成的影響呢？
- ※ 小荳荳與好友泰明以歌聲對抗飢餓，卻遭受斥責，小荳荳不禁委屈哭泣。當泰明以踐踏水窪的節奏代替不能唱出的歌聲，小荳荳終於破涕為笑。在你沮喪的時候，會如何幫助自己面對情緒呢？
- ※ 小荳荳與同學們用正面的口號、團結的肢體動作，回應挑釁的學生；當找碴的警官與保護妻子的父親陷入僵持，小荳荳將手中的窺視機關遞給警官，窺視機關裡的綺麗世界讓小荳荳一家人順利離開衝突現場。當同學面對衝突，能如何化解呢？

延伸閱讀或影片

- ※ [原著小說《窗邊的小荳荳》，黑柳徹子著。](#)
- ※ [〈實驗教育是什麼？〉](#)
- ※ [〈成為真實的人、看見自己的需要，有勇氣又認真的活出來 ft. 妮妃雅、吳俞萱老師〉](#)
- ※ [〈面對台海危機升溫，台灣社會如何備戰與防衛？〉](#)

(高原上的家屋)



類型 劇情片
片長 88 分鐘
分級 保護級

內容概要

居住在玻利維亞高原上的原住民老夫妻，平時過著分工打水、放牧駱馬、耕種播種的日子，但由於久旱不雨，整個村落面臨缺水的困境，村落的大家也紛紛討論要繼續留下，還是搬離。老夫妻的孫子也前來希望能夠帶他們回城鎮，過上更好的生活，儘管爺爺咳嗽的狀況越來越嚴重，他還是堅持留下、也不願接受治療，雙方始終無法達成共識……

這部電影談及的人權議題

這部電影的 5 個關鍵字

台灣的相關議題或時事

適合哪些年級的學生觀看

適合的科目或課程

原住民權利、土地正義、居住權

氣候變遷、遷移、城鄉差距、人口外流

都市原住民

☐小學低年級 ☐小學中年級 ☐小學高年級 ☐國中 ☒高中職 ☒大學以上

地理、公民

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 影片中老夫妻一天的生活包含取水、播種、帶駱馬去吃草，當遇到村落水井缺水的狀況，對他們的生活造成了什麼影響？
- ※ 老夫妻的孫子克雷維回到家裡的時候，你觀察到他跟阿公阿嬤有哪些地方不太一樣？你覺得為什麼阿公比希尼歐一開始選擇用克丘亞語說話，後來才改用西班牙語？你跟家人相處的時候有過類似的經驗嗎？
- ※ 你覺得克雷維是因為觀察到什麼情況，才更堅決地希望阿公阿嬤離開高原搬到城鎮？他用什麼方式跟阿公阿嬤提出搬離的想法？比希尼歐跟席莎有什麼反應？比希尼歐在一次的爭論中，說出：「我要走路才能活得下去」，你覺得這句話傳遞了什麼樣的價值觀？
- ※ 影片中比希尼歐和克雷維說了一段故事：如果神鷲知道自己即將死去，會到山頂收起翅膀讓自己墜落，你覺得為什麼他要對孫子說這段故事？他對死亡的看法是什麼？
- ※ 儘管克雷維找了醫生來家裡為比希尼歐看診，醫生也強烈建議比希尼歐到城鎮就醫，仍然沒有動搖他不離開高原的念頭，最後在床上逝世，留下妻子席莎一人繼續待在高原生活。你覺得克雷維為什麼最後沒有力勸阿嬤席莎搬到城市？你覺得在高原與丈夫相互扶持數十年的生活，對席莎來說有什麼意義？

延伸閱讀或影片

- ※ [【影評】《高原上的家屋》：死亡是為了新生而存在，最珍貴的是始終能同心同行、至死無悔，關鍵評論網。](#)
- ※ [Hafay Nikar, 「都市原住民 怎麼來又走向哪？」, 原視界。](#)