「那時候國民黨不准你有『色』——
你如果拍紅的，共產的，有三條老命也不夠死;
拍黑的，雖然那時候流行，但流氓崇拜主義不行;
黃的也不准，電檢人員不能過就是不能過。
只能拍『透明』的戲——
就手巾拿起來哭不停那種，偏偏哭得越兇觀衆越愛看;
要不然就是做那種『空空肖肖』的戲。
實在說，拍臺語片的人難道真的有那麼差?」

——林摶秋導演(1920-1998)

蓋章區

掃描 了解更多；

或瀏覽 國家人權博物館 粉絲團。

指導單位 | 文化部 MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 | 國家人權博物館 NATIONAL HUMAN RIGHTS MUSEUM

協辦單位 | 文化部 影視及流行音樂產業局 MINISTRY OF CULTURE Bureau Of Audiovisual And Music Industry Development, MOC

國家電影及視聽文化中心

0
展覽緣起

0

本特展以反省「電影審查制度」爲主軸，希望從大衆文化的角度擴大我們對「言論不自由」的認識與想像，重新理解威權政府在文化領域有過哪些不公義的處置？

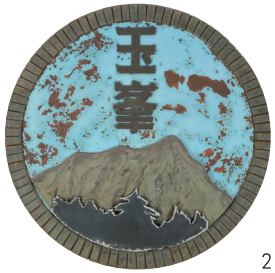
此刻回顧威治統治時期的審查制度，不只放寬我們曾經因爲審查制度而禁錮的視野和心靈，認識到政治對於創作自由的可能影響，重新尋回過去被壓抑的系譜與想像，更能讓我們思考，當臺灣已然走向民主化以後，我們該怎麼避免走上回頭路，能以民主的韌性，守護人人都能自由發聲的自在生活。

1
1950年和1960年代的電影審查

曾經，電影是許多臺灣人爭相搶看的大衆娛樂。1950年代，一部電影從製作完成，到戲院上映，至少需要「過三關」。這之中，誰來檢查？檢查什麼？影人的因應之道又是什麼？讓我們一起來看！

1

2
電影審查外的發展不自由



2

言論自由的受限，不只體現在內容審查，也可能展現在，當你說話了，別人卻沒辦法聽的「發展不自由」。從臺語到國語、從黑白到彩色，重新思索導致「言論不自由」的影響機制。

3
1970 年代後的電影審查

3

審查解禁，是一段緩慢漸進的過程。不只國片，即使是榮獲國際大獎的外片也難逃「被檢」。直到1980年代「臺灣新電影」的出現，以及解嚴後體制與社會氛圍的改變，揭開台灣電影下一場序幕。

4
電影審查大事紀

電檢法規歷經數次修法，管轄機關也幾經更迭。直到2015年，新版的《電影法》經立法院三讀通過後，電影審查正式宣告廢除。隨著時代的演變，隨著大事記年表，綜觀電影審查的歷史脈絡與變化。

0 電影查驗證小手冊。（高傳棋提供）
1《雨夜花》電檢檔案。（文化部影視及流行音樂產業局提供）
2 玉峯影業標誌。(林嘉義提供、國家電影及視聽文化中心典藏）
3《超級大國民》（1994）電影劇照。(國家電影及視聽文化中心提供）
4《阿三哥出馬》（1959）工作照。(林嘉義提供、國家電影及視聽文化中心典藏）

4

國家人權博物館
白色恐怖景美紀念園區

地址：新北市新店區復興路131號
電話：02-22182438
開放時間：09:00-17:00（周一休館）

本片無修剪