

(網路清道夫)



分級 輔導級
類型 紀錄片
片長 95 分鐘

內容概要

《網路清道夫》訪談了 5 位從事社群平台內容審查的工作者，讓觀者認識這份職業的工作內容，審查員需要在短時間內做出「保留」或「刪除」爭議內容的判斷，從這些審查員的談話中重新去思考觀看仇恨、種族、戰爭、性等不同面向內容對人造成的影響，以及言論自由的邊界。

這部電影談及的人權議題

言論自由、勞動權益

這部電影的 5 個關鍵字

網路審查制度、激進言論、言論自由、社群媒體、職業傷害

適合哪些年級的學生觀看

☐小學低年級 ☐小學中年級 ☐小學高年級 ☐國中 ☒高中職 ☒大學以上

適合的科目或課程

社會課、歷史課、地理課、公民課

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 審查員在訪談中提到，只有 3 秒的時間能夠判斷是否要「保留」或「刪除」內容，你覺得這麼短的時間能夠做出恰當的判斷嗎？除了要在短時間內判斷，你覺得審查員在工作中還需要面對什麼壓力？
- ※ 影片中介紹了兩位藝術創作者希望用自己的作品表達理念，一位批判川普、一位想讓更多人知道敘利亞難民的處境，但這樣的畫面卻被審查員判定是有爭議的，而被刪除，你覺得他們為什麼會這麼不滿自己上傳的內容被刪除，你覺得這樣的審查判斷會影響社會大眾對議題的關注或認識嗎？
- ※ 導演在紀錄片訪談了審查員、前社群平台管理者、受審查影響的民眾，你覺得導演想要透過這些不同類型的訪談呈現什麼？你對哪一類型的訪談最印象深刻？你覺得你最能夠理解或同理哪一類型的工作者？

延伸閱讀或影片

- ※ 報導者〈誰在審查你的臉書？紀錄片《網路監護人》揭開跨國外包的血汗黑洞〉
<https://www.twreporter.org/a/documentary-film-the-clearners-social-media-newsfeed-examine-problem>

(出伊朗記)



分級 輔導級
類型 紀錄片
片長 80 分鐘

內容概要

導演以紀錄片的手法，在伊朗一個專門處理阿富汗移民返回阿富汗的移民中心，記錄下中心職員與原阿富汗人的問答。對話中觸及工作、宗教、文化、家庭等面向，從對話中可以窺見這些阿富汗人在伊朗生活的狀況，以及他們普遍遇到的困境。

這部電影談及的人權議題

移工人權、勞動權、自由權

這部電影的 5 個關鍵字

難民、移民、移工、中東戰爭、伊朗、阿富汗

台灣的相關議題或時事

移工人權、越南移工拒捕遭槍殺

適合哪些年級的學生觀看

☐ 小學低年級 ☐ 小學中年級 ☐ 小學高年級 ☒ 國中 ☒ 高中職 ☒ 大學以上

適合的科目或課程

社會課、歷史課、地理課、公民課

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 一開始造成阿富汗難民遷入伊朗的原因是？（1979 年蘇聯入侵阿富汗）
- ※ 有數萬個原本為了謀生來到伊朗的阿富汗人，他們來到位於伊朗的移民中心申請回去阿富汗，這些阿富汗人提到想要回去的原因有哪些？
- ※ 許多阿富汗人不約而同提到伊朗的經濟問題，你覺得背景因素是？（美國制裁伊朗經濟）
- ※ 當移民中心的職員在詢問每個人的工作狀況時，你有發現什麼特別之處？他們選擇的工作性質是？
- ※ 你覺得移民中心的職員對這些想要回去阿富汗的人的態度如何？你覺得為什麼這些職員會用這樣的態度來回應？

延伸閱讀或影片

- ※ 報導者《藍領移工，台灣人的替死鬼？》
<https://www.twreporter.org/a/migrant-workers-dangerous-island>
- ※ One-Forty《帶你看見台灣移工的三大困境：政策、法規與歧視問題何解？》
<https://one-forty.org/tw/blog/migrant-issues>
- ※ 報導者《從海上的牢到陸地的牢——漁工爸爸、看護工母女在台灣「相聚」之路》
<https://www.twreporter.org/a/te-hung-hsing-368-case-10-years-1>
- ※ 報導者《他們難以描述為何痛苦——近 7 成移工陷「失語」壓力，心理健康亮紅燈》
<https://www.twreporter.org/a/mental-health-of-foreign-workers>

（戰火邊緣的青春）



分級 普遍級
類型 紀錄片
片長 100 分鐘

內容概要

從 2019 年開始，導演親身紀錄五位生長於烏克蘭東部頓巴斯戰區的青少年，片中不以烽火連天的場景呈現戰爭的殘酷，而將鏡頭轉向戰亂下的青少年，以貼近被攝者的角度，運用優美而詩意的電影語言，呈現青少年當下的困惑與對未來的迷茫，並以音樂、繪畫、攝影等藝術創作傳達心境。在 2022 年俄羅斯全面入侵烏克蘭後，片中的青少年們紛紛失聯、流亡，使片中共同在烏克蘭的成長記憶，成為無法復返的時光。

這部電影談及的人權議題

戰爭

這部電影的 5 個關鍵字

俄烏戰爭

台灣的相關議題或時事

在臺灣的烏克蘭出版者與藝術家的各種行動（詳見延伸閱讀第 3 點）

適合哪些年級的學生觀看

☐小學低年級 ☐小學中年級 ☒小學高年級 ☒國中 ☒高中職 ☒大學以上

適合的科目或課程

公民課、歷史課、輔導課、美術課

看完後老師可以和
同學討論的問題

- ※ 你覺得這部與戰爭相關的紀錄片，為什麼沒有呈現戰亂場景，而選擇呈現戰亂下的青少年個體？
- ※ 影片中，你覺得戰爭帶給這些青少年在生活、就學與未來什麼樣的影響？他們可能喪失了什麼？
- ※ 影片中，從青少年們的談話、日常相處，以及音樂、繪畫與攝影的創作中，你覺得青少年們對於故鄉頓巴斯的感受是什麼？
- ※ 頓巴斯地區的地理位置在哪裡？它擁有怎樣的歷史背景，導致烽火不斷，目前的現狀是什麼？

延伸閱讀或影片

- ※ 《獨立特派員》，〈烏克蘭導演用鏡頭，記錄戰地孩子成長群像〉
<https://news.pts.org.tw/article/665512>
- ※ 《BBC》，〈烏克蘭危機：頓巴斯在俄國和西方間的特殊地位〉
<https://www.bbc.com/zhongwen/trad/world-59880854>
- ※ 《報導者》，〈在無盡瘋狂的星斗之上，文化作為一種武器——不被磨滅的烏克蘭出版人與藝術家〉
<https://www.twreporter.org/a/ukrainian-cultural-resistance-against-invader>

(魔籽公主)



分級 普遍級
類型 動畫電影
片長 74 分鐘

內容概要

六歲的杜妮亞是活潑的阿勒坡女孩，敘利亞的阿勒坡地區擁有孕育千年文化的古城，杜妮亞十分喜愛自己居住的這座古城。無奈戰爭爆發，杜妮亞必須跟著祖父母一同逃離家鄉，杜妮亞手裡的黑種草籽和神話中的阿勒坡公主帶給她們力量，她們帶著這份力量踏上尋找新家園的奇幻之旅。動畫以溫暖奇幻的畫風、優雅的童話口吻、地中海與中東民謠元素，交織出饒富創意與色彩，並扣人心弦的移民之歌。

這部電影談及的人權議題

這部電影的 5 個關鍵字

台灣的相關議題或時事

未成年難民、受戰爭影響的移民、迫遷下的居住權

戰火下的兒少難民、敘利亞內戰、阿勒坡古城、移民人權、阿拉伯文化與神話

臺灣與中國大陸的臺海戰爭危機。

自然災害或都市規劃下的居住遷移：前者如受地震風災影響，原本的家園不再適合人居而需搬遷。後者如因鐵路規劃，政府裁定部分土地徵收，致使區域居民面臨搬遷；或因政策調整，裁撤宿舍、眷村等特定居住區域。

適合哪些年級的學生觀看

適合的科目或課程

■小學低年級 ■小學中年級 ■小學高年級 ■國中 □高中職 □大學以上

社會課、歷史課、地理課、公民課、語言類科、藝術課程、綜合活動、專題課程

看完後老師可以和同學

討論的問題

- ※ 杜妮亞雖然不捨離開家園，但仍藉著黑種草籽與阿勒坡公主帶來的信念，勇敢地踏上尋找新家的旅程。假想當同學必須離開現在居住的地方，或被迫失去某個重要的人、事、物，同學將會如何面對、可能有什麼樣的心情呢？
- ※ 邀請同學寫一封信給杜妮亞，如果同學擁有任何可以幫助杜妮亞的能力，同學會如何協助杜妮亞？或對她說些什麼，以語言為杜妮亞帶來力量？
- ※ 同學認為什麼情形下會引發國與國之間的「戰爭」？什麼情況中又會引發國家中的「內戰」？近期或現在有什麼國家處於戰爭狀態呢？
- ※ 敘利亞為什麼會發生長達十三年的內戰衝突？

延伸閱讀或影片

- ※ 大馬士革開城，13 年的敘利亞內戰為何在 11 天中大逆轉
<https://www.twreporter.org/a/hello-world-2024-12-09>
- ※ 9 本繪本帶你進入穆斯林孩童的世界
<https://kids.twreporter.org/article/islam-muslim-children-picture-books>
- ※ 聽敏迪說穆斯林文化
<https://kids.twreporter.org/article/podcast-mindi-islam-muslim>
- ※ 戰火下的黑暗之光——被迫離開家的烏克蘭孩子與他們的新家
<https://www.twreporter.org/a/russian-invasion-of-ukraine-2022-kid-photos>
- ※ 一張遺失的身分證明：少年難民被拒絕的未來
<https://www.twreporter.org/a/germany-teen-refugee-1>

(長春事件)



分級 保護級
類型 紀錄片
片長 86 分鐘

內容概要

本片結合動畫及真人紀實，還原當年震驚全球的「長春電視插播事件」。2002 年 3 月 5 日，中國官方長春市有線電視 32 個頻道被不明人士插播近 50 分鐘，揭露宗教自由真相的畫面。超過 10 萬市民親眼目睹，驚動中國政府。插播之後不到一小時，中共旋即展開鎮壓。據信超過 2000 人遭到抓捕 18 位參與者受到殘酷折磨、甚至致死。本片的主創漫畫家大雄也在當時被迫逃往北美。導演在本片製作過程中，多次遭中共施壓威脅，但他無畏表示：「如果在自由的條件下無法講出真相，我將來會後悔的。」

這部電影談及的人權議題

宗教自由、言論自由

這部電影的 5 個關鍵字

中國政治、宗教壓迫、言論審查、酷刑與刑求

適合哪些年級的學生觀看

☐小學低年級 ☐小學中年級 ☐小學高年級 ☒國中 ☒高中職 ☒大學以上

適合的科目或課程

公民課、歷史課、中國研究課程、人權相關課程

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 參與插播的人明知會遭受嚴厲的懲罰，仍選擇採取行動。你認為是什麼樣的信念或價值觀促使他們這樣做呢？
- ※ 如果你面臨了片中的狀況，你會如何抉擇？是勉強接受，安身立命，或是和片中的主角們一樣呢？
- ※ 長春事件利用電視插播來進行抵禦國家壓制的言論自由，並成功影響了 10 萬位市民。你覺得網路與手機的發展對人民抵抗國家管制言論自由這件事有什麼樣的影響？
- ※ 導演：「如果在自由的條件下無法講出真相，我將來會後悔的。」，為何記錄與傳遞一段歷史是重要的事情？
- ※ 導演藉由訪談等片段以及他最擅長的漫畫來構成了這部紀錄片，如果要藉由一種作品來（e.g. 漫畫、文章、相片、劇場）記錄事件，你會選擇什麼呢？

延伸閱讀或影片

- ※ 在控制中復興，在復興中打壓——普立茲獎得主張彥談中國宗教治理

<https://www.twreporter.org/a/interview-ian-johnson-the-soul-of-china-return-of-religion-after-mao>

（文字慾）



分級 輔導級
類型 劇情片
片長 126 分鐘

內容概要

本片還原俄羅斯作家多甫拉托夫於 1971 年冬天的六日日常。它身為作品始終無法被刊登的作家，雖然極富才華，但只能替船廠報紙寫自己並不感興趣的報導；他和不得志的文人們閒談，看似頹喪平靜的日子，卻在極權政府的審查下，不得不逐漸失去自我。

這部電影談及的人權議題

言論自由、極權統治

這部電影的 5 個關鍵字

俄羅斯歷史、文學、言論自由、創作者、審查

台灣的相關議題或時事

白色恐怖文學家：楊逵、陳列等

適合哪些年級的學生觀看

☐小學低年級 ☐小學中年級 ☐小學高年級 ☐國中 ☒高中職 ☒大學以上

適合的科目或課程

公民課、歷史課、國際政治相關課程、政治與文學相關通識課程

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 你認為委託多甫拉托夫寫作的船廠老闆們要求他的報導「正面樂觀」，在片中有什麼樣的意義？為何多甫拉托夫無法接受、不願修改？
- ※ 試著舉出三個與多甫拉托夫互動的人物（例如：前妻、朋友、作家協會會長……），說說看他們怎麼面對多甫拉托夫的寫作？為什麼他們會有這樣的態度？
- ※ 對於極權國家而言，為什麼要進行文字與思想審查？
- ※ 如果你是多甫拉托夫，你會繼續堅持寫作嗎？為什麼？
- ※ 你覺得導演為什麼要用六天的日常，而非以多甫拉托夫的生命傳記的形式拍攝這支影片？他運用哪些日常與角色，呈現俄羅斯極權統治下人們的狀態？

延伸閱讀或影片

- ※ 《文字慾》：這片土地上的人們都已死去，活著的只有語言

<https://opinion.udn.com/opinion/story/12369/3878259>

- ※ 《躊躇之歌》

https://www.books.com.tw/web/sys_serialtext/?item=0010592362

(全面開戰)

分級 輔導級
類型 劇情片
片長 115 分鐘



內容概要

電影描述法國當地的勞工如何對工廠資方展開抗爭。法國地方工廠工人原先妥協和公司簽訂一份契約，公司原本承諾工人會保障未來五年的工作權，但兩年後，資方因為獲利不如預期，決定違反規定關閉工廠，員工羅宏決定帶領千名即將失業的員工，透過罷工等方式，爭取自己的工作權。

這部電影談及的人權議題

勞工權益、工作權、罷工權

這部電影的 5 個關鍵字

勞資糾紛、罷工、勞資協商、大規模裁員

台灣的相關議題或時事

台灣航空業罷工

適合哪些年級的學生觀看

☐ 小學低年級 ☐ 小學中年級 ☐ 小學高年級 ☒ 國中 ☒ 高中職 ☒ 大學以上

適合的科目或課程

社會課、歷史課、地理課、公民課、綜合活動、專題課程

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 電影中一開始可以看到資方不斷迴避和工廠工人們談判，直到有更大規模的罷工，資方總裁才釋出希望談判的訊息，你覺得公司的考量是什麼？
- ※ 你覺得長達好幾個月的抗爭對工人們的心情造成什麼影響？可以透過電影的什麼情節觀察到這件事？
- ※ 工人們內部在討論是否要繼續這場抗爭時，出現了许多紛爭，有些人決定要繼續抗爭捍衛工作權，有些人為了生計選擇接受公司提出的「優離」，你會怎麼理解他們做出的決定？
- ※ 抗爭運動過程中，可以看到工人們會接受媒體採訪，如果有特別激烈的場面，媒體也會進行報導，你覺得媒體的角色應該是什麼？如果媒體只呈現運動激烈、衝突的畫面，一般民眾會有什麼想法？
- ※ 在電影最後的談判過程中，可以看到資方與勞方對「關閉工廠」這件事認知上的不同與意見衝突，你覺得最大的差異是什麼？
- ※ 電影的最後，主角羅宏選擇結束自己的生命，你覺得他為什麼要做這樣的選擇？他想透過這個行為表達什麼？

延伸閱讀或影片

- ※ 報導者，〈160h25m 歷史時刻——台灣首次機師罷工，華航勞資協商全記錄〉
<https://www.twreporter.org/a/china-airline-pilot-strike-record>
- ※ 報導者〈一場罷工，讓她們成勞資拔河的「人肉繩索」——長榮「18金釵」的告白〉
<https://www.twreporter.org/a/eva-air-flight-attendants-strike-18-members-interview>
- ※ 新活水〈法國電影《全面開戰》從資本主義邏輯反思「人的價值」〉
<https://www.fountain.org.tw/article/at-war>

(她和她的 小主廚們)



分級 普遍級
類型 劇情片
片長 97 分鐘

內容概要

原本在高級餐廳工作的主廚卡蒂，因為與主事者不合而選擇離職，她來到一間青少年收容所擔任團膳廚師，提供為了在法國取得合法居留身份、來自各地的青少年移民餐點，因緣際會下卡蒂開始教導這些青少年下廚。在教導的過程中，除了要跟時間賽跑、盡快取得合法身份避免被遣返，青少年也逐漸在廚房找到自己未來的人生目標。

這部電影談及的人權議題

移民人權、工作權

這部電影的 5 個關鍵字

移民收容、非法移民、移民就學、職業訓練

台灣的相關議題或時事

難民法推動、香港抗爭者來台就業

適合哪些年級的學生觀看

☐小學低年級 ☒小學中年級 ☒小學高年級 ☒國中 ☒高中職 ☒大學以上

適合的科目或課程

社會課、歷史課、地理課、公民課

看完後老師可以和
同學討論的問題

- ※ 這些青少年為什麼會來到這個在法國的收容所？他們在收容所做了哪些事？
- ※ 你覺得自己跟電影裡青少年的生活有什麼不同？那有什麼類似的地方嗎？
- ※ 電影中有一位夢想成為足球選手的青少年，但因法國政府政策調整，被遣返回原國，你覺得他當時的心情是什麼？
- ※ 看完電影，你覺得這些非法來到法國的青少年需要什麼樣的協助？
- ※ 在電影中可以看到收容所的位置偏僻、缺乏資源，你覺得歐洲國家對非法移民的態度是？你知道哪些歐洲國家非法移民的政策內容？

延伸閱讀或影片

- ※ 研之有物〈「我們只想活得像個人！」洞悉難民故事的刻板標籤與人權弔詭〉
<https://research.sinica.edu.tw/refugee/>
- ※ 報導者〈10 萬名無身分者的漫漫長夜〉
<https://www.twreporter.org/a/brussels-migrant-identity>
- ※ 鏡週刊〈【港人留台難2】不能說的專案措施 港人申請工作許可最快5年拿身分證〉
<https://www.mirrormedia.mg/story/20220729pol003>

(你才女巫， 你全家都女巫)

分級 保護級
類型 劇情片
片長 93 分鐘



內容概要

來歷與姓名不為人所知的女孩，在警察局裡被指認為女巫，女孩被以「難是否掉在圓圈內」來辨認、以「如果你不當女巫就會變成迷失荒野的山羊」作要脅，成為綁著緞帶的女巫，加入受政府單位與資本主義控制的游牧女巫團。女巫們在白人遊客的獵奇視角下擺弄想像中的奇異姿態；隨人們對於司法、氣象的需求，表演一場場展現巫之力的靈通或祭儀。女孩被起名為樹拉，意謂著被連根拔起的小小樹苗，年幼的樹拉如何能找回她成長的自由呢？本片將透過既現實又魔幻的影像筆觸，以各種視角認識這群作為女巫的非洲女性。

這部電影談及的人權議題

女性人權：獵巫視角持續在當代變形，並對當代女性進行審查與處置。

兒童人權：當獵巫行為延伸至電影中的女童，女童如何找回她的受教權與自主權。

當代獵巫、現代資本主義與傳統信仰、霸凌、父權視角與女性處境、非洲文化

西拉雅族的尪姨與阿立祖信仰、臺灣原住民族中的巫師、道教信仰中的乩身與道士

□小學低年級 ■小學中年級 ■小學高年級 ■國中 ■高中職 ■大學以上

社會課、公民課、歷史課、輔導課、表藝課、閱讀課、語言類科；人權、性別、信仰等相關課程

看完後老師可以和同學 討論的問題

- ※ 女孩為什麼會被指認為女巫？同學覺得電影中的人們為什麼會這麼認為呢？
- ※ 在臺灣的社會及同學的生活中，是否曾知道或經歷過因性別、政治等各種觀念所形成的「獵巫」或霸凌？其中，女性是否常成為被獵巫的對象？
- ※ 臺灣的社會、文化中，是否也有巫術、巫師的存在，現代社會中的我們為什麼仍對「巫」有所需求？「巫」又為現代社會提供了什麼樣的功能、扮演著什麼樣的角色呢？
- ※ 獵巫的概念在當代社會中仍然不斷變形，並在新的事件發生時再次作用。在我們的校園或生活中是否曾有類似的情形？如果事件再發生一次，同學會怎麼做？
- ※ 在社群網絡愈趨發達的今日，每個人可以輕易地以不同的網路分身與人設，在網路世界發表自己的想法與觀念，網路世界也將以演算法針對我們的喜好進行推播、餵養我們的信念，致使個人的觀念更加鞏固與分眾。在如此情境中，我們如何保持獨立思考的能力與敏銳度，避免輕易落入網路獵巫與霸凌的情境之中？

延伸閱讀或影片

- ※ 《女巫末日》：所有不幸都能怪罪到女人頭上
<https://www.thenewslens.com/article/204657>
- ※ 為何女性常是代罪羔羊？東方女巫傳說
<https://www.thenewslens.com/article/150388>
- ※ 熱愛上學的人權小鬥士——馬拉拉
https://sdgs.knsh.com.tw/campus/extend?Article=Goal01_4
- ※ 爭女性受教權惹殺身之禍！巴基斯坦人權鬥士馬拉拉
<https://www.youtube.com/watch?v=PHy2OQfmUU>

(無人 相信的真相)



分級 輔導級
類型 劇情片
片長 122 分鐘

內容概要

本片改編自莫琳嘉內的真實故事。她是法國核電廠的工會代表，由於捍衛勞工向媒體揭露機密資料。她屢次遭受生命威脅，卻被警方懷疑是為了博取關注自導自演，因而身心俱疲。在發覺自己不是唯一的受害者後，她決意抗議到底。

這部電影談及的人權議題

職業女性、司法程序、性侵受害人二次傷害

這部電影的 5 個關鍵字

性犯罪、性侵被害人、譴責被害人、性別、司法

台灣的相關議題或時事

臺灣 #Metoo 事件

適合哪些年級的學生觀看

☐ 小學低年級 ☐ 小學中年級 ☐ 小學高年級 ☐ 國中 ☒ 高中職 ☒ 大學以上

適合的科目或課程

公民科；性別 / 法律相關選修課程

看完後老師可以和 同學討論的問題

- ※ 在職場性騷擾 / 性侵案件的電影中，受害者往往被塑造成「完美受害者」的形象。在這部電影中，導演和演員如何通過電影的情節，展現莫琳嘉內作為一個真實且立體的人物。請試著解讀她在面對三個不同場合（工會會議、警局問訊、私人生活）時的行為表現差異，你認為她是什麼樣的人？
- ※ 請舉出莫琳嘉內所經歷的司法調查程序中，一個警方採信的的案相關證據或證詞，並簡單說明裡面的角色怎麼看待這些物件或證詞。也請你說說看，你認為這些證據或證詞足以被採信嗎？
- ※ 在電影中，莫琳嘉內曾經突然認罪，表示自己是自導自演。你認為為什麼她會有這個轉折？發生了什麼事情？
- ※ 為什麼在結尾的審判上，律師說莫琳嘉內是不完美的受害者？你認為性暴力案件有完美的受害者嗎？為什麼？
- ※ 你覺得警方、法官在調查中說的哪些話，可能會對於當事人造成傷害？若你是莫琳嘉內的朋友，在她遭受威脅，決定是否要上訴時，你會想對她說什麼話？

延伸閱讀或影片

- ※ 揭開性暴力的迷思：她當時為什麼不反抗？聆聽當事人的心理糾結，避免二次傷害！
<https://womany.net/read/article/31926>
- ※ 當性侵案走進司法訴訟（上）：當單方指控成為唯一證據，如何不陷入「完美被害人」迷思？
<https://www.thenewslens.com/article/164256>
- ※ 性侵迷思下的審判文化：你是「理想的性侵被害人」嗎？
<https://www.thenewslens.com/article/94394>

(喜悅：達賴喇嘛 遇見屠圖主教)

分級 普遍級
類型 紀錄片
片長 90 分鐘

內容概要



2015 年，領導圖博民族的第十四世達賴喇嘛，以及南非榮譽大主教屠圖於印度相聚，解答世人對喜悅的提問。本片紀錄兩人的智慧之語，也分享兩位諾貝爾和平獎得主曾經歷過的人性苦難與國家暴行，卻仍以非暴力與慈悲作為終極關懷。

這部電影談及的人權議題

南非種族隔離政策、中國政府迫害圖博民族、轉型正義

這部電影的 5 個關鍵字

轉型正義、非暴力抗爭、圖博、南非、原諒

台灣的相關議題或時事

轉型正義

適合哪些年級的學生觀看

☐小學低年級 ☐小學中年級 ☐小學高年級 ☒國中 ☒高中職 ☒大學以上

適合的科目或課程

公民課、歷史課；政治、歷史、社會學系相關課程

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 達賴喇嘛與屠圖主教在遭遇過嚴重的暴行與苦難後，他們怎麼看待惡意對待他們的人？為什麼兩人還是強調「與人連結的喜悅」？
- ※ 達賴喇嘛提到「喜悅」是「不向外索求，而是向內求平靜」，達賴喇嘛如何以這樣的思考面對自己的流亡生活？你同意這個喜悅的定義嗎？為什麼？
- ※ 在屠圖主教所參與的南非真相與和解委員會，採取了什麼方式面對當時進行種族主義迫害的人？你認為這樣的作法對於受害者是好的嗎？
- ※ 達賴喇嘛與屠圖主教分別以什麼方式解釋「原諒」的意義？他們認為「原諒」與「記得」的關係是什麼？
- ※ 本片採用紀錄片的形式拍攝兩位宗教領袖的交流，並穿插不同的歷史畫面與動畫。你認為紀錄片的呈現和單純側面拍攝兩人的座談可能會有什麼不同？導演所選擇的場景、畫面與訪談如何讓我們看見達賴喇嘛與屠圖主教的個性？

延伸閱讀或影片

- ※ 和解典範的開拓者——南非的轉型正義
<https://www.twreporter.org/a/transitionaljustice-series-south-africa>
- ※ 桑和朵瑪：西藏離散社群的流動與社會韌性
<https://www.books.com.tw/products/E050202252>
- ※ 長夜將盡 Long Night's Journey into Day(2000)
<https://www.imdb.com/title/tt0236447/>
原片名為「長夜到白晝—南非的真相與和解的追尋」，追蹤拍攝南非 TRC 所經辦的數千例公開聽證當中的四個個案。

(女性日常)



分級 輔導級
類型 劇情片
片長 76 分鐘

內容概要

由 7 位芬蘭女性導演共同執導，透過 6 個女性日常中常遇到的性別壓迫事件，除了當事人的視角、也運用旁觀者、親朋好友、同事帶出女性在遇到相關事件時可能會受到的二次傷害，除了當事人的視角，也運用旁觀者、親朋好友、同事帶出女性在遇到相關事件時可能會受到的二次傷害。

這部電影談及的人權議題

女性權益

這部電影的 5 個關鍵字

女性困境、性騷擾、檢討受害者

台灣的相關議題或時事

me too 運動

適合哪些年級的學生觀看

☐小學低年級 ☐小學中年級 ☐小學高年級 ☒國中 ☒高中職 ☒大學以上

適合的科目或課程

社會課、輔導課、閱讀課；性別等相關課程

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 其中一個故事描述希拉和丈夫出遊度假時被性騷擾，丈夫卻想息事寧人，甚至覺得希拉的反應讓他很不自在，你覺得希拉聽了丈夫的言論為什麼會這麼生氣？你覺得希拉希望丈夫可以做到的事是什麼？
- ※ 少女米莉雅在公車上遇到陌生人的言語性騷擾，為了迴避，他只能選擇提早下車。你覺得米莉雅當下的心情是什麼？為什麼其他乘客選擇旁觀跟沈默。你覺得其他乘客如果多做什麼或多說什麼可以幫助米莉雅？
- ※ 卡提雅在公司的慶功宴上揭露自己曾經被上司性騷擾，但卻被其他同事指責破壞氣氛，甚至被批評說沒有證據，只是想博取關注。你覺得卡提雅選擇講出自己的受害經驗後卻遭受到這樣的評議，當下會有什麼感受？其他同事在面對「團體和諧」和「聆聽、給予受害者支持」選擇了前者，你覺得他們為什麼會這樣做？你覺得什麼樣的行為或言語才能給予卡提雅支持和關心？

延伸閱讀或影片

- ※ 報導者〈遲來的台灣 #MeToo 運動，揭開疤痕後怎麼走下去？〉
<https://www.twreporter.org/topics/taiwan-me-too>
- ※ 鏡週刊〈【#MeToo 被告 1】在臉書撰文控訴之後 他們陸續面臨被告〉
<https://www.mirrormedia.mg/story/20230724pol002>
- ※ 鏡週刊〈【鏡相人間】壓不扁的玫瑰 當法律成為性暴力嫌疑者的武器〉
<https://www.mirrormedia.mg/story/20230724pol001>

(戰場日記)



分級 限制級
類型 紀錄片
片長 94 分鐘

內容概要

2022 年 2 月俄羅斯大舉入侵烏克蘭，記者美聯社團隊切爾諾夫 (Mstyslav Chernov) 與他的同事在遭到圍城的馬立波渡過漫長的 20 天。俄軍鎖定平民和基礎建設展開無差別砲擊，整座城市不但斷水、斷電，糧食供應和網路通訊也遭癱瘓。身為留在該市的唯一國際記者，切爾諾夫扛起攝影機記錄戰爭中最不忍卒睹的痛心畫面：兒童斷肢殘臂、層層堆疊的千人塚與遭受轟炸的婦產科醫院。切爾諾夫在戰火中留下的紀錄成了國際社會理解馬立波圍城戰的少數管道。

這部電影談及的人權議題

國際人道法、難民

這部電影的 5 個關鍵字

烏俄戰爭

台灣的相關議題或時事

台海戰爭

適合哪些年級的學生觀看

☐ 小學低年級 ☐ 小學中年級 ☐ 小學高年級 ☐ 國中 ☐ 高中職 ☒ 大學以上

適合的科目或課程

公民課、歷史課、地理課、童軍課。國際關係課程

看完後老師可以和
同學討論的問題

- ※ 導演切爾諾夫在戰爭之初本有機會遠離前線，為什麼他會選擇進入馬立波呢？你覺得他在 20 天的圍城中，有做到他想做的事情嗎？
- ※ 導演在這部紀錄片裡，拍攝了俄方的攻擊、醫院受傷的民眾、協助導演撤離的戰鬥人員，你最印象深刻的人物或片段是什麼呢？
- ※ 你知道戰爭時要遵守的規則——「戰爭法」——是什麼嗎？在這部紀錄片中，你有觀察到什麼違反戰爭法的手段嗎？
- ※ 除了戰場與前線之外，戰爭還可能怎麼影響我們的生活？
- ※ 在看完這部戰爭紀錄片後，你認為面臨戰爭威脅的國家，在醫護、物資等後勤工作上，可以先做什麼樣的準備。

延伸閱讀或影片

- ※ 國際特赦組織 | 議題介紹 | 戰爭法、武裝衝突相關規範
<https://www.amnesty.tw/our-work/issue/armed-conflict#>
- ※ 因戰爭被迫離家，在台烏克蘭人的生命故事 | 從戰爭來的人 | 公視 # 獨立特派員 第 842 集
<https://www.youtube.com/watch?v=hXCP35SSyWE>
- ※ 公視記者在烏克蘭——沒有舞刀弄槍的那些人，如何應戰？ | 俄烏城市戰 系列報導 | 公視 # 獨立特派員 第 827 集
<https://www.youtube.com/watch?v=sbJaUAK7L1Q>

(40 步的距離)



分級 普遍級
類型 紀錄片
片長 78 分鐘

內容概要

紹拉辛宗教學校與夏皮拉社區學校是僅隔四十步之遙的兩所學校。紹拉辛宗教學校是位於以色列被國際普遍認定的首都——台拉維夫地區（官方首都為耶路撒冷，但許多重要政經設施皆設置於此），歷史悠久的猶太教學校；新設立的夏皮拉社區學校則使用原為紹拉辛宗教學校的一半校舍，並共用著同一個大門。兩所學校在四十步的距離之間，望見不同宗教、國籍、族裔的孩子及其所反射出的生存困境。鏡頭跟隨夏皮拉社區學校校長——夏哈的腳步，擁抱孩子的欣喜與掙扎、傾聽家長的生存紀事、嘗試與倡議者溝通、試圖與紹拉辛宗教學校校長艾里歐互動共融。而在現實壓力、宗教信仰、學校發展願景的複雜張力之中，兩校及其原生家庭將如何互相理解與共生？身處複雜矛盾中的孩子如何找到自在成長的空間，感受溫暖、聆聽自身內在的幽微。

這部電影談及的人權議題

這部電影的 5 個關鍵字

台灣的相關議題或時事

宗教衝突、民族衝突、兒少難民、種族隔離、家庭暴力

以色列——台拉維夫——夏皮拉社區猶太教、難民、非法移民、原生家庭

台灣尚未制訂難民專法，現行以「臨時外僑登記證」專案執行，台灣如何思考難民？

台灣接收自香港、西藏等地前來尋求庇護的現況。

在台灣這片土地上，過去曾有原住民、西方人、漢人間的衝突，亦曾有日本時期政府與民間的扞格。時至今日仍在面對關於新住民與移工的理解與共融，紀錄片《九槍》中的故事與思考，為我們帶來哪些反思？

■小學低年級 ■小學中年級 ■小學高年級 ■國中 ■高中職 ■大學以上

社會課、歷史課、地理課、公民課、輔導課、語言類科、藝術類科、綜合活動、專題課程

適合哪些年級的學生觀看

適合的科目或課程

看完後老師可以和同學

討論的問題

- ※ 紀錄片藉由社區學校校長夏哈的視角看見學生、家長、親友、兩間學校間的關係與事件，亦時以空拍鏡頭、建築繪圖畫面穿插，這些描繪空間的畫面傳遞著故事以外的敘事與想像，同學認為導演透過這些畫面訴說著什麼？
- ※ 對於紀錄片中哪一位人物的故事最受觸動或印象深刻？什麼樣的原因（曾有同樣的遭遇、為其感到難過等）使你對這個人物的故事特別有連結？
- ※ 紹拉辛宗教學校的校長艾里歐基於何種原因與立場，希望維持校內學生與外界互動的純粹？他的父親與他討論相關議題時提出的想法意味著什麼？
- ※ 影片中夏皮拉社區學校的校長夏哈積極與艾里歐、學長與家長、倡議者互動，夏哈有著什麼樣的成長背景？夏哈治學的核心精神為何？夏哈的成長背景與自我的價值理念為他帶來什麼樣的動能？
- ※ 什麼原因使得紹拉辛宗教學校與夏皮拉社區學校間產生矛盾張力，並牽引出倡議者、家長、社區民眾的緊張情緒？如果你是紹拉辛宗教學校 / 夏皮拉社區學校的校長，同學會有什麼樣的發展願景，又將如何付諸實現？
- ※ 面對或身為一個外來者、後來者，同學曾經或將會如何處在這個環境當中，對其有什麼樣的觀感？自己曾有什麼樣接納陌生對象或融入既有團體的經驗？

延伸閱讀或影片

- ※ 被遺忘的故事：台灣有難民嗎？ <https://tcnn.org.tw/archives/211449>
- ※ 從遺忘中重生——澎湖難民營的歷史再現 <https://www.tahr.org.tw/news/3575>
- ※ 想成為世界的一份子，台灣人可以做什麼？台灣接收難民的政策與困境 <https://taiwanbar.cc/taiwan-bar/refugee-in-taiwan/>
- ※ 為什麼我們需要《難民法》？從國際案例思考台灣接納難民的處境 <https://opinion.cw.com.tw/blog/profile/375/article/12639>

(柏拉圖少年)



分級 保護級
類型 紀錄片
片長 102 分鐘

內容概要

一間位於北愛爾蘭首府貝爾法斯特的男童小學，校長親自為學生打造豐富的哲學思辨課程。在這裡，學生不只能訓練自主思想方法，看見自己與偉大哲學家們之間的異同，觀眾也隨之認識這座城鎮的歷史故事。藉由師生們日復一日的有機討論，與培養孩子們情緒控制能力的過程中，本片的教育使命亦逐漸體現：他們堅信唯有使未來主人翁具備批判性的思考能力，才有機會突破社區的世代貧窮與毒品暴力限制，也為心靈和生命找到真正的自由出路。

這部電影談及的人權議題

宗教衝突、生命教育、種族主義

這部電影的 5 個關鍵字

天主教與新教、哲學方法與思考：独立思考養成、情緒管理、兒少成長與互動、自我表達與自我認同

台灣的相關議題或時事

台灣的哲學觀念與哲學教育現況

適合哪些年級的學生觀看

■小學低年級 ■小學中年級 ■小學高年級 ■國中 ■高中職 ■大學以上

適合的科目或課程

社會課、歷史課、地理課、公民課、語言類科、藝術課程、綜合活動、專題課程

看完後老師可以和同學討論的問題

- ※ 當學生面臨情緒歧路或發生衝突時，片中的校長與師長嘗試以哲學方法為學生釐清自我情緒脈絡、討論事件與關係可以如何進行修補，師長亦在過程中適時提供建議與鼓勵。當同學們不慎犯錯時，同學有什麼感受，自己曾經如何面對？未來希望可以如何處理呢？
- ※ 同學過往遭遇不知如何處理的事情時，是否曾向家長、老師求援？當時獲得了什麼協助？在師長協助的過程中學習到哪些自我成長的養分？未來還希望獲得什麼樣的協助呢？
- ※ 同學們喜歡思考嗎？你認為思考可以為事件帶來哪些幫助、為自己提供什麼樣的力量？

延伸閱讀或影片

- ※ 關鍵評論〈人權影展《柏拉圖少年》：質疑比「乖」更重要，北愛爾蘭校長的思辨教育值得台灣借鏡〉
<https://www.thenewslens.com/article/243527>
- ※ 高中哲學教育的視野——思考那不被思考的事情
<https://www.twreporter.org/a/opinion-france-philosophy>
- ※ 從小缺乏哲學教育的台灣，語文課該如何向歐美日以等國取經？
<https://www.thenewslens.com/article/139151>
- ※ 給 7-11 歲孩子的哲學大哉問 <https://philomedium.com/biblio/81359>
- ※ 財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會 <http://www.caterpillar.org.tw/>
- ※ 哲學討論怎麼帶？文章和書籍資源整理 <https://phiphicake.blogspot.com/>