


國家人權博物館  
人權教育電影簡介

編號	電影名稱與影片介紹	影片資訊	備註
1	<p>《網路監護人》The Cleaners</p>  <p>當你在網路上發布貼文時，能確定它會留在那裡嗎？究竟是誰在主宰我們閱讀的內容，以及我們的想法？社群媒體的平衡點究竟在哪裡？從一個地球村的共同社會願景淪落為今天充斥假新聞和激進言論的網路，《網路監護人》不得不接受這種令人不安的新局勢，並深刻描繪出社群媒體烏托邦意識形態的興衰。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 導演：漢斯布洛克 Hans Block、莫里茨瑞斯維克 Moritz Rieseewieck</li> <li>■ 片長 88 分</li> <li>■ 分級：輔導級</li> <li>■ 類型：紀錄片</li> <li>■ 發音：英文</li> <li>■ 字幕：中文</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★入圍 2018 年日舞影展世界電影紀錄片單元競賽</li> <li>★入圍 2018 年雷克雅維克國際影展「不同的明日」單元最佳紀錄片</li> </ul>
2	<p>《出伊朗記》</p> <p>1979 後蘇聯入侵阿富汗，十年煙硝將 250 萬阿富汗人推向鄰國伊朗，其中半數無證。2018 年，美國經濟制裁，伊朗貨幣崩潰，移民們開始重新尋找回家的路。德黑蘭的返國中心湧入成千上萬欲返鄉的阿富汗人，各種審訊漫天飛舞，也引出千奇百怪的回答。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 導演：巴曼齊亞羅斯塔米 Bahman Kiarostami</li> <li>■ 片長 80 分</li> <li>■ 分級：輔導級</li> <li>■ 類型：紀錄片</li> <li>■ 發音：波斯語</li> <li>■ 字幕：中文</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★2019 加拿大國際紀錄片影展</li> <li>★2018 伊朗真實電影國際紀錄片影展—最佳紀錄長片</li> </ul>

<p>3</p>	<p>《天邊殺朵雲》How to Kill a Cloud</p>  <p>芬蘭氣象科學家醉心研究人工雨。在鉅額經費補助下，她在乾旱地表上展開造雲降雨研究。然而，計畫逐漸變質，衍生出道德難題。導演貼身記錄這段在天秤兩側反覆掙扎的心路歷程，呈現科學研究背後，金錢、知識、權力、科技間複雜的政治角力，反思人類試圖操控大自然的狂妄心態。面對極端氣候與水資源問題，地球工程研究會是唯一解方嗎？</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 導演：圖伊亞·哈爾圖南 Tuija HALTTUNEN</li> <li>■ 片長 80 分</li> <li>■ 分級：普遍級</li> <li>■ 類型：紀錄片</li> <li>■ 發音：芬蘭、丹麥 Finland, Denmark</li> <li>■ 字幕：中文</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★2021 哥本哈根紀錄片影展</li> <li>★2021 午夜太陽電影節</li> <li>★2021 盧卡諾影展</li> </ul>
<p>4</p>	<p>《日'''''''' ; '''''''' 記》Tugging Diary</p>  <p>影像記錄了 2019 年 8 月至 2021 年 1 月間，香港一座天橋的樣貌。彼時社會動盪，各種即時事件頻發，網路和實體空間成為創作者重要的交流平台，比主流媒體更廣泛、更迅速地在社區中傳播。隨著時間流逝，天橋樣貌不斷變化。影片沒有任何主角，卻已足夠聚焦台灣人對香港的關注。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 導演：忻慧妍 YAN Wai-Yin</li> <li>■ 片長 16 分</li> <li>■ 分級：普遍級</li> <li>■ 類型：紀錄片</li> <li>■ 發音：香港</li> <li>■ 字幕：中文</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★2021 歐洲媒體藝術節</li> <li>★2021 首爾實驗電影節</li> <li>★2021 東京影像藝術電影院 Image Forum</li> <li>●有教學指引及學習單</li> </ul>

<p>5</p>	<p>《為你寫上喬治亞》Georgia</p>  <p>為了抗議警察不願調查女兒自殺的原因，父母倆決定製作布條抗議。父親苦於家計，只能在僅有的條件下為自己死去的女兒提出控訴。本片改編自南韓的真實社會事件，以溫暖卻有力的劇情張力點出韓國社會司法不公的問題。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 導演：朴在一 Jayil PAK</li> <li>■ 片長 30 分</li> <li>■ 分級：輔導級</li> <li>■ 類型：劇情片</li> <li>■ 發音：韓語、英語</li> <li>■ 字幕：中文</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★2020 釜山影展最佳短片</li> <li>★2021 釜山短片節最佳短片</li> <li>★2021 亞特蘭大影展觀眾票選獎</li> </ul> <p>●有教學指引及學習單</p>
<p>6</p>	<p>《賣場風雲》Store Policy</p> <p>女孩來到大賣場擔任收銀員，但她沒想到這份工作如此血汗，休息時間不到半小時，賣場要求的結帳速度更是不近人情，意見多的員工，賣場領班絕對多加「關照」。直到一日，一件意外讓女孩終生難忘。收銀台以非寫實的劇場形式呈現，更凸顯職場的冰冷無情。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 導演：莎拉阿諾德 Sarah ARNOLD</li> <li>■ 片長 17 分</li> <li>■ 分級：輔導級</li> <li>■ 類型：劇情片</li> <li>■ 發音：法語</li> <li>■ 字幕：中文</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★2021 克萊蒙費宏短片影展</li> <li>★2021 格拉斯哥短片電影節觀眾票選獎</li> </ul> <p>●有教學指引及學習單</p>

<p>7</p>	<p>《紅鼻子小丑》 La Prima Cosa</p>  <p>動畫片中的主角出生、居住在以色列，有阿拉伯人血統，會說阿拉伯語，信奉東正教。因此因緣際會下，協助醫院與只會說阿拉伯語的敘利亞男孩，男孩因為戰爭失去了手和腿。在那之後，主角開始扮演小丑，試圖幫助孩童，讓孩童快樂。一次，他必須帶出院的敘利亞女孩返回敘利亞，但女孩在敘利亞並不安全，後來逃到了約旦。他們持續保持聯繫，有天，女孩請他帶藥到難民營，他回想起自己從小開始就被叫小丑，與後來自己參與的志工工作不謀而合。比起族群、宗教、政治上的身分，他發現更適合他的自我介紹其實是小丑。敘事看似輕描淡寫，但動畫鏡頭、顏色使用無不使戰爭、難民及身份認同議題的存在感強烈。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 導演：Shira UKRAINITZ, Omar AL ABDUL RAZZAK MARTINEZ</li> <li>■ 片長：18 分</li> <li>■ 分級：普遍級</li> <li>■ 類型：動畫</li> <li>■ 發音：英語</li> <li>■ 字幕：中文</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 有教學指引及學習單</li> </ul>
<p>8</p>	<p>《戰火邊緣的青春》 We Will Not Fade Away</p>  <p>2019 年，俄羅斯入侵烏克蘭態勢加劇，五名頓巴</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 導演：艾莉莎·科瓦倫科 (Alisa Kovalenko)</li> <li>■ 2023 年</li> <li>■ 烏克蘭</li> <li>■ 烏克蘭語</li> <li>■ 普遍級</li> <li>■ 100 分鐘</li> <li>■ 紀錄片+</li> </ul>	<p>相關議題： 戰爭／烏克蘭／人權／紀錄片／青少年</p>

	<p>斯戰區的孩子前途未明。儘管生逢絕處，他們和世界各地的青少年並無二致，渴望逃離小鎮看世界。他們對夢想懷抱熱情，或繪畫和攝影、或志在演員，或成為下一個馬斯克。就在他們思考未來之際，意想不到的邀約來到眼前：烏克蘭大冒險家邀請他們探訪喜馬拉雅山。他們將看到頭頂雲彩，而非戰火硝煙；他們將聽到遠方雷聲，而非前線砲擊。</p>		
9	<p>《魔籽公主》 Dounia &amp; the Princess of Aleppo</p>  <p>六歲的杜妮亞是個活潑開朗的敘利亞女孩，深愛著位於阿勒坡古城的家園。那裡有醞釀千年的文化，也有繽紛齊放的香氣。遺憾的是，她最心愛的母親英年早逝，富正義感的父親也無端陷冤獄，戰爭的爆發又迫使杜妮亞和阿公阿嬤逃離家鄉，踏上尋找新家的驚奇旅程。儘管眼前充滿挑戰，杜妮亞相信手中的魔法黑種草籽和神話中的阿勒坡公主會守護他們。再洶湧的大海，會如搖籃安穩；再緊閉的邊界，會隨舞蹈敞開。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2023 年</li> <li>■ 加拿大</li> <li>■ 法語</li> <li>■ 普遍級</li> <li>■ 74 分鐘</li> <li>■ 動畫片</li> <li>■ 導演：瑪麗亞·扎里夫 (Marya ZARIF)</li> </ul>	<p>相關議題：          戰爭／難民          ／敘利亞／          人權／動畫          片／兒童／          家庭親情</p>

<p>10</p>	<p>《長春事件》Eternal Spring</p>  <p>本片結合動畫及真人紀實，還原當年震驚全球的「長春電視插播事件」。2002年3月5日，中國官方長春市有線電視32個頻道被不明人士插播近50分鐘，揭露宗教自由真相的畫面。超過10萬市民親眼目睹，驚動中國政府。插播之後不到一小時，中共旋即展開鎮壓。據信超過2,000人遭到抓捕，18位參與者受到殘酷折磨、甚至致死，本片的主創漫畫家大雄也在當時被迫逃往北美。導演在本片製作過程中，多次遭中共施壓威脅，但他無畏表示：「如果在自由的條件下無法講出真相，我將來會後悔的。」</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2023年</li> <li>■ 加拿大</li> <li>■ 中文</li> <li>■ 保護級</li> <li>■ 86分鐘</li> <li>■ 紀錄片</li> <li>■ 導演：傑森·洛夫特斯 (Jason Loftus)</li> </ul>	<p>相關議題： 人權／政治 迫害／紀錄片／社會公義／宗教自由</p>
<p>11</p>	<p>《文字慾》Dovlatov</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2019年</li> <li>■ 俄國</li> <li>■ 俄語</li> <li>■ 輔12級</li> <li>■ 127分鐘</li> <li>■ 劇情片</li> <li>■ 導演：小阿列克謝·蓋爾曼 (Aleksey German Jr.)</li> </ul>	<p>相關讓題： 人權／政治 迫害／劇情片／創作自由</p>

	<p>鳥事一堆發生在 1971 年皚皚冬雪降下之際，地點位於列寧格勒。身為「正面」國家不願承認的「負面」文人，多甫拉托夫 (Sergei Dovlatov) 可說悶到極點。這一週，除了跑文學趴大聊《蘿莉塔》、泡酒吧遙想海明威之外，他還得為船廠報紙寫稿，和普希金、托爾斯泰、杜斯妥也夫斯基等臨演文豪歌頌蘇維埃革命，並不忘和分居中的妻子為品味大吵鬧離婚。關於出書，他已數不清幾度被出版社拒於門外。為了加入作家協會，竟然還要檢查攝護腺？如果能借到錢給女兒買大玩偶，那將是人生中最大的欣慰。然而荒誕天天上演，政治正確才是真瘋癲。</p>		
12	<p>《全面開戰》At War</p>  <p>企業高層罔顧與員工的協議，計畫關閉一間仍有獲利的工廠，1,100 名員工面臨失業危機，決定在關廠前全面罷工，要求高層守信。面對不讓步的資方和日漸沉重的財務壓力，罷工團體內部開始出現裂痕。坎城影帝文森·林頓 (Vincent Lindon) 飾演的工運領導人該如何讓內部團結，又將帶領大家走向何方？</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2018 年</li> <li>■ 法國</li> <li>■ 法語</li> <li>■ 普遍級</li> <li>■ 74 分鐘</li> <li>■ 劇情片</li> <li>■ 導演：史蒂芬·布塞 (Stephane Brize)</li> </ul>	<p>相關議題： 勞工權利／ 家庭親情</p>

13

《她和她的小主廚們》The Kitchen Brigade



自學成才的女廚卡蒂擁有過人廚藝，因為堅持招牌菜的調味和主廚槓上，憤而辭職。然而她尚未存夠創業資本，也沒料到外頭職缺難尋，只好硬著頭皮接下難民收容所團膳廚師一職，未料迎來人生最大挑戰！偌大的廚房設備闕如、罐頭料理氾濫，而且單憑她一己之力，根本無法讓 70 位發育中的青年吃飽吃巧！於是她號召收容所內的有志青年，開起廚藝集訓班，手把手傳承功夫。身處逆境卻從不放棄微笑的小小主廚們，點燃卡蒂空前的鬥志。且看這支倉促成軍的料理雜牌軍如何越挫越勇，以廚藝逆轉人生！

- 2022 年
- 法國
- 法語
- 普遍級
- 97 分鐘
- 劇情片
- 導演：路易斯朱利安·派特  
(Louis-Julien Petit)

相關議題：  
人權／種族  
／難民／青  
少年



<p>14</p>	<p>《你才女巫，你全家都女巫》 I am Not a Witch</p>  <p>世界無奇不有，小女孩竟是女巫？擾人異事發生在非洲尚比亞小村落，衰事來得又急又猛，受波及的倒楣村民將矛頭指向剛好在現場的八歲女孩，說她就是掃把星、惡毒女巫！經過潦草的審判，女孩被當局判死，押送到女巫園區聽候處置。她被強制網上限制飛行的緞帶，若自行剪掉，就表示願意被當成山羊宰殺；若選擇留著，就要當個驕傲的「人民公巫」，為國家的觀光經濟出一份力。巫術強大者，更能協助公權力辦案、行銷農產品，甚至為天早祈雨。不想死的小女孩，決定闖出一場驚天泣地的女巫人生。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2018 年</li> <li>■ 英國</li> <li>■ 英語、尼揚實語</li> <li>■ 保護級</li> <li>■ 93 分鐘</li> <li>■ 劇情片</li> <li>■ 導演：朗嘉諾·尼歐尼 (Rungano Nyoni)</li> </ul>	<p>相關議題： 人權／種族 ／輿論迫害</p>
<p>15</p>	<p>《山那邊的青稞田》 Barley Fields on the Other Side of the Mountain</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2018 年</li> <li>■ 英國</li> <li>■ 藏語</li> <li>■ 普遍級</li> <li>■ 88 分鐘</li> <li>■ 劇情片</li> <li>■ 導演：王天 (Tian Tsering)</li> </ul>	<p>相關議題： 人權／種族 ／西藏／青 少年</p>

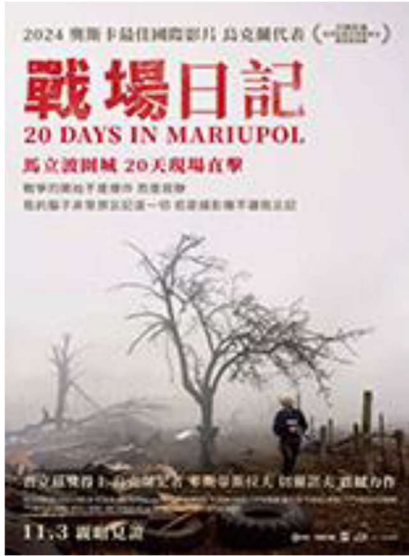
	<p>貝瑪的父親為了西藏自由策劃非暴力抗爭，不幸被中國當局逮捕，家中頓失支柱；而摯友覺姆（藏語，尼姑之意）也面臨政治迫害，勸說貝瑪一同翻山越嶺遠赴印度，追尋不被打壓的自由。</p> <p>貝瑪繼承了父親對自由的渴望，想要跟隨覺姆遠走，又想等到父親平安歸來。面對需要照看的家人，走與不走都令貝瑪掙扎萬分，但每天所見的青稞田依然寧靜如故，靜靜鎮守著人間的別離。</p>		
16	<p>《無人相信的真相》Dounia &amp; the Princess of Aleppo</p>  <p>本片改編自莫琳嘉內（伊莎貝雨蓓飾）的真實故事，她是法國一家跨國核電廠的工會代表。因揭發法國核工業的極密交易案而成為了吹哨者。她隻身與世界、政府及業界高官奮戰，竭盡全力揭露醜聞並捍衛五萬多名公會成員的工作權。然而某日，當她在家中遭到暴力襲擊後，生活開始天翻地覆。案件調查因為敏感議題而不斷遭到施壓，更讓原本的受害者莫琳嘉內頓時之間成為了自導自演的嫌疑犯！</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2022 年</li> <li>■ 法國</li> <li>■ 法語</li> <li>■ 輔 12 級</li> <li>■ 122 分鐘</li> <li>■ 劇情片</li> <li>■ 導演：尚保羅·沙洛梅（Jean-Paul Salomé）</li> </ul>	<p>相關議題： 勞工權利／ 女權／性別 議題</p>

<p>17</p>	<p>《喜悅：達賴喇嘛遇見屠圖主教》Mission: Joy Finding Happiness in Troubled Times 2015年，兩位諾貝爾和平獎得主：南非榮譽大</p>  <p>主教戴斯蒙屠圖 (Archbishop Desmond Tutu)、西藏第十四世達賴喇嘛 (His Holiness the Dalai Lama)，在印度達蘭薩拉相聚五天共敘友誼，並攜手回答來自全球關於喜悅的提問。兩人同樣歷經苦難與暴行，卻始終堅守非力、慈悲為懷。他們以切身感悟，和世人分享生命的喜悅之源。這場世紀對談不但處閃耀智慧的光芒，兩人不時手牽、互相逗弄更讓觀眾見證一段不朽的傳奇友誼。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2022年</li> <li>■ 美國</li> <li>■ 英語</li> <li>■ 普通級</li> <li>■ 88分鐘</li> <li>■ 紀錄片</li> <li>■ 導演：路易·賽侯尤斯 (Louie Psihoyos)</li> </ul>	<p>相關議題： 人權／政治 迫害／紀錄片／西藏／ 宗教自由</p>
<p>18</p>	<p>《決戰事業線》Number One</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2018年</li> <li>■ 法國</li> <li>■ 法語</li> <li>■ 輔12級</li> <li>■ 106分鐘</li> <li>■ 劇情片</li> <li>■ 導演：荳妮·馬夏 (Tonie Marshall)</li> </ul>	<p>相關議題： 女權／職場 平權</p>

	<p>任職於法國大型能源公司的艾曼紐，於職場上敢衝敢當。縱橫在男人構築的事業體，艾曼紐一路從基層工程師過關斬將，一躍而成公司董事，前途一片光明。艾曼紐的亮眼資歷堪稱傳奇，她更被欽點參選巴黎上市集團的執行長，力圖成為首位擔此重任的女性。然而，艾曼紐的奮鬥之路因為性別多受磨難，但她仍挾著無畏前行，頓時成為鬥爭場的眾矢之的。艾曼紐的一舉一動，攸關成千上萬的職員人生。她決定向僵化的權勢宣戰，點燃一場空前的企業戰爭！</p>		
19	<p>《女性日常》Force of Habit</p>  <p>本片由六則#MeToo事件交織而成，透過女性導演視角，道出現代女性無以名狀的痛：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 少女米莉雅上學途中，在公車遇到渣男調戲，赤裸的言語暴力成了揮之不去的夢靨；</li> <li>• 演員安普對於強暴戲碼的性剝削深感不安，但為了演藝前途，似乎只能默默配合；</li> <li>• 希拉和丈夫浪漫度假卻慘遭鹹豬手，憤怒情緒久久難平，反而遭到丈夫檢討；</li> <li>• 結束轟趴小聚的艾美準備補眠，靜謐闌黑的睡房中，悄悄潛入不速之客；</li> <li>• 或許受到酒精催化，卡提雅在慶功派對自爆曾被上司騷擾，隨即招致同事的反感；</li> <li>• 菜鳥檢察官阿雷斯基，親睹性侵受害者承受巨大創傷，然而前輩們卻能輕鬆看待……</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 2021年</li> <li>■ 芬蘭</li> <li>■ 芬蘭語</li> <li>■ 普遍級</li> <li>■ 97分鐘</li> <li>■ 劇情片</li> <li>■ 導演：艾莉·托伊沃涅米 (Elli Toivoniemi)、米雅·泰爾沃 (Mia Tervo)、奧莉·哈帕塞羅 (Alli Haapasalo)、瑞塔·奧托 (Reetta Aalto)、燕妮·托伊沃涅米 (Jenni Toivoniemi)、克絲卡·沙里 (Kirsikka Saari)、米雅·泰爾沃 (Mia Tervo)</li> </ul>	<p>相關議題： 女權／兩性平權／性騷擾／#me too</p>

20

《戰場日記》 20 Days in Mariupol



2022 年俄羅斯大舉入侵烏克蘭，記者美聯社團隊切爾諾夫與他的同事，受困馬立波渡過漫長的 20 天。俄軍從遠處鎖定平民和基礎建設展開無差別砲擊，整座城不但斷水、電，糧食供應和網路通訊亦遭癱瘓。身為留在該市的唯一國際記者，切爾諾夫扛起攝影機記錄戰爭中最不忍卒睹的痛心畫面：垂死孩子斷肢殘臂、千人塚屍身層堆疊婦產科醫院遭受慘無人道的轟炸。

- 2023 年
- 烏克蘭
- 英語、烏克蘭語
- 限制級
- 94 分鐘
- 紀錄片
- 導演：米斯蒂斯  
拉夫·切爾諾夫  
(Mstyslav  
Chernov)