

人權素養課程 講師庫名單

王鼎棫：網站法律白話文資深編輯、東吳及靜宜大學法律學系兼任講師、志光科技教育集團講師，關心人權及社會福利議題，幻想一個沒有政府，人人也能互相尊重的世界。

王榆鈞：音樂藝術家、電影配樂、劇場音樂及歌者，橫跨音樂、電影、劇場及表演等領域。人權館 2023 綠島藝術季參展藝術家，北師美術館《無法離開的人》發表聲音創作，作品包含《行方不明》系列的 12 個作品、《黑暗群夢—白恐複聲》軍法處 8 個群夢、關於《無法離開的人》VR 電影配樂、關於北師美術館《軍法處的 15 首歌》、關於北師美術館三樓所有聲音作品、關於《留給，無法離開的人》表演聲音創作。

田侖源：建築師，關注轉型正義，近年參與多項建築、電影、藝術拍攝計畫、參與式創作、工作坊，現為「你哥影視社」成員。嘗試探索動態影像與空間之間的關係。

李佳泓：藝術工作者，生於彰化，目前生活於台北。2016 年，曾和家人透過一起拍一部電影，討論白色恐怖的歷史，2018 年，參與人權館不義遺址設計提案計畫，2019 年，參展綠島人權藝術季。

李福鐘：現為政大台史所教授，研究專長為戰後台灣史、中共史、電

影史。

利格拉樂·阿媯：現為原住民族電視台新聞部記者，也為排灣族散文作家，並曾出版兒童繪本。

何友倫：司法院加強司法與社會對話推動小組機要秘書，國立臺灣大學科際整合法律學研究所碩士。曾任國家人權博物館專案助理，擔任校園白恐地圖講師、人權種子教師研習營講師、高雄電影節美麗島人權獎初審評審、編撰電影裡的人權關鍵字。

林傳凱：研究者，目前服務於中山大學社會系，近年致力於歷史鄉鎮化運動，把「白色歷史」帶回當初發生的地方。

林品中：品冊有限公司（文化歷史研究）創辦人，歷史研究者、音樂人，曾舉辦歷史音樂會「你敢有聽著歷史咧唱歌？」，用音樂創作分享台灣白色恐怖歷史故事。

施又熙：作家、專業助人者與白色恐怖受難者第二代家屬。

陳進金：現為東華大學歷史系教授，研究專長為蔣介石研究、戰後臺灣史、口述歷史。

蔡海如：藝術家與策展人，白恐二代。海桐藝術中心創辦人、新樂園藝術空間創始成員。

蔡喻安：台灣共生青年協會理事長。17歲那年接觸白色恐怖，從此踏入這個跟時間賽跑的世界。

蘇瑞鏘：現為台北教育大學台文所副教授，研究專長為台灣民主人權史、戰後台灣史。

蘇致亨：台大社會學研究所博士，專長為社會學、電影研究。曾任文化部首長幕僚、「剪出來的電影史：戰後電影審查特展」策展人、總統府建築光雕展演編劇統籌。著有《毋甘願的電影史》，現正將 BIOS monthly〈弄髒電影史〉專欄改寫成書。