

112 年度「性別平等業務」  
成果報告書

國家人權博物館

中華民國 112 年 1 月 13 日



# 目錄

<b>壹、單位業務現況簡介</b> .....	4
一、簡要介紹單位業務項目及概況 .....	4
二、各官等人數統計表 .....	6
<b>貳、基本項目</b> .....	7
一、辦理對外性別平等宣導(含網頁平台) .....	7
二、鼓勵、督導民間私部門及地方政府推動性別平等 .....	18
三、辦理國際交流情形 .....	21
四、辦理性別平等相關研究 .....	29
<b>參、性別平等推動計畫及性別平等政策綱領</b> .....	30
一、配合文化部性別平等推動計畫辦理情形 .....	30
<b>肆、消除對婦女一切形式歧視公約(簡稱 CEDAW)</b> .....	35
<b>伍、性別主流化實施</b> .....	38
一、性別統計辦理情形 .....	38
二、性別分析辦理情形 .....	41
三、性別影響評估辦理情形 .....	41
四、性別意識培力辦理情形 .....	42
<b>陸、決策參與</b> .....	44
一、本館所屬委員會委員任一性別比例達成情形 .....	44
二、本館女性中高階主管進用及培訓情形 .....	45
<b>柒、加分項目</b> .....	50
一、新增暫行特別措施，加速改善性別不平等 .....	50
二、辦理「2021 年國際兒童人權日」系列活動 .....	50
三、辦理 2022 島嶼聲耕音樂工作坊 .....	51
四、購置性別平等意識之圖書 .....	53
五、辦理事權教育繪本創作培育工作坊 .....	54
六、辦理「原住民族政治受難者口述歷史」紀錄片 .....	55

捌、特殊加分項目.....	57
一、創新方案.....	57
二、深耕方案.....	59
玖、未來努力方向.....	63
拾、附件 .....	64

## 壹、單位業務現況簡介

### 一、簡要介紹單位業務項目及概況

國家人權博物館業務以推動威權統治時期相關人權業務為主軸，致力於人權檔案史料文物的典藏、研究、展示、教育推廣及國際交流，發展人權館為國際民主經驗交流的平臺，及人權教育推廣的基地，提供民眾多元化文化平權之友善環境，期許人權館能成為人權與民主的「觀景窗」。

本館服務對象，包括國內外之一般大眾(親子家庭、學童、青少年、成人)、弱勢族群，及政治受難者等，並朝向友善平權之服務策略，期許為民眾提供最佳的服務，讓人權走進民眾生活之中，進而展現並追求落實民主人權之普世價值。

#### (一)展示溝通服務：

- 1、專業策展：策展方向著重於呈現白色恐怖歷史的認識及人權的基本價值，並辦理各種人權議題講座及人權藝術創作。
- 2、推介人權價值：加強國際交流，並強化館際合作，展現國家人權理念，連結曾處理黑暗歷史的國際友館，以民主與記憶，搭建文化交流的橋樑。
- 3、引介數位科技展現人權發展思維：透過數位科技開展國家人權之深度與廣度，透過 AR（擴增實境）和 VR（虛擬實境）的數位展現，拓展及人權價值之體驗及互動。

#### (二)教育推廣服務：

- 1、分齡、分眾服務:規劃多元人權學習活動詮釋人權議題內涵，加強民眾對人權白色恐怖生命故事的了解與體驗，進而推廣各齡對象之人權教育服務。
- 2、特殊族群服務:針對特殊族群需求，量身打造適切服務方案，積極提供友善平權服務。
- 3、善用社會資源:利用志工協助導覽、觀眾服務等教育推廣活動，是人權館重要的夥伴及助力。

### (三)典藏管理服務：

- 1、完備典藏：典藏重點為保存白色恐怖時期之政治受難者之檔案卷宗及文物。
- 2、專業保存：落實藏品維護保存研究與實務，典藏管理專業人才培訓，藉由資訊科技輔助，強化保存管控。
- 3、落實點檢：經由專家學者協助，辦理藏品點檢，建立藏品資料完整性及正確性。
- 4、活化應用：重視藏品多元應用，活化藏品文創品開發，包括規劃展覽教育活動；另建置藏品資料庫，提供學者研究及社會大眾使用，讓藏品成為全民共享資源。

### (四)研究發展服務：

- 1、調查研究：以威權統治時期之人權為主軸，紀錄政治受難者之生命歷程及相關人權議題調查研究。
- 2、成果出版：政治難者口述歷史影音紀錄片、史料彙編、年報、半年刊、家書與日記、專書與繪本等，建立完整政治受難者之研究體系資料，作為研究人權歷史的重要參考文獻，所攝製紀錄片光碟除於本館官網公開外，亦推薦電視及網路媒體平台播放，並供各大專院校、國中及小學作為教材，以增加人權價值之認知。
- 3、專業講座：舉辦人權論壇、人權座談會等學術性活動，提昇本館與相關館所及人權團體對話的機會與空間。
- 4、典藏應用：建置「財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會補償卷宗開放應用」平臺，開放各界查詢應用並提供研究使用。

## 二、各官等人數統計表

官等	簡任				薦任				委任				其他			
	主管		非主管		主管		非主管		主管		非主管		主管		非主管	
身分別	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
人數	3	3	0	0	0	2	8	7	0	0	1	1	1	0	2	1
比率 (%)	50	50	0	0	0	100	53	47	0	0	50	50	100	0	67	33
官等 性別 比率	男：50% 女：50%				男：47% 女：53%				男：50% 女：50%				男：75% 女：25%			

## 貳、基本項目

### 一、辦理對外性別平等宣導(含網頁平台)

#### (一)網路宣導：

國家人權博物館官網於政府資訊公開區納入「性別平等專區」，並設置「國內外人權組織」相關友善連結，期望性別平等業務與服務臻完善，提供社會大眾「性別意識」觀念與新知，創造「性別平等及文化平權」之友善學習環境。



標題	瀏覽次數
澳洲維多利亞女王博物館與美術館 Queen Victoria Museum and Art Gallery (QVMAG), Australia	43
地球公民基金會 Citizen of the Earth, Taiwan	39
國際人權博物館聯盟 FIHRM- Federation of International Human Rights Museums	46
綠色和平 Greenpeace	38
環境法律人協會 Environment Justice Association	37
主婦聯盟環境保護基金會 Homemakers United Foundation	29
台灣障礙女性平等聯盟 Taiwan Disabled Women's Alliance for Equal Rights	44
台灣障礙權益促進會 Taiwan Association for Disability Rights	24

#### ▲國家人權博物館官方網站-教育資源-人權相關組織

參考來源：<https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/RelatedLinks>



日期	標題	瀏覽次數
2021.02.01	民眾向行政機關引用CEDAW指引及案例(摘要版)	30
2020.09.30	民眾向行政機關引用CEDAW指引及案例	24
2020.04.21	地方性別平等培力網	23
2020.04.21	國際交流資料服務網	23
2019.06.18	性別影響評估案例資料庫	38
2019.06.18	重要性別統計資料庫	45

#### ▲國家人權博物館官方網站-政府資訊公開-性別平等專區參考來源：

<https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/GenderEquality?type=21090910150964840>

## (二)活動宣導：

### 1. 邀請政治受難者觀看流麻溝十五號電影

國家人權館邀請台灣地區政治受難人互助會、五十年代白色恐怖案件平反促進會、台灣威權統治時期政治受難者關懷協會、台灣二二八關懷總會等逾百名受難者及家屬共同觀影，透過影片重回 70 年前的火燒島流麻溝，回憶當年政治受難者前輩們面對威權統治的無畏無懼。

映後交流，電影發行人、本身親人也是政治受難者家屬的姚文智特別出席，講述製片初衷。姚文智特別感謝拍攝過程中受到人權館與各界的協助，並向在場的受難者與家屬表達敬意。

博物館所轄的白色恐怖綠島紀念園區正是「流麻溝十五號」影片所述不義遺址所在地，藉由受難者及家屬共同觀影，撫慰創傷，也讓塵封已久的歷史面貌因此更讓社會各界了解。

像電影主題深入描寫獄中女性受難者、以及獄外政治受難者女性家屬們，遭逢人生丕變的幽微心境、在艱困中奮力求生，為自由、民主、人權奮鬥不懈的精神意志，相關事蹟令人動容。

另本館與吳三連臺灣史料基金會、淡臺灣電影有限公司、攝影師謝三泰合辦「火燒島：流麻溝十五號」攝影展，展覽講述 1950 年代火燒島（現今綠島）新生訓導處監獄關押著一批被稱為「女生分隊」的女性思想犯故事，重現政治受難者在火燒島的生活情景。



▲電影「流麻溝十五號」改編自曹欽榮著作「流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他」，講述 1950 年代女性政治受難者到綠島集中營進行思想再教育的真實事件

## 2. 辦理「Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展」

國家人權博物館 110 年辦理「Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展」，就首度嘗試與國內多個 NGO 組織團體合作，從臺灣人的生活、移工的工作與生活、治理政策與制度、NGO 的行動等四大面向，呈現移工在台灣從個體到群體的生命史，希望引領民眾設身處地感受移工處境，進而種下改變種子，一起為台灣社會真正走向平等與共融而努力。

「Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展」是國家人權首度與國內長期關注移工、婦女或勞動議題的 NGO 組織共同策劃的特展，從臺灣關注亞太地區跨國遷徙勞動者的人權處境，希望打破同溫層，讓一般民眾也能在博物館遇見移動的故事。

本次特展以「Ayo-Ayo!」象徵希望一路順風為題，分三大展區，「凝視—生活空間的再發現」展區，透過街訪影片帶出民眾對於移工一些刻板或偏見模糊印象，同時藉由生活遭週的產品、物件展示，或是捷運、雪山隧道的一些聲響，暗示移工其實在許多製造或建設過程扮演不可或缺的角色，重新認識我們的生活日場。

「現場—不可見的風險外包」展區，則以移工經常出現的工廠、漁船以及照顧阿公阿嬤場景，讓參觀民眾感受移工們在不完善的制度下可能陷入更脆弱與不堪的困境，同時提醒我們在追求更便利生活的同時，可能把原本本國勞工應該承受的勞動風險轉嫁到移工身上，並於展區介紹女性家務工所遇困境，包括女性移工，勞動條件與勞基法脫鉤不受保障、長時間從事高密度的家務勞動、缺乏隱私、遭受不當對待或是性別暴力…等問題。

「練習：明日的平等與共生」展區，則透過移工們親身的故事，訴求他們對於希望有尊嚴的工作、享受基本社會生活權利，與情感需求獲得重視等期待，希望引導參觀民眾更有同理心，種下改變的種子，一步步建立一個平等共生且落實人權的社會。

本次特展梳理了台灣人對於移工為何會偏見與歧視的歷史脈絡與結構性問題，透過這樣的合作策展，容納不同的觀點，對於更多人權議題，可以帶來更多省思。



▲「Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展」的主視覺海報

### 3. 辦理言論自由日特展「自由的靈魂 vs. 獨裁者」

國家人權博物館及中正紀念堂管理處共同主辦「自由的靈魂 vs. 獨裁者：臺灣言論自由之路」展覽，於中正紀念堂 1 樓常設展廳展出。展覽呈現臺灣自威權時代邁向今日自由國家的過程，同時也介紹這段追尋自由之路上的重要人物與故事，期盼帶領民眾一同回顧過去、理解現在、展望未來。

展覽特別選在 4 月 7 日，即紀念鄭南榕自焚而訂定的「言論自由日」開展，別具意義。1989 年 4 月，《自由時代》週刊創辦人鄭南榕因主張臺獨言論，遭國民黨當局以叛亂罪移送法辦，為了堅持言論自由不容侵犯的立場，在 4 月 7 日警方強勢拘提時，選擇在自由時代雜誌社內自焚殉難。本次展覽特別複製還原當時《自由時代》週刊辦公室的鄭南榕自焚現場，讓民眾彷彿回到事發現場，體會當時鄭南榕堅決捍衛百分百言論自由的無畏精神。

展覽中也以人物特寫的方式，介紹多位在臺灣追尋自由之路上曾有特殊貢獻的重要人物，包括楊逵、雷震、傅正、殷海光、彭明敏、魏廷朝、謝聰敏、李敖、柏楊、黃信介、康寧祥、施明德、鄭南榕、李鎮源、陳水扁、許世賢、陳菊、艾琳達、呂秀蓮等，除了介紹這些人物對臺灣的影響，也搭配展出相關史料及複製文物。

「自由的靈魂 vs. 獨裁者：臺灣言論自由之路」展覽以臺灣言論自由進程為主軸，依據 1945 年至今的歷史脈絡，分別以「言論箝制體制的形成」、「1945-1949 年臺灣媒體浩劫與四六事件」、「1950 年代《自由中國》與不分省籍的奮戰」、「1960 年代言論窒息下無畏的身影」、「1970、1980 年代黨外集體行動的挫折與突圍」、「1987-1992 年最後一哩路的犧牲與衝撞」、「新時代的挑戰」等單元，呈現臺灣從人權黑暗到自由民主的艱辛歷程。另外，別於過往男性角色為主的呈現，亦於展覽中加入女性參與歷史事件的狀況與女性人物特寫，使參觀民眾透過此一展覽了解台灣歷史與女性參與歷史事件的狀況。



▲展覽中加入女性參與歷史事件的狀況與女性人物特寫

#### 4. 辦理人權藝術生活節

國家人權博物館於 110 年舉辦「2021 年人權藝術生活節」以「異端的回聲」為主題，再度由知名詩人鴻鴻擔任策展人，主軸圍繞「異端的回聲」，以音樂、舞蹈、戲劇、展覽、影展等串聯 18 場次展演。鴻鴻表示，「異端」指不見容於「正常」體制的思想，即使時至今日，我們依然需要關注更多的議題與聲音。

節目在音樂上強調不同的聆聽體驗，「提燈上路」開幕音樂會邀請高蕾雅、巴奈、百合花等歌手演出；「留聲機的禁歌歲月」播放珍貴的黑膠收藏述說歷史；「寂靜鎮壓」音樂會則是薩克斯風與鋼琴協奏出以二二八事件為靈感的委託創作曲目。另外，恆月三途帶來的「噤夢之夜」音樂會以重金屬搖滾傳遞沉寂年代台灣人的故事。

其他包括盜火劇團《回聲》、再拒劇團《逝言書》、河床劇團《時光蟲洞》，以及周書毅、鄭志忠的《阿忠與我》舞蹈選段演出，還有明日和合製作所與沃手工作室呼應兒童人權的《遊戲規則》，皆期盼大眾深思多元的人權價值。

白色恐怖短片展邀請甫獲第 43 屆金穗獎最佳實驗片的洪瑋伶《K 的房間》、新秀導演張荷澤《永恆之

火》和李佳泓《像條狗》，以不同主題透視白色恐怖的幽微角落。



▲盜火劇團《回聲》重新演繹白色恐怖小說文學，以一位 80 後女學生的視野帶領觀眾回溯過去

國家人權博物館 111 年辦理「2022 年人權藝術生活節」邀請多位臺灣與香港的優秀藝術家，策劃音樂、舞蹈、戲劇與親子節目、常態展覽及短片展等系列展演，於白色恐怖景美紀念園區登場，系列活動更關注香港議題，跨越地域呼應人權的共同價值。

人權館成立以來不僅努力發掘白色恐怖歷史，讓更多人看見在威權時代長期被壓抑、掩藏、刻意忽略的歷史真相；也透過藝術創作的形式轉譯人權議題，感受政治受難者們的創傷，社會才得以往前進。邁入第三屆的人權藝術生活節，讓更多藝術家加入關切人權的行列，如同近期上映的電影《流麻溝十五號》、狂想劇場《非常上訴》，重現受難者前輩們在特務橫行、形成許多冤假錯案的時代中受到的迫害。

2022 年人權藝術生活節以「記憶導航」為題，策展人鴻鴻表示，自身在威權年代中成長，深切感受到社會整體的記憶被牢牢規範，如今臺灣享有創作自由，人權藝術生活節證明了現今的藝術家們更具有主體性，能夠思索以人權為核心的創作，用更豐富多元的記憶

釐清生活的經驗，導航向一個更有想像力的未來。

開幕音樂會《記憶導航》由資深音樂人馬世芳策劃，邀請不同世代的音樂組合，謝銘祐、余佩真、郭達年與香港遊唱部落（Lenny & HK Troubadours）、鄭宜農演出；為關注香港議題，更邀請香港行為藝術家黃國才策劃《和勇光時—黃國才抗爭藝術展》；音樂影像節目《安魂曲》（Requiem）則是香港作曲家鄭展維在香港面臨巨變時，以音樂與文字將個人與集體的情感化做虛構的儀式。

飛人集社劇團演出親子偶戲《天堂動物園：珍珠奶茶事件》，探討多元觀點與相互包容的世界公民素養；余余劇場《百合・ユリ—她將往何處去》，以舞蹈呈現歷史到當代的女性與權力；阮劇團則帶來臺灣文學金典獎作品《Trance》讀劇；狂想劇場《空白記憶》由林子寧、梁俊文及陳思潔以即興演出轉譯白色恐怖文學作品。



▲辦理 2022 年人權藝術生活節-記憶導航宣傳記者會

##### 5. 辦理 2021 年綠島人權藝術季「假如綠島是一面鏡子」

國家人權博物館 110 年 5 月 17 日至 9 月 15 日於白色恐怖綠島紀念園區展出綠島人權藝術季「假如綠島是一面鏡子」，藉由當代藝術創作方式，表述以「監禁」與「離散」兩個主題，來對照不同時代的生

命處境。本屆藝術季共邀請 19 組國內外藝術家，包括 16 組國內藝術家：吳克威&蔡郁柔、洪鈞元、黃立慧、阮金紅&蔡崇隆、廖烜榛&黃奕捷、陳品蓉、林安琪 Ciwas、陳依純、劉紀彤、周心瑀、林彥翔、林子寧&李佳泓、林傳凱&千晴&宋文博、3 件國立臺北藝術大學的學生作品；以及 3 組國外藝術家：李俊峰（香港）、FX Harsono（印尼）及成子（日本），合計共展出 22 件國內外以人權議題為起點的當代藝術作品，其中更有 18 件是藝術家為今年的綠島藝術季所量身打造的全新創作。



▲辦理綠島人權藝術季「假如綠島是一面鏡子」

## 6. 辦理世界人權日典禮

「2021 年世界人權日」典禮由親愛愛樂演出創作曲《大浪濤月》揭幕，以綠島海岸的濤聲為靈感，描寫受難者前輩關押在綠島，海浪彷彿一點一滴地打破他們人生夢想的創作曲。文化部長李永得現場頒發文物捐贈感謝狀予文物捐贈者，包含受難者前輩李志元、林樹枝；家屬呂洪淑女、林黎彩，以及監察院長陳菊、律師李勝雄、何康美、李紀平，也捐贈多件人權相關史料。

鄭慶龍前輩為 1951 年首批移監綠島的受難者，高齡 92 歲的他分享當年移監的路徑，從青島東路 3 號軍法處看守所起行，用手銬倆倆銬在一起，再用粗麻繩

綁在腰上，前後兩人緊緊串在一起，非常難以行走，「5分鐘的路程，我們走了1個小時以上。」在海上航行兩、三天後，最終於1951年5月17日分批登島。鄭慶龍前輩形容這段經歷，即使是獄後也會在夢裡想起而無法入睡，直到1994年最後一次警察來查崗，前輩已在這無形的牢獄中度過40年的歲月，「白色恐怖景美、綠島紀念園區必須要讓更多人來了解，我們經過的歷史，不能再重蹈覆轍。」

總統蔡英文致詞時感謝鄭慶龍前輩勇敢將經歷現身說法，告訴世世代代的臺灣人，不要忘記白色恐怖威權時代造成的傷害。



▲2021年世界人權日典禮活動現場

「2022年世界人權日」典禮則邀請五十年代倖存的女性受難者張常美上臺分享，高齡91歲的她期望台灣社會愛護得來不易的自由。張常美分享12年受難期間的克難生活，就讀高中時因學校自治會會長涉入中共地下黨，遭牽連逮捕。羈押在臺中鐵路警察局、國防部保密局南所、北所、臺灣省保安司令部軍法處看守所；判刑後移往臺北監獄、臺南監獄，1953年送往綠島新生訓導處，編入第六中隊女生分隊，又受「綠島新生訓導處再叛亂案」牽連，再度移送國防部臺北軍人監獄、臺灣省生產教育實驗所，直至出獄。在荳蔻年華的青春歲月，張常美前輩經歷五十年代白色恐怖所有重要的不義遺址，獄中經常為自己不公義的遭

遇痛哭到天明，不僅深夜聽見刑求哀嚎，也見證難友產子、無端被槍決，經常難過地無法入睡。人權館作為人權與歷史教育的基地，將持續讓更多民眾認識臺灣歷史，帶動臺灣性別平等及文化平權等，守護全民共同的民主與人權價值。



▲政治受難者張常美分享受難經歷，並期許臺灣社會愛護得來不易的自由

## 7. 辦理「我這一生都像在濃霧中航行」講座活動

國家人權博物館於 111 年 7 月 3 日舉辦「我一生都像在濃霧中航行—《霧航》與海軍白色恐怖」講座活動，延續 2021 年「叛亂女子」系列講座，探索曾經關押在景美看守所中女性生命姿態。講座中邀請《靈魂與灰燼：臺灣白色恐怖散文選》、《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》的主編胡淑雯，以馮馮在 2003 年出版的回憶錄《霧航》為出發點，帶民眾探索這本讀來極度刺痛的作品，試著從主角身體所遭遇的暴力經驗與自我確認，重建這位受難者的身影，也透過文學追溯白色恐怖中面對暴力的身體經驗。

《霧航》描述一位出生於廣州的混血海兵，十多歲時隨著海軍官校抵達臺灣後，遭遇白色恐怖的故事。主角因寄信給身在中國的母親被捕，涉嫌

「通匪」、「洩漏軍機」的他被輾轉關押於鳳山招待所、反共先鋒營、北投軍醫院等地方，期間都因混血外貌遭到性侵，而性侵者為上頭的長官，以及同樣因白色恐怖而身陷囹圄的士兵。馮馮是這麼描寫性侵者的：「他們的表現，是非常強烈獸性的衝動，就像是一群野獸，人的尊嚴至此全部都蕩然無存，無人知道何謂羞恥，人人只求發洩。」藉由描寫軍人肉體持續的囚禁與慾望的日漸高漲，呈現國家暴力下，受難者因對未來毫無希盼而無可緩解地走向瘋狂的荒唐，更揭示了國家軍隊想要整頓軍紀，但卻無法處理人性慾望的失控。

年輕的主角正值探索自我的年紀，可其自我認知的確立，是與暴力經驗縫合在一起。暴力狠狠地折磨著主角，但卻又在同時，也讓主角啟蒙了內心的身份認同與情感性向，使他逐步成長。而此書，寫的就是作者馮馮自身的經驗。



▲現場辦理「我這一生都像在濃霧中航行」講座活動

## 二、鼓勵、督導民間私部門及地方政府推動性別平等

### (一)辦理「臺南國際人權藝術節」

國家人權博物館與國立成功大學合作辦理「臺南國際人權藝術節」，2021年以「跨越邊界」為主題，結合研究與展演面向，分別從三大軸線展開。其中，「界線——沒有歷史的人」希望再思「排除」何來？重探被消失的人

與歷史；「移動——國境漂泊者」則關注歷史上自主與不自主的遷移，聚焦無國界的流動與獻身、越界的流亡時間與處境；「超越——行動者」活動聚焦不受框限與逆越常流的故人故事、當代步伐及未來可能，追索致力於政治、文化、性別、醫療平權的歷史人物及當代行動者。

2022 年以「街頭」為主題，透過臺灣社會運動中的音樂創作、民眾劇場，回顧與呈現不同時空下人權議題與藝術媒介的關係。活動中邀請女性策展人劉南芳策畫整體藝術節，並邀請女性藝術工作者籌辦藝術節的各項活動，例如邀請劇場工作者賴淑雅女士策辦「被壓迫者劇場」工作坊、聲音藝術家與藝術治療師張惠笙舉辦「從聲音創作實驗：人聲的療癒性與集體感」講座、資深劇場演員及製作人藍貝芝帶領學生舉辦戲劇工作坊並演出「Justice Speaks 正義喊聲」等，並舉辦展覽介紹 1950 年代女性政治犯黃采薇、施水環的故事。



▲與成功大學合作辦理「2022 臺南國際人權藝術節」

## (二)辦理性別平等工作小組運作情形

國家人權博物館每月召開主管會議，均宣導請各組室

於辦理權屬業務時，請加強宣導性別平等意識，並於執行業務時適時落實 CEDAW 概念。

### (三)補助縣市政府及民間私部門推動性別平等

國家人權博物館 110 年至 111 年為保存臺灣人權相關史料、文物及推廣人權教育活動，強化紀念場域永續經營，並協助各界進行人權及戰後威權統治時期相關研究、推廣及藝文創作等工作，每年持續辦理人權教育推廣活動補助作業。透過補助作業，鼓勵民間私部門及地方政府推動及宣導性別平等意識，近兩年核定與性平相關團體或案件如下：

1. 核定補助社團法人台灣婦女團體全國聯合會，辦理「『女人牽手創世紀』紀錄片」。
2. 核定補助財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會，辦理「帶阿嬤故事走出博物館，走入校園-性別人權教育推廣計畫」。
3. 核定補助社團法人台灣伴侶權益推動聯盟，辦理「跳脫兩性框架的人權教案研發、教師培訓與教學推廣計畫」。
4. 核定補助台灣女性學學會，辦理「2021 台灣女性學學會『亞洲、性別、非人權』年度研討會」。
5. 核定補助社團法人臺灣感染誌協會，辦理「2022 愛滋人權實驗劇場計畫」。
6. 核定補助財團法人彭明敏文教基金會，辦理「『撐起整片天』女性政治犯家屬生命故事：口述歷史及影像紀錄」。
7. 核定補助財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會，辦理「性別暴力防治與人權教育推廣計畫」。
8. 核定補助台灣女性學學會，辦理「2022 台灣女性學學會『性別、空間與（不）移動』年度研討會」。
9. 核定補助夾腳拖劇團，辦理「《國王與國王》演出暨工作坊計畫」。

10. 核定補助王羽綺，辦理「雲林白色恐怖歷史推廣計畫」。
11. 核定補助邱安忱，辦理「雙面創作計畫」。

### 三、辦理國際交流情形

#### (一)辦理中國獨立紀錄片巡迴展合作案

國家人權博物館白色恐怖綠島紀念園區辦理「中國獨立紀錄片巡迴展合作案」，撥放中國女性勞工權利紀錄片「喊叫與耳語」以及中國持不同政見者居士生活紀錄片「我們」。

中國獨立紀錄片巡迴展 110 年 11 月 13 日舉辦開幕講座，邀請獨立紀錄片導演聞海，分享獨立紀錄片對中國社會的呈現。他表示，中國的公共媒體平台不會去探討底層人民的生活困境，但是獨立紀錄片能以第三人稱視角，呈現中國人民被壓抑的聲音。這些影像除了見證真實的底層生活，也是一種向政府發聲的手段。

不過在政治敏感的國家，獨立紀錄片勢必會受到官方的審查和壓迫，聞海表示，紀錄片創作者雖然被迫在夾縫中生存，但中國獨立紀錄片並不會因此沉寂。政治大學傳播學院教授郭力昕也說：「抱著希望是一個積極的行動，譬如中國獨立紀錄片，我們應該要先去認識它，然後試著讓更多人知道發生這些事情。」即使中國政府打壓異議聲音的行動日漸強勢，創作者依然會持續記錄真實的社會面貌。

臺灣也經歷過官方審查的年代，民主與自由得來不易，政治大學傳播學院學生廖姿婷說：「中國政府對獨立紀錄片的打壓，我覺得就是一個時期，未來如果慢慢開放，這些紀錄片就是最真實歷史的觀點。」獨立紀錄片不只是社會的呈現，更是對當代中國模樣的見證，並進一步提倡性別平等。



▲現場撥放中國女性勞工權利紀錄片「喊叫與耳語」

## (二)安排政治受難者前輩及外賓參歷史見證導覽解說與交流

國家人權博物館配合外賓參訪之需，安排政治受難者前輩參歷史見證導覽解說與交流，參訪行程中，除介紹臺灣從威權走向自由的民主歷程，並參觀軍事法庭、第一法庭、看守所面會室等歷史現場，讓外賓深度認識臺灣人民不分族群、不分性別、不分職業所遭受的人權迫害，特別是女性政治受難者、受難者女性家屬於威權統治下的人權境遇，例如 70 年代泰雅族政治受難者之女性家屬前來面會的過程、80 年代美麗島受難者女性家屬於律師陪同下前來面會受難者、80 年代美麗島大審女性受難者的審判歷程等。111 年度來訪外賓中，包括美國眾議院議長裴若西女士、澳大利亞辦事處主任露珍怡女士等，均對臺灣自由民主發展留下深刻印象，包括監察院院長陳菊女士等在內的多名政治受難者前輩，均曾參與外賓蒞館參訪之面對面交流活動，促進外賓深度感受臺灣注重性別平等，鼓勵女性從政、參與公共事務的人權進步表徵。例如美國眾議院議長裴若西女士蒞館參訪時，即由監察院院長陳菊女士親自接待，並於第一法庭歷史現場講述當年美麗島大審受審情形，加深外賓認識臺灣人民於威權統治時期，不分性別遭受人權迫害遭遇。又如裴若西女士參訪景美看守所時，受難者前輩陳欽生先生講述自己囚禁在押房時的思親創傷，增進外賓感受受難者女性家屬所遭遇的心靈衝擊，均有助於外賓認識臺灣追求自由民主人權歷程的性別平權實踐與發展。

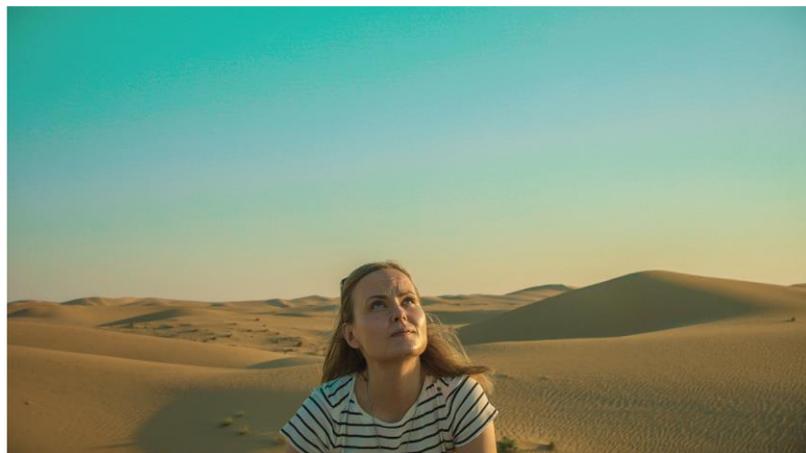


▲美國眾議院議長裴若西女士參訪白色恐怖景美紀念園區。

### (三)辦理「臺灣國際人權影展」

2021 國際人權影展共包含 14 部紀錄片及動畫，選片方向中，亦盡可能將性別平等納入選片考量，例如《歷史不下課》、《天邊殺多雲》、《無畏世代》、《瑪希瑪不妥協》等四部影片，均為女性導演所拍攝，帶入女性對於人權議題的觀點。影片中並以女性為紀錄片主角，呈現出女性在人權及環境變遷議題中的行動與角色。

《天邊殺多雲》，一位芬蘭氣象領域的女科學家醉心於研究人工雨，她在乾旱地表上展開造雲降雨研究。然而，計畫逐漸變質，衍生出道德難題。影片記錄了女科學家在天秤兩側反覆掙扎的心路歷程，呈現科學研究背後，金錢、知識、權力、科技間複雜的政治角力，並反思人類試圖操控大自然的狂妄心態。



▲現場撥放「天邊殺多雲」。

《瑪希瑪不妥協》，美國礦業巨頭宣布收購土地，秘魯農民瑪希瑪的家園成為財團垂涎的大餅。金礦開採威脅到珍貴高山湖泊與飲用水源，地方警察與礦業公司更聯手騷擾居民，錯綜複雜的跨國政商關係，是當地許多原住民族遭遇的困境。然而，瑪希瑪這位勇敢的媽媽卻不輕易退縮，她勇敢地高聲吟唱：「我是來自高地的婦女，在薄霧與大雨中牧羊。我會繼續對抗，因為土地就是生命。」



▲現場撥放「瑪希瑪不妥協」。

《無畏世代》，女導演斯蕾特·萊兒坎克自 15 歲開始和父母參與環境運動，她花了 12 年拍攝、記錄這支影片，集結了這段時間她參與各式街頭集會、政府主導之會議和媒體採訪的豐富素材，呈現氣候暖化對世界帶來的災難，以及政府治理在全球南、北方造成的不正義影響。全球暖化、氣候變遷的議題迫在眉睫，青年世代對此所展現的主體性，動人又充滿希望。



▲現場撥放「無畏世代」。

《歷史不下課》，女導演艾琳娜·霍恩返回她的家鄉，展開教育探問行動，拍攝四位青少年認識德國納粹統治時期與猶太大屠殺的課堂經驗，檢視 Z 世代如何學習這段黑暗歷史。從課堂對話來到集中營踏查，彰顯國家教育的作用與影響，也映照極右翼政黨與仇恨政治的死灰復燃。歷史的教訓是否記取、公民的勇氣是否存在，亦或將再次促成平庸的邪惡？



▲現場撥放「歷史不下課」。

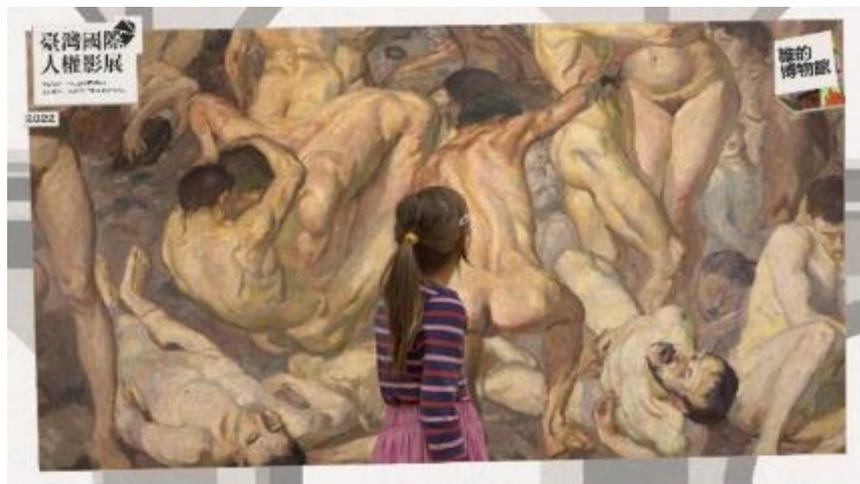
2022 年則響應國際博物館協會主題「博物館的力量」(The Power of Museums)，規劃【誰的博物館】與【人權廣角鏡】兩大單元，挑選國內外共計 11 部影片，其中 7 部亞洲首映、2 部臺灣首映。

以臺灣女性紀錄片導演先驅胡台麗女士作品《讓靈魂回家》為開幕片，選片亦帶出同一主題單元下不同的性別觀點，例如「誰的博物館」主題單元中《殖民者的博物館》與《物歸原主?》兩部影片，分別呈現出不同性別導演對殖民主義、非洲文物及博物館的關係不同的視域與詮釋。



▲現場撥放「讓靈魂回家」。

此外，《如果在歐洲，一群女孩在博物館》，從女性、移民、青少年的博物館參觀視角，鬆動對性別刻板印象的價值觀，呈現出女性在人權及博物館議題中的行動與實踐。



▲現場撥放「如果在歐洲，一群女孩在博物館」。

#### (四)辦理 2022 年台灣國際女性影展合作之巡迴放映活動

為促進性別平等，國家人權博物館與 2022 年台灣國際女性影展合作之巡迴放映活動，從影展獲獎影片中選出阮鳳儀執導《美國女孩》、鄭慧玲執導《廳下火》、李念

修執導《講話沒有在聽》，舉辦三場次的活動，並邀請導演進行映後座談，希冀藉由觀影和座談方式，帶領民眾深入了解台灣社會中家庭關係、性別平等文化認同的改變與發展。本次巡迴影片介紹如下：

美國女孩 American Girl：移民美國五年的莉莉抱病帶著兩個女兒芳儀、芳安從洛杉磯回到台灣，與聚少離多的丈夫宗輝團聚。芳儀因中文障礙成績落後，被同學戲稱為「美國女孩」。一心渴望返美的芳儀與母親衝突不斷。家庭成員之間的緊張關係，隨著 SARS 疫情爆發來到高峰。

廳下火 Incense Fire：「廳下」是客家人的祠堂，傍晚除了上香就是要點亮「廳下火」。徹夜不熄的廳下火照亮世世代代子孫回家的路，只是所謂的子孫並不包括女兒。傳統客家社會中，未婚往生的女兒不能葬回家族祖塔或家塚，出嫁的女兒也不能回去祭祖。在職場叱咤一方的現代客家女性回到宗族中仍是被忽視的一群，但隨著世代交替開始略略鬆動……

講話沒有在聽 Can You Hear Me?：阿忠在家一覺醒來，發現自己死了。他看著太太和子女處理他的身後事，一家人圍著屍體一邊吃著早餐、一邊七嘴八舌。鬼阿忠也在自己屍體旁喋喋不休，一家人各說各話，各種荒唐事連番發生——兒子說媽媽謀殺親夫、前來處理的員警莫名見鬼、太太不顧眾人反對，硬要推阿忠的屍體去河堤……

The poster is a vertical rectangle with a light blue background. It features three film listings stacked vertically. Each listing includes the date and time, the film title in Chinese and English, the director's name, and a small portrait of the director. At the bottom, there is a logo for the 2022 Women's Film Festival and the National Kaohsiung Normal University logo.

日期	時間	片名	導演
10月29日	02:00 pM	美國女孩 American Girl	徐漢強
11月05日	02:00 pM	廳下火 Incense Fire	蕭蕭
12月24日	02:00 pM	講話沒有在聽 Can You Hear Me?	李惠仁

2022 女性影展  
巡迴放映暨映後座談

國家人權博物館  
國立高雄師範大學 圖書館

▲辦理 2022 年台灣國際女性影展合作之巡迴放映

(五)參加 2022 年國際人權博物館聯盟 (FIHRM) 年會與國際連結

國際人權博物館聯盟為國際博物館協會 (ICOM) 附屬組織，陸續成立拉美分會 (FIHRM-LA)、亞太分會 (FIHRM-AP)，並擴展與挪威「民主與人權博物館網絡」(Demokratinettverket) 結盟。2019 年於臺灣國家人權博物館成立的亞太分會，目前已是國際會員最多的分會。2022 年 FIHRM 年會上，亞太分會共有 4 篇案例研究獲得大會錄取並發表，其中人權館以「FIHRM-AP 實例」、「綠島人權藝術季」及「風雨同行：亞洲人權創傷記憶線上特展(Shared Journeys)」等案例，介紹近年臺灣人權發展的成果，並說明亞太分會成立以來，在當代人權議題扮演的人權樞紐角色，除積極串聯博物館及公民社會；並透過國際行動社群平臺發揮影響力，支持亞太地區博物館及人權組織工作者的倡議與實踐。本館亦分享面對當代跨國移動的人權、氣候變遷與人權等課題時，亞太分會推動的工作與成果，並期待與國際成員一起成為實踐社會正義道路上的行動夥伴，更邀請亞太分會國際成員共同關注在亞太地區險峻的人權處境，如性別人權、血汗工廠、負面資產與創傷記憶等，強調這些亟需國際社會高度重視的人權課題，當是亞太分會未來應積極推動、倡議與實踐的工作。



▲現場向國際社會介紹臺灣民主進程與白色恐怖歷史

#### 四、辦理性別平等相關研究

##### (一)辦理國家人權博物館半年刊《向光：人和人權的故事》

國家人權博物館半年刊第六期《向光：人和人權的故事》，邀請作家也是白色恐怖政治受難者陳忠信先生之夫人唐香燕女士撰文，講述其作為政治受難者的家屬對於相關事件的經歷並提供讀者不同理解角度。由於政治受難者多為男性，相對的其家屬（特別是女性，因為受難者家屬涉入最多的是配偶或子女）較為少受到關注，然其身心受到牽連不比當事人更少，可被稱為獄外之囚。透過唐香燕的文章，除了看到其經歷外，也可看到其他政治受難者的配偶是如何面對其獄外受難的心聲。此外，當期亦透過女性政治受難者文物「梁令惠日記」提供讀者更多對於女性政治受難者的認識與理解。



▲本館半年刊《向光：人和人權的故事》

## 參、性別平等推動計畫及性別平等政策綱領

### 一、配合文化部性別平等推動計畫辦理情形

#### (一)補助或辦理與多元性別及多元家庭相關之文化活動(院層級議題)

1. 110 年辦理「氣候危機就是兒童權利危機-2021 年國際兒童人權日系列活動」、「前導工作坊及成果展」及「兒權日主題園遊會」，計約 1,346 人次參與，運用人權議題與素材，將白色恐怖歷史與重要的人權普世價值傳遞給臺灣社會的年輕成員，同時宣導兒童人權。
2. 110 年辦理「景美紀念園區白色恐怖歷史現場」主題展手語影片製作，其中「獄外之囚」單元特別邀請女性手語演示員，透過手語影片講述白恐受難者女性家屬的幽微心境。
3. 110 年度舉辦「2021 島嶼聲耕音樂工作坊」，邀請白恐政治受難者女性家屬魏芸女士、吳文慧女士、簡淑姬女士及涂貴美女士擔任主講並演唱時代歌謠，對外海報以照片搭配文字簡述，呈顯威權統治時期女性的受難創傷。
4. 110 年 11 月舉辦「Open house 系列活動-叛亂女子崔小萍與梁令惠的獄中日記」，開放參觀仁愛樓 2 樓女性押房區，辦理 4 場主題導覽、3 場主題講座，包含李淑君老師主講的「碎夢與悲歌:崔小萍的廣播人生到獄中日記」、李紀平老師主講的「那位梁老師:梁令惠的離散人生到獄中日記」、以及克洛蒂老師主講「押房中最亮的星:從占星角度閱讀《崔小萍獄中記》」，共計參與人次 225 人。
5. 110 及 111 年度邀請女性政治受難者家屬參與的「時光繫憶」故事分享工作坊，共計有 8-10 名女性政治受難者家屬報名，透過一故事訴說，分享當年經歷的事件與心情。故事分享工作坊透過陪伴、傾聽，建立團體的安全與信任感，讓參與者能自主說出與白色恐怖歷史交織的成長過程中，未能表達的心情感受與生命故事，並運用藝術與劇場表達的多樣性，以不同的形式，

和緩地靠近並牽引出參與者的個人經驗，並在分享傾聽中發現個人經歷所交織出的共同與差異。

6. 國家人權博物館人權教育推廣活動補助計畫 110 年至 111 年核定補助民間團體共 9 案辦理性別議題活動：

- (1) 核定補助社團法人台灣婦女團體全國聯合會新台幣整，辦理「『女人牽手創世紀』紀錄片」，透過紀錄片的拍攝，同時記錄保存並讓大眾更加認識臺灣婦女權利的爭取過程與婦運的歷史軌跡，這些努力的軌跡被記錄下來，更可作為下一代繼續往前走的能量與支撐。
- (2) 核定補助財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會，辦理「帶阿嬤故事走出博物館，走入校園-性別人權教育推廣計畫」，透過研發教具及教案，讓學生認識「慰安婦」歷史制度，引導思考戰爭下女性處境及傷害所帶來的影響，並連結現代性別暴力防治議題，提升性別暴力意識。此外，也透過教師研習活動，讓教師成為傳遞知識的種子，促使其將歷史議題結合性別平權等當代議題，促進課程內容的延伸學習活動素材的運用。
- (3) 核定補助社團法人台灣伴侶權益推動聯盟，辦理「跳脫兩性框架的人權教案研發、教師培訓與教學推廣計畫」，以英文繪本” Call Me Max” 作為參考教材，設計跨性別兒童人權教案共 4 套、跨性別教師手冊（置於網路公開下載），同時進行種子教師培訓，培訓課程規劃看到跨性別兒童的困境，現場不同跨性別個人生命經驗的分享，更能理解跨性別相關知識與跨性別者生命歷程的直接關係。
- (4) 核定補助台灣女性學學會，辦理「2021 台灣女性學學會「亞洲、性別、非人權」年度研討會」，以「亞洲，性別，非人權」為研討會主題，廣泛探討亞洲國家以及亞洲與其它區域的性別人權議題，並且思考人權与其它議題之間的多元交織性。
- (5) 核定補助社團法人臺灣感染誌協會，辦理「2022 愛滋人權實驗劇場計畫」，邀請感染誌徵集故事文本

之作者、演員，使參與讀劇發表之群眾，深入探討劇中愛滋人權議題，且更進一步認識本戲劇之劇本內容。透過劇本分析、角色分析、演出實作與愛滋議題討論等安排，帶領活動參與者了解本劇創作的過程，也更清楚本劇如何呈現當前臺灣愛滋人權之困境。

- (6)核定補助財團法人彭明敏文教基金會，辦理「『撐起整片天』女性政治犯家屬生命故事：口述歷史及影像紀錄」。
- (7)核定補助財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會，辦理「性別暴力防治與人權教育推廣計畫」。
- (8)核定補助台灣女性學學會，辦理「2022 台灣女性學學會『性別、空間與（不）移動』年度研討會」，本次年會共有 26 場邀請或自組論壇，一共 86 篇發表，涵跨空間、性別、遷移、親職、障礙政治等主題，分析承平時代日常生活性別化的空間現象與移動力，也思考疫病危機與動盪戰亂中，自願或非自願地（不）移動作為性別化的現象。
- (9)核定補助夾腳拖劇團，辦理「《國王與國王》演出暨工作坊計畫」，《國王與國王》改編性平繪本故事，我們希望以「平權嘉年華」的概念，以小丑、雜耍、口技、高蹺與歌舞，邀請大小觀眾一起來參加這場盛宴，希望孩子們從戲劇中自然感受平權的真諦，並更懂得尊重、同理他人。

## (二)辦理或補助適合高齡者參與之藝文活動(院層級議題)

### 1. 辦理「世界人權日典禮」

每年於 1210 世界人權日(或前夕)舉辦，邀請受難者及其家屬參與，向過去受政治迫害，犧牲生命、財產、個人自由的前輩表達最高的敬意，並且藉此以世界普世的人權價值重新檢視、反省臺灣在人權工作的進展及未來努力方向。同時，透過政治受難者前輩將經歷現身說法，告訴世世代代的臺灣人，不要忘記

白色恐怖威權時代造成的傷害。每年參與人數約 200 人。

## 2. 辦理「島嶼聲耕音樂工作坊」

每年辦理「島嶼聲耕音樂工作坊」，每場音樂工作坊以不同主題邀請政治受難者、家屬、人權行動者等進行生命及音樂分享，透過現場導言，講述威權統治貼近歌曲背後生命故事，並藉由現場分享共同療癒，促進跨世代溝通對話，110 年辦理 5 場次計 238 人次參與，111 年辦理 3 場次計 148 人次參與，其中近 4 成為 65 歲以上的高齡者，透過走過時代的生命歌謠，在音樂中重拾記憶並療癒創傷。

### (三) 推動辦理性別平等理念宣導、推廣之相關活動及藝文節目、發展具性別意識之出版品、數位影音媒材等(部會層級議題)

1. 辦理「2021 國際人權影展」共包含 14 部紀錄片及動畫，選片方向將性別平等納入選片考量，例如《歷史不下課》、《天邊殺多雲》《無畏世代》、《瑪希瑪不妥協》等多部影片，均以女性為紀錄片主角，呈現出女性在人權及環境變遷議題中的行動與角色。

2. 辦理「2022 國際人權影展」國際博物館協會主題「博物館的力量」，規劃【誰的博物館】與【人權廣角鏡】兩大單元，挑選國內外共計 11 部影片，其中 7 部亞洲首映、2 部臺灣首映。以臺灣女性紀錄片導演先驅胡台麗女士作品《讓靈魂回家》為開幕片，選片亦帶出同一主題單元下不同的性別觀點，例如「誰的博物館」主題單元中《殖民者的博物館》與《物歸原主?》兩部影片，分別呈現出不同性別導演對殖民主義、非洲文物及博物館的關係不同的視域與詮釋。此外，《如果在歐洲，一群女孩在博物館》，從女性、移民、青少年的博物館參觀視角，鬆動對性別刻板印象的價值觀，呈現出女性在人權及博物館議題中的行動與實踐。

3. 110 年出版《郭淑姿日記》，以白色恐怖受難者葉盛吉醫師之妻郭淑姿視角，帶領讀者體會郭淑姿每晚回憶起與夫婿的生活過往，看著身旁睡夢中的愛兒，只能「淚濕枕頭」，但隔天又必須以母親的身分堅強地活

下去複雜心情，並從女性觀點來省思當年的歷史傷痛。

4. 為促進性別平等，國家人權博物館與 111 年台灣國際女性影展合作之巡迴放映活動，從影展獲獎影片中選出阮鳳儀執導《美國女孩》、鄭慧玲執導《廳下火》、李念修執導《講話沒有在聽》，舉辦三場次的活動，並邀請導演進行映後座談，希冀藉由觀影和座談方式，帶領民眾深入了解台灣社會中家庭關係、性別平等文化認同的改變與發展。
5. 於 110 年 10 月 16 及 17 日辦理「中國獨立紀錄片巡迴展合作案」，撥放中國女性勞工權利紀錄片「喊叫與耳語」以及中國持不同政見者居士生活紀錄片「我們」，冀以推動性別平等多元理念。

(四) 自辦或委辦人才培力課程列入性別平等相關議題(部會層級議題)

1. 110-111 年持續辦理「臺灣手語培訓課程」，累計已有國立故宮博物院、臺灣博物館、國立歷史博物館、中正紀念堂、國家人權博物館、新北市府中 15 等文博館所女性同仁、導覽員、志工等參與手語培訓，促進聽聾共融。
2. 110-111 年辦理 BROWN-BAG 課程，增進本館同仁及志工有益於業務執行之專業學識，促進員工精進成長與館務發展，並同步開放予友好館所參與交流。110 年 4 月 22 日邀請曾擔任台灣同志諮詢熱線創會理事長、長期關注性別平權議題的喀飛，進行「從愛滋污名談疾病平權」課程，從愛滋污名的視角出發，包括「一生籠罩愛滋污名的男同志經驗」、「污名不只在感染者身上」、「愛滋污名如何建構/解構」、「樂生療養院的污名血淚史」等主題，談臺灣社會長年對於潛在者/感染者的歧視、承受污名的社會壓力，計有 40 參與人次。111 年 9 月 20 日「解析數位性別暴力」課程，由政治大學新聞系教授方念萱主講，分享當前台灣社會有關數位性別暴力的迷思、類型、媒體環境、犯罪型態…等解悉數位性別暴力類型與挑戰，計有 21 參與人次。

## 肆、消除對婦女一切形式歧視公約(簡稱 CEDAW)

### 一、110 年辦理「景美紀念園區白色恐怖歷史現場」主題展手語影片製作

本次展覽規劃三組展間主題：「關於威權體制」、「政治犯與景美園區」、「轉型正義在臺灣」。位於兵舍一號的「關於威權體制」，著重介紹威權統治時期的各種法條及其對人民的影響，看見不同族群在高壓統治下，存在著多元的思想與行動；位於兵舍二號的「政治犯與景美園區」則呈現近年不義遺址的調查，認識政治受難者在偵訊/拘禁、審判、執行等不同處置流程中所面臨的困境，進一步理解人權侵害結構的高度體制化。位於兵舍三號的「轉型正義在臺灣」則探討轉型正義的演變及任務目標，並搭配「獄外之囚」、「遲來的遺書」兩檔展中展，凸顯政治受難者不畏威權的意志，以及家屬同樣面臨人權侵害的處境，其中「獄外之囚」單元特別邀請女性手語演示員，透過手語影片講述白恐受難者女性家屬的幽微心境。



▲在鏡面切割的狹縫中，看見自己走入威權壓迫的歷史記憶

### 二、辦理「2021 島嶼聲耕音樂工作坊」

2021 年島嶼聲耕音樂工作坊壓軸場，人權館邀請跨

世代受難者前輩出席，演唱曾在世界人權日典禮發表的歌謠，感念每一位不幸辭世人權鬥士，並重新點燃年少青春就捍衛自由人權的民主火苗。活動邀請「和平歌詠隊」成員，重現 1940 年傳唱全島的歌曲，也邀請白恐政治受難者女性家屬擔任主講並演唱時代歌謠，對外海報以照片搭配文字簡述，呈顯威權統治時期女性的受難創傷。



▲黃新華老師透過歌曲追憶從小和母親相處的溫馨歲月

### 三、辦理「叛亂女子??? ——崔小萍與梁令惠的獄中日記」活動

國家人權博物館景美看守所（又名仁愛樓）作為認識白色恐怖審判及關押史的重要場所，少以女性視角來認識，忽略了也曾有群女性受難者在此處度過一段歲月，110 年 11 月 7 日至 28 日全天開放自由參觀仁愛樓二樓，讓遊客走進女性押房感受歷史的痕跡，並以曾在景美看守所歷經不公平審判，且都留下獄中日記的崔小萍、梁令惠作為主軸，策劃 4 場主題導覽及 3 場專題講座，從空間進入女性受難者的內心世界。透過崔小萍和梁令惠的檔案和日記，我們得以還原不同女性在仁愛樓的生命足跡，期望本次活動除了打開押房空間外，更開啟認識不同白色恐怖女性受難者生命故事的契機。



▲崔小萍與梁令惠的獄中日記

## 伍、性別主流化實施

### 一、性別統計辦理情形

國家人權博物館重點業務以建構政治受難者口述歷史工程、原樣保存及復原政府「登錄」保存歷史建築物、蒐集白色恐怖史料暨文物、推廣人權教育為主，但為推動平權及性別平等，本館已針對所有參訪人口進行性別統計及其他相關統計事項，作為落實本館平權之規劃。

本館白色恐怖景美紀念園區及白色恐怖綠島紀念園區 110 年總參觀人次為 134,631 人，111 年總參觀人次為 238,045 人，相關入園參觀人次依性別區分計算統計如下：

▼110-111 年白色恐怖景美及綠島兩紀念園區參觀人次統計

		參觀人次			備註
		男性	女性	合計	
景美 園區	110 年度	30,232 人 (47.7%)	33,164 人 (52.3%)	63,396 人	5/13-7/23、 9/9-9/15 因 疫情休園
	111 年度	26,086 人 (46.6%)	29,934 人 (53.4%)	56,020 人	
綠島 園區	110 年度	36,051 人 (50.6%)	35,184 人 (49.4%)	71,235 人	5/16-7/12 因 疫情休園
	111 年度	90,342 人 (49.6%)	91,683 人 (50.4%)	182,025 人	

另針對需事先報名之教推活動辦理參加民眾之性別統計：

▼110-111 年需事先報名之教育推廣活動民眾參與情形統計

	活動名稱	參與人次			
		男性	女性	其他	合計
110 年度					
1	不義遺址主題學習行動教具箱第三階段共學共備工作坊	20 人 (27.4%)	53 人 (72.6%)	0	73 人
2	釋放台灣政治犯—海內外人權救援展系列講座	30 人 (51.7%)	28 人 (48.3%)	0	58 人
3	多元博物館講堂系列講座，共 8 場	131 人 (53.5%)	114 人 (46.5%)	0	245 人
4	走讀白色恐怖不義遺址小旅行暨線上講座，共 6 場	92 人 (45.3%)	111 人 (54.7%)	0	203 人
5	言論自由日特展系列教育推廣活動，共 3 場	31 人 (44.3%)	39 人 (55.7%)	0	70 人
6	「氣候危機就是兒童權利危機-2021 年國際兒童人權日系列活動」(參與問卷調查)	152 人 (43.5%)	197 人 (56%)	2 人 (0.5%)	350 份
7	2021 國際人權影展，共 2 場次實體講座	8 人 (17.8%)	37 人 (82.2%)	0	45 人
8	內外人權救援特展高史博移展，共 3 場實體講座	28 人 (66.7%)	14 人 (33.3%)	0	42 人
111 年度					
1	「Ayo-Ayo! 明天應該會更好」移動人權特展「想聽你說——一條與 NGO 一起走的展覽導讀」與青少年共學工作坊，共 2 場	16 人 (39.1%)	25 人 (60.9%)	0	41 人

2	國際人權博物館聯盟亞太分會(FIHRM-AP)共學培力講堂活動，共5場	31人 (32%)	66人 (68%)	0	97人
3	「自由的靈魂 vs. 獨裁者：臺灣言論自由之路」展覽講座，共4場	99人 (47.8%)	108人 (52.2%)	0	207人
4	《大浪襲來—綠島新生訓導處「再叛亂案」的真相與平反》特展教育推廣講座，共3場	38人 (41.3%)	54人 (58.7%)	0	92人
5	「2023 綠島人權藝術季」共學工作坊，共5場	49人 (42.2%)	67人 (57.8%)	0	116人
6	時光繫憶分享活動，共4場	94人 (42%)	130人 (58%)	0	224人
7	「Ayo-Ayo! 明天應該會更好—移動人權特展(台東移展)」教育推廣活動，共3場	15人 (39.5%)	23人 (60.5%)	0	38人
8	「繪本說故事」活動，共4場	14人 (24.6%)	43人 (75.4%)	0	57人
9	「迷霧之丘：1950年代鹿窟事件」講座 X 走讀活動，共2場	100人 (41.2%)	143人 (58.8%)	0	243人
10	2022年台灣國際女性影展合作之巡迴放映暨映後座談活動，共2場	13人 (31.7%)	28人 (68.3%)	0	41人
11	校正知識庫全球計畫—『移動人權』弭平差距執行計畫—移工人權教育及身體表述工作坊	5人 (15%)	29人 (85%)	0	34人
12	導覽辦公室-人權教育推廣活動，共7場	96人 (38.7%)	150人 (60.5%)	2人 (0.8%)	248人
13	2022年國際兒童人權日系	89人	150人	0	261人

	列活動，共 8 場	(42.6%)	(57.4%)		
14	2022 臺灣國際人權影展教育推廣活動，共 9 場。參與人數，男性、女性。	143 人 (45.7%)	170 人 (54.3%)	0	313 人

## 二、性別分析辦理情形

國家人權博物館 110-111 年度兩園區訪者男女性比例各約佔 50% 左右，尚符合性別平衡。

### ▼訪者性別統計

	樣本數(人次)	百分比(%)
男性	182,711	49
女性	189,965	51
總計	372,676	100

國家人權博物館 110-111 年度兩園區活動受訪者男女性比例各約佔 50%±10% 左右，尚符合性別平衡。

### ▼活動受訪者性別統計

	樣本數(人次)	百分比(%)
男性	1,294	42.1
女性	1,780	57.9
總計	3,074	100

## 三、性別影響評估辦理情形

國家人權博物館 110-111 年尚無報院或中長程計畫案件需辦理性別影響評估。

#### 四、性別意識培力辦理情形

國家人權博物館人事相關委員會符合性別比規定，相關甄審暨考績委員會及本館專業人員評審會時，皆依行政院性別平等會決議，各主管機關所屬委員會、小組等任務編組性質委員任一性別比例應達三分之一之規定組成。相關訓練課程如下：

- (一) 國家人權博物館辦理「BROWN-BAG 課程」課程，於 110 年 4 月 22 日邀請曾擔任台灣同志諮詢熱線創會理事長、長期關注性別平權議題的喀飛，以「從愛滋污名談疾病平權」為主題，從愛滋污名的視角出發，包括「一生籠罩愛滋污名的男同志經驗」、「污名不只在感染者身上」、「愛滋污名如何建構/解構」、「樂生療養院的污名血淚史」等主題，談臺灣社會長年對於潛在者/感染者的歧視、承受污名的社會壓力，共計 31 名人員參與。111 年 9 月 20 日「解析數位性別暴力」課程，由政治大學新聞系教授方念萱主講，分享當前台灣社會有關數位性別暴力的迷思、類型、媒體環境、犯罪型態…等解悉數位性別暴力類型與挑戰，計有 21 參與人次。



▲從愛滋污名談疾病平權課程



▲解析數位性別暴力課程

(二)國家人權博物館為提升性別人權標準，落實性別平等，及強化同仁對於多元性別的認識，於 110 年 9 月 1 日聘請國立台灣大學葉德蘭教授擔任「從 CEDAW 認識多元性別」課程講座，因應疫情期間，該課程採線上視訊辦理，共計 35 人參加，講座內容除了介紹 CEDAW 有關多元性別觀念等，並透過實務案例分享，帶領同仁建立平等尊重之態度以及瞭解多元性別權益，另為提升訓練成效，請參與同仁進行前測及後測，填答情形良好。

測驗日期	課程名稱	測驗人數		前測平均分數	後測平均分數
		總人數	女(%) 男(%)		
110 年 9 月 1 日	從 CEDAW 認識多元 性別	35	25 人 (71%)	70	90
			10 人 (29%)		

## 陸、決策參與

### 一、本館所屬委員會委員任一性別比例達成情形

國家人權博物館共成立甄審暨考績委員會、國家人權博物館出版諮詢委員會、典藏管理審議會、性別平等工作小組，共計 4 個委員會(任務編組)，其中任一性別比例均在(1/3)以上，本館達成率為 100%，相關性別比例達成情形表列如下：

#### ▼國家人權博物館委員會委員任一性別比例達成情形

	本館所屬委員會達成度
計算標準	【達成度=符合規定之委員會(任務編組)個數/該機關(構)委員會(任務編組)總數*100%】
人權館符合任一性別比例規定之委員會個數	4
人權館委員會總數	4
達成度	100%

## 二、本館女性中高階主管進用及培訓情形

- (一) 國家人權博物館 110 年及 111 年正副首長及幕僚長、一級單位主管人員、簡任非主管人員名冊、女性簡任人員名冊進用情形，均女性人員為高於或等於男性人員，相關進用情形表列如下：

### ▼國家人權博物館正副首長及幕僚長名冊。

110年	女性				男性			
序號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博物館	代理館長	張嬋娟	-	-	-	-	-
2	國家人權博物館	研究員	林欣怡	-	-	-	-	-
女性 2 人；男性 0 人；合計 2 人。								

111年	女性				男性			
序號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博物館	副館長	張嬋娟	-	國家人權博物館	館長	洪世芳	-
女性 1 人；男性 1 人；合計 2 人。								

註：

- (1) 請分別以 110 年 12 月 31 日及 111 年 12 月 31 日在職人員資料為準。
- (2) 本表如不敷使用請自行增列。

▼ 國家人權博物館一級單位主管人員名冊。

110 年	女性				男性			
序號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博物館	組長	楊雅雯	-	國家人權博物館	代理組長	黃龍興	-
2	國家人權博物館	主任	詹嘉慧	-	國家人權博物館	主任	沈富祥	-
3	國家人權博物館	主任	翁莉欣	人事	國家人權博物館	代理主任	謝英從	-
4	國家人權博物館	主任	汪錦月	主計	-	-	-	-
女性 4 人；男性 3 人；合計 7 人。								

111 年	女性				男性			
序號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博物館	組長	楊雅雯	-	國家人權博物館	組長	黃龍興	-
2	國家人權博物館	主任	詹嘉慧	-	國家人權博物館	主任	沈富祥	-
3	國家人權博物館	代理主任	翁莉欣	人事	國家人權博物館	主任	李誌勝	-
4	國家人權博物館	主任	方瓊德	主計	-	-	-	-
女性 4 人；男性 3 人；合計 7 人。								

註：

- (1) 請分別以 110 年 12 月 31 日及 111 年 12 月 31 日在職人員資料為準。
- (2) 本表如不敷使用請自行增列。
- (3) 各機關（構）一條鞭性質之政風、人事及主計人員，其任免遷調權責倘屬法務部、人事總處及主計總處者，請於名冊備註欄註明。

▼國家人權博物館簡任非主管人員名冊

110 年	女性				男性			
序號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博物館	研究員	林欣怡	-	-	-	-	-

111 年	女性				男性			
序號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
-	-	-	-	-	-	-	-	-

註：

- (1) 請分別以 110 年 12 月 31 日及 111 年 12 月 31 日在職人員資料為準。
- (2) 各機關（構）一條鞭性質之政風、人事及主計人員，其任免遷調權責倘屬法務部、人事總處及主計總處者，請於名冊備註欄註明。

▼國家人權博物館女性簡任人員名冊。

序號	本部所屬三級機關(構)女性簡任人員名冊							
	110年女性簡任人員				111年女性簡任人員			
	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博物館	副館長	張嬋娟	-	國家人權博物館	副館長	張嬋娟	-
2	國家人權博物館	研究員	林欣怡	-	國家人權博物館	組長	楊雅雯	-
3	國家人權博物館	組長	楊雅雯	-	國家人權博物館	主任	詹嘉慧	-
4	國家人權博物館	主任	詹嘉慧	-	-	-	-	-

註：

- (1) 請分別以 110 年 12 月 31 日及 111 年 12 月 31 日在職人員資料為準。
- (2) 本表如不敷使用請自行增列。
- (3) 各機關(構)一條鞭性質之政風、人事及主計人員，其任免遷調權責倘屬法務部、人事總處及主計總處者，請於名冊備註欄註明。

(二)國家人權博物館 110 年及 111 年中高階女性主管於當年度參加中高階培訓課程比率，110 年為 20%，111 年為 33%，有逐年增加之趨勢，相關培訓情形表列如下：

▼ 國家人權博物館中高階女性主管於當年度參加中高階培訓課程比率。

110 年	機關名稱	中高階 女性主管 參訓人數	中高階 女性主管 總人數	中高階 女性主管 參訓比率(%)
	國家人權博物館	1	5	20

111 年	機關名稱	中高階 女性主管 參訓人數	中高階 女性主管 總人數	中高階 女性主管 參訓比率(%)
	國家人權博物館	1	3	33

註：

- (1) 本表如不敷使用請自行增列。
- (2) 參訓比率均以四捨五入計算至小數點第 2 位。
- (3) 訓練課程：2 日課程之範圍為累計參與「領導」或「管理發展」之線上或實體訓練課程。
- (4) 中高階女性主管人數，得排除於評審業務截止日前 3 個月內任現職者（如評審業務截止日為 111 年 12 月 31 日，則以 111 年 9 月 30 日在職人數計算）。

## 柒、加分項目

### 一、新增暫行特別措施，加速改善性別不平等

(一) 國家人權博物館白色恐怖景美紀念園區已於 110 年至 111 年完成有關提升平權友善設施及工作項目：

1. 於既有無障礙廁所增設親子馬桶、兒童安全座椅、尿布台。
2. 完成全園區各處蹲式廁間之扶手加裝。
3. 全園區男、女、親子、性別友善、無障礙廁所標誌重新設計，並重新評估合適位置後安裝。
4. 全園區哺乳室標誌重新設計並安裝。

(二) 國家人權博物館白色恐怖綠島管理中心已於 110 年至 111 年完成有關提升平權友善設施及工作項目：

1. 完成設置無障礙廁所 3 座及完成設置性別友善廁所 2 座。
2. 於園區內展場、廁所、辦公室等區域張貼禁止性騷擾及性侵害公開揭示傳單與申訴專線。

### 二、辦理「2021 年國際兒童人權日」系列活動

「氣候危機就是兒童權利危機」，全球有近半數的孩子生活於「極高氣候風險」之中，隨時可能因為熱浪、風暴、水災和旱災等氣候變遷問題，而導致失學、疾病、喪失家園等問題。110 年 11 月 21 日在國家人權博物館白色恐怖景美紀念園區，舉辦「氣候危機就是兒童權利危機-2021 年國際兒童人權日系列活動」，辦理「前導工作坊及成果展」及「11/21 兒權日主題園遊會」，集結關心氣候變遷與兒童權利的非營利組織及團體，共同打造趣味但具豐富知識性的活動。

本次邀請到許多非營利組織，像是關心氣候變遷的台灣環境資訊協會、台灣青年氣候聯盟等團隊，以及關心兒童權利的兒童文化研究社、大人思想研究社、台灣世界展望會、臺灣兒童健康際身心發展協會、還我特公園聯盟(特公盟)等等總計 22 個團隊，一同參與 110 年國際兒童人權日的主題活動，共同

傳達在氣候變遷下，兒童的權利將會面臨巨大的考驗，需要大家攜手去守護氣候環境以及兒童權利。

110 年國際兒童人權日推出全日精彩表演節目、【前導工作坊成果展】、【主題書展】，以及【繪本說故事】、【GOGO 闖關體驗】、【手做市集】、【請聽我說】等主題活動。表演節目包含丁立芬老師、林中鵬老師帶領近 20 名學員共同演出的「手護兒權聽聾共融表演」，以臺灣手語活潑演示全民防疫主題曲《手牽手》、兒權繪本《我是小孩，我有話要說》，創造聽聾共融的成長環境。以及邀請到自然而然劇團演出《綠森林》，在氣候變遷的威脅下，身為兒童的主角們，他們又會遇上什麼樣的冒險故事。並鼓勵來到現場的小朋友以及民眾，透過書寫卡片、在舞台上發聲的方式，勇敢表達自己的想法。



▲引導父母雙方共同參與兒童教養，促進性別平等。

### 三、辦理 2022 島嶼聲耕音樂工作坊

國家人權博物館「2022 島嶼聲耕音樂工作坊」，第二場以「自由的國度」為主題邀請政治受難者林樹枝前輩、受難者遺孀蔡麗瑛女士、家屬曾建元、施又熙老師等，聚焦 1980 年代臺灣解嚴前後，民眾蓄積已久的自由民主意識，如何轉化為具體行動，藉由街頭運動、出版、口述歷史研究等，破除威權禁忌，共同追求臺灣成為百分之百言論自由的國度。

白恐受難者林樹枝前輩兩次入獄，前後遭監禁長達 12 年。

出獄後，林前輩積極參與民主運動，並大量書寫出版，揭露戒嚴時期被當局刻意遮掩的白恐事件。1986年尚未解除戒嚴時，林樹枝前輩就冒著觸怒當局風險，出版《出土政治冤案》，仔細彙整1947至1985年白恐冤案，包括以違反「出版法」為由進行逮捕的社會事件，為臺灣人民爭取言論自由倡議發聲。

高齡88歲蔡麗瑛女士是已故受難者曾群芳前輩遺孀，曾前輩是新竹客家人，早年就讀臺大法學院時，親眼目睹228事件發生，因涉及「臺北市學生工作委員會」等白恐案件，雖然兩度自新免於牢獄，但是一家人卻長期遭到特務監控。曾群芳前輩之子、中央大學客家語文暨社會科學學系副教授曾建元老師，將還原這段戒嚴時期的不自由歲月。

2021年甫出版最新創作《光的闇影》的作家施又熙老師，同樣身為受難者家屬，因為政治犯的父親長期坐牢，施又熙的就學歷程屢屢遭受校方刁難，但也因此促使施老師致力拓展心理療癒專業，除了致力寫作進行社會對話療癒，並積極投身政治受難者關懷協會、家連家精神健康教育協會，提供創傷心靈的撫慰輔導。

▲2022 島嶼聲耕音樂工作坊-受難者前輩及家屬追憶從戒嚴到解嚴的自由之路。

#### 四、購置性別平等意識之圖書

國家人權博物館 110 年至 111 年圖書館藏陸續購入相關性別平等書單圖書計採購 24 冊。

書名	作者	出版社	ISBN	訂購本數
查某人的二二八：政治寡婦的故事 二〇二〇年增訂版	沈秀華	玉山社	9789862942499	3
性別與權力（台灣史論叢 女性篇）	洪郁如 編	國立臺灣大學出版中心	9789863503835	3
台灣婦女運動：爭取性別平等的漫漫長路	顧燕翎	貓頭鷹	9789862624104	3
台灣同運三十：一位平權運動參與者的戰鬥發聲	喀飛	一葦文思	9789869961264	3
性別島讀：臺灣性別文學的跨世紀革命暗語	謝宜安，陳彥仔等	聯經出版公司	9789570860085	3
我是馬拉拉【青少年版】：一位因爭取教育而改變了世界的女孩	馬拉拉·優薩福扎伊 Malala Yousafzai	愛米粒	9789869094627	3
為何不平等至關重要：從種族歧視、性別議題、貧富不均、政治制度，探討「不公平的善意」與「平等的邪惡」	托馬斯·斯坎倫 T. M. Scanlon	麥田	9789863448464	3
女性主義【21世紀公民的思辨課】：無論「性別」為何，每個人都有免於被歧視的自由！揭開「女權」的偏見與迷思，迎接真正的「平權」時代！	朱莉安娜·弗里澤 Juliane Frisse	平安文化	9789579314756	3

## 五、辦理人權教育繪本創作培育工作坊

國家人權博物館辦理「人權教育繪本創作培育工作坊」近年在繪本創作圈逐步獲得迴響，首堂課程由繪本創作者陳瑞秋與繪本推廣者陳培瑜開場，陳瑞秋透過手作繪本的教學，讓學員領略繪本的節奏感，也讓學員們在唸出自己繪本故事的過程中認識彼此。陳培瑜則透過兩本主題類似，但手法迥異的經典作品—五味太郎《海的另一頭》及長新太《看得到地平線的地方》，引導學員思考「什麼是繪本」。

第二堂課則由受難者陳欽生前輩分享自身經歷，並導覽白色恐怖景美紀念園區。前輩認為繪本是很好的故事載體，而他的故事也被創作為繪本《說好不要哭》，轉化了他和媽媽之間的親情故事。

工作坊邀請到第一期計畫的第一名學員黃一文進行分享。黃一文以剛出版的人權繪本《從前從前，火車來到小島》作為教材，分享了這些年她的創作歷程，逐一呈現每個階段會遇到的困難和因應方式，給予創作者許多寶貴提醒。黃一文將整個創作歷程拆解成「意圖」、「構想」、「故事」、「大綱」、「分鏡」、「繪製」，藉由繪本創作，她希望能說出建立在真實上的虛構故事，在真實與虛構間拉出敘事空間，讓更多人能夠了解這段歷史。未來，她也希望自己的故事可以走出廣泛的威權主題，進入個體層次，談論傷痛以外的面向。

透過「人權教育繪本創作培育工作坊」各項兼具理論與實務的豐富課程，持續培育有意願投入人權議題的創作者，開發他們的潛力，並開展臺灣原生內容的多元人權價值繪本，作為帶動社會大眾關注及思考多元人權的軟性媒介。



▲講師陳培瑜介紹繪本《海的另一頭》。

## 六、辦理「原住民族政治受難者口述歷史」紀錄片

國家人權博物館以促轉會歷次「撤銷有罪判決公告」中的名冊為基礎，推動「原住民族政治受難者暨相關人士口述歷史影像紀錄計畫」，以洪成、湯守仁、吳榮山、曾政男、鐘阿聲、陳賢德、詹登貴等 7 人為拍攝主題；第二期計畫，再以被控涉及「阿里山武裝支部/湯守仁」案的方義仲、「台灣蓬萊民族自救鬥爭青年同盟」案的趙文從、「利匪言論」案的黃勳東、「臺灣山地獨立運動」案的伊吉羅丹、呂文成等 5 人為口述影像紀錄對象，持續與財團法人原住民族文化事業基金會合作，共同努力以影像保存原住民政治受難者前輩及其親友面對白色恐怖案件的記憶及生命經驗，提供社會大眾迥異於官方判決書的當事人自我證言，期許能補足威權統治時期下原住民族遭受政治迫害的歷史原貌，也完整政治受難者的生命記憶庫。以上二期計畫累計有 12 部口述歷史影像紀錄片，分別於 110 年 2 月 26 日至 4 月 16 日及 111 年 6 月 6 日至 6 月 10 日於原民台「原住民族政治受難者口述歷史」節目中播出。

除了口述影像紀錄的拍攝，國家人權博物館也持續投入相關研究，包含探討「山地治安指揮所」在威權時期如何作為國家的監控機構、盤點國外原住民族轉型正義及和解經驗，並規劃於 2023 年策辦原住民轉型正義之國際論壇及特展。希望藉由多元載體的詮釋及轉譯，使社會大眾更為理解原住民族的文化主體性、族群認同與轉型正義等議題。



白色恐怖政治案件  
受難者方義仲之長女

沒有一點印象都沒有

▲辦理「原住民族政治受難者口述歷史」紀錄片播出

## 捌、特殊加分項目

### 一、創新方案

- (一) 國家人權博物館 110 年度邀請女性政治受難者家屬參與 110 年 11 月 8 日、11 月 11 日的「時光繫憶」故事分享工作坊，共計有 8 名女性政治受難者家屬報名。透過一個個故事的訴說，分享當年經歷的事件與心情。工作坊透過陪伴、傾聽，建立團體的安全與信任感，讓參與者能自主說出在與白色恐怖歷史交織的成長過程中，未能表達的心情感受與生命故事。並運用藝術與劇場表達的多樣性，以不同的形式，輕鬆、和緩地靠近並牽引出參與者的個人經驗，並在分享傾聽中發現每個人經歷交織出的共同與差異。



▲女性受難者之「時光繫憶」故事分享工作坊

- (二) 國家人權博物館 111 年度邀請女性政治受難者家屬參與 111 年 8 月 19 日、20 日在白色恐怖景美紀念園區舉行「時光繫憶故事分享工作坊」，邀請成功大學李貽峻助理教授、陳美淑心理師及余嘉盈社工師帶領 9 名女性政治受難者家屬，透過訴說生命故事，分享經歷的事件與心情，並為自己的經驗賦予意義，「聆聽，是我們給彼此最好的禮物」李貽峻教授期盼藉由故事分享協助成員療癒傷痛，進而能向他者

述說，讓他們能夠藉由述說自己的生命故事，一步步走出陰霾，未來更可能成為推動人權教育的大使。



▲2022 時光繫憶故事分享工作坊受難者家屬述說生命故事

(三) 國家人權博物館白色恐怖景美紀念園區於 111 年 8 月起，每月第一週週六下午辦理「繪本說故事」活動，以學齡前親子觀眾為目標客群，每場次安排 3 位老師分別講述 3 本繪本，希望透過繪本故事的內容分享與傳遞，激發孩子的理解力與創造力，讓人權教育及其普世價值向下紮根，同時有效運用本館培育之種子師資人力並活化繪本閱覽場域。

在推廣兒童權利的同時，也希望引領民眾在園區這個特殊的空間中看見臺灣的人權歷史，並讓社會大眾了解在白色恐怖歷史中亦有不少人權受到侵害的兒童，對「人權」此一普世價值，引領兒童認識人權及其重要性。



▲辦理「繪本說故事」活動現場

## 二、深耕方案

### (一)辦理「110 年度政治受難者口述歷史影像紀錄專輯」

國家人權博物館於 110 年拍攝黃秋爽女士口述歷史影像紀錄，黃秋爽女士為白恐時代相對少見的女性受難者。她 1931 年出生，1950 年因為父親黃天涉及藏匿台灣省工委會山地工作委員會領導人簡吉，在某個父親出差不在家的深夜，特務強行闖入黃家，帶走黃秋爽與母親、弟妹、襁褓中的外甥等人。她被捕時年僅 19 歲，由於「知匪不報」遭判刑 1 年（實際服刑九個多月）。黃秋爽被關押於保密局期間，只能從牢房縫隙窺見遭刑求後的父親被帶走槍斃。她出獄後，肩負養家重擔，卻不時遭到特務騷擾，被貼上汙名化標籤，多次搬家、換工作。現已 90 高齡的黃秋爽，憶及當年經歷，仍感悲憤沉痛，本計畫期望藉由影像專輯的訪談，使社會大眾能更深入的了解女性政治受難者的內心煎熬與辛酸，以利提供日後相關課題之研究，達到性別平權的落實。



▲黃秋爽女士為白恐時代相對少見的女性受難者

## (二)辦理「人權故事車」活動

國家人權博物館 110 年起，以 outdoor library、真人行動圖書館的概念，深入校園推廣人權教育，啟動「人權故事車」活動，從戶外露天書攤閱讀搭配前輩講座分享，引導同學認識人權館及人權館出版書籍，累計吸引上千名師生現場交流。111 年人權故事車以深入交通不便、資源相對稀少的偏鄉學校，每間校園駐點 2-3 天，以故事車滿載各式人權書籍及人權文創小物，開放式閱讀空間營造富含人權學習氛圍。活動現場搭配白恐前輩講座分享追求自由所經歷的生命歷程。

110 年	111 年
新竹中學	花蓮玉東國中
高雄中學	台東泰源國中
台南聖功女中	屏東潮州高中
高雄楠梓高中	嘉義女中
中壢高商	彰化高中
	苑裡高中
	高雄女中



▲「人權故事車」活動吸引校園師生踴躍參與

2022年校園巡迴第五站來到高雄女中，特別邀請藍芸若老師蒞臨分享，藍老師從女性受難家屬的角度，娓娓道出女性受到壓迫的沉痛，身為「基隆中學事件」受難者藍明谷之女的藍芸若，即使長大成人之後，她對父親當年因為白色恐怖的遭遇仍無法釋懷。她說，因為媽媽一生都因爸爸的事受盡痛苦，無論是精神上，或是物質上都是，也讓媽媽沒有安全感，因此對哥哥與她都有太過度的關懷，變成好像有一條無形的繩子綁住她，其描述白色恐怖時期影響的不只是受難者的青春以及生命，更造成整個家族籠罩在陰影之下，成為了獄外之囚。後來是因為自己當了母親，從母親對女兒關懷的角度來理解，才終於明白母親對自己的愛，現場以女性視角分享自己從沉痛到釋懷的心路歷程，並向學生導讀《獄外之囚》、《走過長夜：在逆風中奮起》、《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》等書籍，開放式閱讀空間營造富含人權學習氛圍，讓青年學子收穫滿滿。



▲藍芸若老師分享其白恐經歷

## 玖、未來努力方向

為推動行政院「性別平等政策綱領」及「消除對婦女一切形式歧視公約施行法」落實性別主流化工作，本館持續由各組室檢討將性平主流化納入年度工作計畫及業務推動執行，期將性別觀點納入各項計畫及方案制訂、預算編列及資源分配中，使相關文物史料之蒐集、整理、保存、研究、展示及推廣教育之業務與性別平等理念相互結合，促進性別實質平等的實現。

## 拾、附件

### ▼落實 CEDAW 性別人權之成效

CEDAW 條文 (條號即可， 條號可重複)	推動法令， 措施或計畫	110-111 年推動重點工作及其成效 (簡要說明)
CEDAW 第 7 條	110 年辦理「景美紀念園區白色恐怖歷史現場」主題展手語影片製作	位於兵舍三號的「轉型正義在臺灣」則探討轉型正義的演變及任務目標，並搭配「獄外之囚」、「遲來的遺書」兩檔展中展，凸顯政治受難者不畏威權的意志，以及家屬同樣面臨人權侵害的處境，其中「獄外之囚」單元特別邀請女性手語演示員，透過手語影片講述白恐受難者女性家屬的幽微心境。
CEDAW 第 7 條	辦理「2021 島嶼聲耕音樂工作坊」	2021 島嶼聲耕音樂工作坊壓軸場，人權館邀請跨世代受難者前輩出席，演唱曾在世界人權日典禮發表的歌謠，感念每一位不幸辭世人權鬥士，並重新點燃年少青春就捍衛自由人權的民主火苗。活動邀請「和平歌詠隊」成員，重現 1940 年傳唱全島的歌曲，也邀請白恐政治受難者女性家屬擔任主講並演唱時代歌謠，對外海報以照片搭配文字簡述，呈顯威權統治時期女性的受難創傷。
CEDAW 第 7 條	辦理「叛亂女子??? ——崔小萍與梁令惠的獄中日記」活動	透過崔小萍和梁令惠的檔案和日記，我們得以還原不同女性在仁愛樓的生命足跡，期望本次活動除了打開押房空間外，更開啟認識不同白色恐怖女性受難者生命故事的契機。

▼公務人員依規定參加性別主流化相關訓練課程之情形。

(1)一般公務人員參訓比率。

	實際參訓人數(A)	應參訓人數(B)	比率(A/BX100)
110年	25	29	86.21%
111年	15	30	50.00%
平均值			68.10%

(2)辦理性別平等業務相關人員參訓比率。

	實際參訓人數(A)	應參訓人數(B)	比率(A/BX100)
110年	3	3	100.00%
111年	3	3	100.00%
平均值			100.00%

(3)高階主管人員參訓比率。

	實際參訓人數(A)	應參訓人數(B)	比率(A/BX100)
110年	6	6	100.00%
111年	7	7	100.00%
平均值			100.00%

注意事項：

1. 一般公務人員每年須參訓 2 小時以上
2. 辦理性別平等業務相關人員每年須參訓 6 小時以上。
3. 高階主管人員：係指擔任薦任第 9 職等以上正、副主管之公務人員。
4. 本表請本部所屬機關（構）填列。
5. 參訓比率均以四捨五入方式計算至小數點第 2 位。

▼109-111 年辦理 CEDAW 教育訓練(實體課程)達成情形。

◎CEDAW 教育訓練僅列計課程代碼 410 至 413、516、517 之時數，不含 CEDAW 概論課程

本表請本部所屬機關(構)填列。

(1) 訓練內容

具以下課程內容請打 V
<input type="checkbox"/> CEDAW 與受訓對象業務關聯性
V 引用 CEDAW 指引及案例
<input type="checkbox"/> 暫行特別措施
V 直/間接歧視
<input type="checkbox"/> 交叉歧視
V 多元性別

(2) 3 年(109-111 年)加總實體課程受訓涵蓋率：

①一般公務人員

A. 3 年加總受訓人數	36
B. 一般公務人員總人數	88
C. 受訓涵蓋率(A/B)	40.00%
D. 依據 CEDAW 教育訓練及宣導計畫之實體課程訓練目標	20.00%
自評	<input type="checkbox"/> 達訓練目標之 60%以上 <input type="checkbox"/> 達訓練目標之 50%-59% <input checked="" type="checkbox"/> 達訓練目標之 40%-49% <input type="checkbox"/> 達訓練目標之 30%-39% <input type="checkbox"/> 達訓練目標之 20%-29% <input type="checkbox"/> 達訓練目標之 10%-19% <input type="checkbox"/> 未達訓練目標之 10%

備註：

(1)機關總人數為「行政院及所屬機關學校推動公務人員終身學習實施要點」第二點適用對象為機關及所屬各機關(構)、學校之下列人員：

- (一) 依法任用、派用之有給專任人員。
- (二) 依法聘任、聘用及僱用人員。
- (三) 公務人員考試錄取人員。

(2) 依據「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)教育訓練及宣導計畫」，實體課程訓練目標如下：

機關總人數	實體課程參訓比率
未滿 1,000 人(含)	20%
1,001-5,000 人	15%
5,000 人以上	10%

② 主管人員

A. 3 年加總受訓人數	10
B. 主管總人數	21
C. 受訓涵蓋率(A/B)	47.60%
D. 依據 CEDAW 教育訓練及宣導計畫之實體課程訓練目標	20.00%
自評	<input type="checkbox"/> 達訓練目標之 60%以上 <input type="checkbox"/> 達訓練目標之 50%-59% <input checked="" type="checkbox"/> 達訓練目標之 40%-49% <input type="checkbox"/> 達訓練目標之 30%-39% <input type="checkbox"/> 達訓練目標之 20%-29% <input type="checkbox"/> 達訓練目標之 10%-19% <input type="checkbox"/> 未達訓練目標之 10%

▼自辦性別意識培力實體課程之辦理品質，依下列各項給予綜合性質化評分。

機關自辦有關性別意識培力實體課程之辦理品質						
指標項目	(1)辦理課程需求評估(機關需求、人員需求)。	(2)針對不同人員屬性設計課程內容。	(3)課程主題合宜性及辦理形式多元性(如演講、工作坊、電影賞析或讀書會等)。	(4)機關有發展與主管業務有關之教材。(如案例研究、評估報告)。	(5)辦理課後學習回饋。	(6)檢討年度課程辦理情形。
請依注意事項提供相關檔案	無	1、110 年度辦理 CEDAW 教育訓練簽呈。 2、110 年度辦理 CEDAW 教育訓練參訓情形一覽表。		無	1、110 年度辦理 CEDAW 教育訓練前測結果。 2、110 年度辦理 CEDAW 教育訓練後測結果。	無

上開機關自辦有關性別意識培力實體課程之辦理品質提供相關檔案如下：

檔號：04030500  
保存年限：10年  
案次號：0001

中華民國110年8月10日 於人事室

簽

主旨：為辦理本館「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)教育訓練課程」及「活動SOP分享會」一案，簽請核示。

說明：

- 一、依文化部109年6月3日文人字第1091023773號函送「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)教育訓練及及宣導計畫(109-112年)」辦理(如附件1)。
- 二、另依本館110年第4次主管會議主席裁示事項列管表，請展示教育組辦理活動基本SOP與本館同仁分享，該組預計排入本室規劃之員工教育訓練中合併舉辦，故擬定本案課程表(如附件2)。
- 三、本案活動擬規劃如下：
  - (一)活動SOP分享會：
    - 1、時間：110年9月1日(星期三)下午13:40至14:30(13:30開始報到)。
    - 2、地點：採用線上視訊UMeeting軟體上課。
    - 3、參加對象：本館兩園區同仁。
    - 4、分享者：展示教育組錢秘書曉珊。
  - (二)從CEDAW認識多元性別：
    - 1、時間：110年9月1日(星期三)下午14:40至16:20(14:30至14:40中場休息)。
    - 2、地點：採用線上視訊UMeeting軟體上課。
    - 3、參加對象：本館兩園區同仁。
    - 4、講師：國立臺灣大學葉教授德蘭。
    - 5、費用：依107年2月1日生效之「講座鐘點費支給表」，支給外聘講師鐘點費每節新台幣(下同)2,000元整，本次講座時間預計2小時，共計4,000元整，擬由





裝

訂

線

本館110年「一般行政-基本行政工作維持-業務費-人事室-員工教育訓練費」項下支應(預控編號：980)。

6、測驗：為評估同仁對兩公約知識之吸收程度及訓練之有效性，擬於課程前後分別進行測驗，以評量同仁的學習成效差異。

擬辦：奉核後，據以辦理後續事宜，並依參訓人員實際上課時數核給公務人員終身學習時數。

會辦單位：展示教育組、主計室

人事室 專業助理 洪韻如  
110/08/10 11:33

人事室 主任 翁莉欣  
110/08/10 15:56

研究員室 研究員 林欣怡  
110/08/12 09:55

決行人員：副館長室 副館長 張嬋娟  
110/08/12 10:27

決行日期：110/08/12 10:27

批示意見：如擬

**國家人權博物館 110 年度辦理 CEDAW 教育訓練及參訓情形  
一覽表**

序號	機關名稱	應受訓人數	實際受訓人數 (不重複計算)			受訓 覆蓋 率 (%)	自辦實體課程			自辦數位課程		
			一般公務人員	主管人員	其他人員		年度	課程名稱	人數	年度	課程名稱	人數
1	文化部 (範 例)	一般公務人員	310	一般公務人員	200	64.52%	110	看見關鍵少數，拓展性別視野	60	110	性別與科技 — 性別平等引 領科技創新	250
		主管人員	70	主管人員	50	71.43%			20			50
2	國家 人權 博物 館	一般公務人員	22	一般公務人員	12	54.54%	110	從 CEDAW 認識 多元性別	12			
		主管人員	7	主管人員	5	71.42%			5			
		一般公務人員		一般公務人員								
		主管人員		主管人員								
		一般公務人員		一般公務人員								
		主管人員		主管人員								

填  
表  
說  
明

- 應受訓人數：係指行政院及所屬機關學校推動公務人員終身學習實施要點第 2 點所稱之人員。該要點第 2 點規定：「本要點適用對象為本院及所屬各機關（構）、學校（以下簡稱各機關）之下列人員：（一）依法任用、派用之有給專任人員。（二）依法聘任、聘用及僱用人員。（三）公務人員考試錄取人員。前項機構不包括公營事業機構；前項第二款人員，不包括公立學校教師。
- 受訓覆蓋率：「實際受訓人數」除以「應受訓人數」；「實際受訓人數」為「自辦實體課程受訓人數」加計「自辦數位課程受訓人數」。
- 請分別計算一般公務人員及主管人員之實際受訓人數、受訓覆蓋率（%）及自辦實體及數位課程之參訓人數。

## CEDAW教育訓練課程-前測

24 則回應

[發布分析結果](#)



[https://docs.google.com/forms/d/13IH90AasbF\\_kJTuoTPcBogCaLCB\\_dJhXyXpTkk8unEQ/viewanalytics](https://docs.google.com/forms/d/13IH90AasbF_kJTuoTPcBogCaLCB_dJhXyXpTkk8unEQ/viewanalytics)

1/5

姓名

24 則回應

茹

林宜珍

徐春慈

劉富強

張莉欣

謝雯仔

蔡美娟

嚴嘉燕

王樂婷

蘇怡如

吳孟善

楊詔瑋

張智滿

林靜雯

謝英從

蘇凡儀

廖韻芬

鍾台生

林雁婷

林韜藏

蘇明宏

王思勻



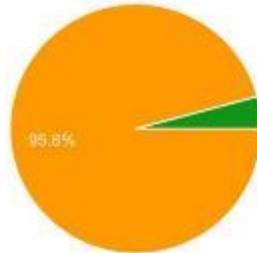
劉玉燕

錢曉珊

1.以下有關多元性別的資訊何者是錯誤的？

複製

24 則回應

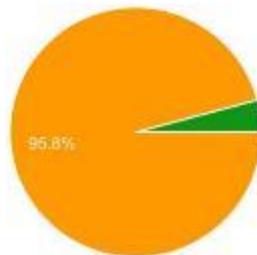


- A. 學校安排專畫，認識多元性別的課程或推薦避免性別霸凌的繪本，並不會讓學生變同志。
- B. 無論同性戀或異性戀，只要有不安全的性行為或共用針頭，均可能感染愛滋病。
- C. 性別友善廁所是專門給LGBTI使用的廁所，其他人不可以使...
- D. 雙性人(跨性人Intersex)係指出生時身體或生理之性屬(包...

2.民主的現代社會裡，對同性戀者應有的認知與態度為何？甲、情慾對象的性別選擇，是個人性傾向表現；乙、同性戀又稱「斷袖之癖」，是一種心理疾病；丙、因為被朋友誤導或是遭受感情創傷，才造成同性戀的現象；丁、同性戀是自然存在的正常現象之一；戊、其人權包括平等權、工作權、組織家庭等權利，均應加以保障。

複製

24 則回應

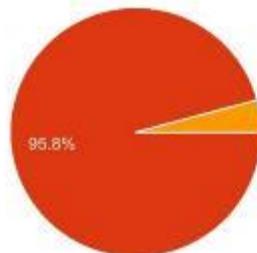


- A. 乙丙
- B. 甲丙丁
- C. 甲丁戊
- D. 甲丙丁戊

3.以下敘述何者錯誤？

複製

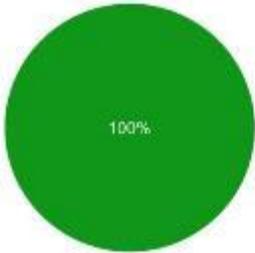
24 則回應



- A. 同性之異的性行為不見得會感染愛滋病(AIDS；後天免疫缺乏症候群)。愛滋病也不見得只...
- B. 同性戀是一種精神疾病，可以經過治療痊癒。
- C. 「性別友善廁所」除了供所有性別者使用，對於帶小孩的家長，陪伴行動不便者的照顧者...
- D. 幸福美滿的家庭不一定非得由一個爸爸，一個媽媽組成。

4. 以下敘述何者正確？ 複製

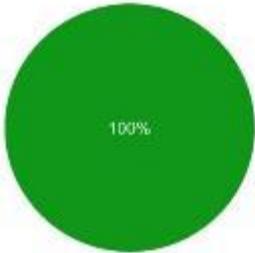
24 則回應



- A. 「性」(sex)是以生理為基礎的區分類別，如男性、女性或雙性人。
- B. 「性別」(gender)意指社會建構的男女身分、歸屬和角色，以及社會賦予這些生理差異的社...
- C. 「跨性別」是指指生理特徵為男性/女性，可是卻覺得自己「應該」是另一個性別，並而有想...
- D. 以上皆是。

5. 請問下列關於婚姻平權(同性婚姻合法化)的敘述哪些正確？ 複製

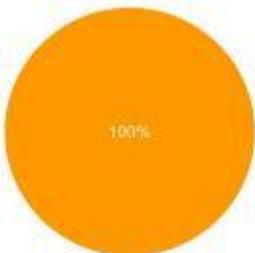
24 則回應



- A. 婚姻平權的最終目標是國家將多元性別者視為正常、平等的公民。
- B. 新憲法是司法院釋字第748號同性婚姻釋憲案的聲請人。
- C. 108年5月24日司法院釋字第748號解釋施行法正式生效，然而還是有一部分同性伴侶受限於出櫃壓力，或部分跨國同性伴...
- D. 以上皆是。

6. 下列敘述何者錯誤？ 複製

24 則回應



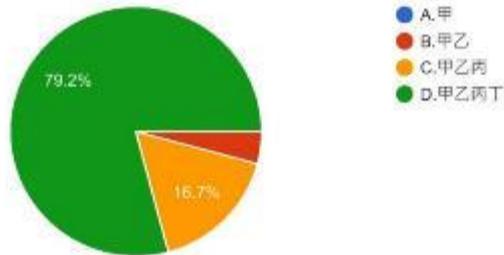
- A. 私下知道某位同事是同志，不該要求他在商場公開出櫃。
- B. 並非每一位雙性人(陰陽人 Intersex)的性徵都相同。
- C. 跨雙性人年紀小的時候接受治療，治療效果才好，未來才不會被歧視。
- D. 公司不可因跨性別員工的穿著給予懲處。



7.以下那些法律有規範禁止歧視多元性別者或保障其權益之相關條文：甲、性別平等教育法；乙、性別工作平等法；丙、就業服務法；丁、家庭暴力防治法。



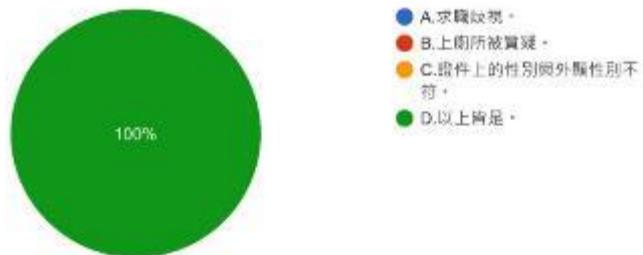
24 則回應



8.跨性別者面臨哪些困境？



24 則回應



Google 並未認可或建立這項內容 - [檢舉濫用情形](#) - [服務條款](#) - [隱私權政策](#)

Google 表單



# CEDAW教育訓練課程-後測

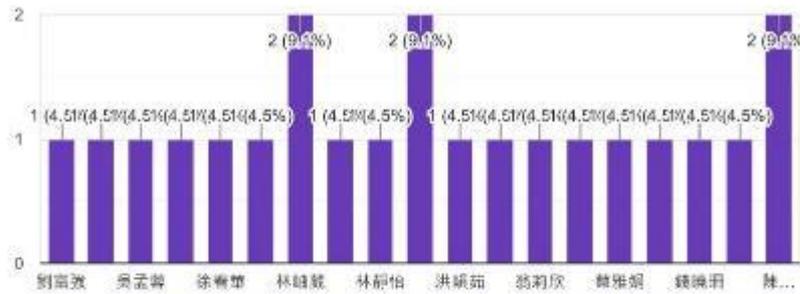
22 則回應

發布分析結果

姓名



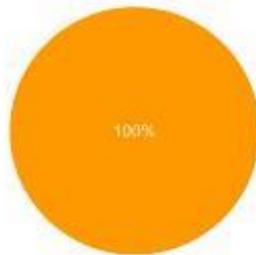
22 則回應



1. 下列敘述何者錯誤？



22 則回應



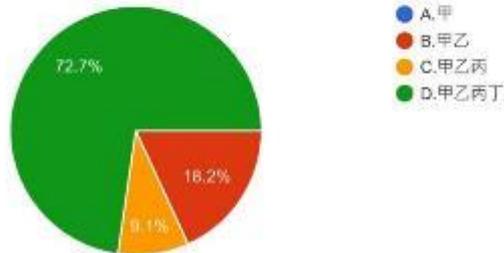
- A. 私下知道某位同事是同志，不該要求他在商場公開出櫃。
- B. 並非每一位雙性人(跨性人 Intersex)的性徵都相同。
- C. 跨性人年紀小的時候接受治療，治療效果才好，未來才不會被歧視。
- D. 公司不可因跨性別員工的穿著給予懲處。



2.以下那些法律有規範禁止歧視多元性別者或保障其權益之相關條文：甲、性別平等教育法；乙、性別工作平等法；丙、就業服務法；丁、家庭暴力防治法。



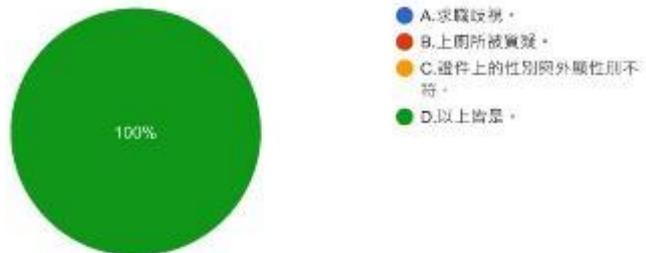
22 則回應



3.跨性別者面臨哪些困境？



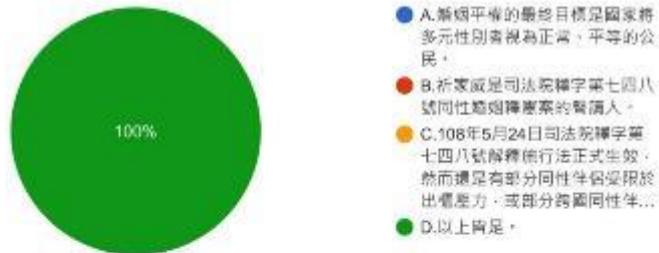
22 則回應



4.請問下列關於婚姻平權(同性婚姻合法化)的敘述哪些正確？



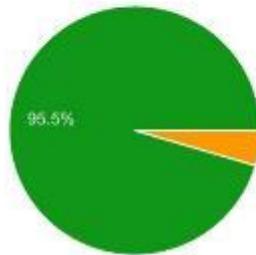
22 則回應



5.以下敘述何者正確？

複製

22 則回應

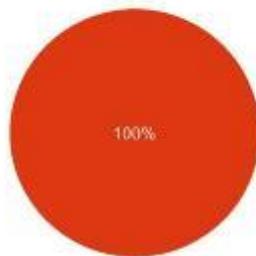


- A. 「性」(sex)是以生理為基礎的區分類別，如男性、女性或變性人。
- B. 「性別」(gender)意指社會建構的男女身分、歸屬和角色，以及社會賦予這些生理差異的社...
- C. 「跨性別」是指指生理特徵為男性/女性，可是卻覺得自己「應該」是另一個性別，進而有意...
- D. 以上皆是。

6.以下敘述何者錯誤？

複製

22 則回應

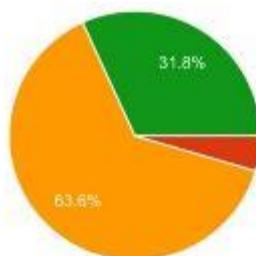


- A. 同性之間的性行為不見得會感染愛滋病(AIDS；後天免疫缺乏症候群)，愛滋病也不見得只...
- B. 同性戀是一種精神疾病，可以透過治療痊癒。
- C. 「性別友善廁所」除了供所有性別者使用，對於帶小孩的家長，陪伴行動不便者的照顧者...
- D. 幸福美滿的家庭不一定非得由一個爸爸、一個媽媽組成。

7.民主的現代社會裡，對同性戀者應有的認知與態度為何？甲、情感對象的性別選擇，是個人性傾向表現；乙、同性戀又稱「斷袖之癖」，是一種心理疾病；丙、因為被朋友誤導或是遭受感情創傷，才造成同性戀的現象；丁、同性戀是自然存在的正常現象之一；戊、其人權包括平等權、工作權、組織家庭等權利，均應加以保障。

複製

22 則回應

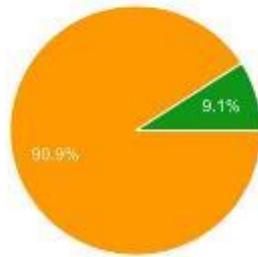


- A. 乙丙
- B. 甲丙丁
- C. 甲丁戊
- D. 甲丙丁戊

8.以下有關多元性別的資訊何者是錯誤的？



22 則回應



- A. 學校安排尊重、認識多元性別的課程或推薦避免性別偏見的讀本，並不會讓學生變同志。
- B. 無論同性戀或異性戀，只要有不安全的性行為或共用針筒，均可能感染愛滋病。
- C. 性別友善廁所是專門給LGBTI使用的廁所，其他人不可以使...
- D. 雙性人(跨欄人Intersex)係指出生時身體或生理之性徵(包...

Google 並未認可或建立這項內容。檢舉濫用情形 · 服務條款 · 隱私權政策

Google 表單



<https://docs.google.com/forms/d/1C83QQI74pKxGUypUOBRR1hrLNJwOs4ERpJ8j5XqQ/viewanalytics>

4/4