

108、109 年度「性別平等業務」  
成果報告書

國家人權博物館

中華民國 110 年 1 月 21 日

# 目錄

<b>壹、單位業務現況簡介</b> .....	2
一、簡要介紹單位業務項目及概況 .....	2
二、各官等人數統計表 .....	4
<b>貳、基本項目</b> .....	5
一、辦理對外性別平等宣導(含網頁平台) .....	5
二、鼓勵、督導民間私部門及地方政府推動性別平等 .....	7
三、辦理國際交流情形 .....	15
四、辦理性別平等相關研究 .....	17
<b>參、性別平等政策綱領</b> .....	21
<b>肆、性別主流化實施</b> .....	27
一、性別平等網頁維運情形 .....	27
二、性別統計辦理情形 .....	27
三、辦理性別分析情形 .....	30
四、辦理性別平等工作小組運作情形 .....	30
<b>伍、加分項目</b> .....	31
一、新增暫行特別措施，加速改善性別不平等 .....	31
二、公務人員參加性別主流化相關訓練及課程辦理情形 .....	31
四、辦理 1950 年代的女性受難者講座 .....	33
五、辦理本館半年刊《向光：人和人權的故事》座談會 .....	34
<b>陸、其它創新性平項目</b> .....	36
一、創新方案 .....	36
二、深耕方案 .....	37
<b>柒、未來努力方向</b> .....	40
<b>捌、附件</b> .....	41

## 壹、單位業務現況簡介

### 一、簡要介紹單位業務項目及概況

國家人權博物館業務以推動威權統治時期相關人權業務為主軸，致力於人權檔案史料文物的典藏、研究、展示、教育推廣及國際交流，發展人權館為國際民主經驗交流的平臺，及人權教育推廣的基地，提供民眾多元化文化平權之友善環境，期許人權館能成為人權與民主的「觀景窗」。

本館服務對象，包括國內外之一般大眾(親子家庭、學童、青少年、成人)、弱勢族群，及政治受難者等，並朝向友善平權之服務策略，期許為民眾提供最佳的服務，讓人權走進民眾生活之中，進而展現並追求落實民主人權之普世價值。

#### (一)展示溝通服務：

- 1、專業策展：策展方向著重於呈現白色恐怖歷史的認識及人權的基本價值，並辦理各種人權議題講座及人權藝術創作。
- 2、推介人權價值：加強國際交流，並強化館際合作，展現國家人權理念，連結曾處理黑暗歷史的國際友館，以民主與人權，搭建文化交流的橋樑。
- 3、引介數位科技展現人權發展思維：透過數位科技開展國家人權之深度與廣度，透過 AR（擴增實境）和 VR（虛擬實境）的數位展現，拓展及人權價值之體驗及互動。

#### (二)教育推廣服務：

- 1、分齡、分眾服務:規劃多元人權學習活動詮釋人權議題內涵，加強民眾對人權白色恐怖生命故事的了解與體驗，進而推廣各齡對象之人權教育服務。
- 2、特殊族群服務:針對特殊族群需求，量身打造適切服務方案，積極提供友善平權服務。
- 3、善用社會資源:利用志工協助導覽、觀眾服務等教育推廣活動，是人權館重要的夥伴及助力。

### (三)典藏管理服務：

- 1、完備典藏：典藏重點為保存白色恐怖時期之政治受難者之檔案卷宗及文物。
- 2、專業保存：落實藏品維護保存研究與實務，典藏管理專業人才培訓，藉由資訊科技輔助，強化保存管控。
- 3、落實點檢：經由專家學者協助，辦理藏品點檢，建立藏品資料完整性及正確性。
- 4、活化應用：重視藏品多元應用，活化藏品文創品開發，包括規劃展覽教育活動；另建置藏品資料庫，提供學者研究及社會大眾使用，讓藏品成為全民共享資源。

### (四)研究發展服務：

- 1、調查研究:以威權統治時期之人權為主軸，紀錄政治受難者之生命歷程及相關人權議題調查研究。

- 2、成果出版:出版政治難者口述歷史影音紀錄片，建立完整政治受難者之研究體系資料，作為研究人權歷史的重要參考文獻，所攝製影音資料及出版品除於本館官網公開外，亦推薦電視及網路媒體平台播放，並供各大專院校、國中及小學作為教材，以增加人權價值之認知。
- 3、專業講座:舉辦人權論壇、人權座談會等學術性活動，提昇本館與相關館所及人權團體對話的機會與空間。
- 4、典藏應用:建置「財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會補償卷宗開放應用」平臺，就10,067件補償申請案卷宗，並整理卷宗整編、開放應用等各項工作，為大眾積蓄重要檔案卷宗以供研究參閱。

## 二、各官等人數統計表

官等	簡任				薦任				委任				其他			
	主管		非主管		主管		非主管		主管		非主管		主管		非主管	
身分別	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
性別	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
人數	2	2	0	1	0	3	7	6	0	0	1	3	1	0	3	1
比率 (%)	50	50	0	100	0	100	54	46	0	0	25	75	100	0	75	25
官等 性別比 率	男：40% 女：60%				男：44% 女：56%				男：25% 女：75%				男：80% 女：20%			

## 貳、基本項目

### 一、辦理對外性別平等宣導(含網頁平台)

#### (一)網路宣導：

本館官網於政府資訊公開區納入「消除對婦女一切歧視公約」，並設置「國內人權組織」相關友善連結，期使性別平等業務與服務臻完善，提供社會大眾「性別平權」觀念與新知，創造「文化平權」之友善學習環境。



▲國家人權博物館官方網站-人權教育-專區參考來源：

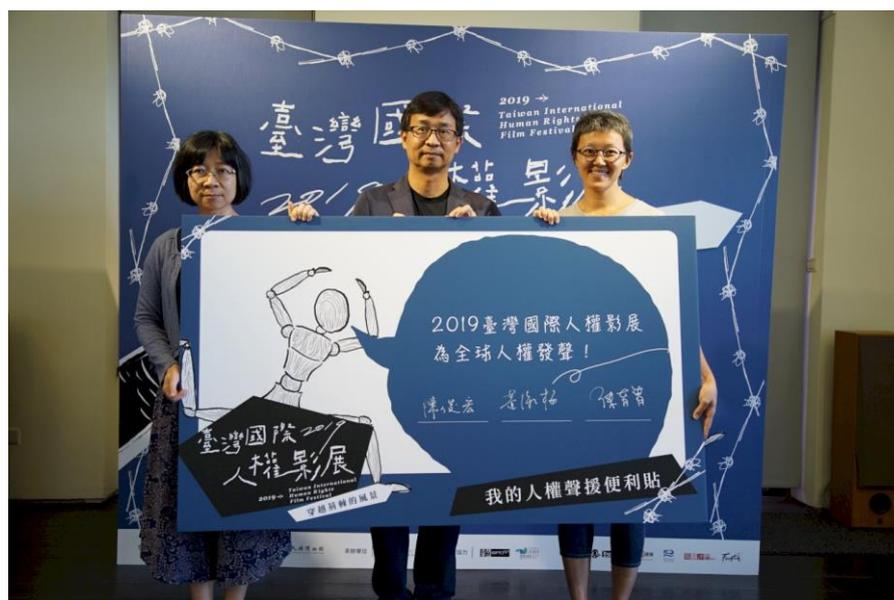
[https://www.nhrm.gov.tw/content\\_319.html](https://www.nhrm.gov.tw/content_319.html)

#### (二)辦理 2019 臺灣國際人權影展

人權館辦理「2019 臺灣國際人權影展」，邀集女性影展、台北電影節、金馬影展、高雄電影節等策展人一同選片。本次影展策畫同志議題單元，精選陳俊志導演「無偶之家，往事之城」與緬甸同志電影：

「我就是這樣的我」，讓觀眾了解性少數群體的聲音，並比較不同國家的同志處境。兩部電影在光點華山電影館、高雄電影館播放，吸引超過 200 人次，後續亦於嘉義縣同志健康社區服務中心等處辦理影展聚落串聯，藉由陳俊志導演之作品，紀念他長年為同志

議題之努力，並促進性別平權之深化。



▲「2019 台灣國際人權影展—穿越荊棘的风景」將於 9 月 6 日於光點華山電影館正式開幕，為全球人權發聲！

### (三) 與社團法人台灣女性影像學會合作辦理女性影展巡迴

本館 108 年度辦理女性影展係以推廣女性導演為宗旨，將世界各地的議題帶到臺灣。與本館年度主題移動人權相呼應，選擇三部移工、性別、勞工議題電影至綠島的國小及台東高中職放映，參與人次超過 146 人，以促進性別平等及認同，讓性別教育進入校園，亦可共同欣賞影像之美。

本館 109 年度與社團法人台灣女性影像學會合作，辦理女性影展巡迴，女性影展係以推廣女性導演為宗旨，將世界各地的議題帶到臺灣。延續 108 年為兒童權利公約公布 30 周年後續推廣活動，本館選擇三部兒童議題電影至綠島的國中與國小放映，參與人次超過 173 人，除了促進性別平等外，亦有文化平權之

概念，讓資源相對缺乏的校園，亦可共同欣賞影像之美。

#### (四) 製作兒童權利動畫及本館兩園區廣播公共服務語音檔

本館 109 年度製作兒童權利動畫《童話兒童的諮詢所》，顛覆傳統童話裡的性別刻板印象，女孩可以穿著中性服飾或刻意蓄長辮；兒童同儕間相互尊重，不會因為彼此打扮穿著而產生排斥或歧視。

製作本館兩園區廣播公共服務語音檔，參與錄製口白之政治受難者、家屬、專業播音員等，男女性別比約略 1:1，透過華語、臺語、客語、英語、日語之兩性語音特質，呈現臺灣多面向時空記憶。

為推廣多元語言並擴大友善平權公共服務，人權館於 5 月 13 日起連續舉辦 10 場次「臺灣手語服務培訓課程」，邀請聽人丁立芬老師、聾人林中鵬講授演示博物館服務溝通所需之臺灣手語及相關文化，共有國立臺灣博物館、國立歷史博物館、府中 15 電影院、臺北榮總及人權館志工等，共計 25 名參與。



▲本館邀請聽人丁立芬老師、聾人林中鵬「臺灣手語服務培訓課程」

## 二、鼓勵、督導民間私部門及地方政府推動性別平等

### (一) 辦理「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」行動

推廣計畫。

本館 108 年為推廣原住民族轉型正義，國家人權博物館與國立臺灣文學館合辦「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」，一方面從原住民作家的書寫「原音」，瞭解原住民族面對文化主體性，族群存在、同化、性別與轉型正義等議題，重現原住民族對土地的熱愛以及回歸原鄉的深切盼望。另一方面呈現戒嚴時期遭受國家暴力對待的原住民菁英，隨著檔案、文獻的出土與研究，恢復名譽，逐漸朝轉型正義的目標前行。

基於「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」所引發的轉型正義思考需要拓展更多元思維參與，109 年度人權館以「行動博物館」之概念，將此展重製成易於移動的形式，帶到原住民族地區，透過學校、教會或部落組織等進行展示，希望把轉型正義的議題帶入原鄉，結合教育推廣活動，引發部落族人對當代原住民族處境與女性相關議題進行反思與對話。



▲「國家人權博物館舉辦「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」行動推廣計畫開幕式，展出原住民族面對文化主體性，族群存在、同化等議題。



▲「原音重現：原住民族文學轉型正義特展」行動展覽歡迎部落申請，可免費至當地展出。

## (二)辦理世界人權日紀念活動

為提醒世人維護人權與尊重民主自由，國家人權博物館舉辦世界人權日典禮，作為本館例行邀請受難者(家屬)出席的年度聚會。108年12月7日至8日於白色恐怖景美紀念園區盛大舉辦「2019世界人權日」系列推廣活動，規劃音樂、戲劇、市集、講座、沙龍等多種活動，現場民眾參與熱烈、活動幾乎場場爆滿，共同從多元視角感受白色恐怖歷史，觸碰不同面向的人權議題。本次邀請政治受難者前輩及家屬，以及相關與會貴賓約200人參與。共同從多元視角感受白色恐怖歷史，觸碰不同面向的人權議題。

人權館自108年開辦的《島嶼聲耕》政治受難者音樂工作坊，配合世界人權日於7日發表音樂創作專輯，由政治受難者前輩與家屬以歌聲述說白色恐怖經歷最真實的感受。改編自二二八事件受難者徐征故事的音樂創

作《暗夜的螃蟹》中文版亦於當日下午世界首演，由鋼琴演奏家魏樂富彈奏、葉綠娜朗誦，徐征的二女兒徐純到場聆賞，不禁淚流滿面。8日資深音樂人朱頭皮所策畫的《白風吹耳孔》白恐音樂會，邀請馬世芳以廣播現場劇的形式，介紹多首紀念自由與人權的音樂創作，並由朱約信、林生祥、陳明章、謝銘祐、以莉·高露、槍擊潑辣等人演繹歌曲，陣容堅強，台下200位參與民眾無不沉浸其中。槍擊潑辣主唱黃子豪於演出時更一度哽咽，述說親人正是曾關押景美看守所的受難者之一。狂想劇場則以讀劇的形式演出《島上的最後晚餐》，戲劇、音樂跨越了語言，連結起時代，不僅傳頌著過往的記憶，更表達了對自由與人權的堅定追求。

該次邀請知名作家陳雪、中研院社會所博士後研究員林傳凱共同主講《記憶的艱難—探索在迷霧中的多重面孔》，在虛構文學與真實歷史之間看見時代傷痕。

《時光悠悠美麗島》座談則由臺灣大學歷史系教授陳翠蓮主持，知名作家唐香燕與胡淑雯帶領觀眾穿越時光隧道，分享女性生命經歷與臺灣史的對話。108年7月起擔任人權館首位駐館藝術家的臺灣重要散文家陳列，則於《在詩與歷史之間寫作》講座中分享歷史現場的觀察與感受，與談人成功大學台文系副教授簡義明亦從文學視角出發，共同召喚時代面貌。

另人權市集及沙龍邀集同樣致力於人權教育及議題推廣的出版社、基金會、人權教育資源中心等團體，從各自領域出發，以民主、自由、人權為題，共同打造看見多元並展望未來的人權推廣環境。手作坊則通過編織與紙藝感受原住民傳統文化及工藝，參與者共同創作編織書籤，為現場增添溫暖氣氛。而該次活動意象由無數向上延伸的手組成，彷彿述說著各個為爭取人權、自由、光明的希望與努力，更吸引許多民眾在此駐留拍照、打卡。



▲白恐音樂會活動現場



▲人權學習講座現場熱烈

109 年度世界人權日典禮於 12 月 5 日舉行總統蔡英文、監察院院長陳菊均受邀出席並致詞。因愛學習因而被捕，關押長達 11 年的張則周前輩也勉勵大家跟隨前人的腳步，捍衛民主自由的真意。文化部部長李永得並頒發文物捐贈感謝狀予 13 位文物捐贈者，其中，包含蔡焜霖、劉辰旦、陳欽生及陳列四位前輩，最後則再拒劇團演出，由白色恐怖檔案轉譯成聲音的《寂靜的迴響》，約計 200 位貴賓出席參與。



▲人權日現場由蔡英文、監察院陳菊院長、國家人權委員會委員及政治受難者（家屬）約 200 位出席參與熱烈

### （三）補助縣市政府及民間私部門推動性別平等

國家人權博物館為保存臺灣人權相關史料、文物及推廣人權教育活動，強化紀念場域永續經營，並協助各界進行人權及戰後威權統治時期相關研究、推廣及藝文創作等工作，每年持續辦理人權教育推廣活動補助作業。透過補助作業，鼓勵民間私部門及地方政府推動性別平等。

各年度性平相關議題補助案件包括：

1. 本館 108 年補助財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會附設阿嬤家-和平與女性人權館新台幣 60 萬元整，辦理「『慰安婦』人權運動之『女性國際戰犯法庭』史料前期研究暨教育推廣計畫」、補助社團法人臺灣感染誌協會新台幣 50 萬元整，辦理「瘟疫的慢性處方：愛滋病毒感染者

人權議題藝術展」。該展在國家人權博物館多元人權議題的支持下，由性別、公衛制度、跨文化、HIV 病毒起源、疾病汙名等多元角度切入議題。展覽邀請 17 組國內外藝術家及數個台灣愛滋、性別倡議機構共同參與，匯聚展覽概念核心、開啟對話，作品反映當前社會無論個人感染與否，似乎每個人都對這場有感的「瘟疫」產出了一套與之相處的「慢性處方」。



▲台北當代藝術館舉行「瘟疫的慢性處方」展，藝術家莊志維「感染系列：共棲」（圖），藉由人造燈管與植物間的生長變化，比喻成病毒與寄生物種的關係，反應兩種相異材質間美麗又殘忍的曖昧關係。



▲台北當代藝術館舉行「瘟疫的慢性處方」展，藝術家莊志維「感染系列：共棲」（圖），藉由人造燈管與植物間的生長變化，比喻成病毒與寄生物種的關係，反應兩種相異材質間美麗又殘忍的曖昧關係。

2. 本館 109 年度核定補助社團法人臺灣感染誌協會新台幣 18 萬元整，辦理「2020 年臺灣愛滋人權發聲與深化倡議活動計畫」、臺灣女性學學會新台幣 6 萬元整，辦理「女學會 2020 女學月系列座談-性別、暴力與社會運動」、財團法人婦女新知基金會 33 萬元整，辦理「台灣婦女人權運動史紀錄片製作計劃之前置企劃與調查研究」及財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會 28 萬元整，辦理『慰安婦』人權運動之『女性國際戰犯法庭』史料後期暨教育推廣計畫。

### 三、辦理國際交流情形

#### (一)成立國際人權博物館聯盟亞太分會

國家人權博物館 108 年 9 月 3 日正式成立國際人權博物館聯盟亞太分會。將辦理專業人才培訓系列課程，邀請國際人權博物館、人權教育等機構學者、人員訪台，辦理國際型講座、論壇、工作坊等活動，與台灣博物館、民間非營利組織、人權教育工作者進行交流，分享學術、國際實務工作經驗，俾利增進台灣人權教育專業知能，擴大台灣人權工作國際能見度，並將性別平等議題納入發展願景，並規劃於 111 年以「性別平權」為主題舉辦亞太地區性平特展、亞太地區性別人權國際論壇及亞太地區性別人權議題專業培訓系列課程。



▲第 25 屆國際博物館協會（ICOM）大會正在日本京都舉行，國際人權博物館聯

盟 (FIHRM) 主席佛萊明 (右 4) 3 日在會場宣布，台灣的國家人權博物館將成為國際人權博物館聯盟亞太分會係。



▲國際博物館協會 (ICOM) 大會在日本京都舉行，國際人權博物館聯盟宣布亞太分會成立於台灣。

## (二)辦理臺德人權教育國際工作坊

國家人權博物館於 108 年 10 月 30 至 31 日於臺大法學院霖澤館舉辦臺德人權教育國際工作坊，以「集體創傷記憶轉化與再生：人權博物館展示教育實務挑戰」為題，邀請德國柏林圍牆基金會典藏與檔案主任 Manfred Wichmann、歐洲被害猶太人紀念碑基金會專案主任 Adam Kerpel-Fronius、聯邦東德統一社會黨專制政權重啟評估基金會執行長 Anna Kaminsky、史塔西檔案局主任 Niels Schwiderski、德國聯邦議會文化與媒體事務委員會主席 Katrin Budde 等 5 位相關機構之專

業人士來臺分享人權教育方面發展經驗。30日上午開幕式，並安排台灣相關單位及專家學者與會對談，包括文化部次長彭俊亨、婦女救援基金會董事長葉德蘭、促進轉型正義委員會主委楊翠、台大法律系助理教授蘇慧婕、德國在臺協會副代表施碧娜、立法委員尤美女、二二八事件紀念基金會董事長薛化元等，共計5位女性委員與會。



▲臺德人權教育國際工作坊開幕合影，提昇女權意識。

#### 四、辦理性別平等相關研究

##### (一)辦理 108 年政治檔案解讀研習營

現今隨著政治檔案陸續浮現，本館為呼應社會各界對於知的權利意識提高，108年舉辦政治檔案解讀研習營計畫，以專題演講配合分組實作進行，並結合歷史遺址的實地導覽，除能培養學員對政治檔案解讀的歷史專業外，亦納入女性政治受難者議題之課程，對於政治受難者的心理與生理的煎熬痛苦，能有更深層的體會。

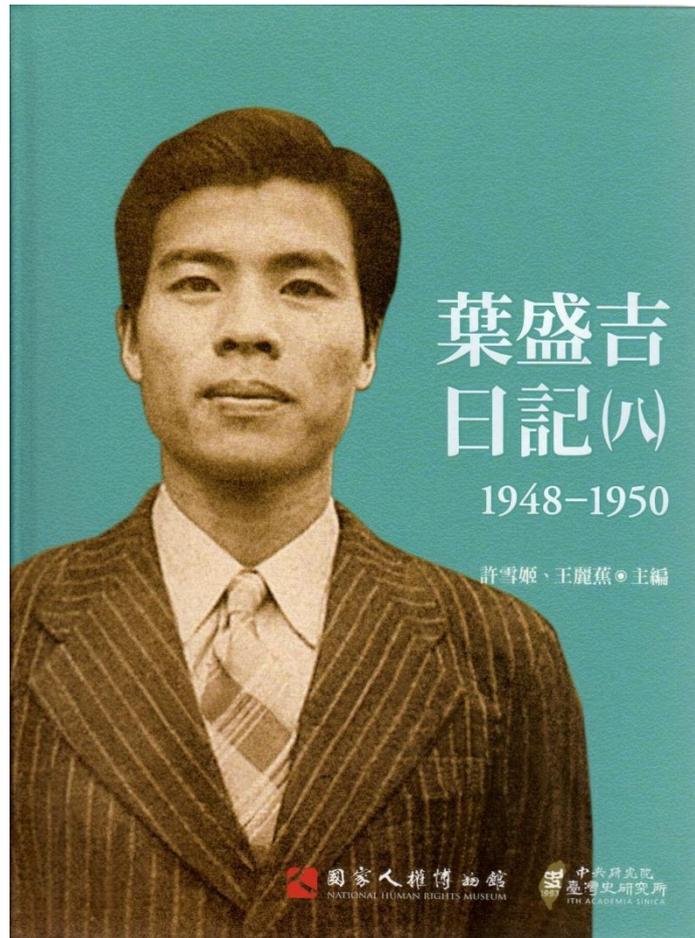


▲解讀女性政治受難者政治檔案內容，以增進性別平等

## (二)辦理葉盛吉文書與郭淑姿日記解讀出版計畫

葉盛吉生於1923年，臺南州立第一中學校畢業後，即赴日求學於仙台二高與東京帝國大學醫學部，戰後轉入臺大醫學院繼續學業，並於畢業後進入台大附屬醫院實習，1950年5月被捕入獄，同年11月在馬場町槍決。葉盛吉除留下珍貴日記外，另有在仙台二高時創作、臺大醫學院畢業論文等著作，以及獄中手稿與書信往來紀錄，可再現葉盛吉遭遇不當審判的白色恐怖經歷。另，其妻子郭淑姿自1944年起至1953年的日記等珍貴史料之解讀，可瞭解在威權統治時期受難者家屬承受失去至親的痛苦，及社會壓迫的真實生活處境。

本館於 104 年起與中央研究院（臺灣史研究所）合作，進行葉盛吉日記的翻譯解讀工作，自 106 年 9 月起已陸續出版《葉盛吉日記（一）1938-1940》、《葉盛吉日記（二）1941》、《葉盛吉日記（三）1942-1943》、《葉盛吉日記（四）1944.1~6》、《葉盛吉日記（五）1944.7~12》五本專書，以及刻正進行履約《葉盛吉日記（六）1945》、《葉盛吉日記（七）1946-1947》、《（八）1948-1950》三本專書，並受到各界的注目與重視。108 年本館爰賡續與中研院合作，整理葉盛吉創作筆記、畢業論文、獄中筆記、自敘傳，與親友往來書信等珍貴史料，以及郭淑姿自 1944 年起至 1953 年，近 10 年間的日記工作。預計於明（109）年將出版《郭淑姿日記（一）1944-1950》和《郭淑姿日記（二）1951-1953》兩本專書，以及完成《葉盛吉自敘傳與著作集》、《葉盛吉獄中手稿與書信集》兩本之內容解讀與註解資料的定稿，讓社會大眾對於女性受難者家屬的生命歷程有更深入的瞭解，並提供學界、研究者暨社會大眾參考與研究。



- ▲日記內容包含就讀臺南一中時代、二高時期、東大醫學院時期、臺大醫學院時期，以及就業後至被逮捕前的讀書、女性受難者家屬生活及心情紀錄

## 參、性別平等政策綱領

### 一、辦理「我是兒童 我有權利」兒童公約頒布 30 週年主題特展

108 年適逢聯合國《兒童權利公約》頒布 30 週年，為了讓大眾了解公約的內容與精神，國家人權博物館於 11 月 20 日「世界兒童人權日」辦理「我是兒童 我有權利」兒童公約頒布 30 週年主題特展開幕記者會，藉由藝術裝置、闖關遊戲、繪本故事、手作工作坊、兒權市集、以及結合展場導覽的實境解謎遊戲等豐富有趣的活動，讓兒童、父母皆可從遊戲中進一步認識兒童權利，吸引近千人參與，並引導父母雙方共同參與兒童教養，促進性別平等。



▲引導父母雙方共同參與兒童教養，促進性別平等。

### 二、辦理兒童權利公約頒布 30 週年系列活動：

白色恐怖景美紀念園區 108 年度辦理「兒童權利公約頒布 30 週年系列活動」，辦理「兒童人權電影院」10 場次，其中 4 場次放映「舞動人生」（共計 17 人次）、「我是馬拉拉」（共計 26 人次）、「我想有個家」（共計 24 人次）、「神祕肌膚」（共計 7 人次）等片，放映前由講師進行開場與簡介，並於放映

後於現場進行觀眾意見交流，符合性別平等意識之宣導。



▲108年8月3日~9月7日假白色恐怖景美紀念園區，辦理《兒童權利公約頒布30週年系列活動》。

### 三、辦理「兒童權利公約頒布30週年」主題園遊會

108年11月23日於白色恐怖景美紀念園區舉辦「兒童權利公約頒布30週年」主題園遊會，邀請台灣性別平等教育協會、南洋姐妹會、人本教育基金會、臺灣親子共學教育促進會、臺灣同志諮詢熱線協會等非營利組織參與約250人次，透過創意市集、繪本故事、闖關遊戲、手作工作坊等多元形式，宣導兒童人權、多元性別及多元家庭等性別平等權。



▲小小導覽員李杰叡解說「兒童權利之父」柯札克。

#### 四、辦理「109年國際兒童人權日系列活動」

白色恐怖景美紀念園區109年度辦理「109年國際兒童人權日系列活動」，辦理「兒童策展工作營」、「青少年編輯工作營」、「兒權日主題活動」，計約600人次參與，運用各式人權議題與素材，將白色恐怖歷史與重要的人權普世價值傳遞給臺灣社會的年輕成員，同時宣導兒童人權。



▲本館於109年度辦理「109年國際兒童人權日系列活動」

以「兒童權利」、「景美紀念園區歷史」為兩個系列活動之主軸，藉由活動讓親子更加理解兒童人

權，將人權的概念從小深植於孩子的心中，透過多元方式，讓嚴肅的人權議題與歷史記憶，更容易讓親子吸收。109年8月15日場次共計36人參與。



▲本館於109年8月15日辦理「手作繪本故事屋」

遊戲背景設定在1970-1980年代，透過實境解謎的互動遊戲達到主動觀察場域、學習新知之效，讓玩家更加了解白色恐怖景美紀念園區過往與建築功能，以及1970-1980年代的臺灣歷史，創造獨特的博物館參訪經驗。109年9月5日場次共計7組30人參與



▲本館於109年9月5日辦理「兒童實境解謎」

#### 五、本館圖書室館藏陸續購入教育部建議性別平等書單所列圖書計採購43冊。

書名	作者		訂購本數
桑青與桃紅	聶華苓	漢藝色研	2
短歌行	鍾文音	大田	2

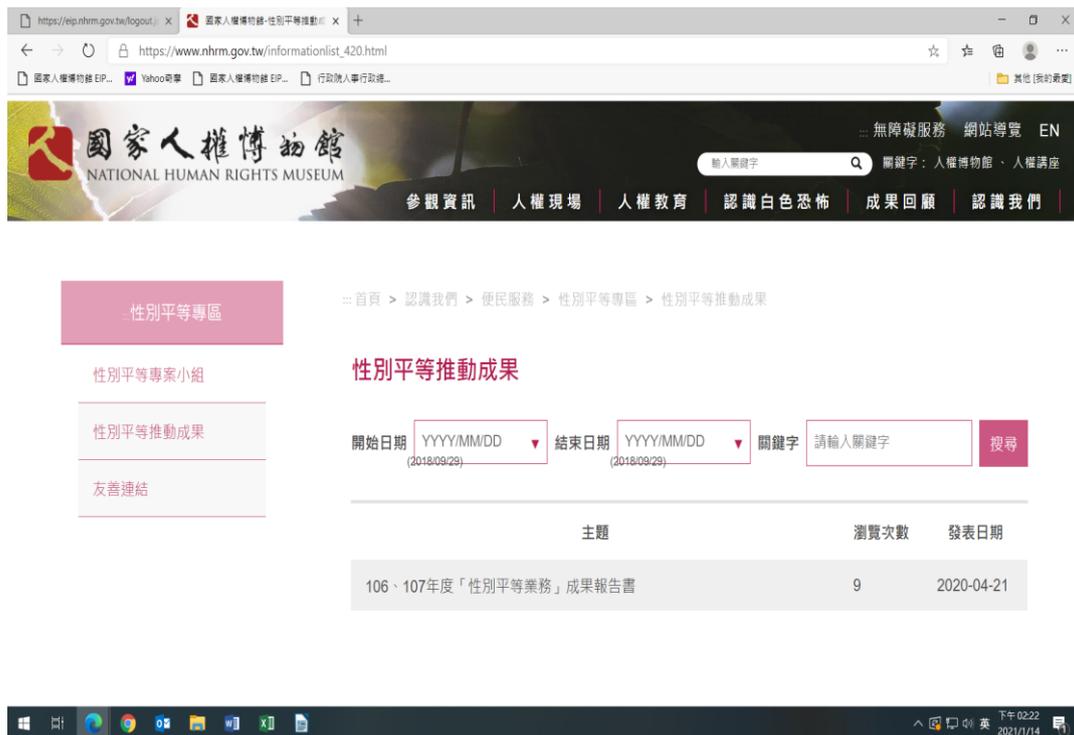
浮游群落	劉大任	聯合文學	2
革命家的夜間生活	林文義	聯合文學	2
島上愛與死：施明正小說集	施明正	麥田	2
去年冬天	東年	聯經	2
玉米田之死	平路	印刻	2
文青之死	賴香吟	印刻	2
悲傷	舞鶴	麥田	2
施明正集	林瑞明·陳萬益主編	前衛	2
陳若曦集	林瑞明·陳萬益主編	前衛	2
我記得	朱天心	聯合文學	2
溫州街的故事	李渝	洪範	2
我的違章家庭：28 個多元成家故事	台灣伴侶權益推動聯盟, 婦女新知基金會聯合策劃主編	女書文化	2
一個家,一個故事：多元家庭物語	林慧文等著	女書文化	2
女力與韌性：婚姻、家庭、姊妹情誼	王靖婷	國立成功大學性別與婦女研究中心	2
女生愛男生：性別平等教育	施寄青	臺灣商務印書館	2
性別打結：拆除父權違建	亞倫·強森	群學	2
厭女現象：跨文化的男性病態	季摩爾	書林出版	2
性別與女性研究手冊	戴維斯	韋伯文化	2
平等與差異：漫遊女性主義	劉亞蘭	三民書局	2
性與舉止：西方女性解放史	伍特斯	韋伯文化	2
性別越界與酷兒表演	張靄珠	國立交通大學出版社	2
身心障礙者性別平等教育	戴維士	華騰文化	2
性別教育：超越兩性關係	葉肅科	洪葉文化	2
解放校園行動筆記	台灣性別平等教育協會策劃；蕭昭君, 林昱瑄主編	女書文化	2
性別隨身讀	台灣性別平等教育協會	教育部	2

擁抱玫瑰少年	台灣性別平等教育協會作； 蘇芊玲, 蕭昭君總編輯	女書文化	2
姊妹戲牆：女同志運動學	張娟芬	時報文化	2
愛的自由式：女同志故事書	張娟芬	時報文化	2
性別與工作：社會建構的觀點	嚴祥鸞	巨流圖書	2
身體權力學	周慶華	弘智文化	2
誰殺了喀布爾女人——美國女記者在 阿富汗的現場直擊	瓊斯 (Jones, Ann)	馬可孛羅文 化	2
我是男校畢業的女生	椿姬彩菜	三采文化	2
我是馬拉拉：一位因爭取教育而改變 了世界的女孩	優薩福扎伊	愛米粒出版	2
身體、性別、政治與歷史	王鈺婷	臺南市立圖 書館	2
從衣櫃的裂縫我聽見：現代西洋同志 文學	黃心雅	書林出版	2
性別中國	戴錦華	麥田出版	2
酷兒.情感.政治：海澀愛文選	劉人豪；林家瑄	蜃樓出版	2
性別作為動詞：巷子口社會學 2	戴伯芬	大家出版	2
變身妮可：不一樣又如何?跨性別女孩 與她家庭的成長之路	諾特 (Nutt, Amy Ellis)	時報文化	2
家有彩虹男孩：探索性別認同的路上 母子同行	杜隆 (Duron, Lori)	臺灣商務印 書館	2

## 肆、性別主流化實施

### 一、性別平等網頁維運情形

本館官網於政府資訊公開區設置「性別平等專區」，並設置性別平等專案小組、性別平等推動成果及友善連結等，提供社會大眾更便利之入口專區並方便查詢，期使性別平等業務與服務更臻完善。



The screenshot shows the National Human Rights Museum website. The main content area is titled '性別平等專區' (Gender Equality Special Zone). Under this section, there are three sub-sections: '性別平等專案小組' (Gender Equality Special Task Force), '性別平等推動成果' (Gender Equality Promotion Results), and '友善連結' (Friendly Links). The '性別平等推動成果' section features a search interface with fields for '開始日期' (Start Date) and '結束日期' (End Date), both set to '2018/09/29', and a '關鍵字' (Keyword) field. Below the search interface is a table with the following data:

主題	瀏覽次數	發表日期
106、107年度「性別平等業務」成果報告書	9	2020-04-21

▲國家人權博物館官方網站-性別平等專區參考來源：  
[國家人權博物館-友善連結 \(nhrm.gov.tw\)](http://nhrm.gov.tw)

### 二、性別統計辦理情形

本館重點業務以建構政治受難者口述歷史工程、保存歷史建築物、蒐集白色恐怖史料暨文物、推廣人權教育為主，但為推動平權及性別平等，本館已針對所有參訪人口進行性別統計及其他相關統計事項，作為落實本館平權之規劃。

本館白色恐怖景美紀念園區自 108 年 4 月起，入

園參觀人次依性別區分計算，108 年度總參觀人次為 127,321 人，自 7 月起依性別統計，男性累計參觀人次為 49,439 人(49.9%)，女性累計參觀人次為 49,689 人(50.1%)。

本館白色恐怖綠島紀念園區 108 年 4 月至 108 年 12 月入園人數之性別比統計：男 92,520 人(49.9%)、女 93,043 人(50.1%)

本館白色恐怖景美紀念園區 109 年入園人數之性別比統計：男 46,993 人 (49.6%)、女性為 47,753 人 (50.4%)。

本館白色恐怖綠島紀念園區 109 年入園人數之性別比統計：男 109,351 人 (50%)、女性為 111,425 人 (50%)。

針對需事先報名之教推活動辦理參加民眾之性別統計：108 年部分為(1)山東流亡學生及七一三事件 70 週年特展系列講座：共辦理 5 場次，合計參與人次為 198 人 (男 106 人、女 92 人)。(2)2019 年人權主題特展行動推廣計畫期末教師諮詢會計 1 場次，參與人次為 19 人 (男 9 人、女 10 人)。(3)多元博物館講堂辦理 3 場次，合計人數共 43 人 (男 18 人、女 26 人) (4)人權繪本種子師資培訓工作坊辦理 4 場次，合計人數共 180 人 (男 26 人、女 154 人) (5)世界閱讀日系列活動辦理 3 場次，合計人數共 213 人 (男 94 人、女 119 人) (6)2019 言論自由日特展教育推廣活動：共辦理 2 場次，合計參與人次為 60 人 (男 16 人、女 44 人)。(7)標誌不義—不義遺址視覺標誌與紀念物示範

設計展巡迴展：參觀人次共 11,148 人（男 3,673 人、女 7,475 人）。

(1) 109 年部分針對需事先報名之教推活動辦理參加民眾之性別統計：(1) 為你跟我走一趟-不義遺址空間歷史推廣企劃巡迴展，參與人數為 4,198 人次，性別分析：男性觀眾 1,373 人(約 32.7%)、女性觀眾 2,825 人(約 67.3%)。(2) 孤島之歌-言論自由工作坊：男性 13 人(46%)、女性 15 人(54%)。(3) 兒童人權繪本系列講座共辦理 7 場次，參與人數為 226 人次，性別分析：男性 54 人(24%)、女性 172 人(76%)。(4) 多元博物館講堂共辦理 10 場次，參與人數為 248 人次，性別分析：男性 60 人(24%)、女性 188 人(76%)。(5) 人權教育繪本徵選計畫成果發表暨出版媒合會：男性參與者 26 人(38.2%)、女性參與者 42 人(61.8%)。(6) 半年刊分享座談會於 109 年 9 月 11 日舉辦，合計人數共 31 人（男 12、女 19）(7) 高一生獄中家書新書發表會：男性參與者 12 人(41.4%)、女性參與者 17 人(58.6%)。(8) 「數位典藏與鏈結資料：Wikidata 的博物館應用與機制」人權數據知識庫交流講座，合計人數共 35 人（男 14 人、女 21 人）

辦理「兒童權利公約頒布 30 週年主題特展」參觀問卷調查，接加入性別選項，有效問卷 317 份，其中男性占 28.1%、女性占 71.9%。

辦理「2020 年言論自由日特展」參觀問卷調查，接加入性別選項，有效問卷 428 份，其中男性占 30.6%、女性占 69.2%。

### 三、辦理性別分析情形

本館 108 年度兩園區受訪者男女性比例各約佔 50% 左右，尚符合性別平衡。

	樣本數(人次)	百分比(%)
男性	141,959	49.9
女性	142,732	50.1
總計	284,691	100

▲受訪者性別統計

本館 109 年度兩園區受訪者男女性比例各約佔 50% 左右，尚符合性別平衡。

	樣本數(人次)	百分比(%)
男性	156,344	49.5
女性	159,178	50.5
總計	315,588	100

▲受訪者性別統計

### 四、辦理性別平等工作小組運作情形

本館於 109 年 12 月召開性別平等工作小組會議併主管會議時，由館長(召集人)親自主持，請各組室於辦理權屬業務時，請加強宣導性別平等意識，並於執行業務時適時落實 CEDAW 概念。

## 伍、加分項目

### 一、新增暫行特別措施，加速改善性別不平等

#### (一)白色恐怖景美紀念園區 108 年已完成人權學習中心

友善廁所之建置，刻正規畫園區其他提高平權友善之設施，109 年完成：1、於既有無障礙廁所增設尿布台；2、廁所既有便斗調整為落地型小便斗，以供小朋友方便使用；3、增加相關指示標語；4、部分排水溝柵欄蓋板更改為高密度柵欄。

#### (二)白色恐怖綠島管理中心已於 108 年 12 月 16 日將綠洲

山莊禮堂廁所改建為友善廁所暨身心障礙廁所，109 年完成： 1. 完備全園區監視攝影機共計 40 支。2. 完成設置無障礙廁所 3 座及完成設置無性別廁所 1 座。3. 完成設置園區電子防護網，用以加強夜間巡防工作。

### 二、公務人員參加性別主流化相關訓練及課程辦理情形

本館人事相關委員會符合性別比規定，相關甄審暨考績委員會及本館專業人員評審會時，皆依行政院性別平等會決議，各主管機關所屬委員會、小組等任務編組性質委員任一性別比例應達三分之一之規定組成。相關訓練課程如下：

(一)本館於 108 年辦理「CEDAW 認識自己來個勝負反手拍吧」課程，規劃課程時先行瞭解同仁對於性平有興趣之主題，據以購買相關教材影片，針對各類員工辦理性別進階課程，藉由影片播放讓同仁反思電影所欲傳達性別平等議題，達寓教於樂，於課程結束後針對公

播內容詢問同仁心得感想，參與人數約 26 人。

- (二) 針對本館同仁及志工性平觀念提升，於 108 年邀請全聯善美的文化藝術基金會執行長羅欣怡辦理性別平權講座課程，促使關注性平權益，消除在社會上各方面的性別歧視，倡導多元性別的尊重，包含尊重不同的性別、性取向、多元性別特質及選擇，以消弭性別、性傾向歧視，促進多元文化和性別實質的平等精神，維護人性應有的基本尊嚴，共計 31 名人員參與。
- (三) 本館於 109 年辦理「從 CEDAW 探討實質平等、直接與間接歧視與性騷擾防治」課程，針對本館辦理相關性評平案件時，加強性平觀念及認知，並介紹 CEDAW 有關實質平等、直接與間接歧視等，並透過實務案例分享，帶領同仁瞭解性騷擾之定義、內涵及預防觀念，勇於表達自我感受及拿捏關於性別言語分際，另於課程辦理後對參訓人員(共 19 名)辦理問卷，共回收 19 份，了解所屬人員學習成效。
- (四) 本館於 109 年辦理「『可以這樣嗎?』關於性騷擾的停看聽」課程，針對本館辦理相關性評案件時，加強性平觀念及認知強化本館同仁性騷擾防治觀念，避免性騷擾事件之發生及面對性騷擾事件發生處理因應之道，加強性別意識、破除性別刻板印象，進行預防宣導課程，於課程結束後，由講師帶領學員進行個別分享回饋，參訓人員約 21 人。
- (五) 本館於 109 年辦理 brown-bag 課程，邀請台灣同志諮詢熱線協會社工主任鄭智偉以【置身我們之間—多元性別的日常生活處境】為題，課程從同志日常生活出

發，說明歧視無論直接或幽微，都時刻潛藏在我們的身邊，亦將視角觸及同志的多元面貌與實質處境，包含校園霸凌、婚姻平權、老年及身心障礙等議題，共計 36 名人員參與。

#### 四、辦理 1950 年代的女性受難者講座

白色恐怖景美紀念園區 109 年度辦理「她們的年華正盛：張常美前輩，與 1950 年代的女性受難者」講座，以「白色恐怖時期女性政治受難者生命經驗」為主題，探尋威權時期女性人權遭受國家機器侵害，邀請女性受難者生命故事分享、研究者檔案資料或影像紀錄解讀，結合園區相關展示導覽，讓社會大眾更加貼近、感受女性受難者的生命經驗，進而理解有別於男性政治受難經驗的特殊性。於 109 年 7 月 25 日至 7 月 26 日辦理，邀請張常美、李淑君、艾琳達等講師分享，2 場次共計 126 人參與。



▲109年7月25日辦理1950年代的女性受難者講座



▲109年7月26日辦理1950年代的女性受難者講座

## 五、辦理本館半年刊《向光：人和人權的故事》座談會

為使人權觀念更進一步對外拓展與深化，同時強化博物館平臺的公共性，館方成立《向光》半年刊通訊編輯小組。以每半年為期，選擇與人權領域相關的主題，透過每期刊物匯集國內外人權研究、實務、教育、出版、新知，性平結合人權館進行中的相關展覽活動新訊，開拓社會各界認識探索人權的多元視角。

第2期以「原住民族人權」為主題，從轉型正義的關照出發，聚焦原住民族的轉型正義工程。為使社會大眾更為知悉，舉辦《向光》半年刊分享座談會：還「原」真相，重寫生命。會中邀請到促轉會楊翠主委作為主講人，和排灣族散文作家 Liglav A-wu（高振蕙）、政治受難者家屬高英傑老師一同探討，如何面對過去，走上療癒傷痛的漫漫長路。

本館半年刊《向光：人和人權的故事》第3二期以女性為主題，如何將過去侵害人權的場所，透過展覽、藝術、影像等載體，來再現當時的歷史，讓國家

人權博物館可以成為威權統治時期記憶與再現的平臺，並邀請學者專家撰文，提供讀者對於白恐時期之女性角色及其處境有更深入了解。



▲109年9月11日辦理向光半年刊分享座談會

## 陸、其它創新性平項目

### 一、創新方案

#### 辦理「時光繫憶」故事分享工作坊

本館 109 年 7 月 9 日至 9 月 17 日每週四，邀請女性政治受難者家屬參與「時光繫憶」故事分享工作坊，共計有 10 名女性政治受難者家屬參與。透過一個個故事的訴說，分享當年經歷的事件與心情。本工作坊以現場的陪伴為主，建立團體的安全與信任感，讓參與者能自主說出在與白色恐怖歷史交織的成長過程中，未能表達的心情感受與生命故事。並運用藝術與劇場表達的多樣性，以不同的形式，輕鬆、和緩地靠近並牽引出參與者的個人經驗，並在分享傾聽中發現每個人經歷交織出的共同與差異，給予不一樣的創傷處遇可能。

「時光繫憶」故事分享工作坊第一次課程，老師請大家介紹自己名字的由來。身為二次世界大戰期間，曾於滇緬戰區英勇替盟軍解圍的戰將郭廷亮子女，受難者家屬郭志強女士娓娓說道，雖然這是國民黨政府當年逮捕一家人後，被迫另取的名字，但她總是藉此勉勵自己「立志一定強」；當面對父親關在政治黑牢後種種不堪的家變挫折，務必要堅持如同父親般的果敢、堅毅精神。所以「莊敬自強、處變不驚」威權統治時期的政治口號，郭志強早已將其轉化為生命的正能量，處處展現政治受難者家屬強悍沛然的生命力。成員之一蔡宜君女士是受難者蔡焜霖前輩的女兒，她直到高中畢業考大學聯考後，爸爸才親口和她說了當年自己被關在綠島新生訓導處的白恐遭遇。宜君開始了解，原來父親自己所說的去日本留學 10 年，其實是遭受國家暴力的恐怖歷程；同樣是高中畢業的青春年華，她父親的 20 歲生日居然是在軍法處看守所渡過的。

蔡宜君女士表示，如今自己的孩子也來到了 18

歲，她一直想要用有別於父親的方式，告訴她的孩子外公於白色恐怖所遭遇的經歷，所以特地前來參加故事工作坊，期盼父親這段白恐受難故事能被傳承下去，成為家族持續前進的力量。

人權館期盼藉由「時光繫憶」故事工作坊的陪伴，協助參與的每位受難者家屬走出創傷記憶，透過一次又一次的故事敘事分享，讓傷痛獲得療癒慰藉，轉化個人記憶成為臺灣社會的公共資產，記憶獲得保存，並促使女性受難者克服性別障礙，勇於分享，達到性別平等之目的。

## 二、深耕方案

### (一)辦理「人權館口述歷史影像專輯濃縮剪輯」

「人權館口述歷史影像專輯濃縮剪輯」案中，包含姜民權、賀德巽、馮守娥3位女士影像紀錄短片：國家人權博物館自從2013年（籌備處時期）以來，鑒於民國40年代後期至50年代，為白色恐怖時期政治事件最早發生的年代，存活的政治受難者皆年事已高，故為搶救歷史記憶，採集政治受難者史料，保存政治受難者獄中經歷與生命故事，本館即展開「政治受難者影像專輯拍攝」工程，至今（2020）年已累積達70餘位。其中，姜民權、賀德巽、馮守娥3位女士的生平，分述如下：

(1) 姜民權女士，1930年生於上海松江，1948年來台的補習班教授國語，並於同年考取臺灣大學物理學系，成為該系首名女性學生。考取台大後，加入「耕耘社」等參與社團活動，同時在外兼任家教。1949年四六事件時，姜民權參與營救隊送物資給被捕的同學，也因此收到警告。1950年元旦，姜民權和于凱等耕耘社同學在法學院禮堂的新年同樂晚會跳秧歌舞，但被李玉成等青年軍復員學生鬧場，並檢舉于凱等人為中共成員，校方以擾亂秩序為由要求李玉成寫悔過書，並因其拒絕悔過而將之

退學。1950年2月6日爆發「中共中央社會部台灣工作站」事件，姜女士因身為耕耘社成員而受到牽連，該年5月被捕入獄，並以「參加叛亂組織」罪名被判有期徒刑14年，當時尚未滿20歲，後獲減刑5年，因此姜民權在獄中一共待了近十年。

(2) 賀德巽女士，1927年生於北平。戰後初期，就讀上海的立信會計專科學校，跟隨流行閱讀俄國作家翻譯小說，以及巴金等作家的文學作品。1949年從立信專科畢業後，由父親安排至台灣公賣局總局工作，同年春季，參加台灣省政府社會處舉辦的「實用心理學講座」，時任講師于非，授課精彩豐富，並於開課後提議設立讀書會，利用星期假日聚會聯誼，分享個別的閱讀心得，和生活中的苦樂經驗。1950年5月，賀德巽因于非而被牽連被捕，于非為中共社會部派遣來台的幹部，雖於6月底就已潛回中國大陸，但賀德巽因為參加讀書會而被認定為參與「叛亂組織」。同時，從賀女士家中搜出「禁書」，也就是以前讀書時期閱讀的巴金等作家讀小說。賀女士被判10年有期徒刑，褫奪公權5年，當時專科畢業僅滿一年，年僅22歲。

(3) 馮守娥女士，1930年生於宜蘭冬山鄉。畢業於羅東女子公學校、蘭陽女子中學，為受難者馮錦輝之妹、陳明忠之妻。由於經歷過日本殖民統治，對民族差別待遇感到不平，戰後參加讀書會，意在增長知識並關心國事。1950年被國防部保密局指控加入中國共產黨，而於家中連同兄長（涉及宜蘭工委案）一起被逮捕。馮女士被判10有期徒刑，被捕時年僅20歲。

上述3位女士皆是當時的年輕知識份子，被捕時乃是花樣年華的青年歲月，如依當代女子的正常生活，應是歷經求學、工作、結婚等階段，呈現家境小康、生活穩定。但歷經10年左右的牢獄生活，使其美好光明的人生大道，轉向艱難崎嶇的道

路，無論是家中長輩過世無法奔喪，或親友遭受連累無法正常生活等情境，皆是其人生中無法抹滅的遺憾。鑒於本館過去白色恐怖口述歷史影像專輯，主題重心大多圍繞在男性受難者本身，而忽略女性受難者及家屬的心路歷程、案情經過、被捕後的心情、對家庭影響、獄中與家屬的往來等等情況。本計畫期望藉由影像專輯的訪談，使社會大眾能更深入的了解女性政治受難者的內心煎熬與辛酸，並公開於本館相關網站供，以利提供日後相關課題之研究，達到性別平權的落實。

## 柒、未來努力方向

為推動行政院「性別平等政策綱領」及「消除對婦女一切形式歧視公約施行法」落實性別主流化工作，本館持續由各組室檢討將性平主流化納入年度工作計畫及業務推動執行，期將性別觀點納入各項計畫及方案制訂、預算編列及資源分配中，使相關文物史料之蒐集、整理、保存、研究、展示及推廣教育之業務與性別平等理念相互結合，促進性別實質平等的實現。

## 捌、附件

公務人員與高階主管人員依規定參加性別主流化相關訓練課程之情形。			
1. (1)一般公務人員參訓比率			
一般公務人員參訓比率			
	參訓人數	總人數	比率
108年	10	16	0.63
109年	20	20	1.00
平均值			0.81
註：			
1. 一般公務人員需參訓2小時以上。			
2. 參訓比率均以四捨五入方式計算至小數點第2位。			
1. (2)辦理性別平等業務相關人員參訓比率			
辦理性別平等業務相關人員參訓比率			
	參訓人數	總人數	比率
108年	4	4	1.00
109年	4	4	1.00
平均值			1.00
得分	-0.5分		
2. 高階主管人員參訓比率			
高階主管人員參訓比率			
	參訓人數	總人數	比率
108年	4	4	1
109年	5	5	1
平均值			1
得分			
90%以上，得1分			1分
80%以上未滿90%，得0.5分			--
未滿80%者，0分			--
註：			
1. 高階主管人員：係指擔任薦任第9職等以上正、副主管之公務人員。			
2. 參訓比率均以四捨五入方式計算至小數點第2位。			

106-108年辦理CEDAW教育訓練(實體課程)達成情形。

◎CEDAW教育訓練僅列計課程代碼410至413之時數

(1)3年內(106-108年)每人3小時受訓涵蓋率(含實體及數位課程):

A. 3年內每人受訓3小時以上人數	15
B. 機關總人數	25
得分 (A/B)	<input checked="" type="checkbox"/> 50%以上 (1分) <input type="checkbox"/> 40%以上未達50% (0.8分) <input type="checkbox"/> 30%以上未達40% (0.6分) <input type="checkbox"/> 20%以上未達30% (0.4分) <input type="checkbox"/> 10%以上未達20% (0.2分) <input type="checkbox"/> 未達10% (0分)

備註：1. 機關總人數為「行政院及所屬機關學校推動公務人員終身學習實施要點」第二點適用對象為機關及所屬各機關（構）、學校之下列人員：

- (一) 依法任用、派用之有給專任人員。
- (二) 依法聘任、聘用及僱用人員。
- (三) 公務人員考試錄取人員。

前項機構不包括公營事業機構；前項第二款人員，不包括公立學校教師。

(2)實體課程：

◎參訓目標：

機關總人數 (勾選)	實體課程一般公務人員參訓比率
<input checked="" type="checkbox"/> 未滿1,000人(含)	35%
<input type="checkbox"/> 1,001-5,000人	30%且至少400人
<input type="checkbox"/> 5,001-10,000人	20%且至少1,500人
<input type="checkbox"/> 10,001人以上	15%且至少2,000人

◎一般公務人員參訓比率(106-108年實體課程1小時以上)(1分)

	人數
一般公務人員參訓人數	7
一般公務人員總人數	20
比率	35%
	得分
實體課程依機關人數規模達「目標 40 %」之○成。	35% / 40% = 87.5%，四捨五入為9成
○成*0.1分	9成*0.1=0.10分
備註：成數為四捨五入	

◎高階公務人員(含主管及簡任以上人員)參訓比率  
(106-108年實體課程1小時以上)(1分)

	人數
高階公務人員參訓人數	2
高階公務人員總人數	4
比率	<b>50%</b>
	得分
實體課程依機關人數規模達「目標 40 %」之○成。	125.00%
○成*0.1分	10成*0.1=0.10分
備註：成數為四捨五入	

機關自辦有關性別意識培力實體課程之辦理品質，課程內容品質由評審委員參考下列原則給予綜合性質化評分。

機關自辦有關性別意識培力實體課程之辦理品質							
108年度							
課程序號	課程區分	課程名稱	課程辦理前有評估所屬人員興趣與需求	課程辦理後有提供學習回饋	針對不同人員屬性設計課程內容	課程主題合宜性及辦理形式多元性	機關有發展與主管業務有關之教材
1	進階課程	CEDAW認識自己來個勝負反手拍吧	於規劃課程時先行瞭解同仁對於性平有興趣之主題，據以購買相關教材影片	於課程結束後針對公播內容詢問同仁心得感想	針對各類員工辦理性別進階課程	藉由影片播放讓同仁反思電影所欲傳達性別平等議題，達寓教於樂	無
109年度							
課程序號	課程區分	課程名稱	課程辦理前有評估所屬人員興趣與需求	課程辦理後有提供學習回饋	針對不同人員屬性設計課程內容	課程主題合宜性及辦理形式多元性	機關有發展與主管業務有關之教材
1	基礎課程	從CEDAW探討實質平等、直接與間接歧視與性騷擾防治	針對本館辦理相關性評案件時，認為同仁應加強性平觀念及認知部分規劃本課程	課程辦理後對參訓人員(共19名)辦理問卷，共回收19份，了解所屬人員學習成效。	針對各類員工辦理性別通識課程	介紹CEDAW 有關實質平等、直接與間接歧視等，並透過實務案例分享，帶領同仁瞭解性騷擾之定義、內涵及預防觀念，勇於表達自我感受及拿捏關於性別言語分際。另於課程開始前對同仁進行前測，課程結束後進行後測，以評估同仁學習成效。	無
2	基礎課程	『可以這樣嗎?』關於性騷擾的停看聽	針對本館辦理相關性評案件時，認為同仁應加強性平觀念及認知部分規劃本課程	於課程結束後，由講師帶領學員進行個別分享回饋	針對各類員工辦理性別通識課程	為強化本館同仁性騷擾防治觀念，避免性騷擾事件之發生及面對性騷擾事件發生處理因應之道，加強性別意識、破除性別刻板印象，進行預防宣導課程。	無

註：本表如不敷使用請自行增加行列。