

114 年「性別平等業務」

成果報告書

國家人權博物館

中華民國 114 年 3 月 31 日

目錄

壹、單位業務現況簡介	1
一、簡要介紹單位業務項目及概況	1
二、各官等人數統計表	4
貳、基本項目	4
一、辦理對外性別平等宣導(含網頁平台).....	4
二、鼓勵、督導民間私部門及地方政府推動性別平等.....	7
三、辦理國際交流情形	9
四、辦理性別平等相關研究	19
參、性別平等推動計畫及性別平等政策綱領	20
一、配合文化部性別平等推動計畫辦理情形.....	20
肆、消除對婦女一切形式歧視公約(簡稱 CEDAW).....	25
伍、性別主流化實施	25

一、性別統計辦理情形	25
二、性別分析辦理情形	28
三、性別影響評估辦理情形	29
四、性別意識培力辦理情形	29
陸、決策參與.....	32
一、本館所屬委員會委員任一性別比例達成情形.....	32
二、本館女性中高階主管進用及培訓情形.....	33
柒、加分項目	38
一、新增暫行特別措施，加速改善性別不平等.....	38
二、世界人權日典禮	41
三、島嶼聲耕音樂工作坊企劃執行案	42
四、購置性別平等意識之圖書	43
五、人權教育繪本創作培育工作坊暨成果展示活動五期計畫...	44

六、日本『台灣政治犯救援會』口述歷史訪談.....	45
捌、特殊加分項目	46
一、持續開辦性別平等相關研究案	46
二、半年刊《向光》引入女性觀點，深入探討人權議題.....	46
三、策辦兒童教推活動，向下扎根人權理念.....	47
四、臺灣手語培訓及促進聽聾共融	48
玖、未來努力方向.....	50
拾、附件.....	51

壹、單位業務現況簡介

一、簡要介紹單位業務項目及概況

本館業務以推動威權統治時期相關人權業務為主軸，致力於人權檔案史料文物的典藏、研究、展示、教育推廣及國際交流，並肩負發展為國際民主經驗交流平臺及人權教育推廣基地，及提供民眾多元化文化平權之友善環境之任務，以期成為人權與民主的「觀景窗」。

本館服務對象包括國內外之一般大眾(親子家庭、學童、青少年、成人)、弱勢族群及政治受難者等，向以提供友善平權之服務策略，為民眾提供最佳的服務，以期人權走入民眾生活，共同落實民主人權之普世價值。

(一)展示溝通服務：

1. 專業策展：策展方向著重於呈現白色恐怖歷史的認識及人權的基本價值，並辦理各種人權議題講座及人權藝術創作。
2. 推介人權價值：加強國際交流，並強化館際合作，展現國家人權理念；並連結曾處理黑暗歷史的國際友館，以民主與記憶，搭建文化交流的橋樑。
3. 引介數位科技展現人權發展思維：透過數位科技開展國家人權之深度與廣度，透過AR（擴增實境）和VR（虛擬實境）的數位展現，拓展及人權價值之體驗及互動。

(二)教育推廣服務：

1. 分齡、分眾服務：除規劃多元人權學習活動詮釋人權議題內涵，以及加強民眾對人權白色恐怖生命故事的了解與體驗外，並分齡、分眾提供各項人權教育服務。
2. 特殊族群服務：針對特殊族群需求，量身打造適切服務方案，積極提供友善平權服務。
3. 善用社會資源：利用志工協助導覽、提供服務，並辦理志工培訓，讓志工成為人權館堅實的夥伴及助力。

(三)典藏管理服務：

1. 完備典藏：典藏重點為保存白色恐怖時期之政治受難者相關文物及補償卷宗。
2. 專業保存：落實藏品維護保存研究與實務，培訓典藏管理專業人才，並藉由資訊科技輔助，強化保存管控。
3. 落實點檢：經由專家學者協助，辦理藏品點檢，確保藏品資料完整性及正確性。
4. 活化應用：重視藏品多元應用，包括規劃展覽及教育活動，轉譯為文學、視覺藝術、戲劇創作等；另建置藏品資料庫，呈現詮釋資料並標示權利狀態，提供學者研究及社會大眾使用，讓藏品成為全民共享資源。

(四)研究發展服務：

1. 調查研究：以威權統治時期之人權為主軸，探討威權體制運作及所涉組織、案件、空間及政治受難者生命歷程，並蒐整政治受難者相關資料，以為研究人權歷史的重要參考文獻。
2. 成果出版：包括政治難者口述歷史影音紀錄、史料彙編、年報、半年刊、家書與日記、人權主題專書與繪本等。口述影像紀錄除於本館官網公開外，亦推薦電視及網路媒體平台播放，並供各大專院校、國中及小學作為教材，以提升對人權價值之理解與共感。
3. 專業講座：舉辦人權論壇、座談會等學術性活動，提昇本館與相關館所及人權團體對話的機會與空間。
4. 檔案應用：以本館典藏之「財團法人戒嚴時期不當叛亂暨匪諜審判案件補償基金會補償卷宗」建置「檔案史料資訊系統」平臺，開放各界查詢應用並提供研究使用。另為加速政治檔案與人權資訊的應用開放，已建置並開放「國家人權記憶庫」，呈現「人物、事件、空間、文物、口述紀錄、史料」六大主題，並以「人物」為核心，彙整相關裁判書、口述紀錄等資料。

二、各官等人數統計表

官等	簡任				薦任				委任				其他			
身分別	主管		非主管		主管		非主管		主管		非主管		主管		非主管	
性別	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女	男	女
人數	3	3	0	0	0	2	8	7	0	0	1	1	1	0	2	1
比率(%)	50	50	0	0	0	100	53	47	0	0	50	50	100	0	67	33
官等性別比率	男：50% 女：50%				男：47% 女：53%				男：50% 女：50%				男：75% 女：25%			

貳、基本項目

一、辦理對外性別平等宣導(含網頁平台)

(一)網路宣導：

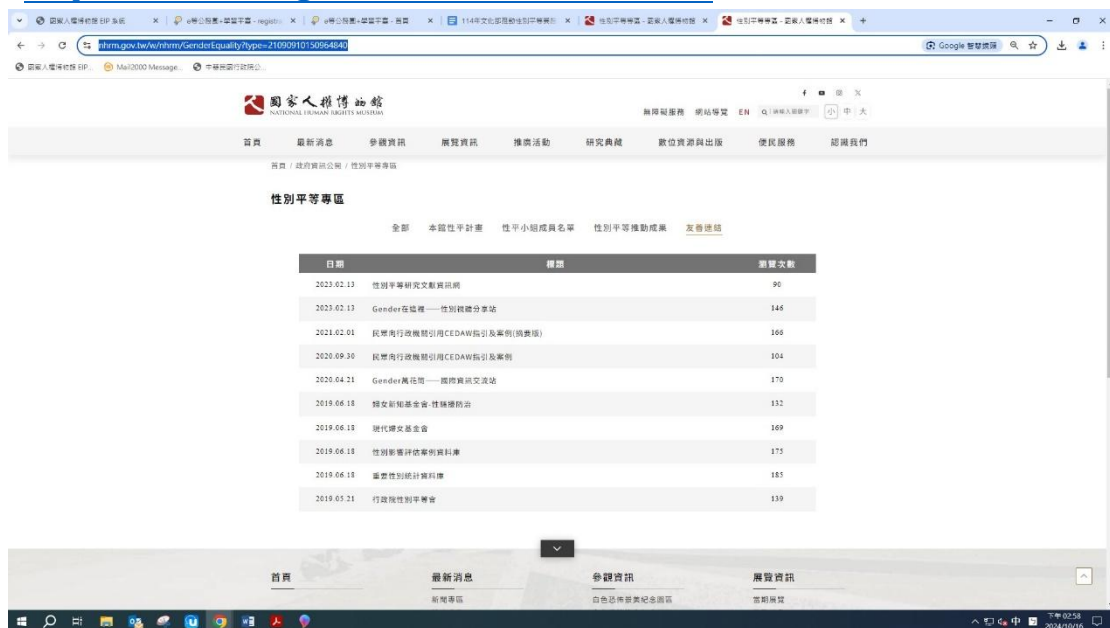
本館官網於政府資訊公開區納入「性別平等專區」，並設置「國內外人權組織」友善連結，期使性別平等業務與服務更臻完善，提供社會大眾「性別意識」觀念與新知，創造「性別平等及文化平權」之友善學習環境。



▲ 國家人權博物館官方網站-教育資源-人權相關組織

參考來源：

<https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/RelatedLinks>



▲ 國家人權博物館官方網站-政府資訊公開-性別平等專區

參考來源：

<https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/GenderEquality?type=21090910150964840>

(二) 活動宣導：

1. 辦理2023《當戰時成為日常：烏克蘭女性的第 / 天》特展

本館與烏克蘭女性及性別歷史博物館合作，推出《當戰時成為

日常：烏克蘭女性的第 1 / 天》特展，呈現烏克蘭女性在戰爭期間的生命故事，不僅探討戰爭對人權的侵害，也提醒臺灣社會反身思考處境。特展中精選烏克蘭女性及性別歷史博物館《HERSTORY of the WAR》計畫中的14則生命故事，透過烏克蘭女性的書寫及影像記錄，述說在戰爭陰影下的生命歷程。



2. 辦理2023綠島人權藝術季

以「傾聽裂隙的迴聲」為題，邀請現為東海大學美術系助理教授的蔡明君作為總策展人，共邀請22組國內外跨領域、跨媒材與類型的藝術家參展。本屆並加重了女性藝術家比例，22組藝術家中，共有19位女性創作者。



二、鼓勵、督導民間私部門及地方政府推動性別平等

(一)補助縣市政府及民間私部門推動性別平等

本館 112 年至 113 年為保存臺灣人權相關史料、文物及推廣人權教育活動，強化紀念場域永續經營，並協助各界進行人權及戰後威權統治時期相關研究、推廣及藝文創作等工作，持續辦理人權教育推廣活動補助作業。透過補助，鼓勵個人、民間私部門及地方政府推動及宣導性別平等意識。近兩年核定補勵與性平相關申請案共計 11 件：

1. 補助社團法人台灣伴侶權益推動聯盟，辦理「第二屆看見跨性別藝文展計畫」。
2. 補助社團法人台灣女性學學會，辦理「2023 台灣女性學學會『台灣女性主義：知識典範、社群形構與運動發展』年度研討會」。
3. 補助財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會，辦理「慰安婦歷史博物館常民化計畫」。
4. 補助財團法人婦女新知基金會，辦理「『百草千花，不畏風雨』性別與人權老照片特展計畫」。
5. 補助吳清桂，辦理「黑名單革命鬥士黃晴美傳記出書與推廣計畫」。

6. 補助陳昭如，辦理「亞洲第一：同婚法案與尤美女律師的突圍歷程出版計畫」。
7. 補助社團法人台灣伴侶權益推動聯盟，辦理「2024 性別人權盃辯論比賽」。
8. 補助財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會，辦理「性別平等與人權推廣計畫」。
9. 補助社團法人台灣轉型正義協會，辦理「南部地區轉型正義教育論壇計畫」。
10. 補助台灣女性學學會，辦理「2024 台灣女性學學會年度研討會『婚姻之外，平等之內：單身與非婚姻關係的挑戰』暨女學會社群調查計畫」。
11. 補助財團法人新北市四二四教育基金會，辦理「〈黃晴美與四二四：我 ē 歌，嘛是台灣人 ē 歌〉文獻展暨座談活動」。

三、辦理國際交流情形

(一)《真誠守護：紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事》特展

本館與紐西蘭商工辦事處合作，推出《真誠守護：紐西蘭原住民族歷史正義的銀幕敘事》特展，邀請台灣太平洋研究學會理事長林浩立及常務理事郭佩宜擔任策展人，並邀請紐西蘭電影人凱薩琳·葛萊姆（Kathryn Graham）擔任影片策展人。展覽中播放由凱薩琳精選之《菲娜：土地抗爭之母》等五部重要影片，並邀請紐西蘭毛利人導演 Paula Whetu Jones（寶拉·費圖·瓊斯）、臺灣原住民導演 Sayun Simung（莎韻·西孟）、紐西蘭貿易發展中心處長 Tina Wilson（魏緹娜）等舉辦多場映後座談會，深入討論紐西蘭毛利人之歷史正義議題。



(二)「2023 臺灣國際人權影展」

由國家文藝獎得主黃明川導演擔任策展人，透過兩大單元「煙硝離散—戰爭與人權」與「游尋天光—人權廣角鏡」，精選關注戰爭、難民、科技等人權議題的電影。主影展片單中包含四部女性導演的作品，並以烏克蘭女性導演艾莉莎·柯瓦倫科（Alisa Kovalenko）的《戰火邊緣的青春》（We Will Not Fade Away）作為影展開幕片。

1. 《戰火邊緣的青春》拍攝歷時三年，紀錄五名來自戰火前線的頓巴斯青少年，在烏克蘭冒險家的邀請下，勇敢踏上喜馬拉雅山的壯遊之旅。儘管他們身處槍砲不斷的環境，卻依然對生命抱有信念。導演艾莉莎並未直接呈現戰火畫面，但透過殘垣斷壁與飛彈等象徵性的畫面，觀眾依然能這些感受到青少年堅強的意志，並激發人們對戰爭議題的反思。



2. 《魔籽公主》：片中主人翁六歲的杜妮亞，在戰爭中失去家園，與祖父母逃離敘利亞的家鄉，在魔法種子與阿勒坡公主的守護下，勇敢面對重重挑戰，展開尋找新家的奇幻冒險旅程。導演以可愛活潑的動畫風格，透過小女孩的視角重新詮釋沉重的戰爭議題，展現阿拉伯中東風情，同時也傳遞希望與勇氣。



3. 《全面監視》：曾獲艾美獎提名的旅美紀錄片導演張嘉玲，透過拍攝團隊，遠端追蹤和採訪三位中國維權人士，除記錄他們的處境，並揭露科技和 AI 人工智慧，在監控系統中對於偵測和審查的影響力。導演表示「監控是我們生活在高科技時代中一種模糊但迅速蔓延的疾病。透過製作這部片，盼讓世人關注此議題的嚴重性」。



4. 《生命之舞》：本片改編自發生於 1970 年代阿根廷「五月廣場母親」真實事件。一對加拿大籍姊弟原本只打算回故鄉阿根廷學習探戈，卻無意間發現不為人知的身世之謎，並揭露阿根廷在政治動盪時期的抗爭歷史。



(三)「2024 臺灣國際人權影展」

由臺灣女性影像學會發起人范情及著名編導閻鴻亞（鴻鴻）共同擔任策展人，於「性別平權」及「人權廣角鏡」兩大單元特別獻映 10 部國際精選電影。透過影像討論性別平權、戰爭人權及種族衝突等多元社會議題。

1. 《粉紅革命》：雖然萊妮·羅貝多（Leni Robredo）是菲律賓史上第二位女性副總統，但她在競選 2022 年總統時，依然面臨媒體假訊息和性別歧視的挑戰。諾貝爾和平獎得主、女記者瑪麗亞·瑞薩（Maria Ressa）忠實地用鏡頭記錄競選期間的影像，讓觀眾一窺選舉過程的真實情景，並見證女性在面對政治壓力所展現的堅定意志。



2. 《小嫉妒》：六歲的法國白人小女孩克蕾歐，自幼失去母親，由非裔保母葛洛莉亞撫養長大，兩人之間有著深厚的感情。在葛洛莉亞因家庭變故返回西非後，克蕾歐決定前往維德角度過暑假。然而，當她面臨最喜愛的保母不再是她專屬的情感衝突時，小女孩不得不在這段關係的變化中面對現實，並開始學習成長。



3. 《由宇子的天秤》：電影中女主角由宇子係一名紀錄片導演，在追查一宗疑似因校園霸凌而輕生的師生戀受害女學生事件時，意外發現經營補習班的父親也犯下類似的錯誤。原本堅持絕對公正的態度，隨著親人爭議的浮現，逐漸變得扭曲，她對真實的追求也面臨挑戰。



4. 《青春並不溫柔》：導演蘇奕瑄藉由電影重新詮釋九〇年代臺灣學運的歷史，以 1994 年文化大學美術系學生爭取「創作自由」的事件作為背景，並融合青年們的性別認同議題。電影不僅呈現這個年代的歷史意義，也探討年輕人尋求自我及性別認同的過程。



(四)國際人權博物館聯盟-亞太分會 (FIHRM—AP)

1. 國際人權博物館聯盟-亞太分會於 2019 年本館成立，FIHRM—AP 長期關注各式人權議題，並透過分會官網、年會及工作坊進行性別平權議題的討論，包括 113 年邀請「日本彩虹難民連線」

代表理事嶋田聡美於 FIHMR-AP 官網新訊介紹該組織成立目的及如何透過演講、展覽和各類活動來支援 LGBT 難民。此外，尼泊爾「女性之聲」創辦人暨總監樸佳·旁特（Pooja Pant）亦分享如何透過展覽、影像及口述提出倡議，爭取並保護性暴力受害者的權益。114 年，國際博物館協會（International Council of Museums, ICOM）哥斯大黎加分會理事尤妮絲·貝茲·桑切斯，則在 FIHMR-AP 官網分享哥斯大黎加「認同與驕傲博物館」的經營理念與挑戰。該博物館致力於保存當地 LGBTIQ+ 社群的集體記憶。此外，官網亦刊登由澳洲庫尼漢藝廊策展人妮寇拉·布萊恩（Nicola Bryant）對酷兒藝術家麥可·布雷迪（Michael Brady）的專訪，探討其展覽理念與創作歷程。

2. FIHMR-AP 極關注參與活動的性別比例，114 年與美國筆會風險藝術家聯繫組織（Artists at Risk Connection）合作舉辦「過去、現在與未來：藝術與創意表達的自由」主題工作坊時，13 名來自臺灣及國際的人權組織代表與藝術家參與，其中即有 8 位為女性。

四、辦理性別平等相關研究

(一)辦理國家人權博物館半年刊《向光：人和人權的故事》

113 年出版向光第 8 期至第 11 期，透過不同主題文章傳達人權理念；考量政治受難者多為男性，更透過各期文章導入女性的故事，提供讀者對於歷史不同面向的觀點。例如第 8 期的〈有愛無畏—嫁給政治犯的堅毅女性張慶惠與邱幸香〉內含 70 年代政治運動者魏廷朝、謝聰敏夫人的生命故事；第 10 期〈尋找沒了的阿公望見裂縫尋光的自己〉，則專訪音樂家暨政治受難者第三代家屬李欣怡，內含其尋根之旅及其試圖理解父親不語的背後故事；第 11 期〈從監獄到博物館：梁令惠女士的故事與權利盤點工作〉，則藉由分享博物館如何進行文物典藏工作，同時讓讀者透過文物認識政治受難者梁令惠女士的生命故事。



參、性別平等推動計畫及性別平等政策綱領

一、配合文化部性別平等推動計畫辦理情形

(一)補助或辦理多元性別及多元家庭相關之文化活動(院層級議題)

(二)辦理人權教育推廣活動補助計畫，112 至 113 年補助民間團體

辦理 9 件與相關性別議題之活動：

1. 補助社團法人台灣伴侶權益推動聯盟，辦理「第二屆看見跨性

別藝文展計畫」：該計劃搭配 11 月 20 日國際跨性別紀念日

(Transgender Day of Remembrance, TDoR) 於剝皮寮歷史街

區舉辦第二屆「看見跨性別藝文展」，展出時間為九日，每日

開展 10 小時，橫跨兩個週末，展區有包含三個與性別相關之

主題：(1)第二屆看見跨性別攝影比賽得獎作品 13 幅、(2)「跨

性別的日常」議題展牆、(3)反思二元性別民眾互動區；此外

並於展區舉辦 1 場開幕記者會、2 場跨性別真人圖書館、5 場

名人專講。

2. 補助社團法人台灣女性學學會，辦理「2023 台灣女性學學會

『台灣女性主義：知識典範、社群形構與運動發展』年度研討

會」：112 年適逢女性學會成立 30 週年，爰以「台灣女性主義：

知識典範、社群形構與運動發展」為年度研討會主題，廣邀各

領域研究者一同檢視女性主義研究在台灣的貢獻、爭議和危機，

並瞻望新興的學術發展。

3. 補助財團法人台北市婦女救援社會福利事業基金會，辦理「慰安婦歷史博物館常民化計畫」：該計畫以推廣慰安婦歷史為主，線上以 podcast 等自媒體觸及更多人，以提升議題廣度；線下則以慰安婦歷史教具箱、性別與人權講座，加深歷史深度。該計畫期將博物館常民化，讓慰安婦議題走入生活話題，並將人權意識於在地深根。
4. 補助財團法人婦女新知基金會，辦理「『百草千花，不畏風雨』性別與人權老照片特展計畫」：該計畫以婦女人權運動歷程為主軸，以系列講座、對談、電影座談會，為展覽揭開序幕，讓更多人認識性別與人權重要歷史。另藉由蒐集台灣婦女人權運動相關文獻並撰寫文章、以及訪談婦女人權運動工作者，將性別與人權運動歷程透過照片、影音等形式於展覽中呈現。
5. 補助社團法人台灣伴侶權益推動聯盟，辦理「2024 性別人權盃辯論比賽」：該計畫旨在深化參賽者對於當代性別人權議題之認識、想像公共政策之可能性，以及探究法律制度對於多元性別之「承認」應如何實現，以培育青年政治及法律人才。
6. 補助財團法人婦女新知基金會，辦理「性別平等與人權推廣計畫」：該計畫透過 podcast 與線上博物館，讓聽眾自由地學習

性平與人權議題；此外並辦理師資培訓，提升教師二戰時期慰安婦歷史與人權相關知能；並辦理研究案，藉由探討受軍事性奴役制度迫害者參與身心工作坊的模式與成效，供性暴力受害者參考。

7. 補助社團法人台灣轉型正義協會，辦理「南部地區轉型正義教育論壇計畫」：該計畫以轉型正義在地化、常民化為目標，講座內容包括白色恐怖歷史探討、文化研究、性別議題與轉型正義的價值定錨等，藉此培育南部地區種子教師編撰與地方相關之教案，並回饋地方政府。

8. 補助台灣女性學學會，辦理「2024 台灣女性學學會年度研討會『婚姻之外，平等之內：單身與非婚姻關係的挑戰』暨女學會社群調查計畫」：該計畫除辦理學會年度研討會之外，並發起「女學會研究社群調查」，並於 2024 年會上正式發表調查結果。

9. 補助財團法人新北市四二四教育基金會，辦理「〈黃晴美與四二四：我 ē 歌，嘛是台灣人 ē 歌〉文獻展暨座談活動」：黃晴美是「四二四事件」關鍵人物，該基金會採訪團隊於 2018-2019 年至美、加、瑞典等地訪談四二四事件相關人士，取得百餘件珍貴文獻及手稿後，舉辦文獻展及座談會，該台灣社會更加理

解台灣女性在推動台灣民主化歷程中的貢獻。

(三)推動辦理性別平等理念宣導、推廣之相關活動及藝文節目、發展

具性別意識之出版品、數位影音媒材等(部會層級議題)

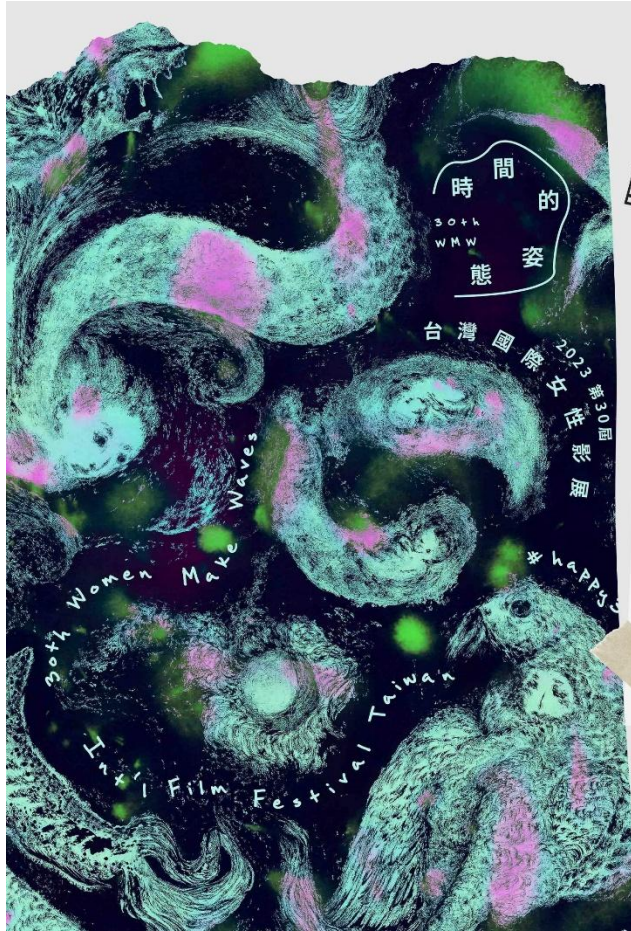
1.「2024 臺灣國際人權影展」分為「性別平權」與「人權廣角鏡」

兩大單元，15 位參展導演中有 7 位為女性，展現女性在爭取人權與追求民主自由的道路上，始終扮演著不可或缺的角色。

「性別平權」單元精選《粉紅革命》、《小嫉妒》、《由宇子的天秤》及《青春並不溫柔》等 4 部國際佳作，於臺北、高雄及臺中三地共放映 10 場。此外，聚落串聯片單納入《小嫉妒》、《由宇子的天秤》、《青春並不溫柔》、《女性日常》及《波濤最深處》等 5 部聚焦性別議題的電影，開放各地單位申請放映。

2.「2023 女性影展巡迴放映活動」於 11-12 月於人權博物館辦理

3 場放映活動，精選 2 部長片，並特別為家庭親子與青少年規劃連續播放 3 部與生態環保主題相關之動畫及短片。



2023女影巡迴
國家人權博物館放映場

第一場 | 11/12(日)14:00
《成為家人的我們》

第二場 | 12/17(日)14:00
《河處是我家》

第三場 | 12/24(日)14:00
《島影》《鷺鷥河》《乾川少年》



肆、消除對婦女一切形式歧視公約(簡稱 CEDAW)

113 年 11 月 9 日於諸羅部屋放映電影《女性日常》，該片揭示女性即使什麼都不做也可能面臨性騷擾和性侵害的荒謬現實。

《女性日常》片中每個角色就像站在十字路口，一邊是陷入獨善其身、厭女文化的惡性循環；另一邊則是走向同理心的道路，建立一個彼此支持的正向循環。雖然答案看似明確，但究竟該如何根除深植心中的厭女情結，讓每個人都願意共同努力，創造一個以同理心和尊重為基礎的社會，這依然是值得每個人深思的難題。



伍、性別主流化實施

一、性別統計辦理情形

本館重點業務以建構政治受難者口述歷史工程、原樣保存及復原本館所屬歷史建築物、蒐集白色恐怖史料暨文物、推廣人權教育為主；

惟為推動性別平等，本館已針對參訪人口進行性別統計及其他相關統計，供作本館落實性別平權之參據。

本館白色恐怖景美紀念園區及白色恐怖綠島紀念園區兩園區，112 年總參觀人次為 25 萬 4,603 人，113 年總參觀人次為 23 萬 8,593 人，參觀人次依性別統計如下：

▼112-113 年白色恐怖景美及綠島兩紀念園區參觀人次統計

		參觀人次			備註 (如休園日期)
		男性	女性	合計	
景 美 園 區	112 年度	55,950 人 (49.21%)	57,735 人 (50.79%)	113,685 人	每週一休園、 除夕至初二 休園
	113 年度	54,604 人 (48.48%)	58,031 人 (51.52%)	112,635 人	每週一休園、 除夕至初二 休園
綠 島 園 區	112 年度	70,381 人 (49.9%)	70,537 人 (50.1%)	140,918 人	每年 10 月至 隔年 4 月周一 休館
	113 年度	62,196 人 (49.4%)	63,762 人 (50.6%)	125,958 人	每年 10 月至 隔年 4 月周一 休館

另針對需事先報名之教推活動，亦辦理性別統計如下：

▼112-113 年需事先報名之教育推廣活動民眾參與情形統計

	活動名稱	參與人次			
		男性	女性	其他	合計
112 年度					
1	2023 臺灣國際人權影展教育推廣活動	291 人 (74%)	102 人 (26%)	0 人	393 人
2	導覽辦公室人權教育推廣活動，共 6 場	84 人 (42%)	117 人 (58%)	0 人	201 人
3	烏克蘭特展系列講座	134 人 (44%)	167 人 (56%)	0 人	301 人
4	「2023 女性影展巡迴放映活動」	10 人 (34.5%)	19 人 (65.5%)	0 人	29 人
5	112 年政治檔案解讀研習暨走讀串聯計畫	34 人 (35.4%)	62 人 (64.6%)	0 人	96 人
6	第四屆人權教育繪本工作坊	3 人 (17.6%)	14 人 (82.4%)	0 人	17 人
總計		556 人	481 人	0 人	1,037 人
113 年度					
1	2024 臺灣國際人權影展教育推廣活動，共 3 場	255 人 (64.9%)	138 人 (35.1%)	0 人	393 人
2	導覽辦公室人權教育推廣	10 人	37 人	0 人	47 人

	活動，共 2 場	(21.3%)	(78.7%)		
3	人權繪本說故事	46 人 (34.3%)	88 人 (65.7%)	0 人	134 人
4	人權素養教具箱共備研習	11 人 (28.9%)	27 人 (71.1%)	0 人	38 人
5	《菲娜：土地抗爭之母》電影放映會暨映後座談活動 (還是紐西蘭系列講座)	66 人 (47.5%)	73 人 (52.5%)	0 人	139 人
6	113 年政治檔案解讀研習 暨走讀工作坊計畫	95 人 (41.5%)	134 人 (58.5%)	0 人	229 人
7	第五屆人權教育繪本工作坊	4 人 (22.2%)	14 人 (77.8%)	0 人	18 人
總計		487 人	511 人	0 人	998 人

二、性別分析辦理情形

本館 112-113 年度兩園區訪者男女性比例各約佔 49.3%、50.7%

左右，尚符合性別平衡。

▼訪者性別統計

	樣本數(人次)	百分比(%)
男性	243,131人	49.3%
女性	250,065人	50.7%
總計	493,196人	100%

本館 112-113 年度兩園區活動受訪者男女性比例各約佔 51.3%、48.7%左右，尚符合性別平衡。

▼活動受訪者性別統計

	樣本數(人次)	百分比(%)
男性	1,043人	51.3%
女性	992人	48.7%
總計	2,035人	100%

三、性別影響評估辦理情形

本館 112-113 年報院或中長程計畫案件，尚無需辦理性別影響評估。

四、性別意識培力辦理情形

本館人事相關委員會均符合性別比規定。本館籌設甄審暨考績委員會及本館專業人員評審會時，皆依行政院性別平等會決議，委員任一性別比例應達三分之一之規定組成。

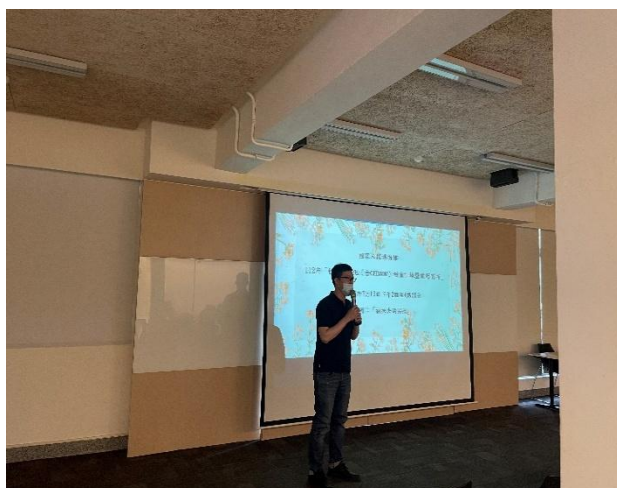
此外，並辦理相關培訓課程：

- (一) 辦理「BROWN-BAG 課程」以【國家暴力與性別：從《查某人的二二八：政治寡婦的故事》口訪經驗談起】為題，於 112 年 2 月 21 日邀請國立清華大學社會所教授沈秀華演講，沈教授以二二八事件家屬為例，從性別切入審思國家暴力、探討歷史記憶與書寫、轉型正義、政治行動等議題，並解析國家暴力、歷史的

書寫與詮釋皆非性別中立，二元性別下的男人與女人會因為社會上的性別想像與性別分工的差異，而與國家及國家暴力有不同的關係與經驗。此次座談共計 16 人參與，男生 7 人、女生 9 人，其中男性及女性主管各有 2 人參與，現場討論熱絡，成效良好。



(二)辦理「性別主流化（含 CEDAW）教育訓練暨電影賞析」，於 112 年 7 月 19 日辦理「性別主流化（含 CEDAW）教育訓練，播放《被抹去的男孩》，透過影片賞析，提升同仁對於多元性別認識，並建立平等尊重之態度。此次座談共計 16 人參與，男生 10 人、女生 6 人，其中男性主管有 2 人參與。另為提升訓練成效，請參與同仁進行前測及後測，填答情形良好。



陸、決策參與

一、本館所屬委員會委員任一性別比例達成情形

為維護並落實性別平等政策，銓敘部前於 102 年 11 月 25 日以部法二字第 1023783246 號函，請各機關於組設甄審及考績委員會時，委員之任一性別比例以不得低於三分之一為原則。據此，本館目前設有甄審暨考績委員會、出版諮詢委員會、典藏管理審議會、性別平等工作小組共計 4 個委員會(任務編組)，其中任一性別比例均在(1/3)以上，達成率為 100%，相關性別比例達成情形表列如下：

▼國家人權博物館委員會委員任一性別比例達成情形

	本館所屬委員會達成度
計算標準	【達成度=符合規定之委員會(任務編組)個數/該機關(構)委員會(任務編組)總數*100%】
人權館符合任一性別比例規定之委員會個數	4
人權館委員會總數	4
達成度	100%

二、本館女性中高階主管進用及培訓情形

(一)本館 112 年及 113 年正副首長、一級單位主管人員、簡任非主管

人員名冊、女性簡任人員名冊進用情形，均為女性人員高於或等

於男性人員，相關進用情形表列如下：

▼國家人權博物館正副首長名冊。

112 年	女性				男性			
序 號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博 物館	副館長	陳淑滿		國家人權博 物館	館長	洪世芳	-
女性 1 人；男性 1 人；合計 2 人。								

113 年	女性				男性			
序 號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博 物館	副館長	陳淑滿	-	國家人權博 物館	館長	洪世芳	-
女性 1 人；男性 1 人；合計 2 人。								

註：

- (1) 請分別以 112 年 12 月 31 日及 113 年 12 月 31 日在職人員資料為準。
- (2) 本表如不敷使用請自行增列。

▼國家人權博物館一級單位主管人員名冊。

112 年	女性				男性			
序號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博物館	組長	楊雅雯	-	國家人權博物館	代理組長	黃龍興	-
2	國家人權博物館	主任	詹嘉慧	-	國家人權博物館	主任	沈富祥	-
3	國家人權博物館	主任	方瓊德	主計	國家人權博物館	主任	李誌勝	-
4					國家人權博物館	主任	奚士鼎	人事
女性 3 人；男性 4 人；合計 7 人。								

113 年	女性				男性			
序號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博物館	組長	楊雅雯	-	國家人權博物館	組長	黃龍興	-
2	國家人權博物館	主任	詹嘉慧	-	國家人權博物館	主任	沈富祥	-
3	國家人權博物館	主任	林君儒	人事	國家人權博物館	主任	李誌勝	-
4	國家人權博物館	主任	方瓊德	主計	-	-	-	-
女性 4 人；男性 3 人；合計 7 人。								

註：

- (1) 請分別以 112 年 12 月 31 日及 113 年 12 月 31 日在職人員資料為準。
- (2) 本表如不敷使用請自行增列。
- (3) 各機關（構）一條鞭性質之政風、人事及主計人員，其任免遷調權責倘屬法務部、人事總處及主計總處者，請於名冊備註欄註明。

▼國家人權博物館簡任非主管人員名冊(本館並無簡任非主管人員)

112 年	女性				男性			
序號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
113 年	女性				男性			
序號	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
-	-	-	-	-	-	-	-	-

註：

- (1) 請分別以 112 年 12 月 31 日及 113 年 12 月 31 日在職人員資料為準。
- (2) 各機關（構）一條鞭性質之政風、人事及主計人員，其任免遷調權責倘屬法務部、人事總處及主計總處者，請於名冊備註欄註明。

▼國家人權博物館女性簡任人員名冊。

序 號	本部所屬三級機關(構)女性簡任人員名冊							
	112 年女性簡任人員				113 年女性簡任人員			
	任職機關	職稱	姓名	備註	任職機關	職稱	姓名	備註
1	國家人權博物館	副館長	陳淑滿	—	國家人權博物館	副館長	陳淑滿	—
2	國家人權博物館	組長	楊雅雯	—	國家人權博物館	組長	楊雅雯	—
3	國家人權博物館	主任	詹嘉慧	—	國家人權博物館	主任	詹嘉慧	—

註：

- (1) 請分別以 112 年 12 月 31 日及 113 年 12 月 31 日在職人員資料為準。
- (2) 本表如不敷使用請自行增列。
- (3) 各機關（構）一條鞭性質之政風、人事及主計人員，其任免遷調權責倘屬法務部、人事總處及主計總處者，請於名冊備註欄註明。

(二)本館 112 年及 113 年中高階女性主管於當年度參加中高階培訓

課程比率：112 年為 25%，113 年為 20%，近年有稍微略減情形，

係因 113 年度中高階女性主管總人數較 112 年度多 1 人。相關培

訓情形表列如下：

▼國家人權博物館中高階女性主管於當年度參加中高階培訓課程比率。

112 年	機關名稱	中高階 女性主管 參訓人數	中高階 女性主管 總人數	中高階 女性主管 參訓比率(%)
	國家人權博物館	1	4	25%

113 年	機關名稱	中高階 女性主管 參訓人數	中高階 女性主管 總人數	中高階 女性主管 參訓比率(%)
	國家人權博物館	1	5	20%

註：

- (1) 本表如不敷使用請自行增列。
- (2) 參訓比率均以四捨五入計算至小數點第 2 位。
- (3) 訓練課程：2 日課程之範圍為累計參與「領導」或「管理發展」之線上或實體訓練課程。
- (4) 中高階女性主管人數，得排除於評審業務截止日前 3 個月內任現職者（如評審業務截止日為 113 年 12 月 31 日，則以 113 年 9 月 30 日在職人數計算）。

柒、加分項目

一、新增暫行特別措施，加速改善性別不平等

(一)本館白色恐怖景美紀念園區已於 112 年至 113 年完成提升平權

友善設施及工作項目

本館白色恐怖景美紀念園區服務中心於 112 年完成加設樓梯升降椅，提升無障礙設施，讓行動不便的遊客能輕鬆上下樓，享受更為便利的公共服務，此舉不僅符合無障礙設計，也展現對多元族群需求的重視。



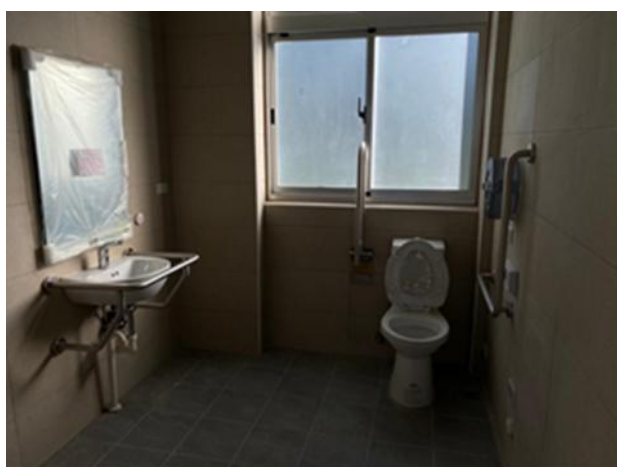
(二)本館白色恐怖綠島管理中心已於 112 年至 113 年完成提升平權

友善設施及工作項目

1.112 年完成設置無障礙廁所 3 座、性別友善廁所 2 座。並於

園區內展場、廁所、辦公室等區域張貼禁止性騷擾及性侵害

公開揭示傳單與申訴專線。



2.113 年辦理人權紀念碑改善工程(施工地點-人權紀念公園)，
改善室外通路高低差情形 2 處、增設通道扶手設施 1 處；
以利輪椅、拐杖、嬰兒車或著高跟鞋者之通行便利，達到
性別友善平權目標。



二、世界人權日典禮

本館於 112 年 12 月 9 日在白色恐怖景美紀念園區舉辦「世界人權日典禮—歌詠自由的靈魂」，典禮旨在透過詩歌和音樂，向歷史和受難者致敬，爰邀請黑眼睛跨劇團與作家劉克襄、向陽共同朗誦詩作《狗尾草》和《永遠的一天—為曾在綠島受苦受難的前輩而寫》；歌手林理惠、楊曉恩、曾增譯等人演唱以 Nina Simone 名曲《Four Women》重新填詞的歌曲《請問芳名》，歌頌四位白色恐怖時代的受難女性。同日，景美園區並舉辦「人權市集」以「人權 75—一起舞出新未來」為主題，吸引 17 個人權特色單位、非營利團體及文化機構參與。作為人權與歷史教育的基地，人權館將持續致力於讓民眾了解臺灣歷史、促進社會省思與對話，共同守護民主與人權價值。



三、島嶼聲耕音樂工作坊企劃執行案

為響應「1210 世界人權日」，本館於 112 年 12 月 9 日典禮當天舉行「2023 島嶼聲耕音樂工作坊」，邀請白色恐怖受難者張則周、周賢農前輩、受難者家屬黃新華、藍芸若、高英傑老師齊聚一堂，透過沈浸在音樂歌謠裡的生命故事，重現走過威權、邁向自由民主的臺灣人權事蹟，鼓舞年輕民眾共同珍視並實踐當代人權價值。

「2023 島嶼聲耕音樂工作坊」係獲文化部國家語言發展方案支持，以多元國家語言口述結合音樂歌謠模式，深入彰化、臺南、高雄校園傳唱受難者的生命之歌，並以親情、友情、愛情等單元主題，刻劃白恐受難者與家屬間難以言說的綿綿情誼，喚起年輕世代更加珍視臺灣得之不易的自由、民主、人權。



四、購置性別平等意識之圖書

本館 112 年至 113 年圖書館藏，陸續購入相關性別平等書

單圖書計 17 冊：

書名	作者	出版社	ISBN	冊數
亞洲第一：尤美女和臺灣同婚法案的故事	陳昭如	春山出版	9786267236581	2
蘆葦花開	洪佳如	婦女救援機基金會	9789868892156	1
男孩？女孩？	喬安娜·艾斯特拉	聯經出版公司	9789570865301	2
身為 Amoy：在臺印尼客家婚姻移民女性之生命敘事	蔡芬芳	遠流	9789865659486	2
乖女孩	格羅·達勒	小麥田	9786267000823	2
無花果：四川被販賣的農村婦女口述史（修訂版）	周浙平	崧燁文化	9786263321908	2
我是卡蜜兒：跨性別認同不是病，更不是弱點或問題！世上會有人理解你真實的樣子	尚-盧·費利喬利	字畝文化	9786267200605	2
流轉年華：臺灣女性檔案百年特展圖輯	許雪姬等主編	中央研究院臺灣史研究所	9789860272994	1
戰爭沒有女人的臉：169 個被掩蓋的女性聲音	斯維拉娜·亞歷塞維奇	貓頭鷹出版	9789862623077	2
爐邊生藝：現代化邊緣的女性藝術故事	高千惠	天美藝術基金會	9786269860708	1

五、人權教育繪本創作培育工作坊暨成果展示活動五期計畫

人權館為推廣人權價值與理念，從 108 年起開辦「人權教育繪本工作坊」，鼓勵各領域專業者或素人投入人權繪本創作，並藉由工作坊與共學討論，協助創作者找尋臺灣的人權故事。

113 年(第五屆)工作坊培訓內容涵蓋多元人權議題、臺灣威權統治歷史、不義遺址實地踏查、創傷療癒、繪本技巧賞析及實作，並邀請政治受難者及家屬、歷史研究者、繪本編輯及兒童領域專家擔任講師，從如何選材、如何切入故事，到故事文本及構圖的建立，協助 16 組(18 位)學員，將人權課題轉化為易於理解且能產生共感的圖像語言，完成 16 部作品。18 位創作者，其中男性創作者 4 人，女性創作者 14 人，創作題材類型多樣，其中涉及女性相關議題作品達 6 件，在眾多人權創作主題中，佔相當高的比重。

這些作品有些是親身經歷、有些是田調成果的呈現，不僅展現出創作者對於歷史的掌握及深刻理解，更彰顯他們在繪本創作上勇於挑戰的精神，讓人權繪本呈現出更多元的樣貌。其中《爸爸的行李箱》、《給爸爸的一封信》、《人與神》、《校園監視日記》、《在鳥籠出生的小綠和他的朋友們》5 部作品獲得優選，皆為女性創作者。

六、日本『台灣政治犯救援會』口述歷史訪談

「台灣政治犯救援會(台湾の政治犯を救う会)」(1977-1994)係為救援台灣政治受難者的重要國際組織，成立於東京，由一群同情遭受打壓的台灣異議份子的日本家庭主婦、上班族及知識份子組成，在當年的海外救援活動中，扮演非常重要的角色。

為持續蒐集海外救援史實，瞭解日本民眾投入救援行動之始末及運作機制，人權館結合北海道大學及日本臺灣教育旅行支援學者協會（簡稱 SNET 台灣）辦理口述歷史訪談計畫，訪談當時在日本的相關救援人士，並特別關注女性救援者的貢獻，包括三宅清子、大川記代子、堀田久子、黃崇子、許照美、盧千惠等，在釐清日本救援會在臺灣人權運動中的角色外，並補足研究史料，並可提供學術與教育推廣使用。

捌、特殊加分項目

一、持續開辦性別平等相關研究案

本館辦理威權統治時期研究案時，特別關注女性受難者相關課題，113 年度人權館執行之研究計畫，如「原臺灣省生產教育實驗所調查研究計畫」、「臺灣警備總司令部職業訓導體系研究計畫」及「臺灣白色恐怖歷史概覽編纂計畫」等，均從中發掘女性受難者之資料；辦理工作坊時，並特別邀請受難者女性家屬分享家族生命故事，以助社會瞭解威權體制下女性的涉案情形和處遇特殊性，以及威權體制壓迫對於配偶、兒女的持續影響。

此外，本館 113 年度以典藏文物為基礎，開辦「梁令惠日記研究及轉譯計畫案」，邀請高雄醫學大學性別研究所所長擔任計畫主持人，從女性受難者的視角切入展開研究，從日記中探討女性受難者的生命史，讓社會了解白色恐怖時期女性牢獄生活的面貌，並以此作為白色恐怖與性別政治的初探。

二、半年刊《向光》引入女性觀點，深入探討人權議題

本館為反省威權歷史並關注當代人權議題，出版半年刊《向光》，希望以多元角度討論人權，並用淺顯易懂的圖文訴說過去、展望未來。在顧及臺灣整體歷史事實的脈絡下，並結合大眾關切的當下議題，期觸動讀者共同思考；此外並邀請學者專家、文史工作

者、社會運動者參與撰文，累計已出版 11 期。其中，第 10 期邀請受難者家屬施又熙及李欣怡分享女性家屬的觀點、第 11 期則邀請楊采文律師、楊芝菁律師從梁令惠女士文物探討文物典藏的相關資訊。期望透過不同性別之論述，深入探討轉型正義與人權議題。



三、策辦兒童教推活動，向下扎根人權理念

為讓兒童及青少年深入了解人權價值，並將白色恐怖歷史與普世人權價值向下扎根，本館特別在「國際兒童人權日(11月20日)」之際，開辦一系列兒童人權學習基地主題活動。透過創作工作坊、講座與故事分享等形式，鼓勵親子共同參與，提升兒童及青少年對人權價值的認識與關注。

112 年至 113 年系列活動中，「兒童創作工作坊」特別邀請女性

繪本作家蘇雅純與黃一文，帶領孩童們學習《兒童權利公約》，深入了解兒童人權，並與孩童們一同創作圖畫作品；「人權繪本創作分享講座」則邀請女性繪本作家黃一文、張梓鈞和詹士嘉，分享創作歷程及故事背後所蘊含的人權議題，幫助孩童們從繪本中認識和體驗人權的價值。

系列活動不僅關注兒童的基本權利，並融入性別平權的理念，讓每個孩子都能平等地享有學習與表達的機會。本館期望透過這些多元化的活動，讓參與的每一位成人與孩童，都能深刻理解並內化《兒童權利公約》的核心精神，成為日常生活的一部分，並在未來持續傳遞和實踐。

四、臺灣手語培訓及促進聽聾共融

本館為營造國家語言友善共融環境，獲文化部「國家語言發展方案」支持，112 年辦理「臺灣手語共融工作營」3 梯次培訓營隊課程，受理大臺北地區文博館所在職人員、志工參與培訓，並邀請臺灣手語教學研究者丁立芬老師及林中鵬老師擔任課程講座與講座助理。課程內容包含臺灣手語初階培訓課程並結合園區導覽活動，以提升學習及實質運用成效；另為擴大學員人權視野，特別辦理 2 場聽聾共融推廣活動，邀請新竹縣市、雙北地區 80 名聽障人士蒞館參訪，並前往中正紀念堂參觀「自由的靈魂 VS. 獨裁者—臺灣言論自由之路」展覽，

經由手語翻譯，協助聽障朋友深刻認識臺灣多元人權的發展歷程，並優化博物館公共服務品質。

113 年持續辦理「臺灣手語培訓課程」，包括初階課程 6 場次、進階課程 14 場次，邀請臺灣手語教學研究者丁立芬老師、林中鵬老師、陳興墻、牛暄文、吳家瑜等擔任課程講座與講座助理。另呼應「”請說國語?!” 戰後語言政策與人權議題特展」，特別規劃 2 梯次聾人團體專場導覽活動，重現威權統治時期禁用母語不當語言政策下的受難歷程，並安排手譯員同步手語翻譯，讓聽障朋友了解獨尊華語的不當語言政策對於臺灣多元國家語言發展的阻礙。



玖、未來努力方向

為推動行政院「性別平等政策綱領」及「消除對婦女一切形式歧視公約施行法」落實性別主流化工作，本館持續將性平主流化納入年度工作計畫，藉由將性別觀點納入各項計畫及方案制訂、預算編列及資源分配中，讓文物史料之蒐集、整理、保存、研究、展示及推廣教育等業務與性別平等理念相互結合，加速落實性別平等主流化之目標。

拾、附件

▼落實 CEDAW 性別人權之成效

CEDAW 條文 (條號即可， 條號可重複)	推動法令，措施或計畫	112-113 年推動重點工作及其成效 (簡要說明)
CEDAW 第 7 條：締約各國應採取一切適當措施，消除在本國政治和公共生活中對婦女的歧視，特別應保證婦女在與男子平等的條件下：(a) 在一切選舉和公民投票中有選舉權，並在一切民選機構有被選舉權；(b) 參加政府政策的制訂及其執行，並擔任各級政府公職，執行一切公務；(c) 參加有關本國公共和政治生活的非政府組織和協會。	本館 112 年 2 月 21 日 brownbag 課程特別以【國家暴力與性別：從《查某人的二二八：政治寡婦的故事》口訪經驗談起】為題	邀請國立清華大學社會所教授沈秀華演講，沈教授以二二八事件家屬為例，從性別切入審思國家暴力、並討歷史記憶與書寫、轉型正義、政治行動等議題，並解析國家暴力、歷史的書寫與詮釋皆非性別中立，二元性別下的男人與女人會因為社會上的性別想像與性別分工的差異，而與國家及國家暴力有不同的關係與經驗。
	112 年 7 月 19 日辦理「性別主流化（含 CEDAW）教育訓練暨電影賞析」	放映《被抹去的男孩》電影，過影片賞析，提升同仁觀眾對於多元性別之認識，以及建立平等尊重態度之重要；另為提升訓練成效，並特別請參與同仁進行前測及後測，填答情形良好。
	113 年 9 月 19 日辦理 2024 臺灣國際人權影展開幕並辦理《粉紅革命》放映及映後談	放映《粉紅革命》，該片紀錄 2022 年菲律賓總統大選，曾為第二位女副總統的萊妮·羅貝多，對上已故獨裁政府馬可仕總統的兒子，當威脅民主的假訊息漫天，攻擊女性的性別歧視隨行，不畏懼的羅貝多陣營如何以粉紅色代表女性、草根及邊緣力量，取代承自 1986 年人民革命的黃色象徵；並在大選現場攜手諾貝爾和平獎得主女記者瑪麗亞·瑞薩與獨立媒體《拉普勒》(Rappler) 抱持信念前行，帶領人民對抗獨裁政府。

		透過影片賞析及映後座談，與觀眾一同省思性別刻板印象議題。
	分別於 113 年 9 月 21 日(臺北)、9 月 29 日(高雄及臺中)辦理 2024 臺灣國際人權主影展放映《小嫉妒》	放映《小嫉妒》紀錄片，該片紀錄六歲的克蕾歐從小由保姆葛洛莉亞帶大，兩人情同親生，但當保姆必須搬回故鄉維德角時，女孩卻傷心欲絕。為了舒緩分離的痛苦，女孩父親答應讓她到維德角過暑假，當她愈融入保姆的家庭生活時，未被深究的情感與緊張家庭關係逐漸浮上檯面。 雖然贏不過克蕾歐對保姆的依賴，但父親的角色依舊是美好的存在。導演並未透過貶低男性角色來達到效果。 透過影片賞析，讓觀眾省思電影所欲傳達性別平等議題。
	113 年 9 月 21 日辦理 2024 臺灣國際人權影展臺北主影展放映《由宇子的天秤》	電影中女主角由宇子係一名紀錄片導演，在追查一宗疑似因校園霸凌而輕生的師生戀受害女學生事件時，意外發現經營補習班的父親也犯下類似的錯誤。那一瞬間，心中絕對公平的量尺、冷靜客觀的鏡頭，皆隨之崩解。導演春本雄二郎將鏡頭對準日本社會，在道德兩難的人性天秤，犀利挖掘媒體生態黑暗面，掀開正義假面。 透過影片賞析，讓觀眾藉由日本職場性別歧視議題，反思性別平等與相互尊重之重要。

	113 年 9 月 22 日 辦理 2024 臺灣國 際人權影展臺北 主影展放映《青 春並不溫柔》	放映《青春並不溫柔》，該電影改編自 1994 年文化大學美術系學生為爭取「創作自由」向校方抗爭事件。剛進入美術系就讀的季微，結識叛逆高冷的抗爭事件領袖魏青及和系學會會長男友阿光。在魏青給季微的一吻後，一男兩女的關係，相較於個人與體制的對立，更加複雜難解。導演蘇奕瑄改編九〇年代臺灣學運，以私密手持鏡頭跟拍角色在情感與意識的覺醒。在有限資源下，提供另一種回望臺灣民主運動史的陰柔取徑及性別認同的議題。 《青春並不溫柔》除了講述個人省悟與權利的爭取，同時也蘊含性別意識的抬頭，透過影片賞析，可提升觀眾對於性別平等議題的認識，並反省性別平權的重要。
--	--	---

▼公務人員依規定參加性別主流化相關訓練課程之情形

(1)一般公務人員參訓比率。

	實際參訓人數(A)	應參訓人數(B)	比率(A/BX100)
112 年	18	29	62.07%
113 年	14	30	46.67%
平均值			54.37%

(2)辦理性別平等業務相關人員參訓比率。

	實際參訓人數(A)	應參訓人數(B)	比率(A/BX100)
112 年	0	3	0%
113 年	1	3	33.33%
平均值			16.67%

(3)高階主管人員參訓比率。

	實際參訓人數(A)	應參訓人數(B)	比率(A/BX100)
112 年	7	7	100%
113 年	4	7	57.14%
平均值			78.57%

注意事項：

1. 一般公務人員每年須參訓 2 小時以上
2. 辦理性別平等業務相關人員每年須參訓 6 小時以上。
3. 高階主管人員：係指擔任薦任第 9 職等以上正、副主管之公務人員。
4. 本表請本部所屬機關（構）填列。
5. 參訓比率均以四捨五入方式計算至小數點第 2 位。

▼112-113 年辦理 CEDAW 教育訓練(實體課程)達成情形

◎CEDAW 教育訓練僅列計課程代碼 410 至 413、516、517 之時數，不含 CEDAW 概論課程

本表請本部所屬機關（構）填列。

(1) 訓練內容

具以下課程內容請打 V
☒ CEDAW 與受訓對象業務關聯性
☒ 引用 CEDAW 指引及案例
☐ 暫行特別措施
☒ 直/間接歧視
☒ 交叉歧視
☒ 多元性別

(2) 2 年(112-113 年)加總實體課程受訓涵蓋率：

一般公務人員

A. 2 年加總受訓人數	26
B. 一般公務人員總人數	75
C. 受訓涵蓋率(A/B)	34.67%
D. 依據 CEDAW 教育訓練及宣導計畫之實體課程訓練目標率	20%
自評	☐ 達訓練目標之 60%以上 ☐ 達訓練目標之 50%-59% ☐ 達訓練目標之 40%-49% ☒ 達訓練目標之 30%-39% ☐ 達訓練目標之 20%-29% ☐ 達訓練目標之 10%-19% ☐ 未達訓練目標之 10%

備註：

(1)機關總人數為「行政院及所屬機關學校推動公務人員終身學習實施要點」第二點適用對象為機關及所屬各機關（構）、學校之下列人員：

- (一) 依法任用、派用之有給專任人員。
- (二) 依法聘任、聘用及僱用人員。
- (三) 公務人員考試錄取人員。

(2)依據「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)教育訓練及宣導計畫」，實體課程訓練目標如下：

112 年-113 年加總各機關(含本館)總人數	實體課程參訓比率
未滿 1,000 人(含)	20%
1,001-5,000 人	15%
5,000 人以上	10%

主管人員

A. 2 年加總受訓人數	3 人
B. 主管總人數	14 人
C. 受訓涵蓋率(A/B)	21.43%
D. 依據 CEDAW 教育訓練及宣導計畫之實體課程訓練目標	20%
自評	☐ 達訓練目標之 60%以上 ☐ 達訓練目標之 50%-59% ☐ 達訓練目標之 40%-49% ☐ 達訓練目標之 30%-39% ☒ 達訓練目標之 20%-29% ☐ 達訓練目標之 10%-19% ☐ 未達訓練目標之 10%

▼自辦性別意識培力實體課程之辦理品質，依下列各項給予綜合性質化評分

機關自辦有關性別意識培力實體課程之辦理品質						
指標項目	(1) 辦理課程需求評估(機關需求、人員需求)。	(2) 針對不同人員屬性設計課程內容。	(3) 課程主題合宜性及辦理形式多元性(如演講、工作坊、電影賞析或讀書會等)。	(4) 機關有發展與主管業務有關之教材。(如案例研究、評估報告)。	(5) 辦理課後學習回饋。	(6) 檢討年度課程辦理情形。
請依注意事項提供相關檔案	無	112 年度辦理 CEDAW 教育訓練簽呈。	無	無	1. 112 年度辦理 CEDAW 教育訓練前測問卷。 2. 112 年度辦理 CEDAW 教育訓練後測結問卷。 3. 112 年度辦理 CEDAW 教育訓練滿意度調查問卷。	無

上開機關自辦有關性別意識培力實體課程之辦理品質提供相關檔案如下：

檔號：04060100
保存年限：5年
案次號：0001

中華民國112年7月6日 於人事室

簽

主旨：為辦理本館112年度「性別主流化（含CEDAW）教育訓練暨電影賞析」及「身心障礙者權利教育訓練暨電影賞析」一案，簽請核示。

說明：

一、依文化部函送「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)教育訓練及及宣導計畫(109-112年)」及為提升性別人權標準，落實性別平等，及強化同仁對於直接歧視、間接歧視及身心障礙者權利觀念的認識，本室擬以播放影片方式辦理，說明如下：

(一)性別主流化（含CEDAW）教育訓練暨電影賞析：

- 1、時間：112年7月19日(星期三)下午2點至4點30分。
- 2、地點：服務中心2樓。
- 3、播放影片：「關鍵少數」。
- 4、參加對象：本館兩園區同仁。
- 5、另依前開來函說明，為評估同仁對CEDAW知識之吸收程度及訓練之有效性，本室擬依播放影片內容選擇10道題目，於影片前後分別進行測驗，以評量同仁的學習成效差異。

(二)身心障礙者權利教育訓練暨電影賞析：

- 1、時間：112年7月20日(星期四)下午2點至4點30分。
- 2、地點：服務中心2樓。
- 3、播放影片：「人生最棒的旅程」。
- 4、參加對象：本館兩園區同仁。

擬辦：奉核後，擬公告並以電子郵件方式請同仁如期參訓，並核給參訓人員公務人員終身學習時數。

會辦單位：

第 1 頁 共 2 頁





人事室 洪韻茹
專案助理
112/07/06 15:21

人事室 吳士鼎
主任
112/07/06 17:19

決行人員：黃龍興(代)
組長
112/07/07 11:34

決行日期：112/07/07 11:34

批示意見：如擬

裝

訂

線

**「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)教育訓練
及宣導計畫(109-112 年)」教育訓練測驗題目(前測)**

一、認識多元性別

答案	題目
C	1. 以下有關多元性別的資訊何者是錯誤的？ A. 學校安排尊重、認識多元性別的課程或推薦避免性別霸凌的繪本，並不會讓學生變同志。 B. 無論同性戀或異性戀，只要有不安全的性行為或共用針頭，均可能感染愛滋病。 C. 性別友善廁所是專門給 LGBTI 使用的廁所，其他人不可以使用。 D. 雙性人(陰陽人 Intersex) 係指出生時身體或生理之性徵(包括生殖器官、性腺或染色體模式)既不符合男性，也不符合女性典型定義之人。
C	2. 民主的現代社會裡，對同性戀者應有的認知與態度為何？甲、情感對象的性別選擇，是個人性傾向表現；乙、同性戀又稱「斷袖之癖」，是一種心理疾病；丙、因為被朋友誤導或是遭受感情創傷，才造成同性戀的現象；丁、同性戀是自然存在的正常現象之一；戊、其人權包括平等權、工作權、組織家庭等權利，均應加以保障。 A. 乙丙 B. 甲丙丁 C. 甲丁戊 D. 甲丙丁戊
B	3. 以下敘述何者錯誤？ A. 同性之間的性行為不見得會感染愛滋病(AIDS；後天免疫缺乏症候群)，愛滋病也不見得只有同性戀會感染。 B. 同性戀是一種精神疾病，可以經過治療痊癒。 C. 「性別友善廁所」除了供所有性別者使用，對於帶小孩的家長、陪伴行動不便者的照顧者來說，都很方便。 D. 幸福美滿的家庭不一定非得由一個爸爸、一個媽媽組成。
D	4. 以下敘述何者正確？ A. 「性」(sex)是以生理為基礎的區分類別，如男性、女性或雙性人。 B. 「性別」(gender)意指社會建構的男女身分、歸屬和角色，以及社會賦予這些生理差異的社會文化意義，導致男女之間的階層關係以及權力和權利的分配有利於男性而不利於女性。 C. 「跨性別」是指指生理特徵為男性/女性，可是卻覺得自己「應該」是另一個性別，遂而有想成為另一個性別的慾望。 D. 以上皆是。
B	5. 請問下列敘述何者正確？

答案	題目
	A.台灣曾將同性性行為入罪。 B.司法院釋字第七四八號解釋施行法尚無法全面保障跨國同性伴侶結婚的權利。 C.韓國和新加坡的同志早已除罪。 D.性別友善廁所是專門提供給 LGBTI 使用的廁所。
D	6. 請問下列關於同婚專法(司法院釋字第七四八號解釋施行法)與民法之相同處哪個敘述正確? A.均須書面、兩人以上證人簽名、登記。 B.都有近親婚限制。 C.都有單一配偶制。 D.以上皆是。
D	7. 請問下列關於婚姻平權(同性婚姻合法化)的敘述哪些正確? A.婚姻平權的最終目標是國家將多元性別者視為正常、平等的公民。 B.祈家威是司法院釋字第七四八號同性婚姻釋憲案的聲請人。 C.108 年 5 月 24 日司法院釋字第七四八號解釋施行法正式生效，然而還是有部分同性伴侶受限於出櫃壓力，或部分跨國同性伴侶受限於母國法律，無法登記結婚。 D.以上皆是。
C	8. 下列敘述何者錯誤? A.私下知道某位同事是同志，不應要求他在職場公開出櫃。 B.並非每一位雙性人(陰陽人 Intersex)的性徵都相同。 C.趁雙性人年紀小的時候接受治療，治療效果才好，未來才不會被歧視。 D.公司不可因跨性別員工的穿著給予懲處。
D	9. 以下那些法律有規範禁止歧視多元性別者或保障其權益之相關條文：甲、性別平等教育法；乙、性別工作平等法；丙、就業服務法；丁、家庭暴力防治法。 A.甲 B.甲乙 C.甲乙丙 D.甲乙丙丁
D	10. 跨性別者面臨哪些困境? A.求職歧視。 B.上廁所被質疑。 C.證件上的性別與外觀性別不符。 D.以上皆是。

「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)教育訓練
及宣導計畫(109-112 年)」教育訓練測驗題目(後測)

一、認識多元性別

答案	題目
C	1. 下列敘述何者錯誤？ A. 私下知道某位同事是同志，不應要求他在職場公開出櫃。 B. 並非每一位變性人(陰陽人 Intersex)的性徵都相同。 C. 趁變性人年紀小的時候接受治療，治療效果才好，未來才不會被歧視。 D. 公司不可因跨性別員工的穿著給予懲處。
D	2. 跨性別者面臨哪些困境？ A. 求職歧視。 B. 上廁所被質疑。 C. 證件上的性別與外顯性別不符。 D. 以上皆是。
D	3. 請問下列關於 <u>同婚專法</u> (司法院釋字第七四八號解釋施行法)與民法之相同處 <u>哪個</u> 敘述正確？ A. 均須書面、兩人以上證人簽名、登記。 B. 都有近親婚限制。 C. 都有單一配偶制。 D. 以上皆是。
D	4. 以下敘述何者正確？ A. 「性」(sex)是以生理為基礎的區分類別，如男性、女性或變性人。 B. 「性別」(gender)意指社會建構的男女身分、歸屬和角色，以及社會賦予這些生理差異的社會文化意義，導致男女之間的階層關係以及權力和權利的分配有利於男性而不利於女性。 C. 「跨性別」是指指生理特徵為男性/女性，可是卻覺得自己「應該」是另一個性別，遂而有想成為另一個性別的慾望。 D. 以上皆是。
C	5. 民主的現代社會裡，對同性戀者應有的認知與態度為何？甲、情慾對象的性別選擇，是個人性傾向表現；乙、同性戀又稱「斷袖之癖」，是一種心理疾病；丙、因為被朋友誤導或是遭受感情創傷，才造成同性戀的現象；丁、同性戀是自然存在的正常現象之一；戊、其人權包括平等權、工作權、組織家庭等權利，均應加以保障。 A. 乙丙 B. 甲丙丁 C. 甲丁戊 D. 甲丙丁戊。

答案	題目
D	6. 請問下列關於婚姻平權(同性婚姻合法化)的敘述哪些正確? A. 婚姻平權的最終目標是國家將多元性別者視為正常、平等的公民。 B. 祈家威是司法院釋字第七四八號同性婚姻釋憲案的聲請人。 C. 108 年 5 月 24 日司法院釋字第七四八號解釋施行法正式生效，然而還是有部分同性伴侶受限於出櫃壓力，或部分跨國同性伴侶受限於母國法律，無法登記結婚。 D. 以上皆是。
B	7. 以下敘述何者錯誤? A. 同性之間的性行為不見得會感染愛滋病(AIDS；後天免疫缺乏症候群)，愛滋病也不見得只有同性戀會感染。 B. 同性戀是一種精神疾病，可以經過治療痊癒。 C. 「性別友善廁所」除了供所有性別者使用，對於帶小孩的家長、陪伴行動不便者的照顧者來說，都很方便。 D. 幸福美滿的家庭不一定非得由一個爸爸、一個媽媽組成。
C	8. 以下有關多元性別的資訊何者是錯誤的? A. 學校安排尊重、認識多元性別的課程或推薦避免性別霸凌的繪本，並不會讓學生變同志。 B. 無論同性戀或異性戀，只要有不安全的性行為或共用針頭，均可能感染愛滋病。 C. 性別友善廁所是專門給 LGBTI 使用的廁所，其他人不可以使用。 D. 雙性人(陰陽人 Intersex) 係指出生時身體或生理之性徵(包括生殖器、性腺或染色體模式)既不符合男性，也不符合女性典型定義之人。
B	9. 請問下列敘述何者正確? A. 台灣曾將同性性行為入罪。 B. 司法院釋字第七四八號解釋施行法尚無法全面保障跨國同性伴侶結婚的權利。 C. 韓國和新加坡的同志早已除罪。 D. 性別友善廁所是專門提供給 LGBTI 使用的廁所。
D	10. 以下那些法律有規範禁止歧視多元性別者或保障其權益之相關條文：甲、性別平等教育法；乙、性別工作平等法；丙、就業服務法；丁、家庭暴力防治法。 A. 甲 B. 甲乙 C. 甲乙丙 D. 甲乙丙丁

國家人權博物館

112 年「性別主流化（含 CEDAW）教育訓練暨電影賞析」
滿意度調查問卷



親愛的夥伴您好：

感謝您參加本次電影賞析，為了解您對於此次教育訓練之看法，並作為未來辦理相關課程之參考，特進行問卷調查，請撥冗填答，謝謝！

敬祝 工作順利 心想事成

國家人權博物館人事室 敬上

日期：7 月 19 日

1. 教育訓練內容難易適中：

☐非常同意 ☐同意 ☐普通 ☐不同意 ☐非常不同意

2. 有助於瞭解多元性別的意義：

☐非常同意 ☐同意 ☐普通 ☐不同意 ☐非常不同意

3. 對增進個人工作所需知能有助益：

☐非常同意 ☐同意 ☐普通 ☐不同意 ☐非常不同意

4. 有助省思所面臨(或潛在)的多元性別議題：

☐非常同意 ☐同意 ☐不同意 ☐非常不同意

5. 在工作中可以運用本電影賞析內容所學：

☐非常同意 ☐同意 ☐不同意 ☐非常不同意

6. 瞭解多元性別之內涵：

☐非常同意 ☐同意 ☐不同意 ☐非常不同意

其他建議：_____

您的寶貴意見是我們改善的動力！再次感謝您的填答，謝謝。

填寫完畢，請交予工作人員，謝謝！！

